

SZAKMAI PORTFÓLIÓ



SZABÓ MÁRK

KÓRUSKARNAGY MŰVÉSZN

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM DOKTORI ISKOLA

KARVEZETÉS ALPROGRAM HALLGATÓJA

markusz996@gmail.com

+36 30 47 32 854

Tartalomjegyzék

1	Szakmai önéletrajz	2
1.1	Zenei tevékenységek, projektek, tapasztalatok, munkahelyek	2
1.2	Tanulmányok	2
1.3	Mesterkurzusok, minősítések	3
1.4	Fontosabb hangversenyek.....	5
1.5	Nyelvismeret	5
2	Kóruskarnagi tevékenység rövid ismertetése.....	5
2.1	Lux Nova Énekegyüttes – Esztergom	5
2.2	Óbudai Árpád Gimnázium „Örökös” Kórusa – Budapest.....	6
2.3	Óbudai Árpád Gimnázium Nagykórusa – Budapest.....	6
2.4	Gabrieli Choir – Budapest.....	7
2.5	Balassa Bálint Vegyeskar – Esztergom	7
3	Fontosabb hangversenyek rövid ismertetése	8
3.1	Tematikus hangverseny Reményi Károly karnagy emlékére – Esztergom, 2021.11.27. 8	
3.2	II. Reményi Károly Emlékhangverseny – Esztergom, 2023.03.31.	9
3.3	III. Reményi Károly Emlékhangverseny – Esztergom, 2024.03.17.....	10
3.4	IV. Reményi Károly Emlékhangverseny – Esztergom, 2025.03.29.....	12
4	OTDK első helyezés rövid ismertetése	13
5	Konferenciák, szakmai tanulmányi utak	14
5.1	ClassicalME konferencia, Temesvár (Románia) – 2024.11.04-06.	14
5.2	Erasmus ösztöndíj, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin – 2022-2023	15
5.3	Bécsi egyetemi látogatás – 2023.10.23-25.....	16
6	Kottagrafikusi tevékenységeim.....	16
6.1	Elkészült kottagrafikák tételes felsorolása	16
7	Mellékletek.....	20
7.1	Néhány kottagrafikai részlet	20
7.2	Koncertplakátok.....	32
7.3	Oklevelek.....	38
7.4	Díjak, minősítések.....	41
7.5	Nyelvvizsga bizonyítványok	44
7.6	Megjelent interjúk, cikkek.....	46
7.7	Videomellékletek.....	47

1 Szakmai önéletrajz

1.1 Zenei tevékenységek, projektek, tapasztalatok, munkahelyek

2024- <i>Esztergom</i>	Lux Nova Énekegyüttes Művészeti vezető, a Lux Nova Művészeti Egyesület elnöke
2024- <i>Esztergom</i>	Óbudai Árpád Gimnázium „Örökös” Kórusa Művészeti vezető
2024- <i>Budapest</i>	Óbudai Árpád Gimnázium Óraadó tanár (oktatott tárgyak: kórus)
2023- <i>Esztergom</i>	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola Tanár (oktatott tárgyak: szolfézs, zenetörténelem-zeneirodalom)
2022-2023 <i>Berlin, Németország</i>	Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin Tanársegéd, asszisztens (karvezetés tanszak)
2023 <i>Berlin, Németország</i>	RIAS-Kammerchor Berlin Magyar nyelvi asszisztens (Bartók, Kodály, Ligeti projekt)
2022-2023 <i>Kecskemét</i>	Nemzeti Ifjúsági Kórus Énekes (tenor)
2021-2024 <i>Budapest</i>	Gabrieli Choir, Budapest Művészeti vezető, karnagy

1.2 Tanulmányok

2024- <i>Budapest</i>	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskola Karvezetés alprogram Témavezető: Dr. Kamp Salamon Disszertáció tervezett címe: Hagyomány, újítás és szövegkezelés Louis Spohr oratorikus művészetében
---------------------------------	---

2022-2024 <i>Budapest</i>	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kóruskarnagy művész, MA kitüntetéses oklevél Főtárgytanárok: Dr. Cseri Zsófia, Jobbágy Valér
2022-2023 <i>Berlin, Németország</i>	Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin Erasmus ösztöndíj Főtárgytanár: Tobias Walenciak
2019-2022 <i>Berlin, Németország</i>	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zenekar- és kórusvezető előadóművész, BA Főtárgytanár: Dr. Kamp Salamon
2015-2019 <i>Budapest</i>	Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Mérnökinformatikus BSc Vállalatirányítási rendszerek specializáció Témavezető: Dr. Villányi Balázs

1.3 Mesterkurzusok, minősítések

2025 <i>Sopron</i>	„AVIZÓ” Karvezetői kurzus Kurzusvezető: Kocsis-Holper Zoltán Kórus Spontánusz
2024 <i>Budapest</i>	Pad Zoltán karvezetés mesterkurzusa Reneszánsz és német romantikus kórusművek
2024 <i>Budapest</i>	Hilary Metzger mesterkurzusa Harmonic bassline playing of cellists in the 18 th and early 19 th century
2023 <i>Budapest</i>	Új Nemzeti Kiválóság Program ösztöndíj (KIM) Témavezető: Dr. Kamp Salamon Kutatási terület: Liszt Ferenc árnyékában: Seyler Károly, az esztergomi Nagyboldogasszony- és Szent Adalbert-főszékesegyház első karnagya.
2023 <i>Budapest</i>	Országos Tudományos Diákköri Konferencia (OTDK) Első helyezés (zeneművészet-zeneelmélet kategória)

2023
Budapest

Előadás címe: Karl Franz Xavier Kleinheinz
magyarországi működése és Rudnay Sándor
hercegprímásnak ajánlott misekompozíciója.

**Fiatalkarvezetők Versenye Lantos Rezső
Emlékére**

A Kardos Pál Alapítvány különdíja

2022
Budapest

A Zeneakadémia Baráti Körének ösztöndíjasa

2022
*Besztercebánya,
Szlovákia*

**VII. „Encounters Over the Choral Scores”
Nemzetközi Karvezető Verseny**

Második helyezés

2022
Budapest

**Új Nemzeti Kiválóság Program ösztöndíj
(KIM)**

Témavezető: Dr. Kamp Salamon

Kutatási terület: Karl Franz Xavier Kleinheinz
magyarországi működése és Rudnay Sándor
hercegprímásnak ajánlott misekompozíciója.

2022
Sopron

„AVIZÓ” Karvezetői kurzus

Kurzuszvezető: Kocsis-Holper Zoltán

Kórus Spontánusz

2022
Budapest

**Fiatalkarvezetők Versenye Lantos Rezső
Emlékére**

Az Erkel Ferenc Vegyeskar Alapítvány különdíja

2021
Budapest

**Új Nemzeti Kiválóság Program ösztöndíj
(KIM)**

Témavezető: Dr. Kamp Salamon

Kutatási terület: Reményi Károly karnagy esztergomi
zenei tevékenysége.

2021
Budapest

III. Karvezető kurzus

Kurzuszvezető: Horváth Gábor

Vass Lajos Kórus

2019
Budapest

„Angol vokális zene” mesterkurzus

Kurzuszvezető: Steven Parham-Conolly

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Karvezetés
Tanszakának Kórusa

1.4 Fontosabb hangversenyek

2024 <i>Esztergom</i>	IV. Reményi Károly Emlékhangverseny Liszt Ferenc: Esz-dúr zongoraverseny Közreműködők: Esztergomi Szimfonikus Zenekar, Szekrényessy Csanád (zongora)
2024 <i>Esztergom</i>	III. Reményi Károly Emlékhangverseny Haydn és Bach zenekari és oratorikus művei Közreműködők: Barátainkból Alakult Kamarazenekar, Balassa Bálint Vegyeskar (Esztergom), Szekrényessy Csanád (zongora)
2023 <i>Esztergom</i>	II. Reményi Károly Emlékhangverseny Mozart és Beethoven zenekari és oratorikus művei Közreműködők: „Ars Strigoniensis” Zenekar, Balassa Bálint Vegyeskar (Esztergom), Erkel Ferenc Vegyeskar (Budapest), Szekrényessy Csanád (zongora)
2023 <i>Berlin, Németország</i>	Hangverseny a Vocalconsort Berlin együttessel Bach, Brahms és Poulenc kórusművei Közreműködők: Vocalconsort Berlin
2021 <i>Esztergom</i>	Tematikus hangverseny Reményi Károly karnagy emlékére Haydn és Mozart oratorikus művei Közreműködők: A budapesti Mátyás-templom Ének- és Zenekara, Balassa Bálint Vegyeskar (Esztergom)

1.5 Nyelvismeret

Magyar	anyanyelv
Angol	C1 - felsőfok
Német	B1 – középfok

2 Kóruskarnagi tevékenység rövid ismertetése

2.1 Lux Nova Énekegyüttes – Esztergom

2024 nyarán alakult kórusunk tagjai nagy kórusmúlttal rendelkező énekesek az élet különböző színes területeiről. Közös célunk, hogy repertoárunkkal hozzájáruljunk Esztergom, a környező települések és Magyarország komolyzenei kultúrájához. Műsorunkban világi és egyházi művek

egyaránt szerepelnek. Első alkalmi fellépésünk keretei között Kodály: *Mátrai képek* című alkotását szólaltattuk meg, amely fellépés sikere ösztönözte a tagokat arra, hogy a közös művészeti munkát együtt folytassuk. 2024. évi német mesterek karácsonyi műveiből összeállított koncertünk az erre való igényt tovább erősítette, így 2025-től egyesületként is működünk.

www.luxnova.hu

2.2 Óbudai Árpád Gimnázium „Örökös” Kórusa – Budapest

Az Óbudai Árpád Gimnázium végzett diákjaiból alakult kórust Kúnné Kocsis Erzsébet hívta össze 2024 szeptemberében annak reményében, hogy az iskola nagykórusának egykori lelkes énekeseinek az érettségi bizonyítvány megszerzése után is lehetőséget biztosítsunk az aktív kórusmunka folytatására. Együttesünk 16 tagot számlál, repertoárunk a francia reneszánsztól a populáris kortárs alkotásokig terjed. Énekeltünk többek között az esztergomi bazilika szertartásain, illetve több budapesti rendezvényen is.

2.3 Óbudai Árpád Gimnázium Nagykórusa – Budapest

2024-től másodkarnagyként, óraadó tanárként működöm közre az Óbudai Árpád Gimnázium Nagykórusának művészeti tevékenységében.



kép: Közös fellépésünk a texasi Wylie East High School Szimfonikus Kórusával, 2025-ben a budavári Mátyás-templomban.

A 101 diákot számláló kórus kilencediktől tizenkettedik osztályos tanulókból áll, az elsősorban nyelvekre és természettudományos tantárgyakra szakosodott gimnázium életében jelentős szerepet tölt be, Kúnné Kocsis Erzsébet vezetésével számos jelentős eredménnyel büszkélkedhet. 2023-ban a római Chorus Inside nemzetközi kórusversenyen iskolánk kórusa

arany minősítést, az Éneklő Ifjúság versenyen „év kórusa” minősítést szerzett. Kórusunk idén a barcelonai kórusfesztiválra is készül.

2.4 Gabrieli Choir – Budapest

A Gabrieli Choir egy budapesti amatőr kamarakórus, amely angol nyelven működik. 2005-ben Sólyom Richard alapította újra az együttest, amely Magyarországon egyedülálló módon leginkább az angol katedrálisok zenéjét szólaltatja meg. Repertoárjuk alapját a XVI. századtól napjainkig terjedő időszak angol liturgikus zenéje adja, de a szigetország hagyományainak megfelelően fellépéseiket más nemzetiségű szerzők művei is színesítik. A kórust Sólyom Richard, majd Alastair Cameron vezette. 2021-ben két év szünetelés után a Gabrieli Choir újraindult Szabó Márknak, a kórus új karnagyának vezetésével. A 20-25 fős budapesti társaság profi és amatőr, magyar és külföldi, fiatal és idősebb énekesei mind az angol kóruszene lelkes és elkötelezett tolmácsai. Próbáikat heti rendszerességgel vasárnaponként a Szent Columba Skót presbiteriánus templomban angol nyelven tartják.



kép: Gabrieli Choir 2023 karácsonyán.

A Gabrieli Choir 2005-ös újjáalakulása óta évente számos alkalommal ad koncertet budapesti és vidéki neves templomokban (Szent István Bazilika, Mátyás-templom, Angolkisasszonyok Temploma, Terézváros Templom), de léptünk már fel a Nemzeti Galéria kupolatermében, a Nádor teremben és a Közép-Európai Egyetemen is. A kórus meghatározó élménye volt a Művészetek Völgyében adott koncert jó néhány évvel ezelőtt. A koncertek mellett számos alkalommal veszünk részt és segítjük éneklésünkkel a budapesti anglikán közösség szertartásait. Az együttes munkáját 2021-2024 között vezettem.

<https://gabrieli choir.org/>

2.5 Balassa Bálint Vegyeskar – Esztergom

Tizennégy éves korom óta vagyok a kórus állandó tagja és sokszor vendégkarnagya, betanító karnagya is.

A vegyeskar 1948-ban alakult és a Labor Műszeripari Művek gyári énekkaraként működött 1989-ig. Az együttes a gyár megszűnése után is folytatta tevékenységét és a mai napig

fontos szerepet tölt be Esztergom város kulturális életében. Az amatőr együttesek kategóriájában „Hangversenykórus cum laude” minősítést elnyert kórus számos külföldi szereplésen és kórusversenyen vett részt eredményesen. A vegyeskar lelkes művelője a XX. századi kórusmuzsikának, de repertoárjukon megtalálhatóak oratorikus művek is, melyeket az Esztergomi Szimfonikus Zenekar hangversenyein szólaltatnak meg.



kép: Tematikus hangverseny Reményi Károly emlékére (2021, Esztergom)

Több magyar kortárs zeneszerző írt és ajánlott kórusműveket az énekkarnak, nevezetesen Bárdos Lajos, Farkas Ferenc, Szőnyi Erzsébet, Kocsár Miklós, Vajda János, Csemiczky Miklós és Dubrovay László. A kórus vezetője 1962-től 20 éven át Szabó Tibor karnagy – az Esztergomi Zeneiskola és a budapesti Bartók Konzervatórium igazgatója, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára – volt. 1982 és 2015 között Reményi Károly karnagy állt az énekkar élén. 2016-tól – neves elődei munkáját folytatva – a vegyeskar vezetője Udvardyné Pásztor Ágnes karnagy, az Esztergomi Zeneiskola igazgatója.

<https://balassakorus-esztergom.hu/>

3 Fontosabb hangversenyek rövid ismertetése

3.1 Tematikus hangverseny Reményi Károly karnagy emlékére – Esztergom, 2021.11.27.

Az Új Nemzeti Kiválóság Program keretein belül megvalósult művészeti programom vállalkásaként tematikus hangverseny megszervezését tűztem ki, melyek középpontjában Reményi Károly esztergomi munkássága állt. A hangverseny megrendezésére 2021. november 27-én 18 órai kezdettel az esztergomi ferencesek Szent Anna-templomában került sor. Közreműködött a Balassa Bálint Vegyeskar (karnagy: Udvardyné Pásztor Ágnes), a Capo di Tutti i Capi Kamarakórus (karnagy: Zongor Attila), a budapesti Mátyás-templom Zenekara (művészeti vezető: Hegyi Barnabás), Dunai Éva, Bojta Zsuzsanna, Pálmai Árpád és Cser Ágoston szólisták. Köszöntőt mondott és rövid megemlékezést tolmácsolt Durzák Anna

pedagógus. Elhangzott Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem, Joseph Haydn: Te Deum és Jacobus Gallus: Ecce quomodo moritur justus alkotása.

3.1.1 Képek



3.1.2 Megjelent médiaanyagok

<https://www.kemma.hu/helyi-kultura/2022/11/az-esztergomi-karmester-kezeben-van-a-zene-ezt-nemetországban-is-bizonyítja>

3.2 II. Reményi Károly Emlékhangverseny – Esztergom, 2023.03.31.

Reményi Károly - vagy ahogyan sokan emlékszünk rá, Karcsi bácsi - Esztergom kulturális életének meghatározó, korszakalkotó személyisége volt. Térségünk komolyzenei közegében olyan úrt hagyott maga után, amelyet nem könnyű pótolni, ám személyisége és emlékezete egyben egy stabil alapot is megteremt arra, hogy egy a jelenlegi célokkal létrejött emlékhangverseny-sorozat megrendezésre kerülhessen. Mozart zongoraversenyével, a fellépő kiváló énekkarok színes műsorával és Beethoven grandiózus Karfantázia alkotásával a kellemes emlékek felidézése mellett a művészet dicsőítése kerül az est középpontjába, Karcsi bácsi emlékezetének tükrében. Bízom benne, hogy az eseménnyel egy olyan hagyományt teremtünk, amelyet Reményi Károly zenei szellemiségét alapul véve gondosan ápolunk majd.

A hangversenyen fellépett az esztergomi Balassa Bálint Vegyeskar (karnagy: Udvardyné Pásztor Ágnes), a budapesti Erkel Ferenc Vegyeskar (karnagy: Dr. Cseri Zsófia) és Szekrényessy Csanád zongoraművész. Közreműködött a zeneakadémista barátokból a koncert megvalósítására létrejött „Ars Strigoniensis” Szimfonikus Zenekar. Szólót énekelt Dunai Éva, Tóth Renáta Zsanett, Gergely Zsóka, Papp Viktor, Pálmai Árpád és Cser Ágoston.

3.2.1 Képek



3.2.2 Megjelent médiaanyagok

<https://dorogimeden.hu/index.php/2023/04/07/remenyi-karoly-karnagy-tiszteletre-rendeztek-hangversenyt-esztergomban/>

3.3 III. Reményi Károly Emlékhangverseny – Esztergom, 2024.03.17.

A 2024. évi emlékhangverseny kapcsán a magyar és „magyaros” témájú zeneművek megszólaltatására is nagy hangsúlyt szerettünk volna fektetni. Mint ahogyan népzeneink is, úgy a magyar komolyzenei irodalom is egyedülálló Európában és a nagyvilágban. Gyermekkorom óta úgy vélem, hogy erre érdemes büszkének lenni, és nekünk, magyar előadóművészeknek szinte kötelességünk ennek is teret biztosítani előadói repertoárunkban.

A hangversenyen fellépett az esztergomi Balassa Bálint Vegyeskar (karnagy: Udvardyné Pásztor Ágnes), Szekrényessy Csanád zongoraművész, Rózsár Brigitta művésztanár és a

zeneakadémista hallgatókból a koncert megvalósítására létrejött Barátokból Alakult Kamarazenekar. Magyar zeneszerzők kórusművei mellett elhangzott Johann Sebastian Bach f-moll csembalóversenye, Joseph Haydn D-dúr zongoraversenye és C-dúr Te Deum alkotása.

3.3.1 Képek



3.3.2 Megjelent médiaanyagok

<https://www.kemma.hu/helyi-kozelet/2024/03/emlekhangverseny-remenyi-karoly-esztergom>

3.4 IV. Reményi Károly Emlékhangverseny – Esztergom, 2025.03.29.

A IV. Reményi Károly Emlékhangverseny megvalósítását a Nemzeti Kulturális Alap támogatta. A hangverseny Bruckner g-moll zenekari nyitányával kezdődött, melyet az Esztergomi Szimfonikus Zenekar és Reményi László karmester adtak elő. A nyitányt a Balassa Bálint Vegyeskar – Reményi Károly egykori kórusának – műsora követte Udvardyné Pásztor Ágnes karnagy vezetésével, akik leginkább magyar szerzők alkotásaival készültek. Koncertünkön fellépett saját kórusom is, az Óbudai Árpád Gimnázium Örökös Kórusa, akikkel a reneszánsz korszakból válogatott kórusműveket adtunk elő. A hangverseny fináléja Liszt Ferenc Esz-dúr zongoraversenye volt, melyet Szekrényessy Csanád zongoraművész adott elő.

3.4.1.1 Képek



4 OTDK első helyezés rövid ismertetése

Az Új Nemzeti Kiválóság Program keretében megvalósult művészeti program kötelező vállalásaként egy TDK dolgozat elkészítését vállaltam. Irományomban Karl Franz Xaver Kleinheinz, tizenkilencedik századi bajor származású zeneszerző szakmai tevékenységét kívántam vizsgálni. Ezen keretek között bemutattam Kleinheinz életútjának egyes ismert és kevésbé feltárt fázisait, az összegyűjtött bibliográfia és egyéni kutatásom alapján ismerttettem zeneszerzői stílusát, valamint az általam kéziratból elkészített partitúra alapján egy misekompozícióját vettem analízis alá. Továbbá célom volt, hogy az internetes szakmai adatbázisok, a magyarországi levéltárak elérhető dokumentációi, valamint tizenkilencedik századi német zenei lexikonok információira alapozva összegyűjtssem és röviden ismertessem Kleinheinz műveinek jegyzékét.

Tartalomjegyzék	
1	A dolgozat célja és a témaválasztás indoklása..... 3
2	Kleinheinz életútja 4
2.1	A Kleinheinz család Bajorországban és Budapesten 4
2.2	Kleinheinz bécsi és pozsonyi működése 5
2.3	Kleinheinz a magyar fővárosban 5
2.3.1	Pesti Német Színház és Vinzenz Ferrarius Tuéek 6
3	Kleinheinz stílusa és kevésbé ismert alkotásai 7
3.1	Kleinheinz műveinek jegyzéke 7
3.1.1	Források 7
3.1.2	A források alapján összeállított művek listája 10
4	A „Rudnay-mise” 11
4.1	A mise keletkezése, ajánlása és kapcsolata Beethovennel 12
4.2	Formai analízis 14
4.2.1	Jelmagyarázat 14
4.2.2	Táblázatos összefoglalás 14
4.2.3	A nagy forma jellegzetességei a táblázatos összegzés alapján 16
4.3	Tartalmi analízis 17
4.3.1	Kýrie 17
4.3.2	Gloria 18
4.3.3	Credo 21
4.3.4	Sanctus 24
4.3.5	Benedictus 26
4.3.6	Agnus Dei 27
4.3.7	Hangszerkezelés és hangszerelés 30
4.3.8	Vokális anyag és kóruskezelés 31
4.4	A partitúra elkészítésének technikai háttere 31
5	Függelék 32
5.1	Mellékletek 32

ábra: Szabó Márk: Karl Franz Xaver Kleinheinz magyarországi működése és Rudnay Sándor hercegprímásnak ajánlott misekompozíciója c. OTDK dolgozat tartalomjegyzéke.

Legjelentősebb tartalmi eredményem az OTDK-n elért első hely, illetve az elkészült partitúra. A teljes 186 oldalas kotta elkészítését magam végeztem, szigorúan követve az Esztergomban talált kéziratmásolat minden utasítását. Természetesen egy ekkora méreteket öltő alkotás kézi másolásánál elkerülhetetlen a hibázás a tizenkilencedik századi másoló részéről. Ezeket – a korstílus ismerete és legjobb zenei készségeim alapján – javítottam, amely folyamat teljes, táblázatos dokumentációját a partitúra függelék részében tüntettem fel. A nem egyértelmű jelölések továbbá szintén kiegészítésre kerültek, s az ilyen utasításokat vagy éppen azok hiányát (pl. dinamika, kötőívek, szöveg- és hangbéli feltételezett tévesztések,

félreolvasások stb.) [] szimbólumok között őrzi a partitúra. Mindemellett a használt szoftver robusztussága és felhasználóbarát mivolta megkönnyítette az egyes szólamkották exportálását is, így minden hangszerhez és a kórushoz is elkészültek a csak szólamanyagot tartalmazó kották is. A teljes munkát a magyar fejlesztésű, nyílt forrású kottaszedő programmal, a LilyPond23 szoftver 2.23.6-os verziójával végeztem az általam írt sablonokba. Dolgozatom elérhető az OTDK rendszerében.

5 Konferenciák, szakmai tanulmányi utak

5.1 ClassicalME konferencia, Temesvár (Románia) – 2024.11.04-06.

A ClassicalME konferencia 2023-ban a Temesvári Kongresszusi Központban került megrendezésre 2024. november 4. és 6. között, Romániában. A rendezvény az „innovatív módszerek a fenntartható klasszikus zenei iparért”, valamint a „fenntarthatóság és a kiszámíthatatlanság egyensúlya” témákat ölelte fel.

	Co-funded by the European Union	Erasmus+ Programme – Cooperation Partnerships Project No.: 2021-1-RO01-KA220-VET-000025300
Certificate of attendance Learning/teaching/training activities		
I, the undersigned, <i>Ovidiu Florian Andris</i> position: President representing the host/receiving organisation/institution (<i>official name</i>): Asociatia Trib Art address: str. Arthur Rubinstein, nr.18, Timisoara city: Timisoara country: Romania certify that the following person (<i>full name</i>): Szabo Mark representing the sending organisation/institution (<i>official name</i>): Ifjú Zenebarátok (Jeunesses Musicales) Magyarországi Egyesülete country: Hungary attended a learning/teaching/training activity organised in Timisoara (city), from 01 November (<i>starting date</i>) to 07 November (<i>end date</i>). The purpose of the activity was to attend a blended mobility for musicians in Timisoara.		
Place: Timisoara Date: 07.11.2023		
Host/receiving organisation/institution: (signature of the legal representative & stamp of the organisation, if applicable) Trib Art Association Ovidiu Florian Andris		
 		
Participant (<i>full name</i>): Szabo Mark (signature)		

ábra: tanúsítvány a konferencián való részvételről.

A konferencia elsődleges célja volt, hogy egyesítse a klasszikus zene legfontosabb szereplőit, mind Romániából, mind Európa más országaiból. A csúcs során gazdag programkínálat bontakozott ki, beleértve konferenciákat, kerekasztal-beszélgetéseket, bemutatókat, workshopokat, koncerteket, mesterkurzusokat és egyéni találkozókat. A konferencia során az említett programokon való részvétel mellett lehetőségem nyílt egy zsurnalizmust tárgyaló mesterkurzuson részt venni, valamint ennek keretében angol nyelvű interjút készíteni Zsoldos Dáviddal, a Papageno alapítójával és a Magyar Zenei Tanács elnökével.

5.2 Erasmus ösztöndíj, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin – 2022-2023

A 2023-24-es tanévet a berlini Hochschule für Musik Hanns Eisler intézményben töltöttem Tobias Walenciakkal kóruskarnagy szakmai irányítása alatt. Tanulmányaim keretében alkalmam volt megismerkedni a német főváros különböző zenei együtteseivel is, ahol gyakran – a tanulmányoktól függetlenül, de azok mellett – segédkarnagy és/vagy helyettesítő karnagy pozíciókat is betöltöttem.

A berlini RIAS Kammerchor (művészeti vezető: Justin Doyle) együttesel egy Kodály, Bartók és Ligeti vokális alkotásait felölelő koncertprojekten működtem közre, mint magyar nyelvi coach. Feladatomban a tökéletes magyar kiejtés és a stílusos *parlando-rubato* előadásmód megtanítása volt a világhírű együttesnek. Mindemellett helyettes karnagyként működhettem közre a Philharmonischer Chor Berlin (művészeti vezető: Jörg-Peter Weigle) együttesnél, látogatást tehettem a Drezdában, Dresdner Kreuzchor egyik próbáján, valamint meghívás alapján lehetőségem nyílt Csehországban koncertezni a Karlovy Vary Szimfonikus Zenekarral, illetve a Vocalconsort Berlin együttesével.



kép: Tobias Walenciakkal a berlini tanulmányaimat lezáró sikeres koncert után.

5.3 Bécsi egyetemi látogatás – 2023.10.23-25.

A Zeneakadémia Baráti Köre ösztöndíjasaként lehetőségem nyílt két napra Bécsbe látogatni, ahol az Universität für Musik und darstellende Kunst Wien intézményben látogathattam meg doktori szemináriumokat és beszélgettem Markus Bögemann professzorral a doktori képzésemre való felkészülés kapcsán.

6 Kottagrafikusi tevékenységeim

Már a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen folytatott tanulmányaim során rendkívüli érdeklődést mutattam a kottagrafika iránt, amelyet több kottaszedésre alkalmas szoftver professzionális kezelésének elsajátításában kamatoztattam. Érdeklődésem középpontja a reneszánsz (menzurális) és barokk zene, de előszeretettel foglalkozom későbbi vagy korábbi korok írásos zenei anyagával is. Céломnak kevésbé ismert szerzők műveinek, vagy éppen ismertebb komponisták feledésbe merült műveinek közreadását tűztem ki. Az általam elkészített kottagrafikák és kiadványok listáját a következő pontban szemléltetem.

6.1 Elkészült kottagrafikák tételes felsorolása

Szerző	Cím	Megj.
Anon.	Cantio „In natali Domini”	Trent Codices ms87-218v-219r, ms87- 219v-220r
Binchois, Gilles	Amours merchi	GB-Ob MS. Canon. Misc. 213 Bodleian Library, Oxford, UK.
Calvisius, Sethus	Freut euch und jubilieret	-
Clemens non Papa, Jacob	Jaquin Jaquet	-
Crecquillon, Thomas	Toutes les nuictz	-
Farmer, John	O stay, sweet love	The first set of English madrigals for four voices (1599)
Galliculus, Johannes	In natali Domini	-
Gombert, Nicolas	A bien grant tort	Le parangon des chansons, Second livre (Lyons, 1538)

Graupner, Christoph	Cantata „Halleluja Dank und Ehre”	GWV 1109,51 Zenekari szólamanyag, kórus szólamanyag, teljes partitúra
Händel, Georg Friedrich	Let thy right hand be strengthened	HWV 259 Zenekari szólamanyag
Haydn, Franz Joseph	Te Deum	Hob. XXIII:2c Zenekari szólamanyag
Herbst, Johann Andreas	Suspiria cordis	Aloys Fuchs (1799-1853) kéziratmásolata alapján.
Kleinheinz, Franz Xaver	Missa Solennis	Teljes partitúra, zenekari szólamanyag. Esztergomban talált kéziratmásolat alapján.
Lasso, Orlando di	Libro de villanelle, moresche et altre canzoni 1°. S'io ve dico ca sete la chiù bella 2°. Ecco la nimp'h'Ebrayca chiamata 3°. Ad altre le voi dare ste passate 4°. Tutto lo dì mi dici: canta, canta! 5°. Saccio 'na cosa ch'è di legn'e tonda 6°. Parch'hai lasciato de non t'affacciare? 7°. Hai, Lucia, bona cosa io dic'a tia 8°. Io ti voria contar la pena mia 9°. O belle fusa! Chi ne vo'acatare? 10°. Ogni giorno m'han ditt'a chi favelli 11°. S'io fusse ciaul'et tu lo campanile 12°. Matona mia cara, mi follere canzon 13°. Lucia, celu, ahi, ahi, biscania á4 14°. S'io ti vedess'una sol volt'il giorno 15°. O occhi, manza mia, cigli dorati! 16°. Alla lapia calia 17°. Mi me chiamere Mistre Righe 18°. Cathalina, apr'a finestra 19°. Andar a Valenza schincina bacu 20°. Chi chilichi? Cucurucu! 21°. Canta Giorgia, canta 22°. Tutto lo dì mi dici: Canta, canta! 23°. Zanni! Piasi, patro? 24°. Olà, o che bon eccho!	Teljes kötet. Libro de villanelle, moresche, et altre canzoni, a 4. 5. 6. et 8. voci (1581; Paris; Adrian Le Roy&Robert Ballard) Libro de villanelle, moresche, et altre canzoni, a. 4. 5. 6. et 8. voci (1582; Antwerpen, Pierre Phalèse&Jean Bellère)

Liszt, Ferenc	Chor der Engel „Rosen, ihr blendenden”	S. 85/3
Mauersberger, Rudolf	Herr, lehre doch mich	-
Möhlich, Gabriel	Geistliche Madrigal 12°. Wie der Hirsch schreit 15°. Du hirte Israel 16°. Jauchet dem Herrn	Leipzig: Lorentz Kober, Gottfried Gross, 1619.) Christoph Ernst Friedrich Weyse (1774-1842) kézirat másolat (1819. márc. 13-ra dátumozva).
Nicolai, Otto	Kirchliche Fest-Ouvertüre, Op.31 „Ein Feste Burg ist unser Gott”	Kórus és orgona szólamanyag.
Peñalosa, Francisco de	Stabat mater istud agas	E-Sco 5-5-20, Biblioteca Capitular y Colombina, Seville, Spain (E-Sco).
Rein, Conrad	Haec Dies	GB-Lbl, The British Library, K.3.e.17.
Rossi, Salomone	Baruch haba bescêhm Adonai ברוך הבא בשם יהוה	Ha-shirim asher li-Shlomo השירים אשר לשלמה
	Sfogava con le stelle	Il secondo libro de madrigali a cinque voci (Venance, 1602)
	Tu parti, ahi lasso	Il quatro libro de madrigali a cinque voci (Venance, 1613)
Seidel, Samuel	Geistliches Seelen-Paradis und Lustgärtlein 1°. So spricht der Herr der König Israel 2°. Siehe es kommt die Zeit 3°. Uns ist ein Kind geboren 4°. Fürwar Er trug unsere Kranckheit 5°. Das ist je gewißlich war 6°. Der Tod ist verschlungen in dem Sieg 7°. Der Wagen Gottes ist viel tausendmal tausend 8°. Ich will meinen Geist außgriessen 9°. Gott ist unser Zuversicht und Stärcke 10°. Kommet her und schauet die Wercke des Herren	Teljes kötet. RISM: sources/990059124

	11°. Wie lieblich sind auff den Bergen 12°. Ich will mich mit dir verloben in Ewigkeit 13°. Barmherzig und gnädig ist der Herr 14°. Nun ist das Heil 15°. Alleluja, Lob und Ehre	
	Suspiria Musicalia 1°. Domine in furore tuo 4°. Miserere mei, Deus 7°. Domine, exaudi orationem meam	RISM: sources/990059121
Schütz, Heinrich	Turbabor, sed non perturbabor	SWV 70
Spohr, Louis	Vater unser	Woo70 <i>Zenekari szólamanyag, partitúra, zongorakivonat</i>
Tuczek, Vincenc Tomáš Vacláv	Overtura „L'hongroies” (Magyar overture)	H-VEs Ouvert.20 Partitúra, zenekari szólamanyag
Willaert, Adrian	Dessus le marché d'Arras	Paris, Pierre Attaignant, 1530

7 Mellékletek

7.1 Néhány kottagrafikai részlet

13

5°. Saccio 'na cosa ch'è di legn'e tonda

Canto
Saccio Sac-cio, Saccio'na co-sa, sac-cio'na co-sa ch'è di le-gn'e ton-

Alto
Saccio Sac-cio, Saccio'na co-sa, sac-cio'na co-sa ch'è di le-gn'e ton-

Tenore
Saccio Sac-cio, Saccio'na co-sa, sac-cio'na co-sa ch'è di le-gn'e ton-

Basso
Saccio Sac-cio, Saccio'na co-sa, sac-cio'na co-sa ch'è di le-gn'e ton-

C
da. Sac-cio, Sac-cio na co-sa, sac-cio na co-sa ch'è di

A
da. Sac-cio, Sac-cio na co-sa, sac-cio na co-sa ch'è di

T
da. Sac-cio, Sac-cio na co-sa, sac-cio na co-sa ch'è di

B
da. Sac-cio, Sac-cio na co-sa, sac-cio na co-sa ch'è di

C
le-gn'e ton-da. E con-fe-ret-to, e con-fe-ret-to volt' a fu-ni-cel-

A
le-gn'e ton-da. E con-fe-ret-to, e con-fe-ret-to volt' a fu-ni-cel-

T
le-gn'e ton-da. E con-fe-ret-to, e con-fe-ret-to volt' a fu-ni-cel-

B
le-gn'e ton-da. E con-fe-ret-to, e con-fe-ret-to volt' a fu-ni-cel-

Lasso: Saccio 'na cosa (Libro de villanella, moresche et altre canzoni).

Overture in D
Thongroies
Magyar Overture

Viola

Vincenc Tomáš Václav Tuček (1755-1820)
Revised by / Bearbeitet von Márk Szabó.

Allegro 2 **Andante**

Viola *f* *f* *fp*

10 **Larghetto** *fp* *fp* *f* *fp* *p*

17 8 *p* *tr* *tr*

35 13 **Allegro** *fp* *fp* *p*

58

69 *f* *f*

82 *f* *f* *f* *f*

94 *f* *f* *f* *f* *p*

109 *fp* *fp* *fp* *f*

124 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2

Tuczek: Magyar overture (brácsa szólamanyag).

4

Vater unser

für zwei vierstimmige Männer-Chöre und vier Solostimmen.

WoO 70 [= Op. 104] (1838)

Gedicht von Friedrich Gottlieb Klopstock. Louis Spohr (1784-1859)

Im ersten Takt ist im Klavierauszug eine Formate zu finden, die in den Orchesterstimmen fehlt. Bearbeitet von Márk Szabó (2023)

Grave

1^{mo} Tenore Solo

2^{da} Tenore Solo

1^{mo} Basso Solo

2^{da} Basso Solo

Erster Chor.

Tenore 1^{mo}

Tenore 2^{da}

Basso 1^{mo}

Basso 2^{da}

Zweiter Chor.

Tenore 1^{mo}

Tenore 2^{da}

Basso 1^{mo}

Basso 2^{da}

Pianoforte

Um Er-den wandeln

Um Er-den wandeln Mon-de, Er - den um

Um Er-den wandeln

Um Er-den wandeln Monde, Er - den um Son-nen; Er - den um

Grave

© SZABÓ Márk | 2023

Spohr: Vater unser (Woo 70), zongorakivonat.

Tartalom	1
Inhaltsangabe	
Table of Contents	
I. Kyrie	2
II. Gloria, № 1. Gloria in excelsis Deo	20
№ 2. Gratias agimus tibi	33
№ 3. Quoniam tu solus sanctus	44
№ 4. Cum Sancto Spiritu [et ut 'Fuga', attacca]	47
III. Credo, № 1. Credo in unum Deum	61
№ 2. Et incarnatus attacca	78
№ 3. Et Resurrexit [attacca]	89
IV. Sanctus	106
V. Benedictus, № 1. Benedictus qui venit in nomine Domini	125
№ 2. Osanna attacca [fuga]	138
VI. Agnus Dei, № 1. Agnus Dei qui venit in nomine Domini	147
№ 2. Dona nobis pacem [finale]	163

© SZABÓ Márk | 2022

Kleinheinz: Missa Solennis, tartalom.

Missa Solennis

1

№ 3. Et Resurrexit [attacca]

Allegro

Flauti I-II

Oboi I-II

Fagotti I-II

Clarini I-II in D

Corni I-II in D

Timpani in D/A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso & Organo
[& Violoncello]

© SZABÓ Márk | 2022

Kleinheinz: Missa Solennis, Et Resurrexit.

Johann Andreas
HERBST

Suspiria cordis
mit 6 stimmen:
Canto - Alto - Tenore e Basso Voce
et doi Violini - Viola e Fagotto
con Basso pro Organo

Violino I

Music engraving and transcription by Márk Szabó with LilyPond ver. 2.23.6.

/

Herausgegeben und Transkription von Márk Szabó mit LilyPond ver. 2.23.6.

/

Közreadta és a kottagrafikát készítette Szabó Márk a LilyPond 2.23.6. verziójával.

Herbst: Suspiria cordis (borítója).

Halleluja Dank und Ehre, Kantate für Weihnachtszeit; Neujahr: Fest der Beschneidung Christi (GWV 1109/51)

1

II. So gehen Tag und Jahre hin

Recitativo

Textbuch von / Textbook by Johann Conrad Lichtenberg (1689-1751)

Christoph Graupner (1683-1760)

Bearbeitet von / Edited by Márk Szabó.

Canto

So gehen Tag und Jahre hin und unsers Gottes reiches Gute wird alle Jahre und Tage

Continuo

C.

neu. Doch wer erkennt ihn, wer dankt mit reichem Gemüte vor seiner

Cont.

C.

Huld, vor seiner Treue? Nicht so, ihr Sterblichen, denkt doch in Andacht heut zu

Cont.

C.

rüchke! Was Güte, was holdes Gnadens blickt uns sein Vater an? Hebt Herz und

Cont.

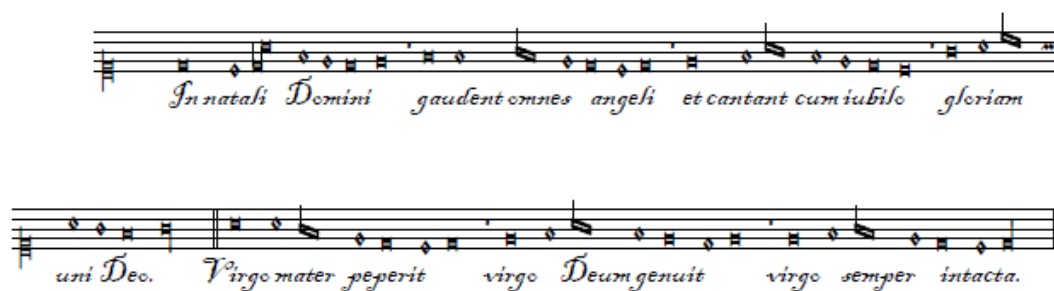
C.

Hände in die Höhe, spricht: Gott sei Lob! Uns ist viel Gutes geschehen.

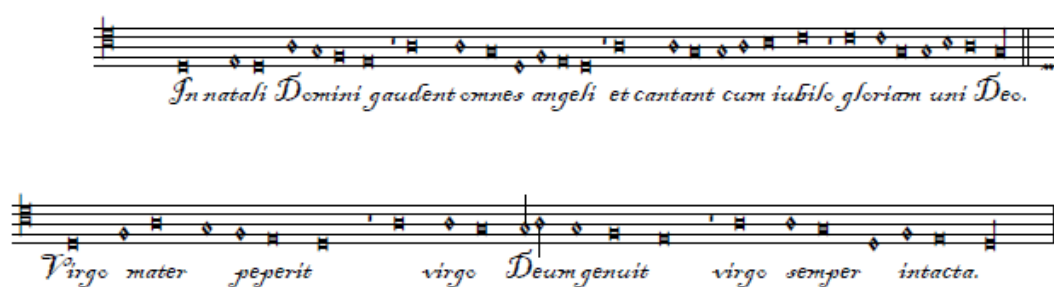
Cont.

Graupner: Cantata Hallelujah Dank und Ehre.

Cantus



Tenor



Contra



Anonymus: *In natali Domini* (az eredeti kézírást őrző digitális notációval).

CHOR DER ENGEL
Aus Goethe's Faust (Zweiter Theil.)

Johann Wolfgang von Goethe
Ungarischer Text von unbekanntem Autor.

Liszt Ferenc
Bearbeitet von Márk Szabó (2024).

Andante.

Sopran I
Sopran II
Alt
Tenor I
Tenor II
Baß I
Baß II

Arpa
ossia
Pianoforte

mf *una corda*

dolcissimo
Ro - sen, ihr
Ró - zsák, ti

dolcissimo
Ro - sen, ihr
Ró - zsák, ti

dolcissimo sempre

© Márk SZABÓ | 2024

Liszt: Chor der Engel („Rosen, ihr blendenden“, S. 85/3).

Tartalom

Table of Contents

1. So spricht der HErr der König Israel. <i>Jeremiæ 44.</i>	2
2. Siehe es kommt die Zeit. <i>Jeremiæ 23.</i>	8
3. Uns ist ein Kind geboren. <i>Jesaiæ 9.</i>	14
4. Fürwar Er trug unsere Kranckheit. <i>Jesaiæ 53.</i>	20
5. Das ist je gewißlich war. <i>I. Timoth. 1.</i>	26
6. Der Tod ist verschlungen in dem Sieg. <i>I. Corinth. 15.</i>	33
7. Der Wagen Gottes ist viel tausendmal tausend. <i>Psal. 68.</i>	39
8. Ich will meinen Geist außgriessen. <i>Joelis 2.</i>	46
9. Gott ist unser Zuversicht und Stärcke. <i>Psal. 46.</i>	52
10. Kommet her und schauet die Wercke des HERren. <i>[Psal. 46.]</i>	60
11. Wie lieblich sind auff den Bergen. <i>Jesaiæ 52.</i>	67
12. Ich will mich mit dir verloben in Ewigkeit. <i>[H]Oseæ 2.</i>	76
13. Barmherzig und gnädig ist der HErr. <i>Ps. 103. Thren. 3.</i>	86
14. Nun ist das Heil. <i>Apocal. 12.</i>	95
15.. Alleluja, Lob und Ehre. <i>Apocal. 7.</i>	106

© Márk SZABÓ | 2024

Seidel: Geistliches Seelen-Paradis und Lustgärtlein, tartalom.

26

Geistliches Seelen-Paradis und Lustgärtlein (anno M DC LVIII.)

5. Das ist je gewißlich war

I. Timoth. 1. Samuel Seidel

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus
Organum

Das ist je gewißlich war, das ist je gewißlich war, das ist je gewißlich war, das ist je gewißlich war, das ist je gewißlich war.

ist ie ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war.

ist ie ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war.

ist ie ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war.

je ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war.

das ist ie ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war, ge - wiß - lich war.

Org.

© Márk SZABÓ | 2024

Seidel: Das ist je gewißlich war.

Suspíria Musicalia (anno M DC L.)
1. Domine in furore tuo arguas me
Cantus & 2. Instrumenta

ex Psalmo 6. Samuel Seidel

Instrumentum I
Instrumentum II
Vox
Cantus vel Tenor
Organum
con Violon.

Do - mi - ne, Do - mi - ne,

ne in fu-ro-re tu-o, ar - guas me, ar - guas me,

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ne in fu-ro-re tu-o, ar -

- guas me, ar - guas me, ne-que in i-ra tu-a cor-ri-pias, cor-ri-pias,

© Márk SZABÓ | 2024

Seidel: Domine in furore tuo.

7.2 Koncertplakátok

HANGVERSENY



REMÉNYI KÁROLY

karnagy esztergomi zenei munkásságának
EMLÉKÉRE

ELHANGZIK:

FRANZ JOSEPH HAYDN: TE DEUM FÜR DIE KAISERIN MARIE THERESE, HOB. XXIIIC:2
WOLFGANG AMADEUS MOZART: REQUIEM, K. 626

VEZÉNYEL: SZABÓ MÁRK

KÖZREMŰKÖDIK: BALASSA BÁLINT VEGYESKAR (karigazgató: Udvardyné Pásztor Ágnes)
A BUDAPESTI CAPO DI TUTTI I CAPI KAMARAKÓRUS (karigazgató: Zongor Attila)
A BUDAPESTI MÁTYÁS-TEMPLOM ZENEKARA (zenekar- és kórusvezető: Hegyi Barnabás)
DUNAI ÉVA - szoprán | BOJTA ZSUZSANNA - alt | PÁLMAI ÁRPÁD - tenor | CSER ÁGOSTON - basszus

A BELÉPÉS DÍJTALAN.

2021. november 27. 18:00
ESZTERGOM, FERENCES TEMPLOM

A hangverseny az Új Nemzeti
Kiválóság Program keretében,
valósulhat meg.



Új Nemzeti
Kiválóság Program

Tematikus hangverseny Reményi Károly karnagy emlékére: Esztergom, 2021.11.27.

II. REMÉNYI KÁROLY EMLÉKHANGVERSENY

ELHANGZIK
W.A. MOZART: D-MOLL ZONGORAVERSENY K. 466
A FELLÉPŐ KÓRUSOK ÖNÁLLÓ MŰSORAI
L.V. BEETHOVEN: KARFANTÁZIA OP. 80

KÖZREMŰKÖDNEK
ARS STRIGONIENSIS ZENEKAR, BALASSA BÁLINT VEGYESKAR (Esztergom),
ERKEL FERENC VEGYESKAR (Budapest), GABRIELI CHOIR (Budapest)

SZÓLÓT ÉNEKEL
DUNAI ÉVA, TÓTH RENÁTA ZSANETT, GERGELY ZSÓKA
PAPP VIKTOR, PÁLMAI ÁRPÁD, CSER ÁGOSTON

ZONGORÁN
SZEKRÉNYESSY CSANÁD

VEZÉNYEL
CSERI ZSÓFIA | UDVARDYNÉ PÁSZTOR ÁGNES | SZABÓ MÁRK

A BELÉPÉS DÍJTALAN,
adományokat a fellépő művészek javára a helyszínen váltható
támogatói jegyek formájában nagy tisztelettel fogadunk.

2023. MÁRCIUS 31. 18:00
ESZTERGOM
DOBÓ KATALIN GIMNÁZIUM

TÁMOGATÓINK

 **ESZTERGOM**
MAGYARORSZÁG ELSŐ VÁROSA
A DUNA-KANYAR FŐVÁROSA

 **nka**
Nemzeti Kulturális Alap

NEUZER KERÉKPÁRGYÁR KFT.
MOLNÁR GÁBOR AUTÓSISKOLA
ZSOLT NÁNDOR KATOLIKUS ZENEISKOLA
DOBÓ KATALIN GIMNÁZIUM

II. Reményi Károly Emlékhangverseny: Esztergom, 2023.03.31.

A poster for a choir concert in Budapest. The background is dark red with orange brushstrokes on the right and bottom left. At the top, four circular logos are displayed: Boydell Singers (blue), Trinity Belles (light blue), Trinity College Singers (blue), and Gabrieli Choir (gold). Below the logos, the address "Budapest VI., Vörösmarty St. 51." is written in gold. The main title "Choir Concert in Budapest" is in large white and gold letters. The date "MARCH 9 Saturday" is in a white box, followed by "at 7 pm" and "Free Entry". At the bottom, the participating groups are listed in small white text.

BOYDELL SINGERS

Trinity Belles

TRINITY COLLEGE SINGERS

GABRIELI CHOIR BUDAPEST

Budapest VI., Vörösmarty St. 51.

Choir Concert in Budapest

MARCH
9
Saturday

at 7 pm

Free Entry

Boydell Singers (Ireland), The Trinity Belles (Ireland)
The Trinity College Singers (Ireland), Gabrieli Choir (Hungary)

A Trinity College Singers és a Gabrieli Choir közös hangversenye: Budapest, 2024.03.11.

III. REMÉNYI KÁROLY EMLÉKHANGVERSENÝ

Március 17. vasárnap, 18 óra
Dobó Katalin Gimnázium



“Nyitány”

Ünnepi köszöntő

A Balassa Bálint Vegyeskar műsora

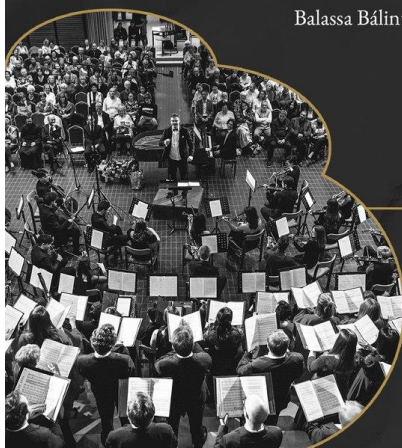
közreműködik: Rózsár Brigitta (zongora)
vezényel: Udvardyné Pásztor Ágnes

HAYDN: D-dúr zongoraverseny

Székrenyessy Csanád (zongora)
vezényel: Szabó Márk

HAYDN: Te Deum

Balassa Bálint Vegyeskar (karnagy: Udvardyné Pásztor Ágnes)
vezényel: Szabó Márk



A belépés ingyenes.

Adományait a koncert megvalósítására a helyszínen köszönettel fogadjuk!

TÁMOGATÓINK:



Esztergom
Megyei Jogú Város
Önkormányzata



Nemzeti Kulturális Alap



Zsolt Nándor
Katolikus Zeneiskola
Esztergom



Neuzer Kérekpár Kft.

III. Reményi Károly Emlékhangverseny: Esztergom, 2024.03.17.



A Gemischter Chor der Polizei Berlin e.V. és a Gabrieli Choir közös hangversenye: Budapest,
2024.05.16.

IV. REMÉNYI KÁROLY Emlékhangverseny

Bruckner: g-moll Nyitány
Fellépő kórusok műsorai
Liszt: Esz-dúr zongoraverseny

 Nemzeti
Kulturális
Alap



Esztergomi Szimfonikus Zenekar
Balassa Bálint Vegyeskar
Óbudai Árpád Gimnázium "Örökös" Kórusa

Vezényelnek:
Reményi László,
Udvardyné Pásztor Ágnes,
Kúnné Kocsis Erzsébet,
Szabó Márk

2025. március 29. 18:00
Esztergom,
Dobó Katalin Gimnázium

A belépés ingyenes.
Adományokat köszönettel fogadunk!

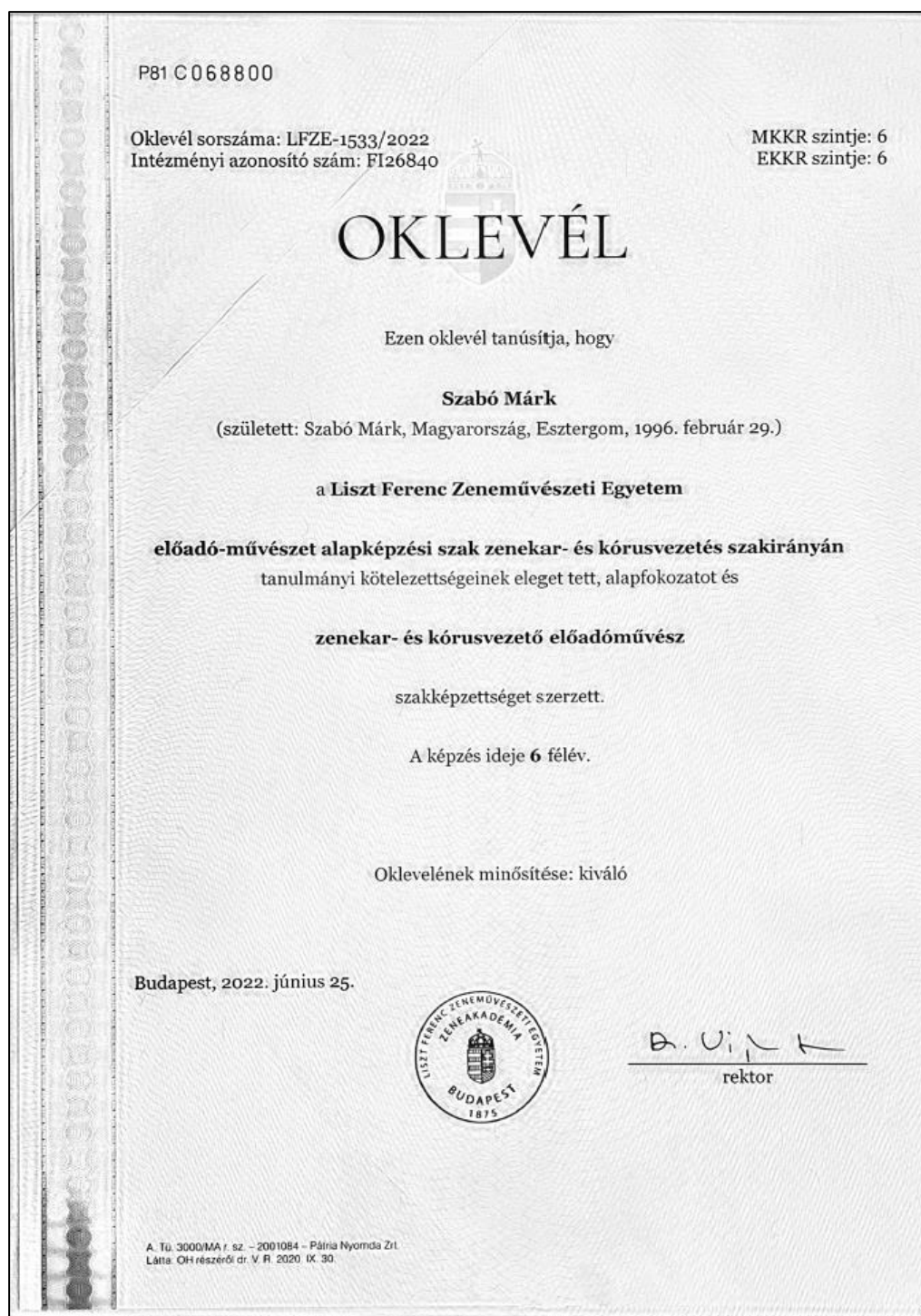
Zongora: Szekrényessy Csanád

IV. Reményi Károly Emlékhangverseny: Esztergom, 2025.03.29.

7.3 Oklevelek



oklevél: Mérnök-informatikus (BME, 2019.)



oklevél: Zenekar- és kórusvezető előadóművész (LFZE, 2022.)

P81 C 095776

Oklevél sorszáma: LFZE-2095/2024
Intézményi azonosító szám: FI26840

MKKR szintje: 7
EKKR szintje: 7

OKLEVÉL

Ezen oklevél tanúsítja, hogy

Szabó Márk
(született: Szabó Márk, Magyarország, Esztergom, 1996. február 29.)

a **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem**

kóruskarnagy mesterképzési szakán
tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett, mesterfokozatot és

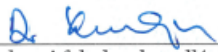
okleveles kóruskarnagy művész
szakképzettséget szerzett.

A képzés ideje **4** félév.

Oklevelének minősítése: kitüntetéses

Budapest, 2024. június 29.




rektori feladatokat ellátó
rektorhelyettes

A. T. 3000/MA r. sz. – 2001084 – Pátria Nyomda Zrt.
Láttá: OH részéről dr. V. R. 2020. IX. 30.

oklevél: Kóruskarnagy művész (LFZE, 2024.)

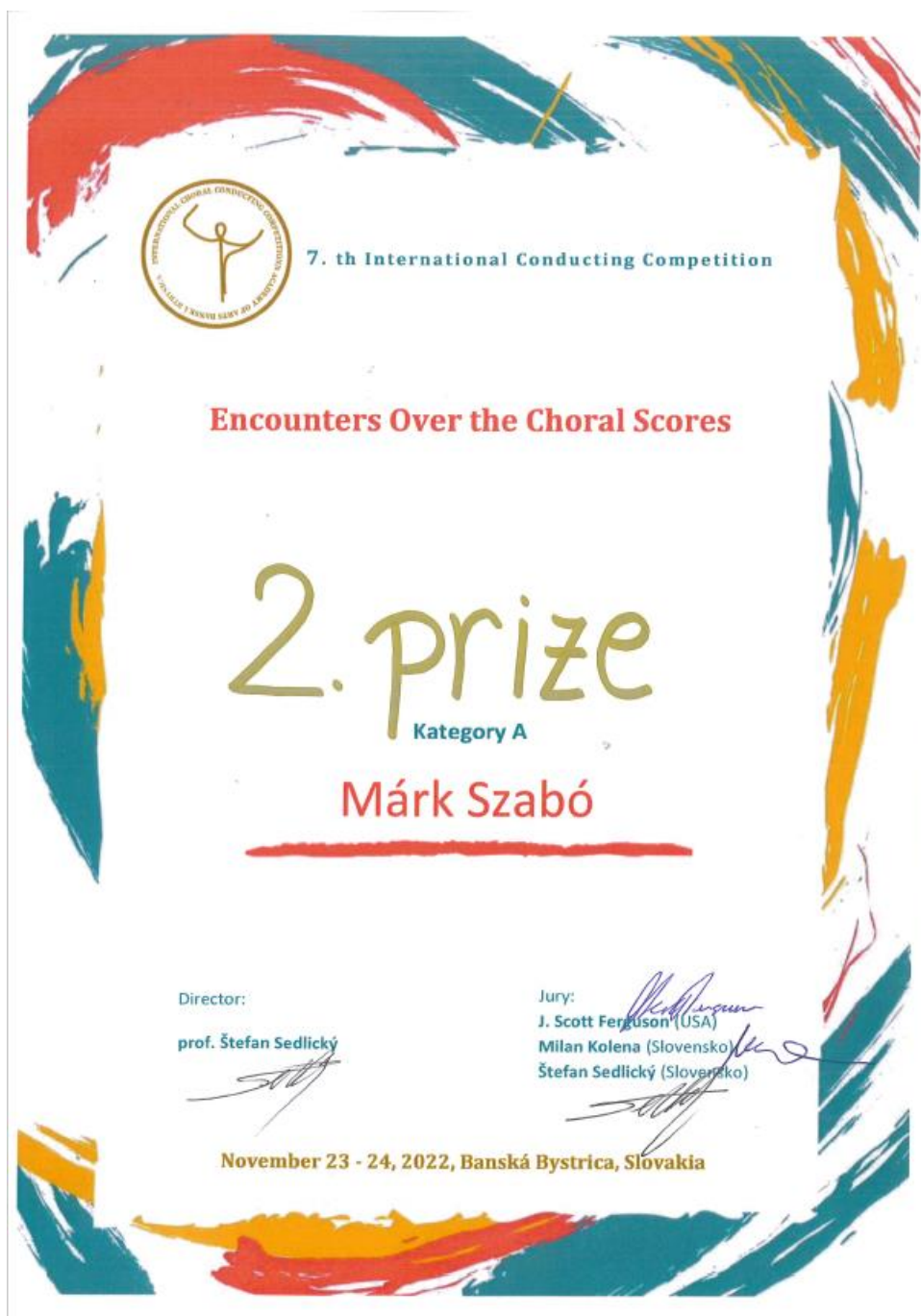
7.4 Díjak, minősítések



különdíj: Kardos Pál Alapítvány különdíja (Fiatalkarvezetők Versenye Lantos Rezső Emlékére, 2023.)



különdíj: Erkel Ferenc Vegyeskar Alapítvány különdíja (Fiatalkarvezetők Versenye Lantos Rezső Emlékére, 2022.)



második helyezés: „Encounters Over the Choral Scores” nemzetközi karvezető verseny
(2022.)



első díj: OTDK Művészeti és Művészettudományi szekció (ORDK konferencia, 2023.)



küöldíj: Erkel Ferenc Vegyeskar Alapítvány különdíja (Fialat Karvezetők Versenye Lantos Rezső Emlékére, 2022.)

7.5 Nyelvvizsga bizonyítványok



nyelvvizsgabizonyítvány: Angol felsőfok (szóbeli)

A tanúsítvány*
sorszáma: P45 L **001347**

A tanúsítvány érettségi
törzslap száma: **26/1/2015**

A vizsgázó érettségi bizonyítványának sorszáma: **P45 L 035599**

TANÚSÍTVÁNY
A vizsgabizottságot működtető intézmény
Esztergomi Dobó Katalin Gimnázium

Név: **Esztergomi Dobó Katalin Gimnázium**

Cím: **2500 Esztergom, Bánomi út 8.**

OM azonosító: **031937**

A vizsgázó adatai
SZABÓ MÁRK
családi és utónév

Születési helye: **ESZTERGOM** Születési ideje: **1996.02.29.**

Anyja születési neve: **KOLLER VIKTÓRIA**

A vizsgázó születési neve: **SZABÓ MÁRK**

A vizsga eredménye

Vizsgatárgy	Az elért eredmény		
	szintje (közép, emelt)	százaléka (%)	osztályzata (betűvel és számmal)
ANGOL NYELV	emelt	80	jeles (5)

Záradékok: Az idegen nyelvi érettségi vizsgáról kiállított tanúsítvány az érettségi vizsga vizsgaszabályzatának kiadásáról szóló 100/1997. (VI. 13.) Korm. rendelet 45. §-ának (4), illetve (5) bekezdése szerint

ANGOL nyelvből **KÖZÉP** fokú **(B2) komplex** típusú államilag elismert nyelvvizsga-bizonyítvánnyal egyenértékű okiratnak minősül.

Kelt: **Esztergom** év **június** hó **18** nap

A vizsgabizottságot működtető intézmény igazgatója **P. H.** A vizsgabizottság elnöke **P. H.**

A vizsgabizottság helyettese **P. H.**

A. Tű. 500/TAN. r. sz. - 009225 - Pátria Nyomda Zrt. - (Fsz.: 5-10049)
Látt: OH részéről dr. Sz. Á. 2014. XI. 21.

nyelvvizgabizonyítvány: Angol középfok (komplex, C-típus)



nyelvismereti certifikát: német nyelv

7.6 Megjelent interjúk, cikkek

<https://www.kemma.hu/helyi-kozelet/2024/03/emlekhangverseny-remenyi-karoly-esztergom>

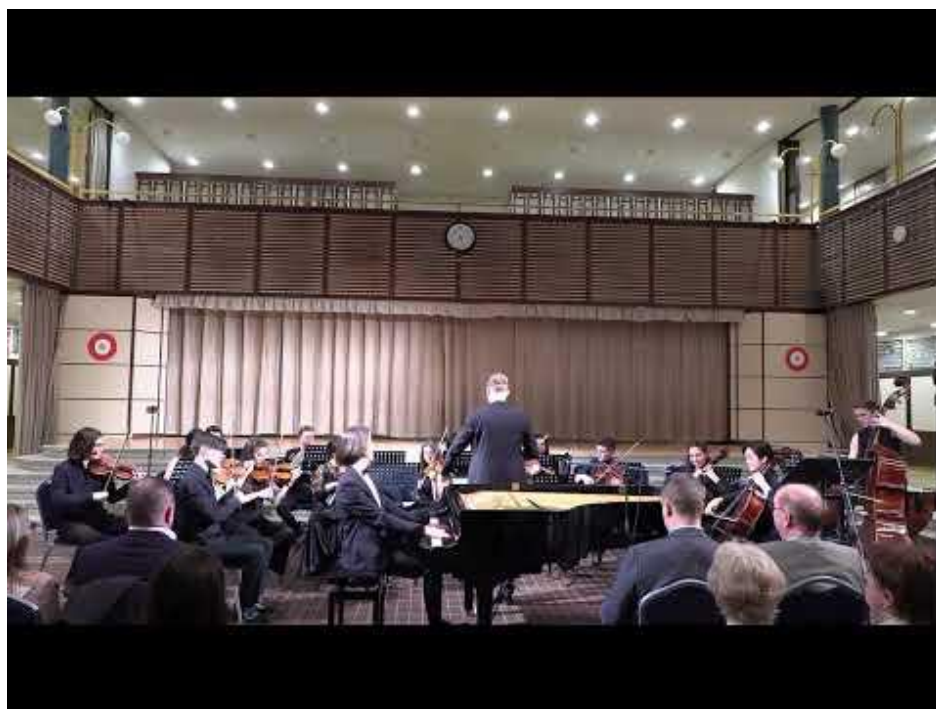
<https://papageno.hu/intermezzo/2022/11/kettos-magyar-siker-a-nemzetkozi-karvezeto-versenyen/>

<https://www.kemma.hu/helyi-kultura/2022/11/az-esztergomi-karmester-kezeben-van-a-zene-ezt-nemetorszagban-is-bizonyitja>

<https://dorogimedenec.hu/index.php/2023/04/07/remenyi-karoly-karnagy-tiszteletre-rendezték-hangversenyt-esztergomban/>

7.7 Videomellékletek

7.7.1 Haydn – D-dúr zongoraverseny, 4. tétel (Szekrényessy Csanád, Szabó Márk, Barátokból Alakult Kamarazenekar)



7.7.2 Gallus – Ecce quomodo moritur justus (Balassa Bálint Vegyeskar – Esztergom, Szabó Márk)



7.7.3 Mendelssohn – 43. zsoltár (Erkel Ferenc Vegyeskar - Budapest, Szabó Márk)

