

Portfólió – Vályi-Nagy Enikő

Művészeti terület: Színházművészet – történelmi jelmezek, viselet-rekonstrukció

Pályázathoz csatolt szakmai portfólió

Elérhetőségek: [valyinagyeniko@gmail.com / +36 70 415 2434 / www.ekoni.hu]

Bemutatkozás

Engem mindig is azoknak a ruhadaraboknak a rekonstruálása érdekelt, amelyek fennmaradtak, elérhetőek, és amelyekhez elegendő forrásanyag áll rendelkezésre ahhoz, hogy újragyárthatók legyenek. Az elmúlt tíz évben kizárólag ezzel foglalkoztam – de valójában ez már több évtizedes út része. Az azt megelőző húsz évben tanultam, kísérleteztem, értelmeztem a forrásokat, próbáltam megérteni a ruhák mögötti gondolkodást. Ez az alapos alapozás segített hozzá, hogy ma már sokkal mélyebben értsem azt, amit látok.

Pályám során főként történelmileg hiteles ruhák készítésével foglalkoztam. Ez nemcsak szakmai érdeklődés, hanem személyes szenvedély is. Ezért is tartom fontosnak, hogy a felhalmozott gyakorlati tapasztalatokat rendszerezve adjam tovább. Öltözködéstörténeti szempontból is izgalmas kérdések vezetnek.

Mindig kíváncsi voltam, és be kell vallanom: türelmetlen is. A munkámban viszont épp az ellenkezője vagyok – ott megtanultam türelmesen haladni, megfigyelni, újragondolni. Ez az a tér, ahol igazán otthon érzem magam. Minden nap motivál, hogy jobban megértsem a régi korok gondolkodását, és örömmel tölt el, hogy ezzel a tudással valami maradandót hozhatok létre.

Landsknecht ruha – egyedi elképzelés alapján

Célkitűzés

Történelmi alapokon nyugvó, de teljesen egyedi elképzelés szerint készült landsknecht viselet.

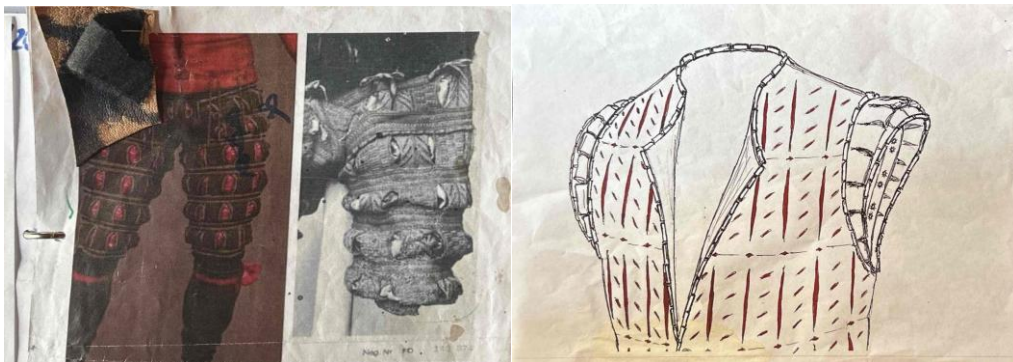
Kihívások

Rendkívül vastag varrásszélek, amelyeket csak kézzel lehetett megoldani. Natúr cserzésű bőrrrel dolgoztam, amit a végső fázisban kézzel kellett pácolni. A fogóval végzett munka fizikailag is megterhelő volt, főleg egy női kéznek.

Saját szerep

A tervezést a megrendelő végezte, de a színösszeállítás az én javaslatom alapján valósult meg. A kivitelezés minden fázisát én végeztem. 2 fázisban készült a felső része nagyjából 7 évvel ezelőtt és a nadrágot tavaly készítettem el hozzá. Különlegessége még hogy az ujjak levehetőek ahogyan a korszakos ruháknál is megfigyelhetjük.

Fotódokumentáció







Virág Gedeon huszár egyenruhájának elkészítése

Célkitűzés

Egy teljes huszár egyenruha elkészítése teljes szabadkézzel, történelmi kutatás alapján.

Kihívások

Első huszár ruhám volt, így tapasztalat híján kutató munkára támaszkodtam. A nadrág szabását teszteltük – hibátlanul működött. Zsinórozás határozza meg a ruha arányait, a nadrág díszítését analógiák alapján rekonstruáltam.

Kiemelt kihívás volt, hogy a nadrág mozgásban is jól teljesítsen. A funkcionális próba sikeres volt, így a szabásminta hitelesnek tekinthető.

Saját szerep

A kivitelezés 100%-ban saját munkám. A színhasználatot katonai hagyományok szerint alakítottam ki, a szabásmintát saját koncepció alapján, hadtörténelmi kutatás után készítettem.



Giornea – saját elképzelés, XV. századi rekonstrukció (férfi viselet)

Célkitűzés

Egy XV. századi férfi Giornea teljes rekonstrukciója, egy korabeli festmény alapján.

Kihívások

Nem állt rendelkezésre hiteles előkép, ezért több próbálkozás után Firenzében, a Stibbert Múzeumban látott szobor segített megérteni a forma logikáját és a középkori szabászati gondolkodást. Ez az első darab.

Saját szerep

A technológiai folyamatokat saját magam dolgoztam ki, az anyagkezelés és szabás minden lépése az én munkám eredménye.









