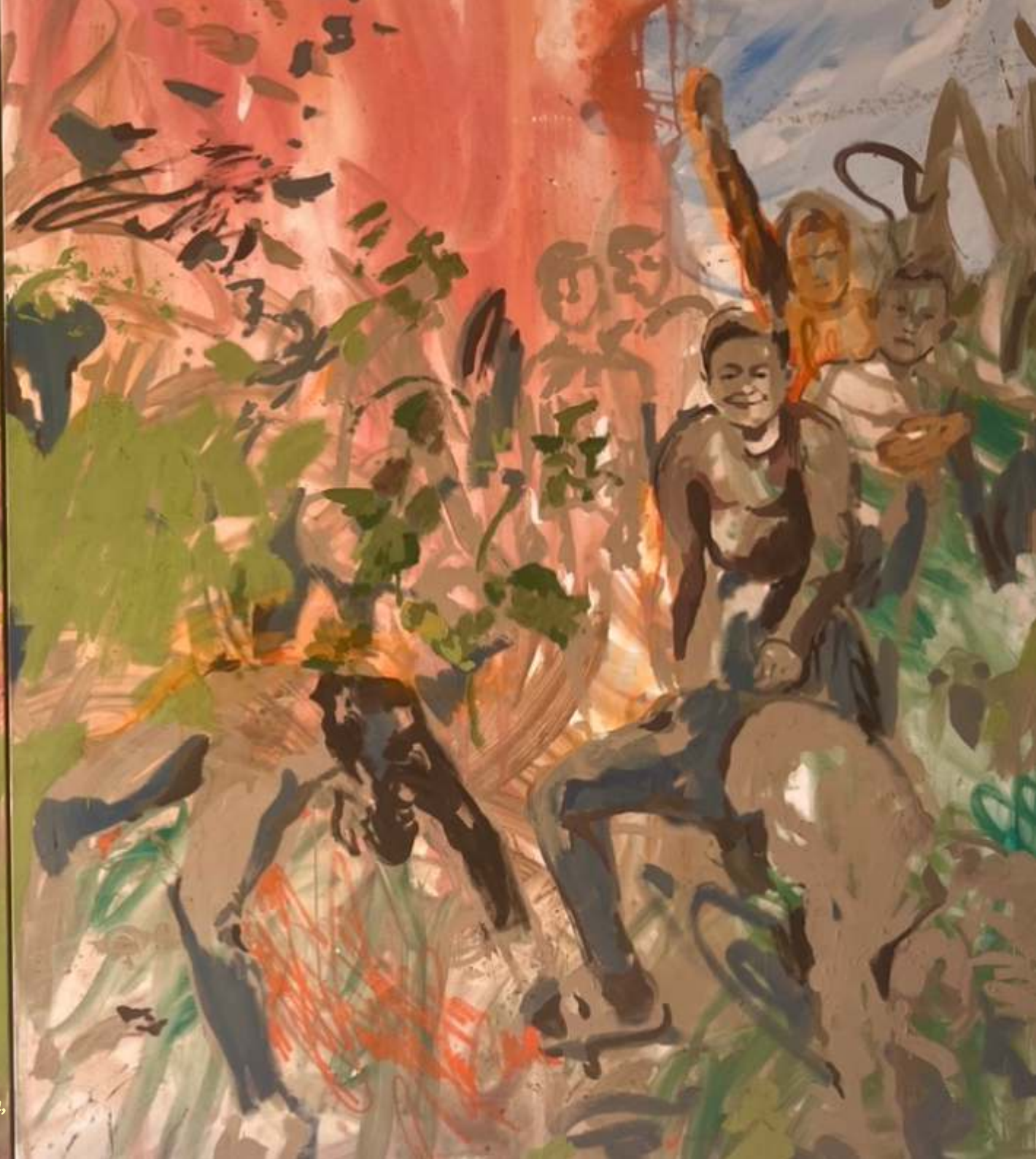




2025

M. Kiss Márta

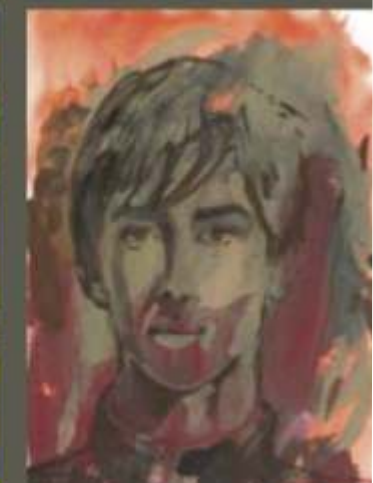


VERSENY / folyamatban, 2024 -, sár, enyv, pigmentek, olaj, vászon,
270 x 400cm





*2024 LÉTSZÁM / VÁMBÉRY ÁRMIN ALAPISKOLA
Portrészorozat 360 felsőtagozatos diákról
sár, enyv, pigmentek, karton papír, 40x30cm*





LÉTSZÁM

2024 január - június

A Létszám egy monumentális portrékiállítás, amelyben a Vámbéry Alapiskola összes, felső tagozatos diákja szerepel - 346 tanuló. M. Kiss Márta a Növényidő című projektjéhez hasonlóan most is egy radikálisan közeli és személyes képet mutat a környezetéről, ezúttal azonban nem a természetről, hanem arról az emberi közösségről, amellyel évek óta szorosan együtt dolgozik. A kiállítás létrejött a művész és a diákok számára is elsődleges tapasztalatot nyújt az alkotással járó időről, az egymásra és magunkra tekintés gyakorlatáról. A Létszám elnevezés utal az egyének szerepére, akik önmagukban is egy teljes egységet alkotnak, együtt pedig létrehozzák a közösséget, amely saját struktúrával és dinamikával rendelkezik.

A Létszám című projekt – túl annak pedagógiai mivoltán – szervesen kapcsolódik M. Kiss Márta korábbi projektjeihez. A művész az utóbbi időben természetes pigmentekkel, illetve helyben gyűjtött, csallóközi sárral való festéssel kísérletezett, ez utóbbi pedig a portrék elkészültekor is alapvető fontosságú volt. A sár, azaz a föld, amelyet többnyire a piszokkal azonosítunk, és amelyet igyekszünk lemosni magunkról és eltakarítani a közösségi tereinkről, máshonnan nézve az élet egyik alapvető, éltető eleme, amely nélkül sem a táplálékaink, ezáltal mi, emberek sem létezhetnénk.

A kiállítás napján az iskola diákjainak egy múzeumpedagógiai foglalkozás keretén belül M. Kiss Márta képzőművész, Nagy Zsófia kurátor és Tarr Csilla drámapedagógus bemutatták a kiállítást.

A projekt lezárulta után a diákok haza vihetik saját portréjukat.







Csak az emberek tudnak táncolni (bácsikáim)

2024 - 2025

Sár, enyv, pigment, olaj, vászon, 195cm x 270cm



Duna - menti mozaik

2024

Sár, enyv, pigment, olaj, vászon

80cm x 80cm, 100cm x 120cm





Fekete dió I.

2024

Sár, enyv, pigment, olaj, vászon, 200cm x 250cm



Fekete dió II.

2024

Sár, enyv, pigment, olaj, vászon, 110cm x 130cm



Nem csak anyum kőrisét tisztetem I., II., III., IV.

2024

Sár, enyv, pigment, sósav, vászon,
200cm x 250cm; 200cm x 270cm









● NÖVÉNYIDŐ

2021 - 2024 -

„Kiss képein a természet miniatűr és ritkán megjelenített részeletei, folyamatai nagyítódnak fel, kapnak új jelentőséget. Nem esztétizáló tájképeket látunk, melyek emberi érzések és emberi tapasztalatok hordozói; ezeken a képeken a természet alanyi jogon lesz főszereplő. A felnagyított részletek együttesen egy önálló rendszert, egy teljes erdőt alkotnak. Ebből az elképzelt erdőtől hiányzik a természetről az ember által megalkotott hierarchikus kép, amely például a humán fantáziát megmozgató hatalmas fát fontosabbnak tart egy könnyen eltaposható lágyszárú növénynél. Kiss erdőjében az egyes részletek véletlenszerűen helyezkednek el: sem fizikai, sem intellektuális alá- és fölérendelésnek nincs nyoma“

Zsófia Nagy (művészeti író, kurátor).



2024 MÁRIA MAGDOLNA TORONY, Budapest
 Növényidő, részlet
 350 darabból/ 23cm x 23cm/ vegyes technika, préselt karton papír





2023 NFG GREEN, Bodak
 Növényidő, részlet
 350 darabból/ 23cm x 23cm/ vegyes technika, préselt karton papír



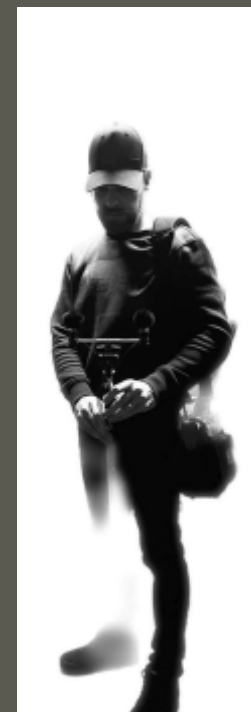
Hallod, amit látsz?

2022

M. Kiss és Ürögi Jani (zenész: ambient, noise, experimental) együttműködésének célja az volt, hogy egyszerre figyeljék meg és alkalmazzák a formát és a hangot. 2022 tavaszától igyekeztek bejárni Csallóköz erdőit, mezőit egészen decemberig. A projekt, arról szólt, hogy M. Kiss megfestette a természet részleteit miniatűr formátumokra, Ürögi pedig ezzel egyideűleg feljátszotta a festő által generált hangokat, a természet ritmusát, az előtérben és a háttérben lévő zajokat (field recording). Ez az idő sok tapasztalást eredményezett: M. Kiss új receptekkel kísérletezett (majonéz, pigmentek, enyv, tempera...), hogy kiűzze a szintetikus anyagokat (akryl, ragasztó) festészetéből; Ürögi a mikrofónok fejlesztésére törekedett. A projekt decemberben az NFG klubban Dunaszerdahelyen lett bemutatva egy audiovizuális kiállítás keretén belül, ahol egy improvizatív performanszt adtak elő. Ürögi zenét komponált azokból a mikro-makro tónusokból (békabrekegés, vízfolyás, kakaskukorékolás, ...), amit együttműködésük alatt rögzített és a hangokból, amit egy akció festészet eredményez (ecsetvonás, sár, ecsetmosás ...), mert M. Kiss a helyszínen, közönség előtt megfestette azt, amit lát.



2022 Hallod, amit látsz?, NFG klub, Dunaszerdahely
improvizatív performansz és audiovizuális kiállítás





Helyet foglalsz?

2023

Sár, enyv, pigment, olaj, vászon, 200cm x 400cm



Szeretem őt, de nem szeretném, hogy Dolly legyen (a klónozott bárány)

2023

sár, enyv, pigment, olaj, vászon, 180cm x 200cm



Csalódottság

2023

Sár, enyv, pigment, olaj, vászon, 200cm x 270cm



Josephine Kaiser

2021

Sár, ragasztó, akril, vászon, 30cm x 20cm



 *Kísérleti portrék (humanizmus destabilizálódása)*
2023
Sár, enyv, pigment, sósav, vászon, farost 40cm x 30cm, 30 x 30cm



Bőségben a szeretet

2022-2023

sár, enyv, pigment, olaj, vászon, 200cm x 300cm



 *Körike megtanított csibéket forrázni*
 2022
 Sár, enyv, pigment, olaj, vászon, 150cm x 100cm



 *Anyu eteti a kiskacsákat*
 2022
 sár, enyv, pigment, olaj, vászon, 150cm x 100cm



„Aszály“ című sorozatból:



Nem csak négyen vagyunk!

2022

sár, természetes enyv, pigmentek, olaj, vászon, 200cm x 270cm



Szárak nyomok

2022

sár, természetes enyv, pigmentek, olaj, vászon, 200cm x 270cm



Remélem! I.

2022

sár, természetes enyv, olaj, vászon, 100cm x 70cm



Remélem! II.

2022

sár, természetes enyv, olaj, vászon, 80cm x 60cm



Itt vagyok!

2021

sár, ragasztó, akril, vászon, 270cm x 200cm



Már megyek!

2021

sár, ragasztó, akril, vászon, 270cm x 200cm



Dinnye evés (papa és Bálint)

2021

sár, ragasztó, akril 200cm x 270cm



 *A kilátás*

2021

sár, ragasztó, akril, vászon, 200cm x 270cm

Mexikóban jártam

Sárral és akrillal festettem embereket papírra Mexikóváros centrumában
2021

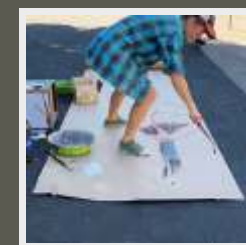


Részt vettem a 2. Simposio International de Arte “El Retorno al Miktlan” című művésztalálkozón. Az első ott töltött nap után döntöttem el, hogy Mexikóváros utcáin, pontosabban a Plaza Agilitá téren készítem el részvételi alkotásomat. Nem tudtam ellenálni a látványnak, az utcák sajátos forgatagának, az emberekből áradó kedvességnek. Először feltérképeztem a kilátást, a színhatást, a nyüzsgést, a ritmust, ezek után igyekeztem megfesteni a mindezekből fakadó hangulatot, érzést. Megfigyeltem és festettem. Hét napon keresztül minden nap szétgurítottam a téren egy 27 méteres papírtekerceszt. Ez erőteljes interakciót váltott ki köztem és a téren járó emberek között. Akrillal és a Xochicalco piramisok környékének földjével dolgoztam (ragasztóval keverve). Az elkészült alkotás a Galeria Ruth Rivera Martin kiállítóterem átriumában lett bemutatva 2021. november 8-án.

Az alkotás címe:

I love Mexico city, I love Plaza Agillitá, I love Café Bagdad, I love Daniela Jauregui!
akril, sár papíron, 27m x 1m





Falfestmények

Zöld című projekt
2021

Célom, hogy képeimen keresztül a művészi látásmód olyan közönséghez is eljusson, amelynek nem okvetlenül van hozzáférése a művészeti szcéna professzionális intézményeihez. E törekvésem egyik állomása, hogy nagy méretű – csallóközi természetet ábrázoló – falfestményeket készítek a csallóközi falvak marginális helyszínein. 2021-ben három faluban (Dióspatony, Egyházgelle, Kisfalud) készítettem ilyen festményeket, a projekt pedig további falvakban folytatódik majd.



Egyházgellei park

2021

ipari akril, vakolat, 20m x 3,3m = 66m²





Kisfaludi szélfogó

2021

ipari akril, vakolat, 10m x 2,20m = 22m²





● *Márciusban*
2020
vegyes technika, vászon, 200cm x 300cm



Áprilisban

2020

vegyes technika, vászon, 300cm x 400cm



● *Mit fogunk játszani?*
2020
vegyes technika, vászon, 200cm x 300cm



 *Pöttyös masni*

2021

vegyes technika, vászon, 160cm x 220cm



● *Nézem a csendet*

2021

vegyes technika, vászon, 300cm x 400cm



Emilia

2021

vegyes technika, vászon, 180cm x 200cm



● *Csendet!*
2018
vegyes technika, vászon, 200cm x 240cm



Hangot!
2019
vegyes technika, vászon, 200cm x 250cm



● *Magányos dió*
2018
vegyes technika, vászon, 200cm x 300cm



Ideje aludni menni

2. helyezés az Év festménye című díjazáson, VUB bank által
2017

vegyes technika, vászon, 200cm x 200cm

„M. Kiss Márta egy festő, aki azt festi, ami van, mondja ő. Szóval, sem többet, sem kevesebbet... Ez a szimpatikus őszinteség, ahogy a festészethez áll, ebben a korban, amikor a fiatalok többsége kalkulál, hogy mit és hogyan festeni, értékes.“

Nina Gažovičová



● *Falusi kupleráj*
2017
vegyes technika, vászon, 200cm x 250cm



● *Otthon*

2018

vegyes technika, vászon, 150cm x 200cm



● *Szüleim*

2018

vegyes technika, vászon, 180cm x 200cm



● *Remény nélkül (LA (USA) utazás után)*
2018
vegyes technika, vászon, 200cm x 300cm



● *Remény*

2017

vegyes technika, vászon, 200cm x 400cm

Képzőművészettel való nevelés:

Művészettörténelmi körkép biedermeiertől napjainkig
Vámbéry Ármin Alapiskola Dunaszerdahely
2025

A diákokkal világhírű festményeket dolgoztunk át falfestmény formájában. Miniatur képeket nagyítottunk a talajtól a plafon magasságáig. A tanulók freskószerűen megfestették a művészettörténelmi körkép 65-70%-át, ez után a "mester" szerepében a monumentális festményt kiegészítettem és helyenként kidolgoztam.

A körképpel egy olyan didaktikai eszköz jött létre, ami bemutatja, hogy a fényképezés elterjedésével (Maxvell, 1861 első színes fotográfia) gyengült a realiztikus ábrázolásra való igény, és ezáltal a művészi kifejezés különböző irányzatokon, avantgárdokon keresztül próbált minél egyedibbé válni. Így idővel az esztétikai hatalmat átvette a gondolat - a koncept. A monumentális falfestményen ez az átmenet pontosan megfigyelhető. A realiztikus biedermaier korabeli csokortól eljutunk a kortárs művészetig, ami a jelenkor kérdéseivel foglalkozik (száj- és körömfájás, ökológia, poszthumanizmus, giccs...).

A projekt röpke egy hét alatt készült el.

Közel 180 diák dolgozott a freskón. (5. A, B, C, D, 6. A, B, C, 7. A, B, C)

5 szorgalmas segéd volt a jobb kezem: Horváth Fanni 7.B, Varga Emma 7.B, Póda Eszter 8. A, Csölle Enikő 7.B, Ágh Tamás 8. C

A művészeti körkép tartalmát a következő nagy mesterek festményei alkotják: Angelika Ferrel (1843), Jean-Fracois Millet (1857), Édouard Manet (1866), Claude Monet (1872), Pierre Auguste Renoir (1876), Edgar Degas (1874), Vincent van Gogh (1887), Paul Cézanne (1899), Paul Gauguin (1892), Csontváry Kosztká Tivadar (1907), Alfonz Mucha (1896), Gustav Klimt, Pablo Picasso (1937), Piet Mondrian, Vasilij Kandinskij, Salvador Dalí (1931), Frida Cahlo (1940), Joan Miró (1967), Andy Warhol (1961-1962), Keith Haring, Jean-Mitchel Basquit, Georg Baselitz, Oto Hudec, Adrian Ghenie, Kusama Yayoi, Joan Mitchell, Julie Mehretu.







*Parafrázis Benczúr Gyula történelmi műveiből
Corvin Mátyás Alapiskola Somorja / 2025
Téma: az iskola névadója*



*Mátyás fogadja a pápa követeit (1915)
Mátyás bevonulása Budára (1919)
A parafrázis csupán 3nap alatt készült el. 12 szorgalmas diák festette meg a fal 65 %-át, nagysága 52 m2.*





Vámbéry Ármin Alapiskola Dunaszerdahely



Köszönöm!

Teljesítményelvű társadalom/ folyamatban, 2025, sár, enyv, pigment, olaj, vászon, 195cm x 270cm