

GÓBI RITA

Góbi Rita magyarországi és külföldi díjakkal jutalmazott táncművész, koreográfus, táncpedagógus, aki a táncnyelv sajátos részét kutatja.

Vajdaságban, Újvidéken született, itt kezdte tánctanulmányait is, majd a Magyar Táncművészeti Főiskolán diplomázott, Budapesten., mint balettművész, koreográfus, táncpedagógus. Számos külföldi rezidencia- és ösztöndíjprogramon vett részt, úgy mint, a németországi Palucca University of Dance Dresden, hollandiai Amsterdam University of the Arts, az amerikai Omi Dance Residency, a Visegrádi Alap Varp, a Japán Alapítvány ösztöndíja, a cseh SE.S.TA-KoresponDance, az olasz PimOff ösztöndíjasa.

Pályáját a Pécsi Balettnél kezdte, majd "betáncolta" a független táncszcénát – táncolt a Bozsik Yvette Társulattal, Szabó Réka TűnetEgyüttesével, az Andaxínházzal, a Természetes Vészek Kollektívával és a Duda Éva Társulattal. Emellett epizód szerepeket kapott játékfilmekben (például szerepelt Jancsó Miklós Ede megevé ebédem című filmjében), majd 2006-ban megalapította a Góbi Rita Társulatot.

Társulati tevékenysége mellett rendszeresen hívják meg vendégkoreográfusnak kortárs színházi- és bábszínházi előadásokhoz. Szoros együttműködésben dolgozik Ascher Tamás, Bartal Kiss Rita, Andrej Boka, Somogyi Tamás, Fodor Orsolya, Csányi Sándor rendezőkkel.

Mint vendégrendező, koreográfus teljes estés táncszínházi előadások megalkotására meghívást kapott a békéscsabai Napsugár Bábszínházba, zalaegerszegi Griff Bábszínházba, szabadkai-vajdasági Gyermekszínházba, erdélyi-sepsiszentgyörgyi M-stúdióba, kaposvári Csiky Gergely Színházba, belgrádi-szerbiai Balkan Dance Projektbe.

Évek óta tartó pedagógia tevékenysége, táncpedagógus a Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnáziumban, a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, a Berczik Sára Budai Táncklubban. 11 éve készít koreográfiákat a feltörekvő generációknak. Rendszeresen tart workshopokat Magyarországon és külföldön: gyermekeknek, tiniknek, fiatal felnőtteknek, felnőtteknek, 60+ korosztálynak. Pedagógiai missziója a kreativitás, az együttműködés, a tánc - a mozdulatok szabadsága, hogyan hat a fiatal generációk egyéniségének a fejlesztésére. Az improvizációra épülő, rendszeres kreatív táncórák a profi táncművészek, színházi szakemberek felnevelésén túl, fontos célnak tekintti, a táncművészet és színházra való nevelést, a jövőbeli színházba járó nézők gyarapodását, a táncművészet integrálását a mindennapi életbe.

Fontos céljai között szerepel, hogy megismertesse az emberekkel ezt a rendkívül gazdag összművészeti, vizuális, nonverbális, nemzetközileg is elismert kifejezési formát, melyben a fantázia határtalan. Sok éves tapasztalat, hogy azok a fiatalok, felnőttek akik részt vesznek egy-egy Góbi Táncórán, sokkal nyitottabbak, befogadóbbak a kortárs művészetek befogadására.

GÓBI RITA TÁRSULAT

A koreográfus 2006-ban alapította meg a Góbi Rita Társulatot. Több teljes estés koreográfiát alkotott meg, az utóbbi években külföldi partnerekkel. Előadásaival folyamatosan turnézik világszerte.

A Góbi Rita Társulat a kezdetektől missziójának tartja, hogy felkarolja a fiatal tehetségeket. Számos generációnak lehetőséget biztosít a tapasztalatszerzésre, művészeti pályára való felkészülésre. A sokszínű munkafolyamat mellett, beajánlásokkal, a nagyobb léptékű együttesekbe is bekerülhetnek a fiatalok.

Számos együttműködésekben, összművészeti produkciókban vesz rész, mint pl. Liszt Intézetek meghívására képviselheti a magyar kultúra egy szeletét, hosszútávú együttműködés a Határtalan Design Nemzetközi Kiállítással, Óbudai Danubia Zenekarral gyermekeknek, fiataloknak szóló ismeretterjesztő előadásokat hoznak létre, Art-ravaló projekt - állami gondozásban felnőtt fiatalok életút-strukturáló művészeti projektje, számos Európa Kulturális Fővárosa projektekben vett rész, Pas de bridge - közösségi projekt a kortárs tánc népszerűsítése érdekében stb.

Góbi Rita munkáira egyként jellemző a bátor kísérletezés és a koreográfia precíz kidolgozottsága. Stílusában jelen van a geometria, a minimalizmus, a redukcióra való törekvés. Koreográfiai koncepcióját az ösztönös, a monoton és ismétlődő, miniatűr mozgásokból kibontakozó test- és állapotváltozások összehangolása jellemzi, mozdulatsorai lassan és következetesen transzformálódnak. Előadásaiban a mozgás, a zene és a vetített látványvilág, fénytechnika szoros összhangja teremti meg a darabok futurisztikus atmoszféráját. Egyedi technikáját folyamatosan fejleszti, mely minden egyes koreográfiájában visszaköszön.

GÓBI RITA TÁRSULAT KÜLFÖLDI VENDÉGSZEREPLÉSEI

Japán, Jordánia, Németország, Svájc, Hollandia, Anglia, Belgium, Finnország, Dánia, Lettország, Litvánia, Szlovénia, Szlovákia, Szerbia, Románia, Görögország, Csehország, Olaszország, Oroszország, Portugália, Bulgária, Spanyolország, Mexikó, Lengyelország, Dél-Korea, Ausztria, Horvátország, Amerika, Franciaország, Bosznia és Hercegovina, Macedónia, Törökország.

GÓBI RITA TÁRSULAT REPERTOÁRON LEVŐ GYERMEKEKNEK ÉS FELNŐTTEKNEK SZÓLÓ ELŐADÁSAI

2nm

Az időskori elmagányosodás az emberek 2/3-át érinti. Mibe kapaszkodhatunk, ha már csak magunkkal folytatunk párbeszédet? Egy táncos, koreográfus és egy bábrendezővel közös munkájukban az emlékekkel, az emlékezéssel foglalkoznak.

Szöveg nélküli mozgásra, gesztusokra és bábszínházi elemekre építő előadás. Góbi Rita és Somogyi Tamás célja, hogy az időskorra, a magányra és az emlékekkel való szembenézés kérdésére humorral és emberséggel tekintsen, a nézőket pedig elgondolkoltassa arról az életszakaszról, amely mindannyiunk életében be fog következni.

Amikor egy idős embert látunk, vajon el tudjuk-e képzelni, hogy mi mindent élt már át? Milyen lehetett fiatalon? Milyen céljai és lehetőségei voltak, milyen életet élt? Vajon időskori énje tud-e kapcsolódni a fiatal önmagához vagy a test öregedése magával húzza- e a lelket és a szellemet is? Az előadás témái: időskor, magány és az emlékezés.



“Hiszen Góbi tényleg ragyogó előadó, mindent el tud hitetni a nézővel, azonnal megvett engem is a zsebkendőnyi élettérben hol zavartan, hol álmodozva, hol boldogságtól ittasan szöszögő-matató öregasszonyként, csak a szeme volt árulkodó, az csillogott fiatalosan, huncutul. És kópésan, mondanám.” - Králl Csaba, Élet és Irodalom

"Saturday begins with the performance of the Hungarian performer Rita Gobi "Two Square Meters". The play delves into the theme of loneliness and isolation among the elderly. In a small space defined by a frame of laths, a series of touching, comical, and unexpected situations unfold. The young petite dancer is unrecognizable, with almost her entire face covered by a mask, complemented by glasses and a gray wig. She expresses herself without words, primarily through graceful hand movements. The miniature stage is equipped with a wheeled chair and a small table, but it also features an array of inventive devices, such as a bottomless glass or a rapidly growing flower. The elderly lady grapples with her mobile phone, her forgetfulness, constantly searching her apron pockets, and occasionally revisiting her microsecond dance career. It is a poignant and simultaneously imaginative and entertaining solo creation. " - Michaela Svobodová, Podhoubi

Rendező: Somogyi Tamás

Zeneszerző: Sály Bánk

Jelmez és díszlet: Grosschmid Erik

Fénytervezés: Pavla Beranova (CZ)

Táncművész és koreográfus: Góbi Rita

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=4eOGv4LxNHY>

Bemutató 2022, Trafó Kortárs Művészetek Háza, Budapest.

Turné helyszínek:

Vörösmaty Mihály Gimnázium, Baár–Madas Református Gimnázium, Általános Iskola és Kollégium, Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium, Budapest, Magyarország
Múzeumok Éjszakája, Művészetek Háza, Veszprém Monodrám Fesztivál, Cheb, Csehország, Manifesti Fesztivál, Turku, Finnország, Ördögkatlan Fesztivál, Óriszentpéter, Magyarország, 25. International Festival of Professional Puppet Theater for Children "Lut fest", Szarajevó, Bosznia és Hercegovina, International Children's Theatre Festival Bitolino, Babec Theater, Bitola, Macedónia Fourth International Festival of Puppet Art in Mostar, FLUM, Mostar, Bosznia and Hercegovina, 49. Festival monodrame i pantomime, Beograd, Szerbia Akademický Presov, Szlovákia, Újvidéki Színház, Novi Sad, Szerbia, Nyári Mozi Színházi Közösség, Kelebia, Szerbia K11, Budapest, Magyarország, Cable Factory, Helsinki, Finnország

HACUKALAND

Hogyan indul egy átlagos nap? Kiugrunk az ágyból, gyorsan felkapjuk a ruhánkat, megfésüljük a hajunkat, összepakoljuk a táskánkat és már indulhatunk is az óvodába a kedvenc rollerünkkel. De mi történik akkor, ha nagyon álmosak vagyunk és hiába szeretnénk felkelni, a testünk visszahúz az ágyba? Mit tegyünk, ha a nadrág két szára sehogy sem akar a két különböző lábunkra csúszni és a pulóverünk mindig leugrik a hátunkról? A cipőink önálló életet kezdenek élni, a zoknik a lábunk helyett a kezünkre másznak, a fésű beleakad a hajunkba és a szoknya sem akar a helyén maradni. Az idő pedig úgy szorít, mint egy szűk pizsama. Indulni kellene az óvodába... Ez nem egy átlagos reggel. Ez egy Hacukaland!



"Mit vegyek fel ma? – ezt az égető kérdést járja körbe a Hacukaland, miközben Góbi játékosan fedezi fel a lehető legbonyolultabb utakat és eljárásokat arra, hogyan öltse magára az újabb és újabb ruhadarabokat. Az élénk színű, strapabíró ruhatár Nagy Fruzsina keze munkáját dicséri. Az ékszerek, cipők, kesztyűk és más kiegészítők nem rendeltetésszerű használatát bármelyik érdeklődő gyermek jó eséllyel mesterfokon sajátíthatja el az előadást nézve." - Jászay Tamás, Revizor

“Hacukaland (és a Pici Bonbon is), mintha egy megelevenedett bábót látnánk: ott találjuk magunkat az élettelen tárgyak és az életteli lények találkozási pontján. Ott, ahol minden játék születik.” Török Ákos, Spiritusz Online

Tánc és koreográfia: Góbi Rita

Zene: Csernák Samu

Jelmez: Nagy Fruzsina

Díszlet: Szabó Ottó

Dramaturg: Somogyi Tamás

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=2IN0-1ji77k>

Bemutató: 2021, Bábszínház, Kaposvár, Magyarország

Turné helyszínek:

Kabóca Bábszínház, Veszprém, Magyarország Mu Színház, Budapest, Magyarország, Nemzeti Táncszínház, Budapest, Magyarország Veszprémi Táncfesztivál, Veszprém, Magyarország, Magyarországi Bábszínházak Találkozója, Círóka Bábszínház, Kecskemét, Magyarország, XVII. Magyar Táncfesztivál, Győri Balett, Magyarország Cserje Fesztivál, Terény, Szlovákia, Magyarország, Word Stage Design, Scenofest, Calgary, Kanada Hétrétország Köztivál, Őriszentpéter, Magyarország Varázsnapok, Tücsöktanya, Budapest, Magyarország Családi nap, Griff Bábszínház, Zalaegerszeg, Magyarország Klebelsberg Kultúrkúria, Budapest, Magyarország, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, Magyarország Ozora Fesztivál, Ozora, Magyarország, Divadlo Thália Színház, Kassa, Szlovákia Liszt Intézet, Helsinki, Finnország, Liszt Intézet, Tallinn, Észtország Liszt Intézet, Belgrad, Szerbia Liszt Intézet, Zágráb, Horvátország Liszt Intézet, Varsó, Lengyelország, Cable Factory, Helsinki, Finnország, Klebensber Kultúrkúria, Budapest, Magyarország, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, Magyarország Divadlo Thália Theatre, Kassa, Szlovákia, 2.kerület napja, Mechwart liget, Budapest, Magyarország, Orsetti Péter Kulturális Központ, Márkó, Magyarország Petőfi Sándor MNK, Novi Sad, Szerbia, Eötvös10, Budapest, Magyarország, Griff Bábszínház, Zalaegerszeg, Magyarország Lóvasút Kulturális Központ, Budapest, Magyarország Gyermekszínház, Szabadka, Szerbia, 7. Kaposvári Bienalle, Kaposvár, Magyarország Erzsébet Ligeti Festival, Budapest, Magyarország Tallinn Old Town Days, Tallinn, Észtország NFGreen Festival, Terény, Szlovákia, 31. Nemzetközi Gyermekszínházi Fesztivál, Szabadkai Gyermekszínház, Szerbia Bánkitó Festival, Bánk, Magyarország, Tündérvirág Óvoda, Budapest, Magyarország Műpa, Budapest, Magyarország

PICI BONBON

Az előadás játékos módon mutatja meg a bölcsődés és óvodás korosztály számára az ajándékozás folyamatát. Az ajándékozás különleges kapcsolatot képez az ajándékozó és az ajándékozott között. Az adás gesztusa fontos, és adni nem csak tárgyat, hanem élményt is lehet.

Zene, mozgás, kép harmonikus egysége vezeti a nézők figyelmét, akik közelről nézhetik és élhetik át az előadás apró csodáit.



„A szemkontaktussal rekordidő alatt megnyerte a gyerekek bizalmát az egyébként táncpedagógiával is foglalkozó Góbi Rita... Az előadás színvonaláról a legőszintébb kritikusok öröme árulkodik leginkább. Góbi Ritának sikerült a gyerekek nyelvén átadnia üzenetét a mozgás örömről és jelentőségéről. Az utóbbiak fogékonysága és nyitottsága az idősebb generációk számára is példaértékű lehet...” Juhász Anikó – PR Herald

"A Pici Bonbon első felében a Bóbita-alkatú táncos begubózik egy dobozba, amely később kinyílik, házikóvá alakul. De nem ez a lényeg, hanem hogy milyen játékokra ad ez a forma lehetőséget: „kukucs”, „rugós ördög”, és főleg, hogy Góbi ízléses és (nem álságos) humorral szól a gyerekekhez. Az is jó, hogy többféle korosztály elvan egymás mellett, mert szabad szaladgálni, de a nagyobbak be is állhatnak egy táncórára a program második felében, mások (inkább a nagyobbak) tátott szájjal nézték a mesét. Játék és nézőtér egybefolyik, idő kérdése, hogy az élelmesebbek mikor fedezik fel a függönyök mögé pakolt járműveket."
Herczog Noémi - hvg.hu

Tánc és koreográfia: Góbi Rita

Zene: Gyulai Csaba

Jelmez, díszlet: Földi Kinga, Bartal Kiss Rita

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=u0RzccSU6Vg>

Bemutató: 2014, Prezi Budapest, Magyarország

Turné helyszínek:

Városháza Park, Üvegház, Budapest, Magyarország Játékvoda, Budapest, Magyarország, Pécsi Harmadik Színház, Pécs, Magyarország Apple Tree Óvoda, Budapest, Magyarország Bánkitó Fesztivál, Bánk, Magyarország Kultúrközpont, Balatonföldvár, Magyarország Ozora Fesztivál, Ozora, Magyarország, Hétrétország Fesztivál, Óriszentpéter, Magyarország HelloAnyu Közösségi tér, Budapest, Magyarország Aufgetischt Festival, St. Gallen, Svájc, Marczibányi Művelődési Központ, Budapest, Magyarország (2017-ben repertoáron), Míves ház, Sepsiszentgyörgy, Románia, Csíki Székely Múzeum, Csíkszereda, Románia Bánffy Palota, Kolozsvár, Románia, Klebelsberg Kultúrkúria, Budapest, Magyarország, Dance for kids! Gyerekfesztivál, Kannon Dance House, Szentpétervár, Oroszország Griff Bábszínház, Zalaegerszeg, Magyarország, Tücsöktanya, Budapest, Magyarország Művelődési Ház, Győrújbarát, Magyarország, Pécsi Napok, Művészetek és Irodalom Háza, Pécs, Magyarország, 9. Gyermek és Ifjúsági Szemle, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, Magyarország, Bábszínház, Kaposvár, Magyarország Újpalotai Közösségi Ház, Magyarország, TheatrOltre, Corinaldo, Olaszország, IX. Kaposvári Assitej Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé, Bábszínház, Kaposvár, Magyarország, Vaskakas Bábszínház, Győr, Magyarország Virágzás Napjai, Óriszentpéter, Magyarország, Linotip - Centru Independent Coreografic, Bukarest, Románia, Tánc Színház Nevelés Konferencia – Pici Bonbon prezentáció, Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, Magyarország, Wekerlei Kultúrház, Budapest, Magyarország Hagyományok Háza, Budapest, Magyarország Vojtina Bábszínház, Debrecen, Magyarország, Óbudai Hétpettyes Óvoda, Szín-Kör-Játék Tagóvoda, Budapest, Magyarország Balassi Intézet Brüsszel, Belgium, Múzeumok Éjszakája, Múcsarnok, Budapest, Magyarország Nemzeti Táncszínház, Budapest, Magyarország, Napsugár Bábszínház, Békéscsaba, Magyarország Kópékuckó Óvoda, Zalaszántó, Magyarország, Kabóca Bábszínház, Hangvilla, Veszprém, Magyarország UDVar Fesztivál, Füled, Szlovákia, Zrumecký Dezső Művelődési Ház, Inárcs, Magyarország NFGreenKIDS, Tallós, Szlovákia, Bondoró Fesztivál, Balatonalmádi, Magyarország, Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont, Budapest, Magyarország Műpa, Budapest, Magyarország, II. Kalászi Kultúrpiknik, Budakalász, Magyarország, Arany János Közösségi Ház és Városi Könyvtár, Gyál, Magyarország Tündérvirág óvoda, Budapest, Magyarország

ÜL, ÁLL, FEKSZIK

Góbi Rita táncművész, koreográfus mozdulatokra és gesztusokra épülő játékos előadása saját magunk és környezetünk felfedezéséről a legkisebbeknek, Nagy Noémi Gizella előadásában. Leül, feláll, körbenéz, jobbra szalad, balra ugrik, játszik, felfedez. Keres. Talál? Mit rejthet a színes doboz? Kincseket vagy kacatokat? Mindennapi tárgyakat? Mit kezdjünk a cipővel, és a tűzzel vagy a vízzel? Mit csináljunk ha elakadunk, ha a saját kezünkbe gabajodunk? Ha a lábunk hátra felé halad, ha a fejünk magától bólogat? Próbáljuk meg felfedezni! Ha erre ennyi, akkor arra mennyi? Hány ujjam van? Ez a térdem? Ha erre ugrok, oda érek? Ez mind én vagyok és nem más? Milyen egyforma minden és mégis mennyire más!



Rendező, koreográfus: Góbi Rita

Zeneszerző: Gyulai Csaba

Dramaturg: Somogyi Tamás

Előadó: Nagy Noémi Gizella

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=WfGtjNS-9ic&t=1s>

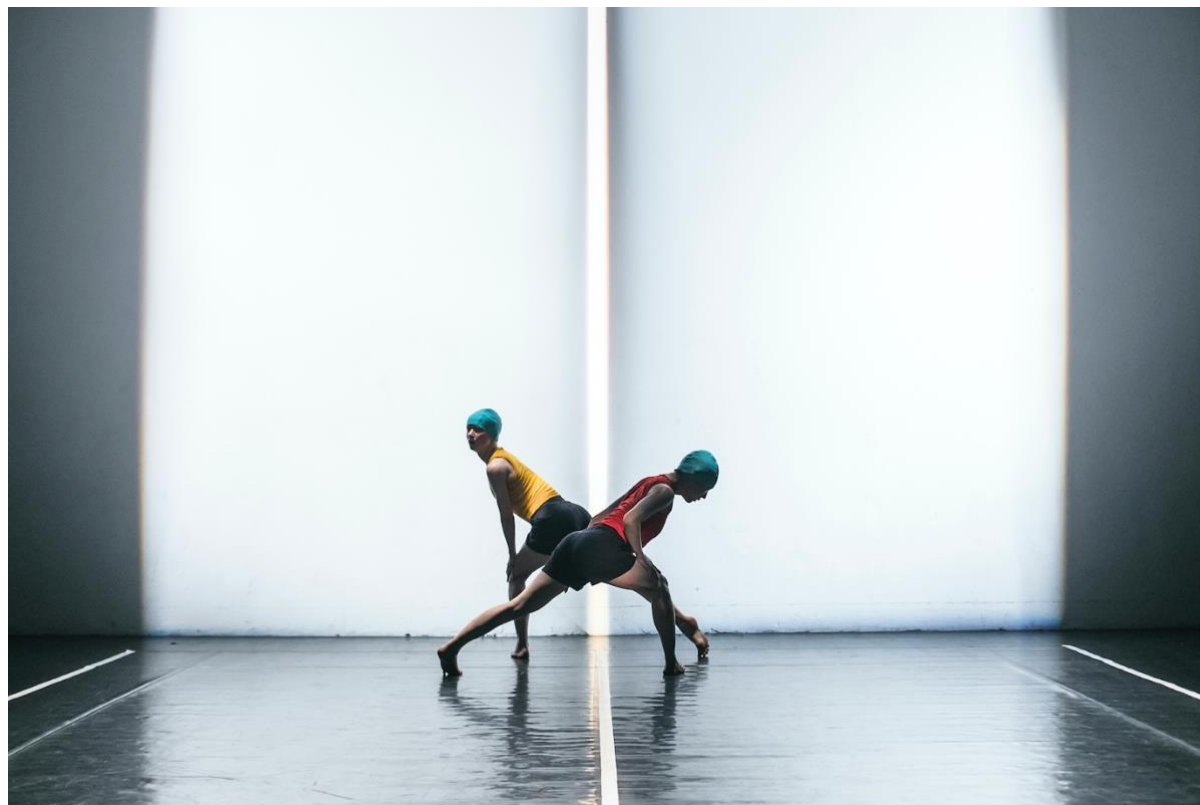
Bemutató: 2023, Müpa, Budapest, Magyarország

Turné helyszínek:

Griff Bábszínház, Zalaegerszeg, Magyarország Marczibányi Művelődési Központ, Budapest, Magyarország, 15. Magyar Táncfesztivál, Győr, Magyarország Fux Fesztivál, Nagyvárad, Románia BábSzínTér, Kaposvár, Magyarország Eötvös10, Budapest

FREESTYLE

A pályán két szereplő közös játékának testi elevensége jelenik meg. A játszótársak koncentrált mozgások – futás, ugrálás, úszás, hol víz feletti-, hol víz alatti létezés – közepette reagálnak egymásra. Ez a verseny azonban nem a gyorsaságról vagy a győzelemről szól. A tánctéren látható küzdelem az eleven, mozgásban lévő testek versengése, ám ezúttal a résztvevők sokkal inkább magukkal, s nem a másikkal vívnak meg. A versenytárs (vagy éppen embertárs) titokzatos testjeleire adott hol harmonikus, hol diszharmonikus reakciók keltik a küzdelem érzetét, a testverseny igazi célját.



„Lehet abban valami szimptomatikus, hogy a táncoló testek legkarakteresebb vonása az az úszósapka, amely egységes-szabályos gömböt képez a fejből és a minimumra redukálja az individuális arcot. Igazi telitalálat! Oskar Schlemmer „műfigurái” jutnak róla eszembe: mintha a Freestyle alakváltó úszónőiben az épp százéves Bauhaus magasztos színházi utópiájának ironikus visszfényei villannának elénk. A konstruktivista színtér és a marionett purista esztétikája akkoriban a szenvedő polgári színjátszás pszichologizmusát opponálta – a jövő nevében. Alig hiszem, hogy ilyesmi megfordult volna Góbi Rita fejében. De attól még a címbe foglalt szójáték rímelhetne is a progresszív tradícióra: akkor haladsz a leggyorsabban, ha szabadon döntesz stílusod szigora mellett.” - Rényi András, Színház -

Tánc: Ruri Mito (JP) / Bozsányi Liliána és Góbi Rita

Koreográfia: Góbi Rita

Zene: Szegő Dávid

Fénytervezés: Pavla Beranová (CZ)

Fénytechnikai asszisztens: Zuzana Bottová (CZ)

Dramaturg: Zsigó Anna

Produkciós asszisztensek: Lena Hashimoto (JP) és Maros Liliána

Trailer: <https://youtu.be/fOVUzXITMyg>

Bemutató: 2019, Budapesti Tavasz Fesztivál, MU Színház, Magyarország

Turné helyszínek:

Session House, Tokyo, Japán, Gdansk Dance Festival, Gdansk, Poland Sommerakademie, Köln, Németország, Linotip Choreographic Centre, Bucharest, Románia Quinzena de Danca de Almada, Portugália, The Black Box Festival, Sofia, Bulgária Manifesti Festival, Turku, Finnország, Nemzeti Táncszínház, Budapest, Magyarország Dance Days Chania, Görögország, Bratislava in Movement A4, Szlovákia Puff Festival, Pula, Horvátország

REPTÉBEN

A 'már nem itt' és a 'még nem ott' köztes állapotának – a tiszta tánc eleven közegének – ad teret Góbi Rita szóló előadása, amely az átmenetek és a metamorfózisok világába kalauzol. Ehhez a produkcióhoz készített zenét Szegő Dávid, aki különleges morzejelekkel, akusztikus, elektronikus és repetitív zörejangokkal ad tájékozódási pontokat a minimalista eszközökből építkező tánchoz, a teljes értékű színpadi jelenléthez.

Az előadás felkerült az *Aerowaves Twenty18* legjobb 20 európai kortárstánc előadásainak listájára. Olyan díjakkal jutalmazták, mint a 2017-es évad legjobb kortárstánc előadásáért járó *Lábán Rudolf-díj*, az újvidéki *Infant Festival* legjobb előadásának odaítélt díj 2018-ban, valamint a valenciai *Festival 10 Sentidos* különdíja 2017-ben.

„...ez a mű nem adható át. Ilyen formában, ilyen intenzitással csakis Góbi táncolja és táncolhatja el.” - Péter Márta, Tánckritika -

„Góbi Rita nagyerejű szólóművében finom asszociációkkal él: így nem nehéz felfedezni alkotásában A hattyú halála futurisztikus hangvételű megidézését, afféle science-fiction remake-ét: a lány és lírai hangvilág helyett Szegő Dávid éles és pendülő, repetitív robotikai zörejszenéjére.” Halász Tamás, Színház

„...kevés Góbihoz fogható precíz, tökélyre törekvő, elbűvölő technikai tudással felvértezett előadó található kortárs fronton, aki nem csupán birtokában van minden, a testről, mozgásról megszerezhető ismeretnek, de tudása kivételes előadói jelenléttel is párosul.” Králl Csaba, Élet és Irodalom



Tánc és koreográfia: Góbi Rita

Zene: Szegő Dávid

Fénytervezés: Pavla Beranová (CZ)

Fénytechnikai asszisztens: Kovács Béla

Jelmeztervező: Sinkovics Judit

Trailer: <https://vimeo.com/232209162>; <https://vimeo.com/231924820>

Bemutató: 2017, Bethlen Téri Színház, Budapest

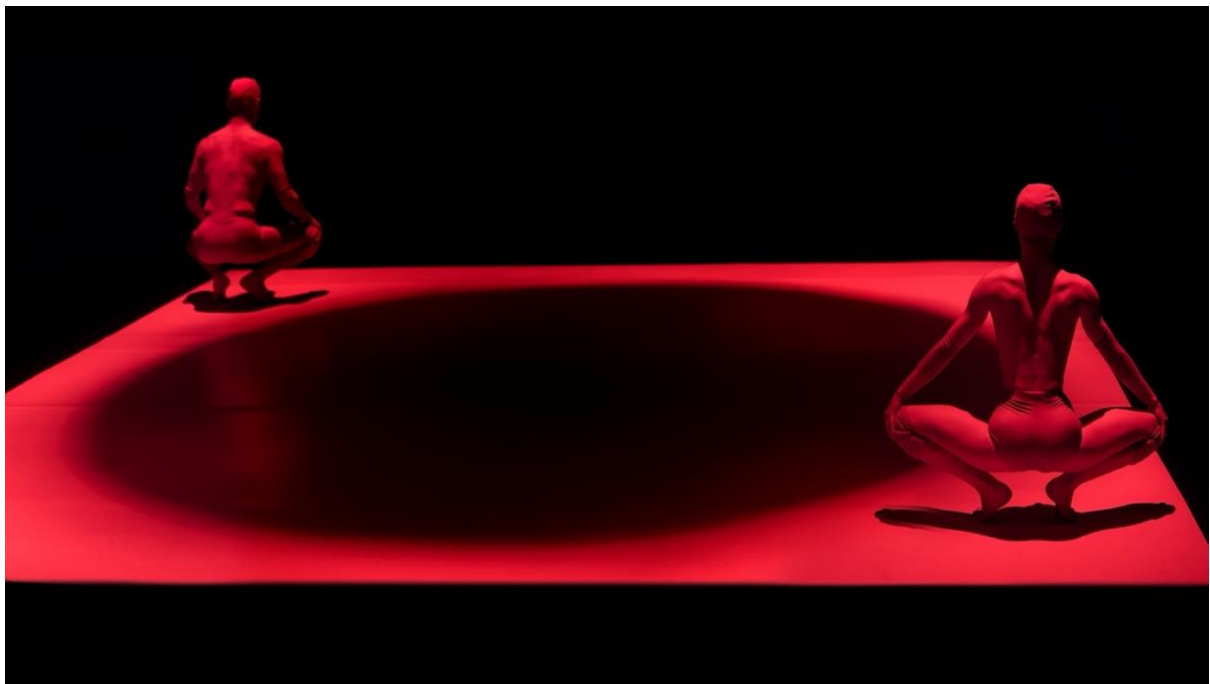
Turné helyszínek:

Almada Dance Festival, Almada, Portugália, Kalászi Kortárs TáncTalálkozó, Budakalász, Magyarország Dunapart 4 Fesztivál, Budapest, Magyarország, Spring Forward/ Aerowaves, Szófia, Bulgária Divadelni Flora, Olomouc, Csehország, Monotánc Fesztivál, Bethlen Téri Színház, Budapest, Magyarország Act Festival, Bilbao, Spanyolország, Korzo Theater, Hága, Hollandia, Poszt Off Program, Pécs, Magyarország Magyar TáncFesztivál, Győr, Magyarország Infant Festival, Novi Sad, Szerbia - fesztivál díj, Korespondance Festival, Zdar Nad Sazavou, Csehország, FIDCDMX - International Contemporary Dance Festival Of Mexico City, Mexikó Linotip Choreographic Center, Bukarest, Románia), Bratislava in Movement Festival, Pozsony, Szlovákia Tanzmainz Festival, Mainz, Németország, Nemzeti Táncszínház, Budapest, Magyarország Cádiz en Danza, Cádiz, Spanyolország, Gdansk Dance Festival, Gdansk, Lengyelország Múzeumok Éjszakája, Műcsarnok, Budapest, Magyarország Akropoditi DanceFest, Szírosz, Görögország, Dance Days Chania, Hanía,

Görögország Sommerakademie, Köln, Németország, Monotanz, Korea Dance Abroad (KDA), Szöul, Korea Craft Choreography, Bécs, Ausztria, Kondenz Festival, Belgrád, Szerbia, Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka, Szerbia Flow Festival, Sepsiszentgyörgy, Románia Spanski Borci Cultural Centre, Ljubljana, Szlovénia BábSzínTér, Kaposvár, Magyarország, Bora Bora Festival, Aarhus, Dánia Sibenik Dance Festival, Horvátország Florence Dance Festival, Olaszország Dance Days Chania, Görögország, Halász-kastély, Kápolnásnyék, Magyarország Istanbul Fringe Festival, Törökország, Thália Táncetek, Márai Stúdió, Kassa, Szlovákia Festival Sola, Beograd, Szerbia, Várkert Bazár, Budapest, Magyarország

VIBRATION

Góbi Rita és Ryuji Yamaguchi közös koreográfiájában az élő, eleven test fizikai költészete – 'időmérték' szerinti mozgása (vibrációja) – látható, érzékelhető. A két alak piros és narancs színekben izzik, vonzzák, taszítják egymást, miként a bolygók is egymással vibrálnak egy kör alakú mágneses mezőben. Kettéhasadt szív az univerzumban.



„...Mintha Malevich szuprematista képeit látnánk a színpadon a tánc nyelvére átültetve, ahol a geometrikus formák egy komplett világábrázolás megtestesítői. Épp ezen végletes absztrakció következménye, hogy a darabot egyaránt láthatjuk két ember közötti kapcsolat drámájaként és a világban működő megannyi polaritás ütközéseként. ...Az élet leírható egy körként. Nem csupán a festészet vagy a matematika nyelvén, hanem a táncén is, ahogyan azt Góbi Rita és Ryuji Yamaguchi darabja egyértelműen állítja.” Kovács Péter, Táncművészet

Koreográfia: Góbi Rita és Ryuji Yamaguchi (JP)

Táncművészek: Horváth Attila és Kiss Rebeka Petra

Zene: Szegő Dávid

Világítástervezés: Pavla Beranová (CZ) **Jelmez:** Csomor Katerina

Trailer: <https://youtu.be/u76rxlWR8OE>

Bemutató: 2018, Bethlen Téri Színház, Budapest, Magyarország

Turné helyszínek:

Amman Contemporary Dance Festival, Amman, Jordánia Wakabacho Whart, Jokohama, Japán, Modern Body Festival, Hága, Hollandia Puf Festival, Pula, Horvátország Spanski Borci, Ljubljana, Szlovénia Gdansk Festival Tanca, Lengyelország, Nemzeti Táncszínház, Budapest, Magyarország

SZIGET

Valahol a tánc és a képzőművészet határán található két sziget, melyekre a Nap kikerülhetetlenül árasztja az életet adó meleget.

Saját univerzumukba zárt, magányos lények lakják ezeket a szigeteket: az óceán partjait őrző mozgó szobrok, akik a nyughatatlan keresésnek és a mágneses vonzódásnak kiszolgáltatva sodródnak egymás felé.

A megmutatkozás és kapcsolódás vágyát hullámzásszerűen teríti maga alá a rejtőzködés és a félelem. A két szigetbe zárt lény egymás körüli bolyongása, a fizika törvényeinek való kiszolgáltatottság, az összeolvadást megelőző ütközés fájdalma jelenik meg egy geometriai pontosságú, lecsupaszított mozgásrendszeren keresztül. Tánc a Nap alatt, ahol a két fél néha több is, mint egy egész.

Koreográfia: Góbi Rita

Táncművészek: Góbi Rita, Maurer Milán/Horváth Attila

Látvány: xorxor

Fénytervező: Pavla Beranová (CZ)

Zene: Gryllus Ábris

Jelmez: Pattantyus Dóra

Installáció: Medence Csoport

Dramaturg: Zsigó Anna

Trailer: <https://vimeo.com/630858597>



Bemutató: 2021, Trafó Kortárs Művészetek Háza, Budapest, Magyarország

Turné helyszínek:

Trafo Hous of Contemporary Art, Budapes, Magyarország Officine Caos, Turin, Olaszország, Brothfabrik, Bonn, Németország, Gdansk Festival Tanca, Gdansk, Lengyelország

NE HISZTIZZ!

Góbi Rita és Szegő Dávid duója zene és tánc (zenész és táncos) egymásra utaltságáról, együttműködési kényszeréről szól, arról tehát, hogy miként érintkezik, küzd egymással két nonverbális művészeti ág (ember – férfi és nő), ha nincs közös nyelvük, s csak a magukén kommunikálhatnak. Születhet ebből összhangzat, egy irányba mozdulás? – erre a kérdésre felel az előadás, vagy inkább, ezt a kérdést teszi fel...

'The drummer needs the instrument to make the sound; the drum needs the drummer's rhythmical movements to create it; the dancer needs the music, and by association, the musician; the musician needs the dancer to embody, to live the rhythm, to bring it further. Yet, there is a constant questioning of these dependencies, and attempts to break the bond. How far can a dancer go with a bunch of drums without the musician? How far can the drummer go without movements?

- Nikolett Németh In. Samizdat Online, 2017

Don't Fuss' [...] displays structured madness full of nuances. It is a choreography that stays with and transcends the materiality of the body. Rita draws us into the experience of an overwhelming emotional state but remains the master of ceremony on stage.'

- Laudatio Soloduo Festival, Cologne, 2015



Tánc és koreográfia: Góbi Rita

Zene: Szegő Dávid **Jelmez:** Sinkovics Judit

Trailer: <https://vimeo.com/121524072>

Bemutató: 2014, MU Színház, Budapest, Magyarország

Turné helyszínek:

Pepper Art Project, Budapest, Magyarország Figura Studio, Gyergyószentmiklós, Románia, Hétrétország Fesztivál, Óriszentpéter, Magyarország Studiodance Festival, Eger, Magyarország, Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium, Budapest, Magyarország Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ, Budapest, Magyarország Veszprémi Táncfesztivál, Veszprém, Magyarország, Sziget Fesztivál, Budapest, Magyarország Diversia Festival, Kostroma, Oroszország Zil Cultural Center, Moszkva, Oroszország, International Tanzfestival SOLODUO NRW+Friend, Köln, Németország Szigligeti Studio, Nagyvárad, Románia, Vis-A-Vis Festival, Kolozsvár, Románia Arabiasali, Helsinki, Finnország, Liszt

Intézet, Tallinn, Észtország, Mono Dance Festival, Bethlen Téri Színház, Budapest, Magyarország Cecil Sharp House, London, Egyesült Királyság, Festival TeatrOltre, Corinaldo, Olaszország A harmadik Hely, Budapest, Magyarország Liszt Intézet, Zágráb, Horvátország, Nisville Jazz Festival, Nis, Szerbia Újvédéki Színház, Novi Sad, Szerbia

NEMZETKÖZI TÁMOGATÓK

I-Portunus, Creative Europa Program of the European Union Life Long Burning
Goethe Institution Visegrad Found Japan Foundation TelepArt

MAGYARORSZÁGI TÁMOGATÓK

Magyar Művészeti Akadémia, Nemzeti Kulturális Alap, Emberi Erőforrások Minisztériuma, Műhely Alapítvány, Sín Kulturális Központ, MOHA - Mozdulatművészek Háza / Orkesztika Alapítvány, Magyar Állami Operaház, Nemzeti Táncszínház, Trafó Kortárs Művészetek Háza, Eventuell Galéria, Budapesti Tavasz Fesztivál, BábSzínTér.

www.gobirita.hu