



laokoona®

A LAOKOON DESIGN MUNKÁSSÁGA (2012–2018)

Zsuzsanna Szentirmai-Joly



HONGROISE EXP. : 11 ANS

Zsuzsanna a débuté une formation classique aux Gobelins, puis a continué son cursus en design à Budapest. Après avoir mis au point une « texture mobile », elle crée en 2011 la société Laokoon qui fabrique et crée des textiles dont la particularité est le mouvement.

Pouvez-vous définir brièvement votre travail ?
Mon travail, c'est comme élever un enfant avec les douleurs de l'enfantement, les bonheurs du jeu et la fierté des progrès.

Quelle matière rêveriez-vous de créer ?
Une matière visuellement fascinante et innovante à la fois.

En quoi les nouvelles technologies ont-elles modifié votre approche des matériaux ?
Les nouvelles technologies m'ont ouvert un monde d'innies possibilités. L'impossible est devenu réalisable.



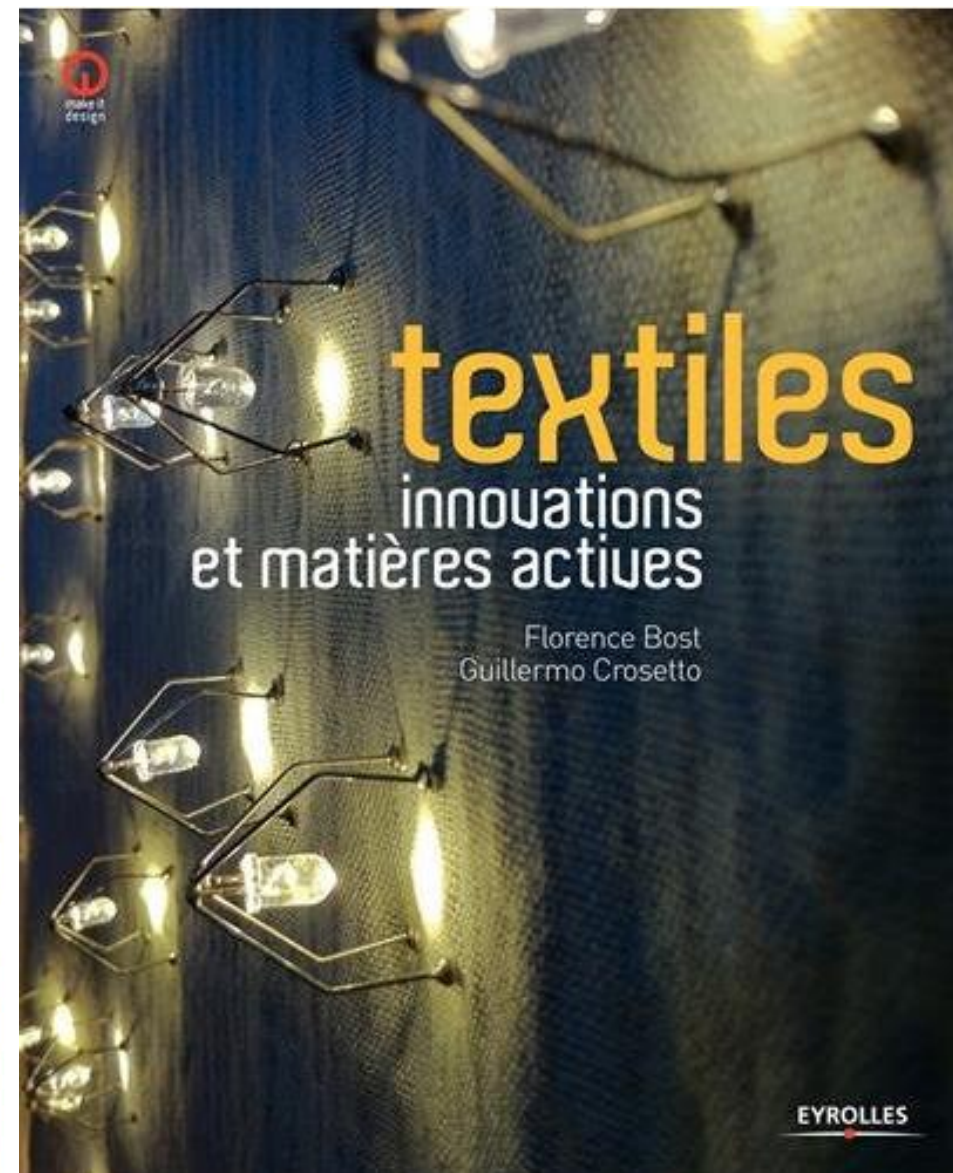
▲ Laokoon

Ce matériau souple présente des propriétés cinétiques révolutionnaires. Mi-textile, mi-matériau, il emprunte la technique traditionnelle de la chaîne et de la trame, et la mixe avec des lamelles souples de plastique translucide. La flexibilité de la structure ainsi obtenue permet à la matière de bouger comme une carapace de pangolin et de jouer avec la lumière.



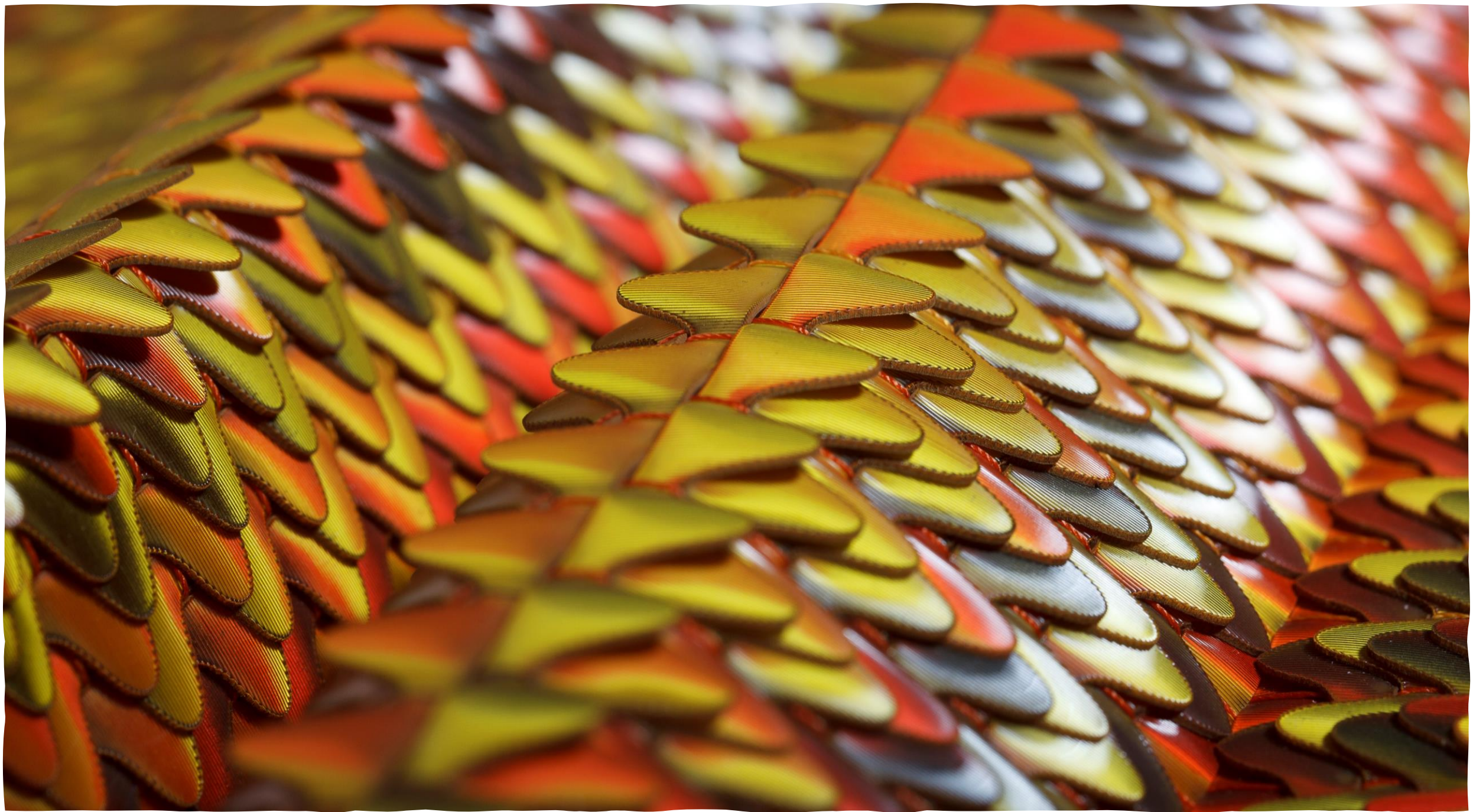
▲ Textiles articulés de Zsuzsanna Szentirmai-Joly

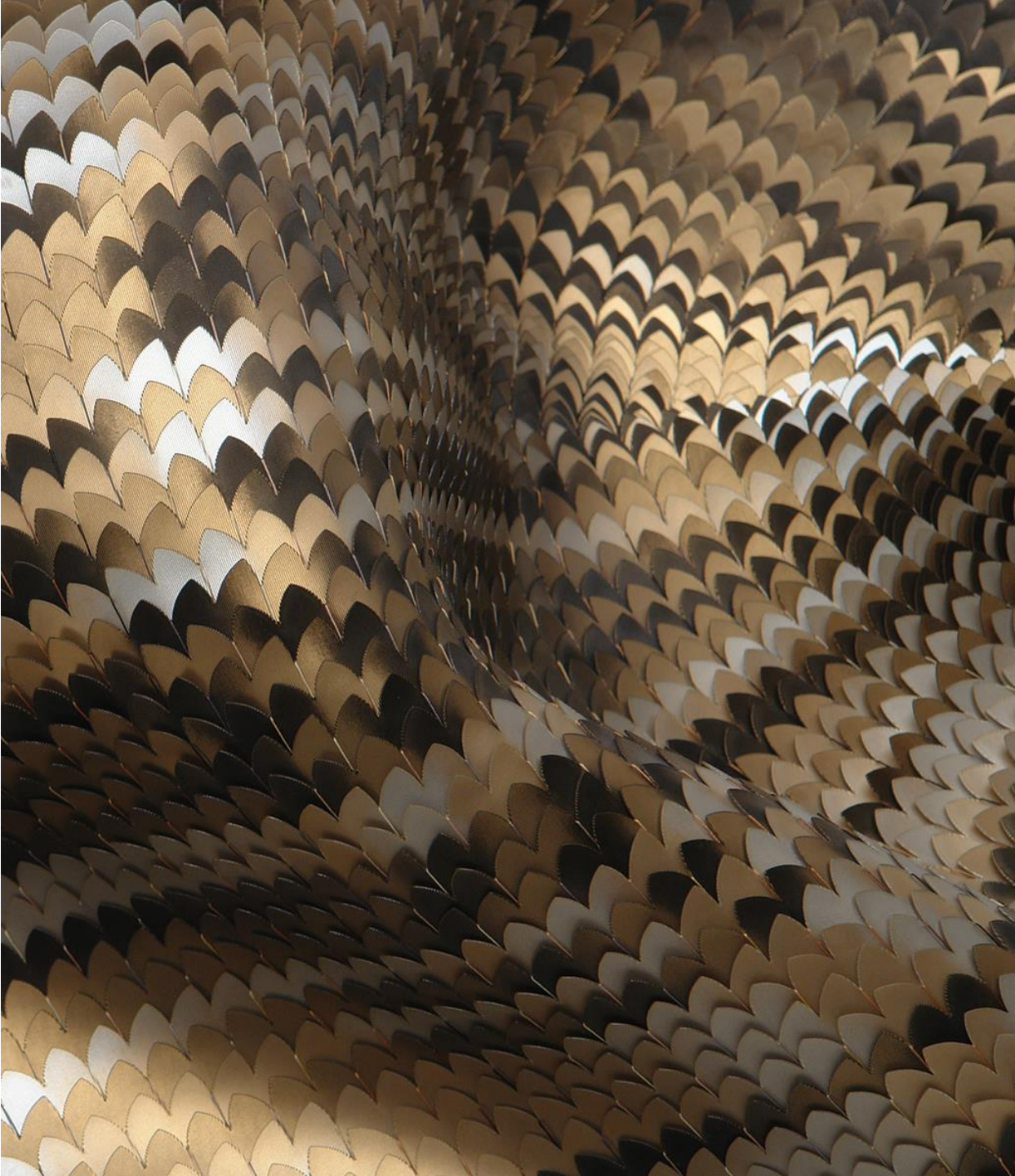
Ces textiles sont créés à partir du tissage. La combinaison sur la trame de lamelles de matériaux souples découpées permet au tissu de devenir mobile et de créer des effets cinétiques très actuels. Ils sont commercialisés par la société Laokoon.

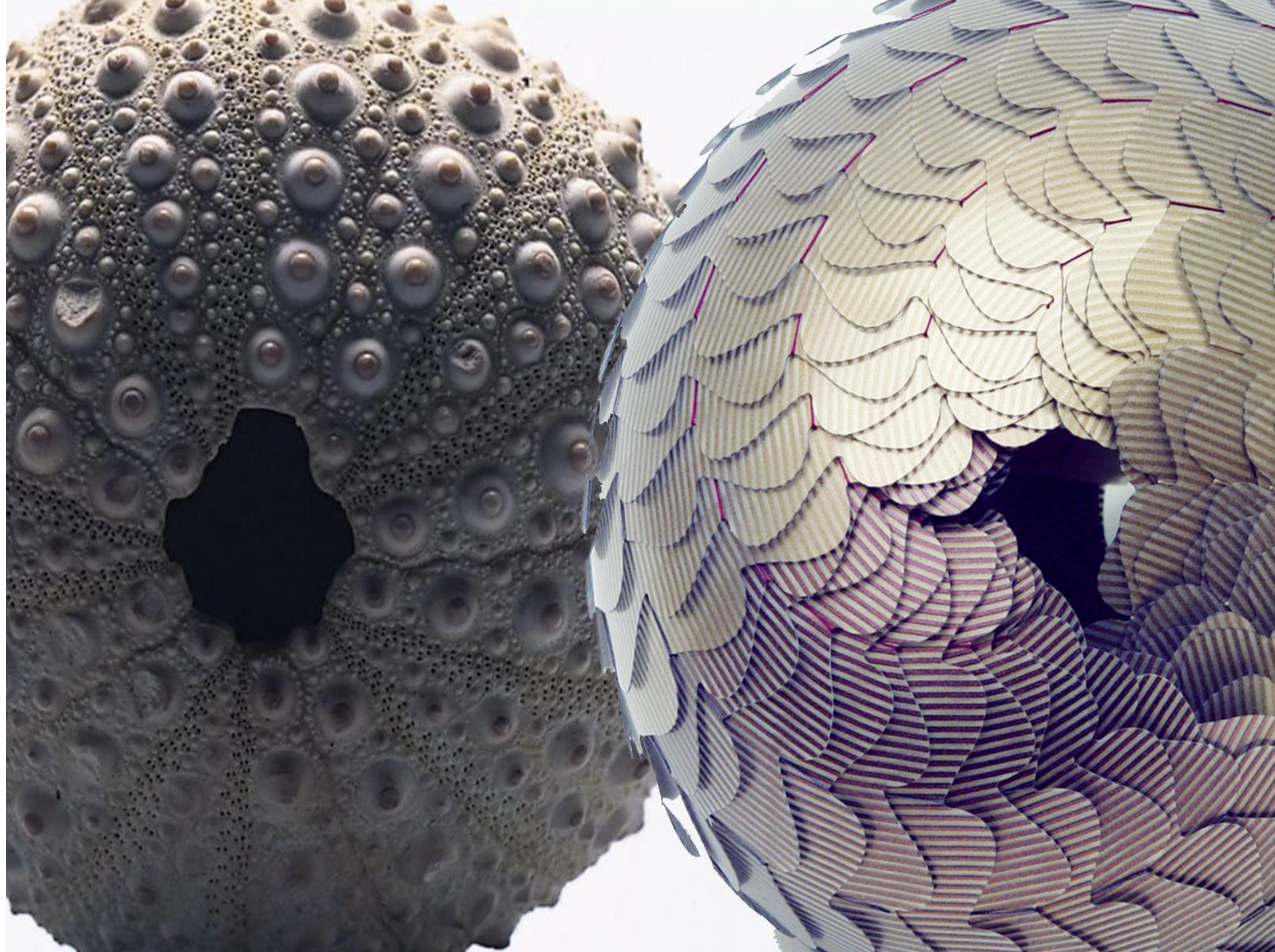


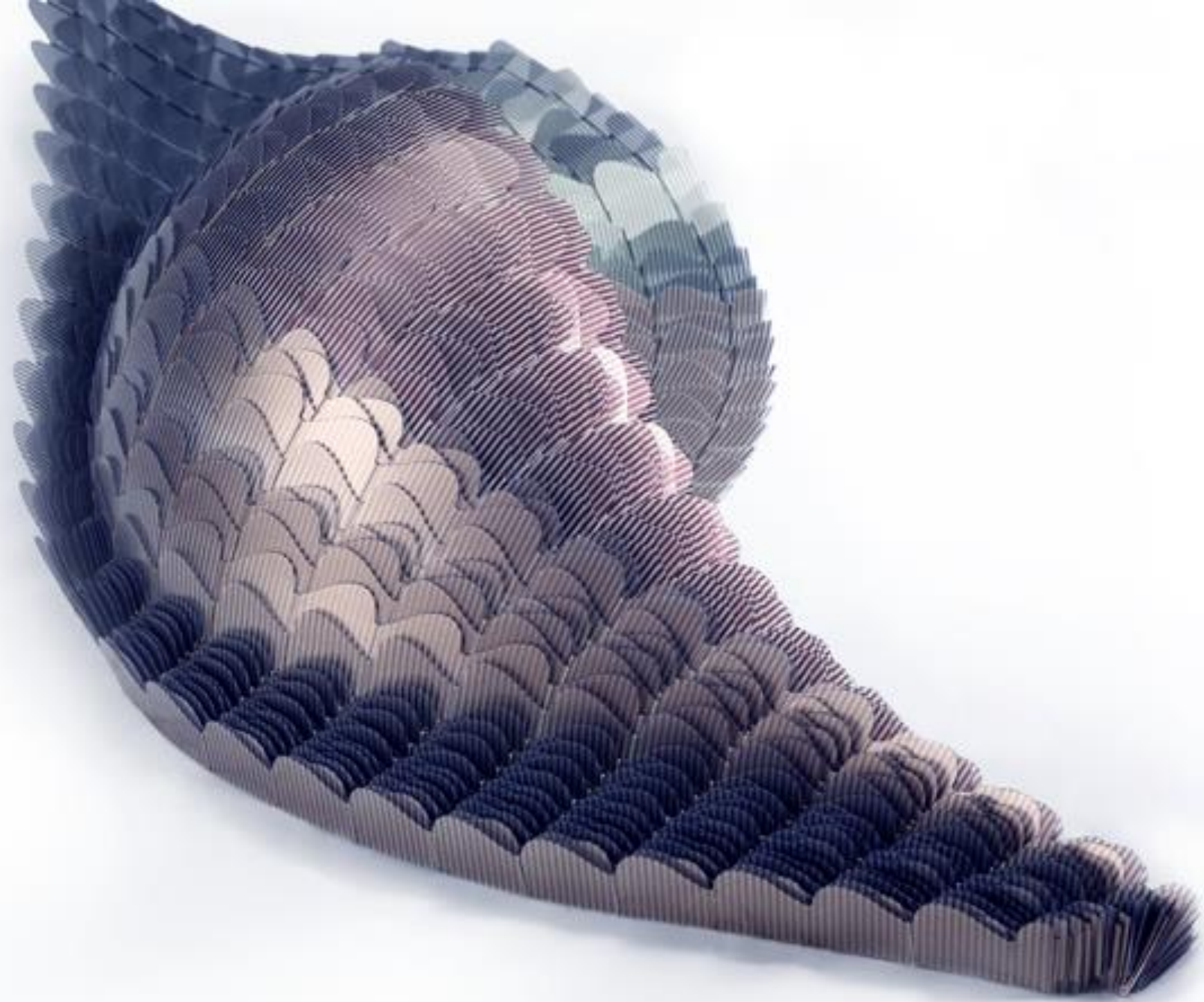


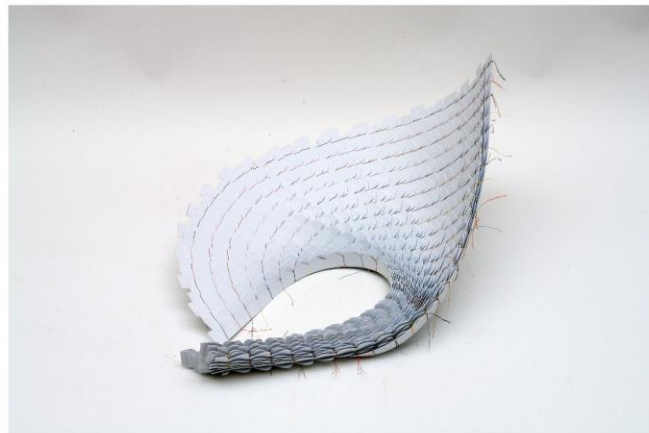
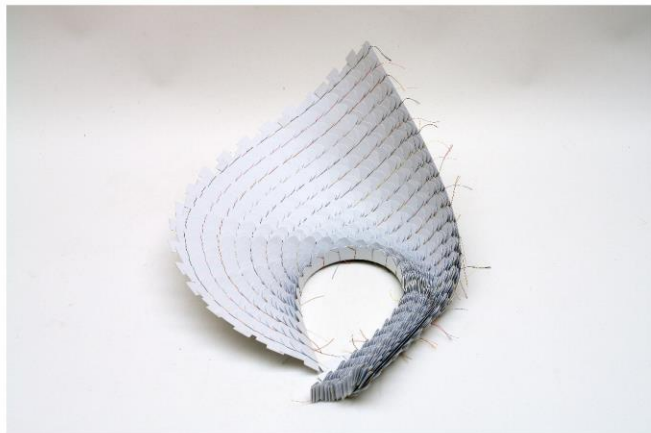
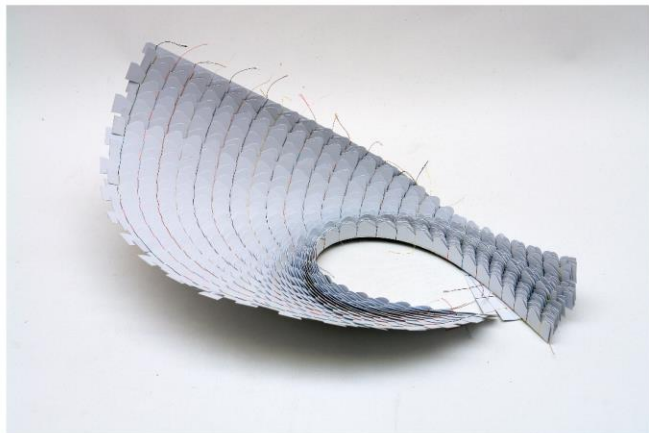
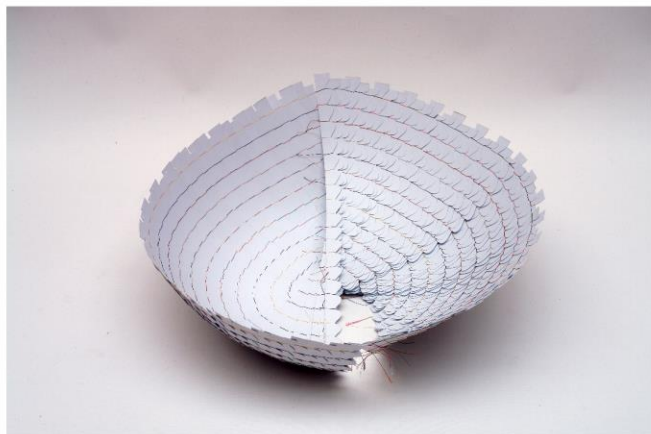
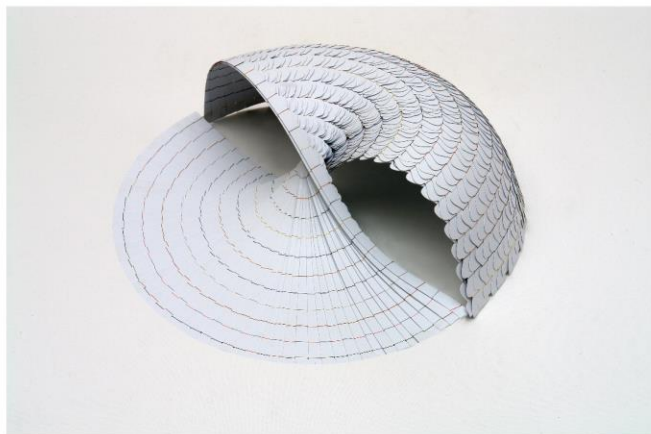
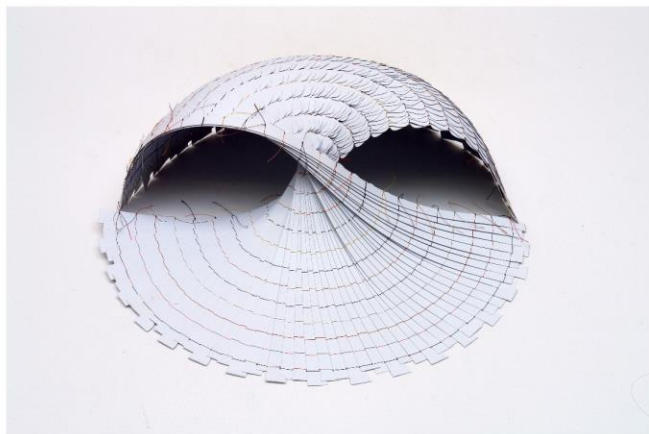


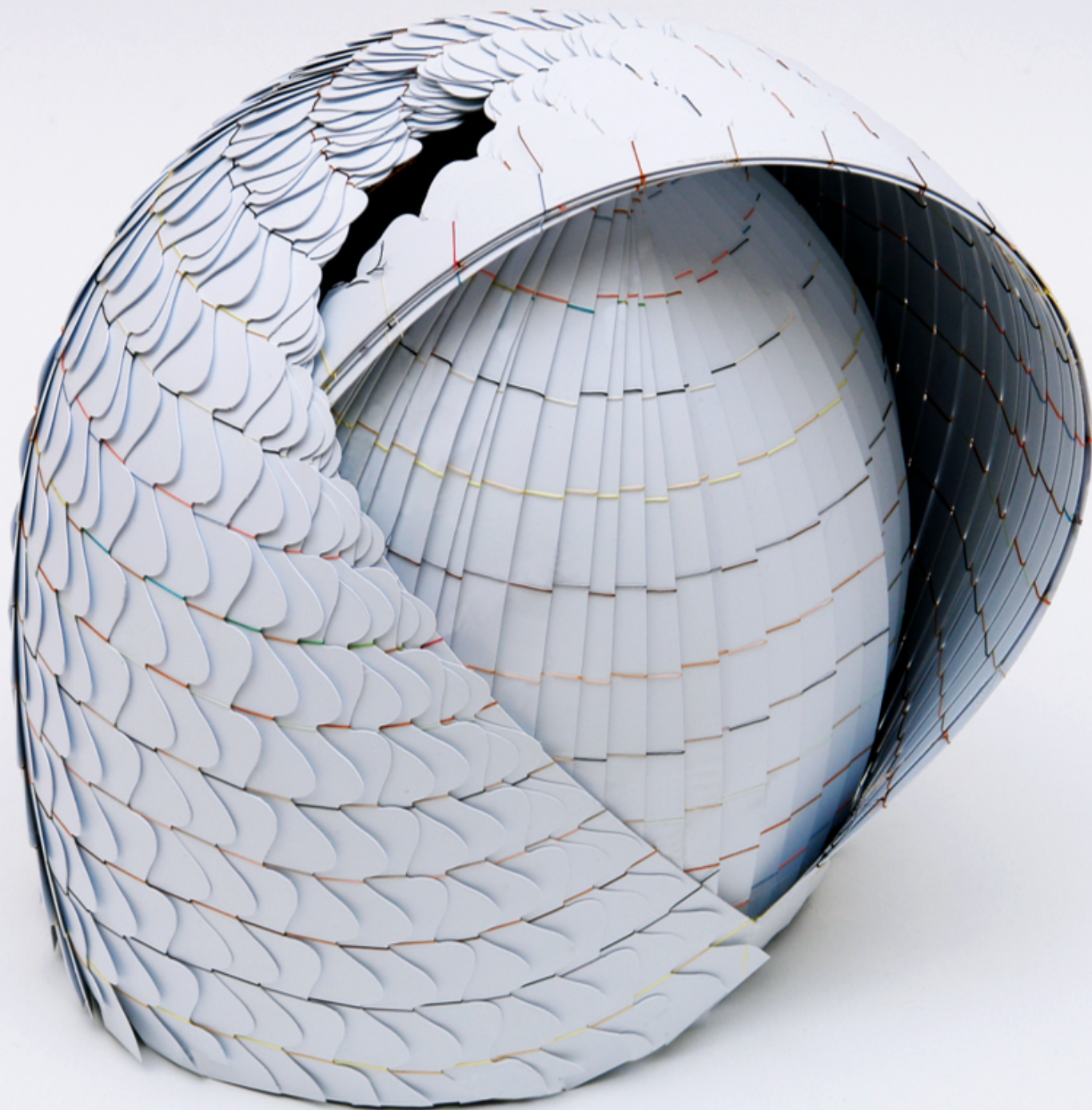
















ENSO LAMP

by Laokoon Company

textile and tapestry designer, Zsuzsanna Szentirmai-Joly, during her study years was given an exercise which led her to a long period of experimentation with movement in materials. That is when she invented the internationally recognized remarkable textile, the "Laokoon textile art".

by homestyle

In Laokoon Design, they believe design is destined to be part of nature. They transform, and contour the environment through their creating. Their imagination and the physical limitations of the material are constantly fighting their vibrant battle in this process. This exchange creates energy and potential, and it is this thought that Laokoon was born out of.

When it comes to shapes and forms, Laokoon truly demonstrates its own personality. Ultimately working with Laokoon will always remain an interchange. By affecting the material a certain way and it responds by taking on an organic and bio morphological shape that pleases the eye and stimulates creativity and imagination. All artificial forces that impact Laokoon evolve into curves and waves; they converge into a certain dynamic harmony and serenity. This is the remarkable source of the limitless inner strength that can be observed.

homestyle®

decor, design & art magazine

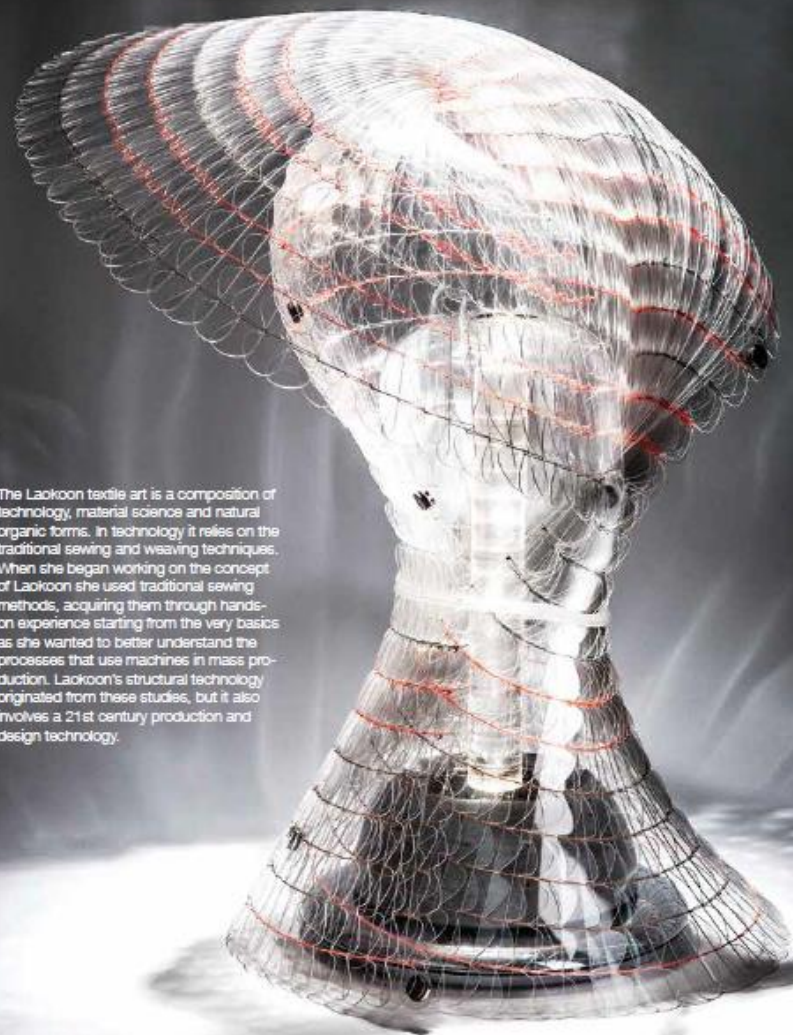
VISIT OUR
WEBSITE
& DISCOVER
MORE

HOMESTYLEMAG.ME

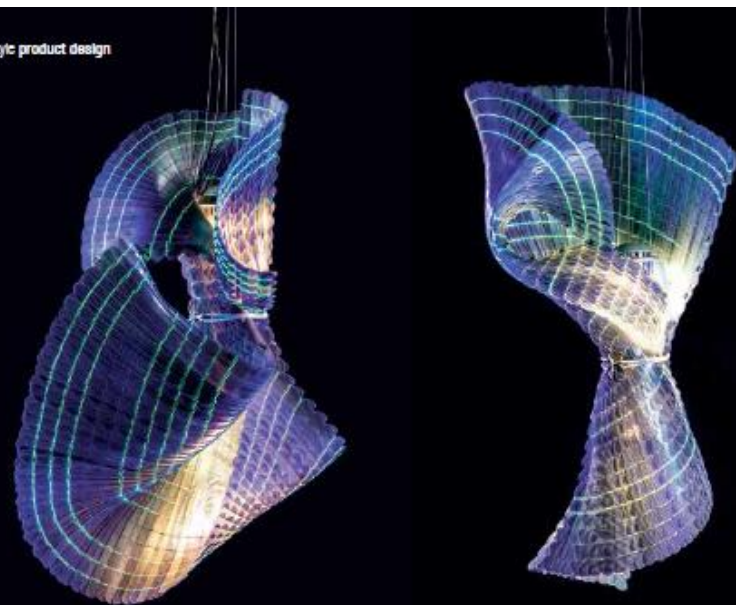
the
ensolamp
by laokoon company

p100



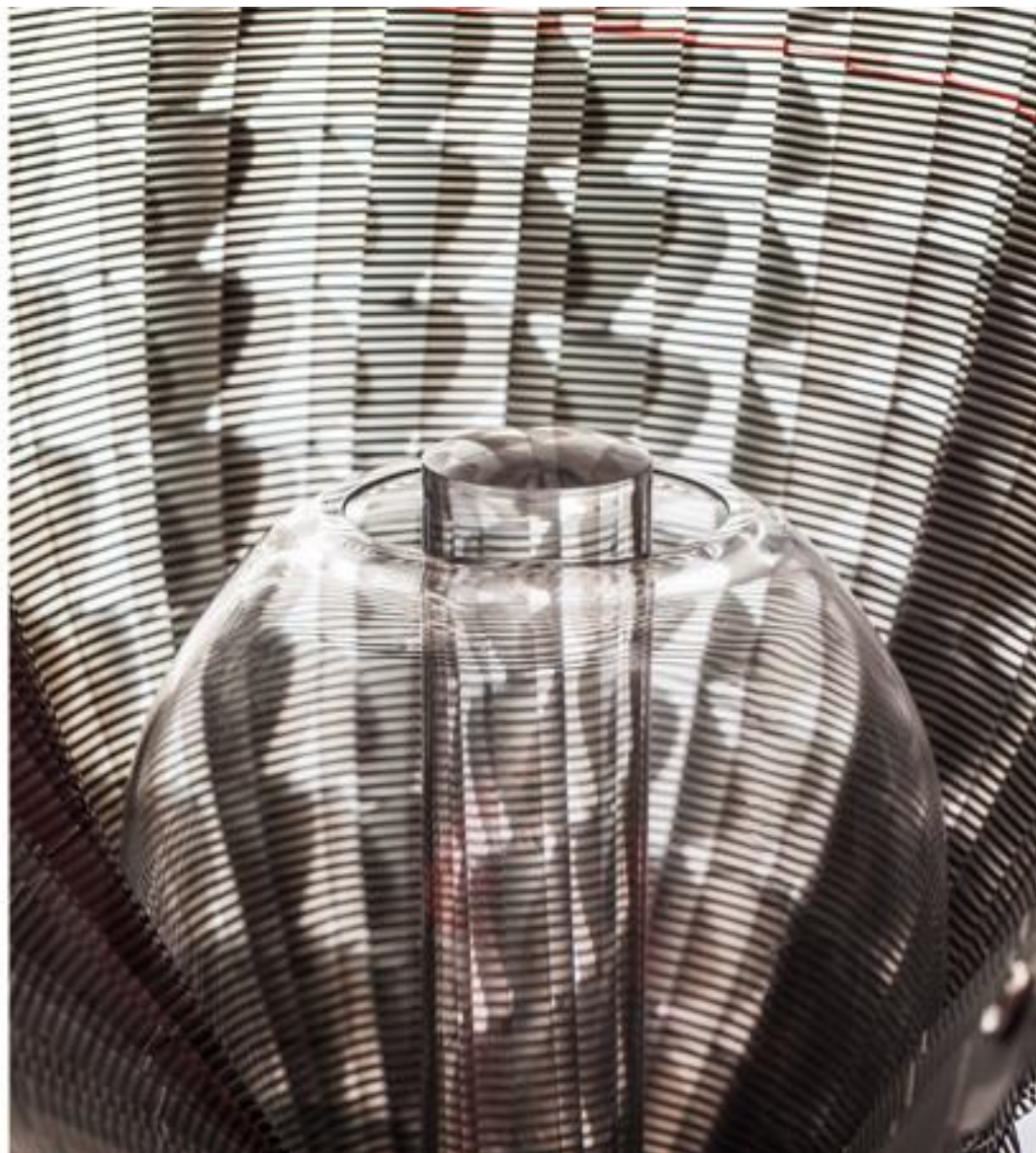


The Laokoon textile art is a composition of technology, material science and natural organic forms. In technology it relies on the traditional sewing and weaving techniques. When she began working on the concept of Laokoon she used traditional sewing methods, acquiring them through hands-on experience starting from the very basics as she wanted to better understand the processes that use machines in mass production. Laokoon's structural technology originated from these studies, but it also involves a 21st century production and design technology.











lookoon®

ENSO
LAMP



6/1 2019. július 12.
2020. január 31.



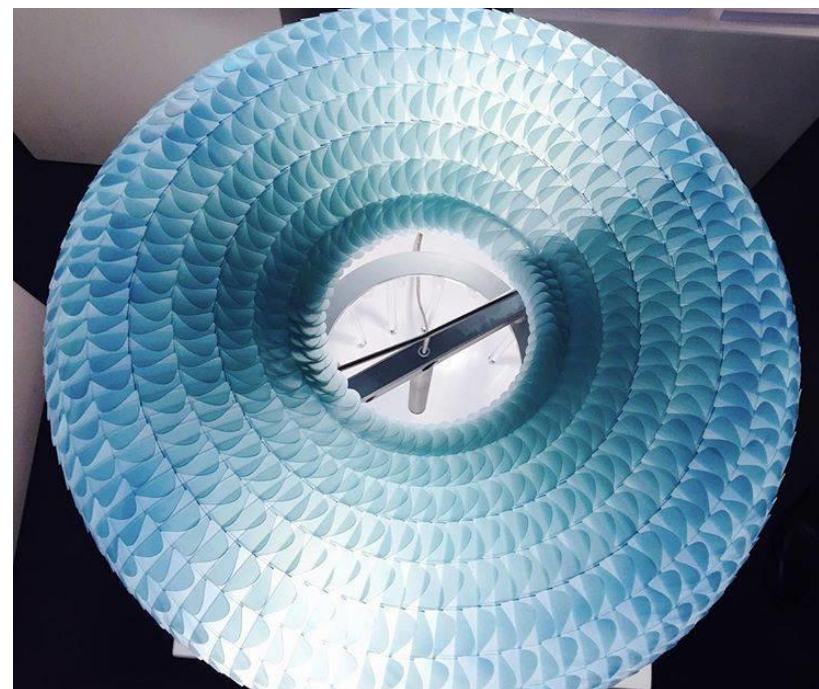
Iparművészeti Múzeum

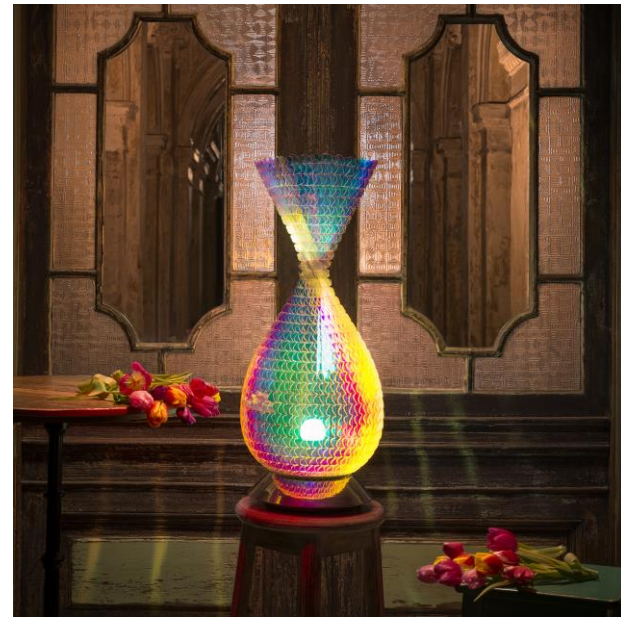
SZUBJEKTÍV SUBJECTIVE

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM ÚJ SZERZEMÉNYEI A VÁRKERT BAZÁRBAN
THE NEW ACQUISITIONS OF THE MUSEUM OF APPLIED ARTS IN VÁRKERT BAZÁR



Medusa Delirium - Lookoot Design - 2019









Laokoon by Maison Marquise kapszulakollekció. Danae, Medeia, Cassandra

Az Ezeregyéjszaka meséi



Hogyan kezdődött a vállalkozás? Az első mértékkel az volt, amikor a magyar szövet prototípus megalkotása, még az egyetemi évek alatt. Először többéves tapasztalatot szereztem a textiliparban, majd a textiltervezés területén. 2011-ben elhagytem a szegedi Akadémia Széchenyi Székházát, hogy a szabadon vállalkozni kezdjek. A kezdetek nagyon nehézek voltak, és sokszor azt éreztem, hogy az időm nem fordult volna másra. Ma már éppen ezzel az anyaggal dolgozom. Mi lenne az ideális? A Laakoon szövetek készítése, hogy változatosan alkalmazható szöveteket készítsünk. A laakoonok képek, és az az érzés, hogy a szövetekben egyedi, leggyakrabban vagy éppen geometriai, dekoratív kék ívet tudunk létrehozni belőlük. Minden darab különleges világosságot hordoz, és a szövetekből, majd szabadon alakítjuk belőlük organikus formákat. Jelenleg három dizájnlevegővel szerepel a kínálatunkban, valamint több színes és méretben kapható, illetve három – szintén több színes gyártott – belső 3D falburkolat. Ezek már teljesen a prototípus stílusában. Ami maga a Laakoon anyagtervezés, az mindig lehetőséget nyújt magában. A formatervezés során az alkotó általában egy formaképzést, elképzelést készít, ami alapanyagot, mi azonban ezt a folyamatot megfordítottuk, vagyis az adott alapanyag és a szövetek tulajdonságaitól kiindulva tervezünk szövettervezési megoldásokat. Fantasztikusan organikus formákat lehet létrehozni ezzel a technikával, a szabadon mozgatható lámpabázissal is ezt az érzést szeretnénk kifejezni. Teljesen látni lehet, hogy elmozdítottuk a főt és a mozgás hatása valóban színes és dinamikus világban, és kiélvezhetők a fényekkel, az anyag átlátszóságával, hajlékonyságával.

Hogyan szerböl inspiráció? Kifejezetten inspiráló maga az anyagtervezés. Kétféle van: egy új darabot, és szintén változatos ötletek megvalósítása. Alig tudjuk vizuálisan megmutatni a formatervezést, a formatervezést, amikor új kávézókkal kerülünk szembe, leggyakrabban egy szöveti-csomagoló tárolóval vagy akár egy építési anyagok rendszerrel.

Hogyan készültél el egy napodról? Ma is a tervezés a legnehezebb. A munka mindig jóval több, mint a kapacitásunk, így általában ott segítünk be, ahol éppen a legnagyobb szükség van rá. Készenem az új anyagmintákra, de megpróbálom már az is, hogy beillesztsem a működésbe. Igaz, nem minden esetben tartom a helyet, mindenem van egy kő és fél óra külsőre. Mi jelenleg a legnagyobb elismerésed? Talán bizonyos meghatározott világosságot kaptam a kezdetektől kezdve a Laakoon iránt. Természetesen a külsőből származó dicsőítés is igen fontos. Büszkék vagyunk, amikor Stuttgartban a szövet eladta, illetve Hainz nevű dizájnertől, hogy az szövetpelen is érdekli az együttműködés lehetősége, vagy amikor Dubai-ban a művészeti egyetem tanára a standunknál kérte a kiadványait.

Milyen feladatok állnak még előtted ebben az évben? Jó lenne mindössze elképzelni az új lámpákkal és a tárolókkal, hogy minél sokoldalúságban a tervezésük. Sok organikus megrendelésnek szeretnénk eleget tenni. Főként az érzés színe, a világos, különleges térben elhelyezni a lámpákat és a falburkolatokat. Ugyanakkor fontos célként tartjuk számon, hogy megvalósítsuk a határ gyártást, és a szövetek, és persze a termék készítésével egy kőbe ágyazva a csapattal, hiszen a lámpa lámpában végzett munka után igazán rákérül a jól megválasztott kapcsolódás.

AZ ALKOTÁS IRÁNTI ELKÖTELEZETTSÉG SUGÁRZIK SZENTIRMAI-JÓLY ZSUZSANNA TEXTILTERVEZŐ MUNKÁIBÓL. A NEVÉHEZ FÜZÖDŐ LAAKOON DESIGN MÁR SZÁMOS NEMZETKÖZI ELISMÉRÉSBEN RÉSZESÜLT, INNOVATÍV MOZGO SZÖVETEBŐL FORMATERVEZETT TÁRGYAK IS KESZÜLNEK.

Szentirmai Joly Zsuzsanna
Fotó: Gábor György, PR
Produkció: Péter Balázs

