



RÉVÉSZ ANNA

RÉVÉSZ ANNA.

Azt hiszem, Révész Anna a legkülönlegesebb ember, akivel valaha találkoztam.

Amikor bekerült az egyetemre, közelebből egy közösségbe, felületesen elintéztük ezt avval, hogy japán. Biztosan azért olyan furcsa, mert japán identitással bír. Aztán, ahogyan a hat év alatt valóban csak néhány beszélgetés, illetve inkább hosszú közös hallgatások során jobban megismertem, rájöttem, nem erről van szó.

Anna a japánok közt is rendkívüli, szó szerint kilóg a sorból egzotikus szépségével, rejtelmes mosolyával. A kérdés csak az volt, földönkívüli-e, vagy Homo erectus, a természetből felegyenesedett ember, aki felébredt háromszázezer éves álmából és itt járkal köztünk, próbálja megérteni, mi folyik itt a Földön?

A választ Anna munkái adják meg.

Embereket milliói az egyszerű létezés szintjén az általa 3D-ben kinyomtatott műanyag csónakjában hanykolódik. Mű-anyag, mű-élet, kínálatból van bőven.

A magát a virtuális világhoz csatoló kyoto-i suhanc, aki egy éve nem mozdul a szűk lakásából, amit szülei vettek a számára, hogy háborítatlanul csetelhessen a szemben lévő házba, aminek boldog beteljesülése egy rossz önkielégítés, nem veszi észre, hogy a blokk repedéseinek felkúszó hangya figyelni őt: mit csinál ez az ember magával? Az ember mit csinál valójában mostanság magával, hová tartozik?

Talán Istent játszik?

Anna, ez a halk szavú teremtmény tudja a választ, ha nem is szavak által, de annál többet mond nekünk az alkotásaival. Kiválaszt egy krizantémot, ezt a közönségesen szép gyászvirágot, rajzasztalára teszi és hagyja meghalni. A véres munkát a kertész már elvégezte. Biztos vagyok abban, hogy Anna képes azonosulni a meghalás folyamatával, lelassítva látja, hogyan hullnak, libbennek le a szirmok, fonnyadnak el az asztal lapján. Anna nem pillanatot rögzít, mint a fényképezőgép, hanem a tér-idő kérdéseit, egyáltalán a létezést vizsgálja.

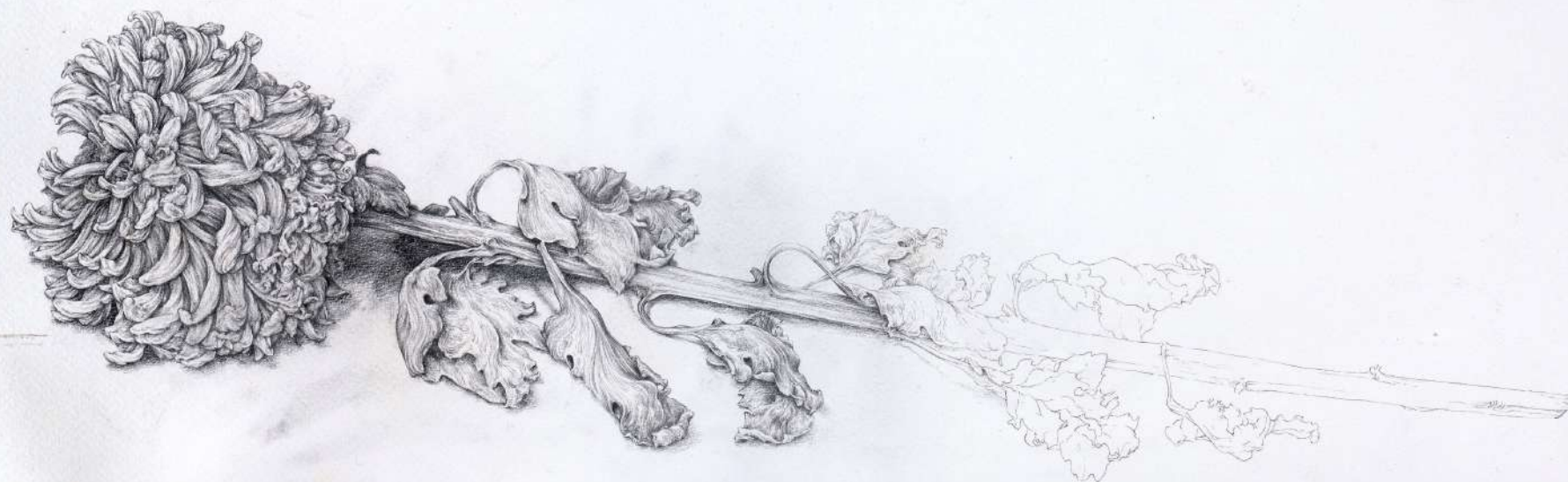
Amikor az erdő nedves mélyéből lágyan kiemel egy őzagancsot, látja, ahogyan évekkel előtte szép sorjában rátelepszene a mohaszálak, keresztülgázol rajta egy futrinka, belepik a tölgyfalevelek, hogy a január végi jeges szél egy mozdulattal lesöpörje róla. Látja a riadt tekintetű őzet, az agancs egykori tulajdonosát, aki gyors pulzussal tekint körbe a sűrűben, vajon a távolság elég-e már a vadászok fegyvere ellen? És, hogy ez a fegyver pattintott szakóca-e, vagy sörétes puska, összességében mindegy, mert a választ Anna festményeiben megtaláljuk.

Anna számára az élet és a halál egy és ugyanaz, a természet maga. Elfogadni az őzgida pajkos ugráندozását a réten, majd az őzbak néma fájdalmát, golyóval a szívében, elfogadni az utolsó nézését, amivel a szeretett erdejétől búcsúzik, annyit jelent, mint elfogadni a születést, az életet, és elfogadni a halált.

Amikor Anna műveit nézzük, ne arra gondoljunk, vajon mennyi ecsetvonással készültek el ezek a leheletfinom művek. Inkább gondoljunk arra, hogy az egyszerű ábrázolásnál mennyivel többet tartalmazó alkotások előtt állunk. Anna egyé válik az alkotási folyamattal, amiben az idő, mint olyan nem létezik. Maga az ábrázolás csak ürügy arra, hogy Anna átvigyen minket abba világba, amit lassan-lassan, de inkább egyre gyorsulva öntudatlan-boldogságban elveszítünk. Anna képei arra figyelmeztetnek, olyan bennszülöttekké válunk, akiket csodás üveggyöngyök vesznek körül, s ha nem vigyázunk, mi magunk is azokká válunk. Színes, érzések nélküli üveggolyókká.

Bukta Imre

Mezőszemere, 2019. szeptember 17.



Chrysanthemum
pencil on paper
30.5 x 60.5 cm
2017



untitled
gansai on paper
50 x 130 cm
2015





Vertebra
gansai on paper
29,5 x 39,5 cm
2015



Hina dolls
gansai, ink on newspaper
18 x 26 cm
2015

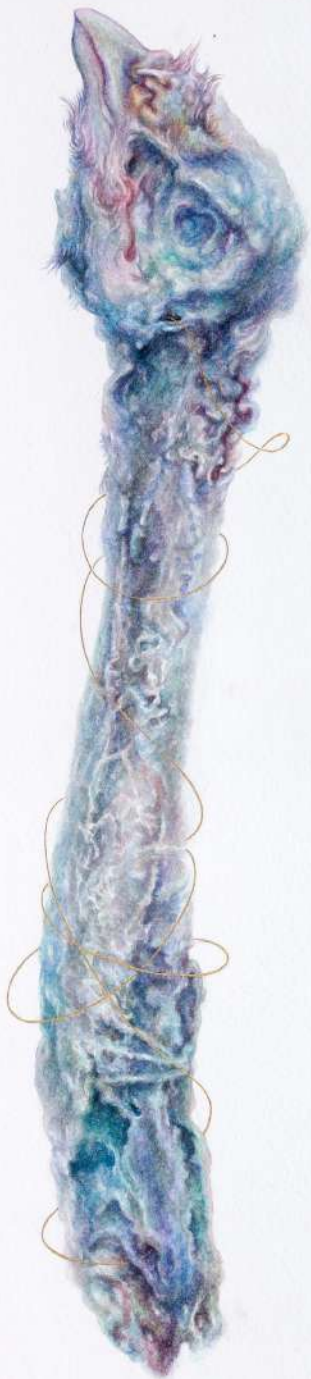


Triptych
gansai, ink on paper
100 x 70 cm
100 x 70 cm
100 x 70 cm
2017 - 2019









Poule
gansai on paper
40 x 17 cm
2019

Smithsonite
gansai on paper
33 x 23 cm
2016







Portrait
gansai on paper
40 x 30 cm
2017



A triptych of Saint Wendelin
pencil, gansai on paper
15 x 45 cm
2017



Katachiaru-mono I-II, diptych
gansai on paper
29,5 x 39,5 cm
29,5 x 39,5 cm
2018 - 2022



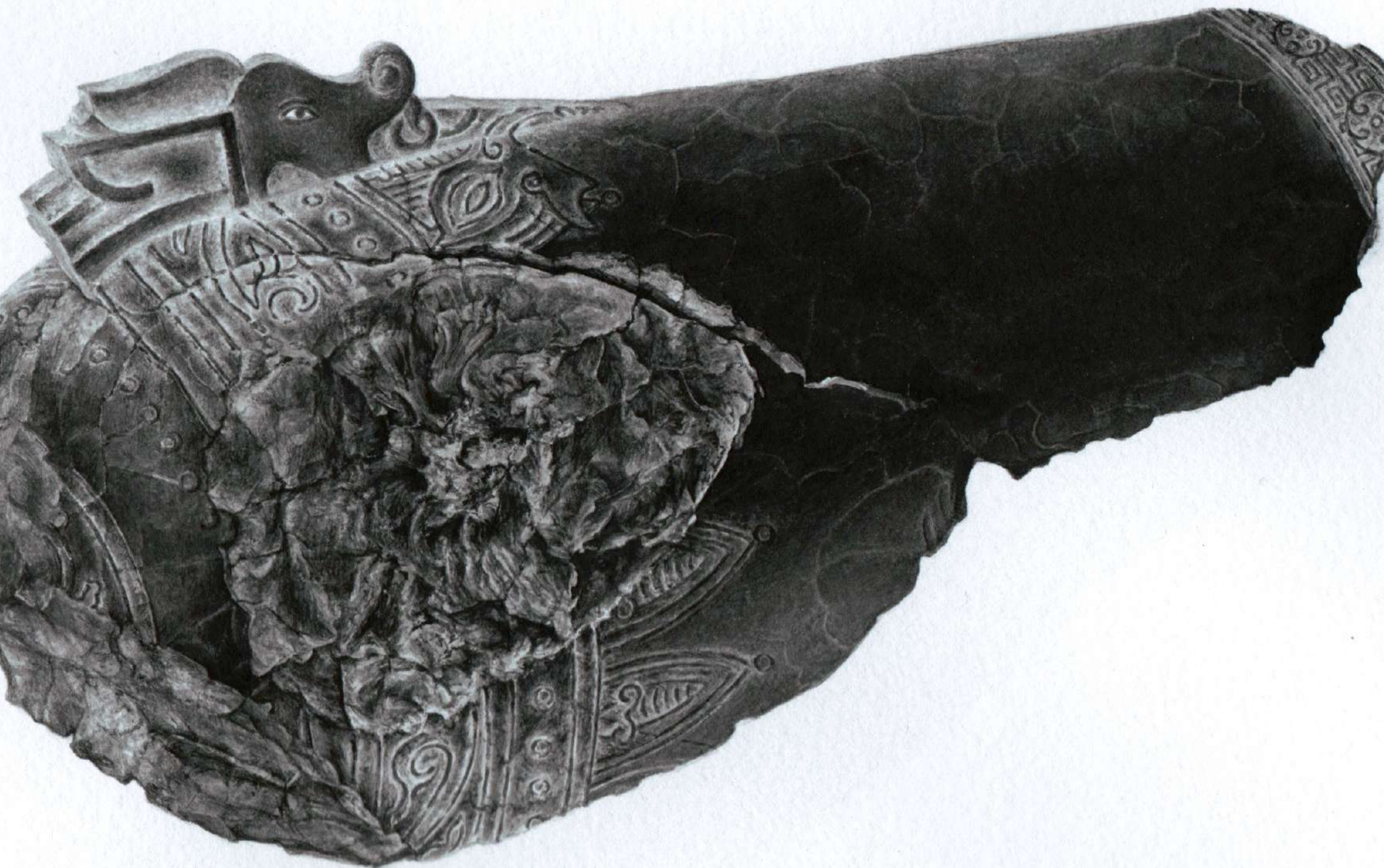


Flower crown I, diptych
watercolor on paper
24 x 32 cm
2018





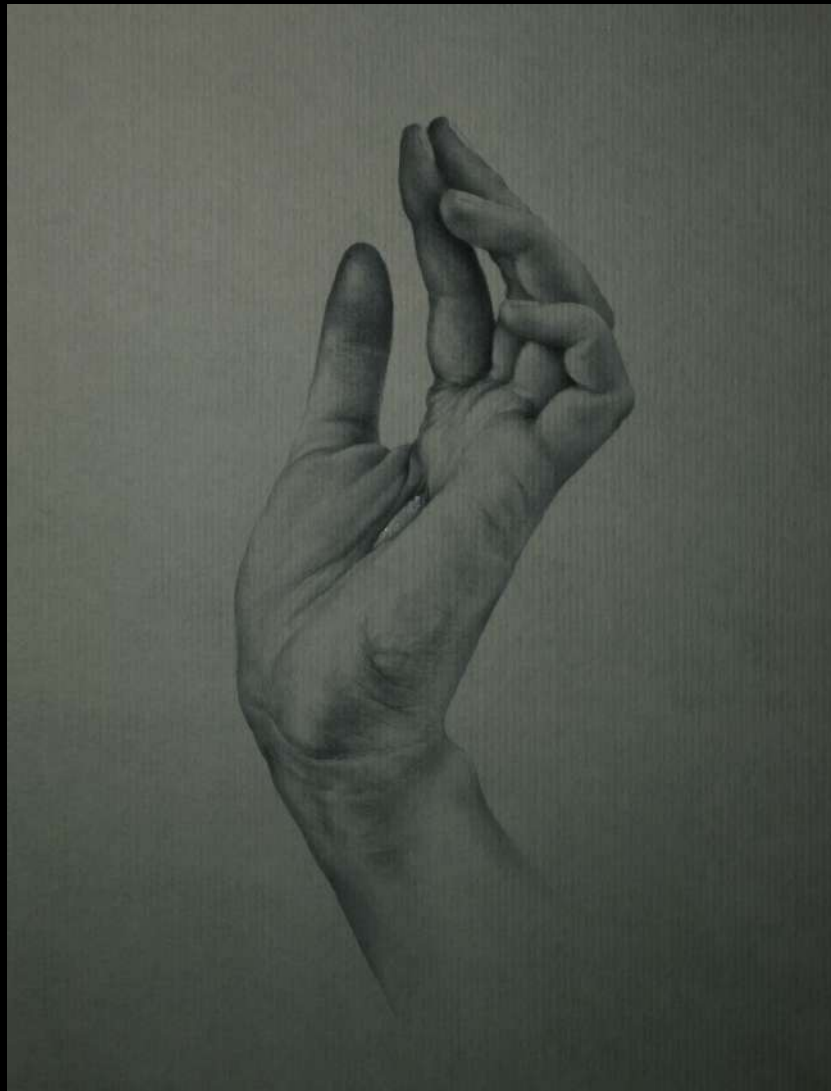
untitled I-II, diptych
ink, gansai on paper
24 x 32 cm
24 x 32 cm
2018 - 2023





Lily
gansai, ink on paper
43.5 x 54.5 cm
2019





Hands of Kannon I-II, diptych
ink, gansai on paper
22 x 15.5 cm
22 x 15.5 cm
2021 - 2023







Yorishiro I - V
ink, gansai on paper
43 x 33,5 cm
43 x 33,5 cm
43 x 33,5 cm
43 x 33,5 cm
43 x 33,5 cm
2020

Asunaro

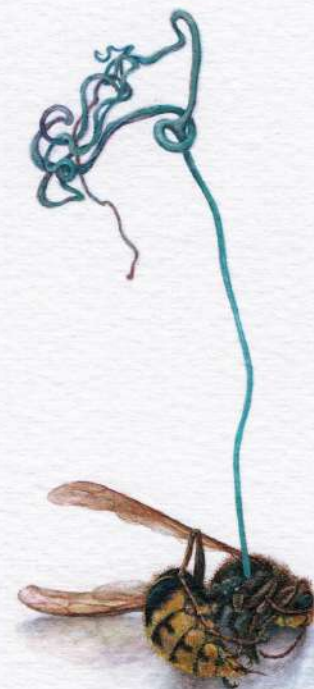
ink, suihi pigments on washi paper with silver leaf
(19th century folding screen)

100 x 275 cm

2019







Parasite I-II, diptych
gansai on paper
30 x 40cm
30 x 40 cm
2021



Lion and Snake
gansai on paper
(kakemono)
126 x 31 cm
2022



Hida River I-II, diptych
gansai on papír
36 x 42 cm
36 x 42 cm
2021 - 2023







Relique I - II - III
gansai on paper
33 x 26 cm
11.5 x 11.5 cm
7.5 x 7.5 cm
2021





Flower chafer

gansai on paper

30 x 35 cm

2018





Shitakiri-suzume
gansai on paper
22 x 16 cm
2019





Wazurau-mono
gansai on paper
(kakemono)
126 x 31 cm
2021



Use-mono
gansai on paper
(kakemono)
126 x 31 cm
2021



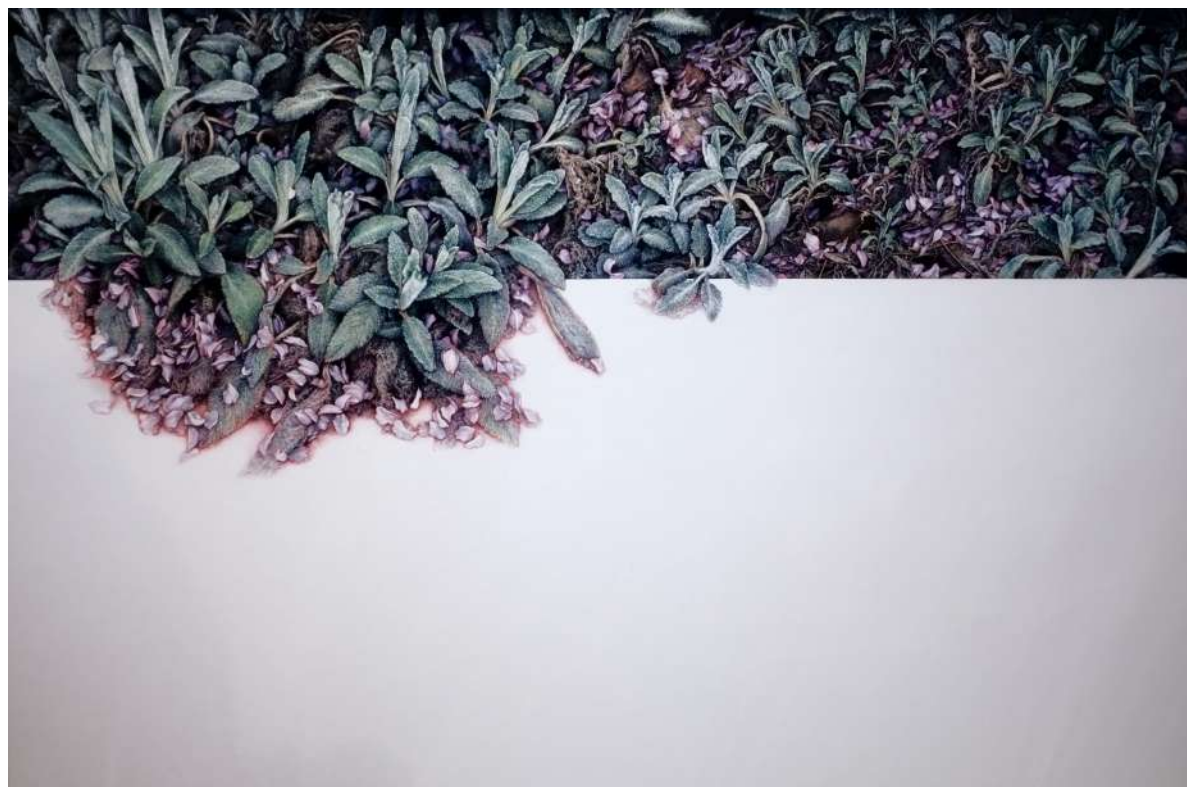






Matsurowanu-mono
gansai, ink on paper
105 x 70 cm
2022





untitled I-II, diptych
gansai on paper
70x 100 cm
70x 100 cm
2023 -







Exhibition view at Ari Kupsus Gallery / Budapest, Hungary 2019



Exhibition view at Dubniczay Palace - House of Arts / Veszprém, Hungary 2023



Exhibition view at Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts / Budapest, Hungary 2023



Exhibition view at Hiramekido / Takayama, Gifu, Japan



