



kovács krisztina / dramaturg, forgatókönyvíró

portfólió



kovács krisztina



dramaturg, fordító, forgatókönyvíró, szövegíró

+36302928029

krisztikovacs@yahoo.com

Kovács Krisztina (született 1977) dramaturg, fordító, forgatókönyvíró, a budapesti Vígszínház dramaturgja.

Tanulmányait a Pécsi Tudományegyetemen (magyar és kommunikáció szakon), majd a Színház- és Filmművészeti Egyetemen végezte, ahol dramaturgként tanult. Már pécsi egyetemi évei alatt elkezdett dolgozni a Pécsi Harmadik Színházban, színikritikákat írt és fordított különböző szaklapokba, később az Európa Könyvkiadó drámaköteteibe, és szerkesztői munkát is végzett.

Negyedéves dramaturghallgatóként kezdett tanítani a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, majd tanított a Károli Gáspár Református Egyetemen, a Balassi Bálint Intézetben és a Werk Filmakadémián is. Balassis tanári munkája nyomán több kortárs magyar drámának készült idegen nyelvű fordítása, többek között udmurt, lengyel, bolgár, kínai, cseh, orosz, szlovák és német nyelveken.

A diploma megszerzése után a Radnóti Színház dramaturgja volt, majd csatlakozott a Vígszínház társulatához. Az elmúlt években a Vígszínház több sikeres bemutatójának volt szerzője, fordítója vagy dramaturgja. Szoros kapcsolatot ápol kortárs írókkal és fordítókkal, többekkel közösen is alkot, és ösztönzi őket új művek létrehozására. Nevéhez fűződik több sikeres adaptáció és fordítás is, melyet az ország számos színházában bemutattak.

Bereményi Gézával közösen írta az Apacsok című darabot, amelyből film is készült. Térey Jánossal közösen írt drámájuk, a Protokoll az évad legjobb új magyar drámája jelölést kapta. Filmes és televíziós munkái között szerepel a Terápia (HBO), a Korhatáros szerelem, a Pacsirta, valamint a Víg125 című dokumentumfilm-sorozat, amelynek forgatókönyvírója, szerkesztője és társrendezője volt. 2024-ben munkásságát Roboz Imre Művészeti Emlékdíjjal ismerték el.

2025. április 7.

önéletrajz

tanulmányok

- 2006–2010 Színház- és Filmművészeti Egyetem, Színháztudomány DLA
- 2000–2005 Színház- és Filmművészeti Egyetem, dramaturg szak
- 2000–2002 Vígszínház, Drámaíró műhely
- 1995–2000 Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudomány Kar
Magyar szak (általános nyelvészet specializáció)
Kommunikáció szak (kulturális antropológia szakirány)

tanulmányok

- 2020– Vígszínház, Budapest – dramaturg, irodalmi tanácsadó
- 2016–2020 szabadúszó
- 2016–2018 ContentLab & Factory – forgatókönyvíró, dramaturg
- 2009–2016 Vígszínház, Budapest – dramaturg
- 2006–2011 Radnóti Miklós Színház, Budapest – dramaturg
- 2002–2006 Pintér Béla és Társulata – dramaturg, rendezőasszisztens
- 2003–2004 Nemzeti Színház, Budapest – dramaturg gyakornok
- 1998–2000 Pécsi Harmadik Színház – dramaturg, rendezőasszisztens

tanítás

- 2011–2014, 2017–2018 Werk Filmakadémia – forgatókönyvírás
- 2010–2015, 2017 Károli Gáspár Református Egyetem – kortárs magyar színház és dráma, dramaturgiai gyakorlatok
- 2008–2012 Balassi Bálint Intézet – kortárs magyar dráma
- 2004–2010 Színház- és Filmművészeti Egyetem – drámatörténet, előadáselemzés

nyilvános adatbázisok

DRAMATURG.HU



IMDB



PORT.HU

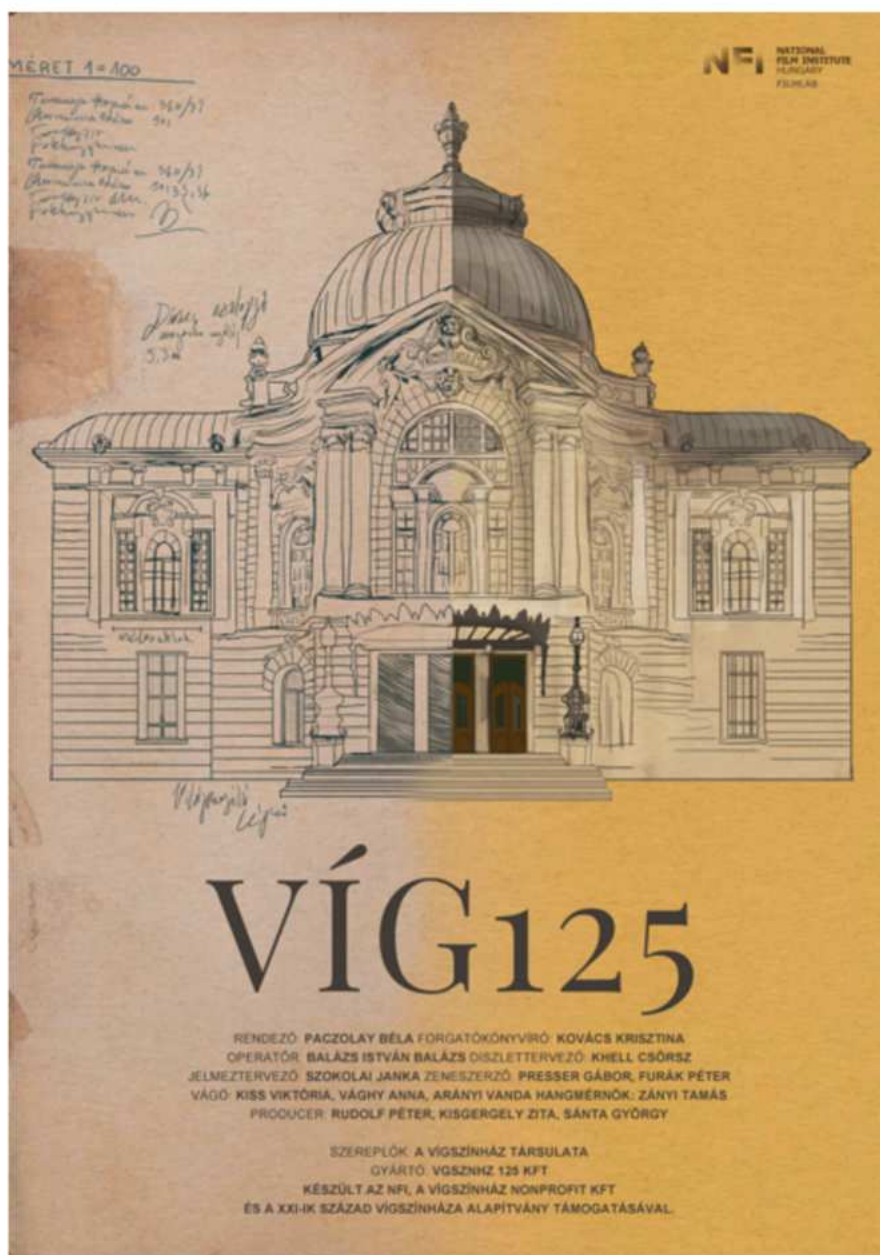


WIKIPÉDIA



VÍG125 film

Kovács Krisztina – író, szerkesztő, rendező



A négyrészes sorozatban megelevenednek a Víg nagy korszakai és legendás alakjai. Soha nem látott, kincset érő archív felvételeken, interjúkon és kosztümös nagyjátékfilmbe illő jeleneteken keresztül ismerjük meg a Víg Színház 125 éves múltját, a magyar dráma és kultúra egyik emblematikus otthonának életét, több száz művész, alkotóember – színész, rendező, író, dramaturg, háttér dolgozó – történetét. A Víg mindig is kiemelt helyet töltött be Budapest és az ország kulturális életében, ezért ez a film nemcsak egy színházról szól, hanem egy város születéséről és a 20. századi magyar történelemről is.

125

VÍG125



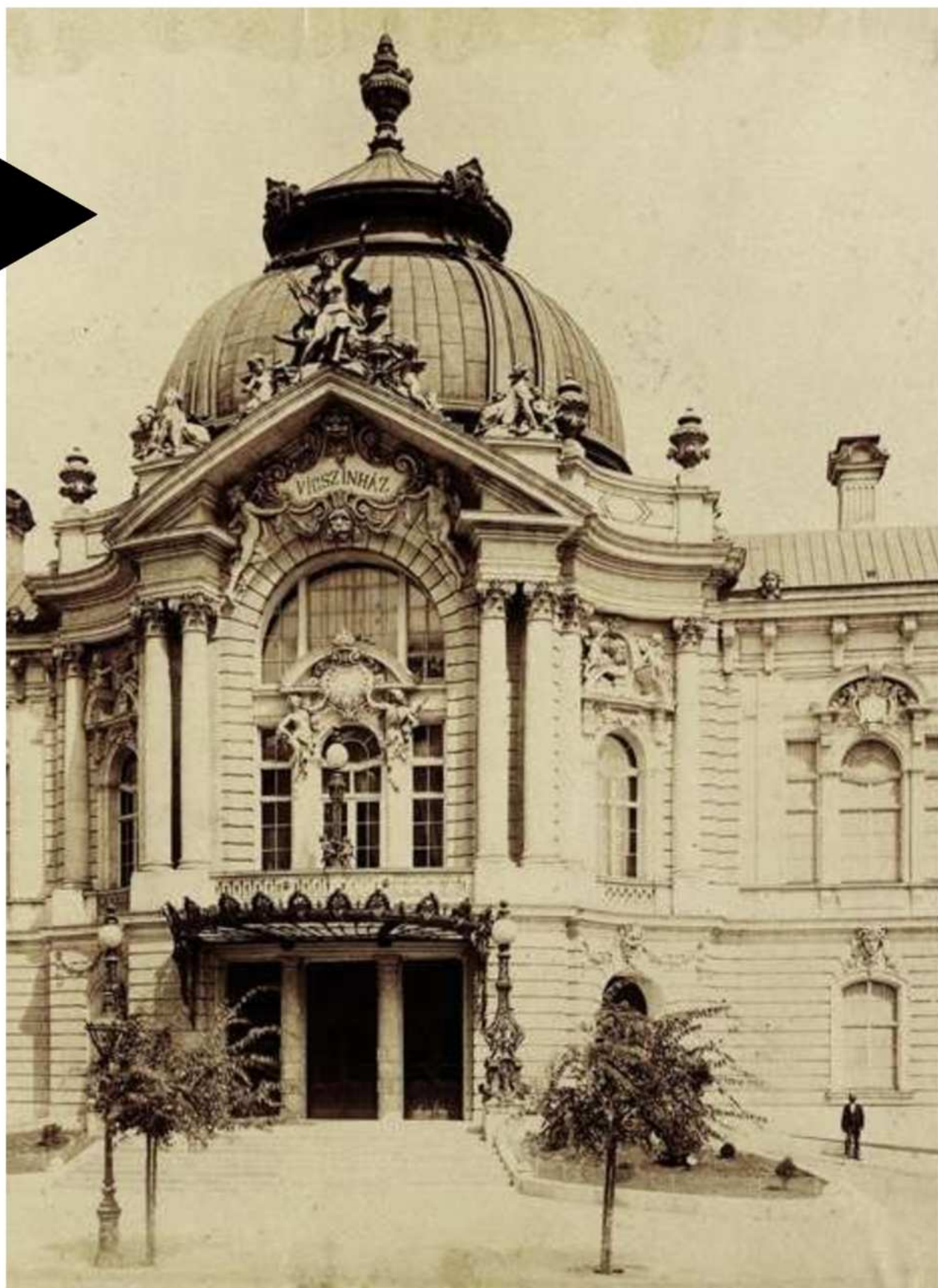
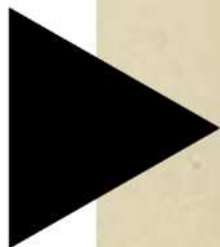
“Nagyon szép munka. Csupa szakértelem és szeretet. (...) Nagyon tetszenek az összeállítás arányai, a dokumentumfelvételek, a szakértői interjúk (Gajdó, Ring), a színházi alkotókkal, művészekkel, apparátus tagokkal készített egykori és a mostani alkalomra készült beszélgetések, az előadásrészletek. Hatalmas munka volt elvégezni ezt a kutatómunkát, majd elvégezni a válogatást, megírni a forgatókönyvet, elkészíteni az interjúkat. És nyilván még egy sor további teendőt ellátni. Az utolsó stáblistába beszűrődő drámazáraltok, vagy a „... te csak most aludjál Liliom...” – olyan műgond, figyelmesség, ami csodálatra méltó.”



hűségem a színházhoz nem hiábavaló

“Nagyon jól, arányosan összeállított dokumentáció volt, amiben rengeteg érzelem is volt. Gyönyörű képek, jelenetek, nagyon sok új információ gazdagította a filmet. Nagyon meglepődtem, mert nem hallottam korábban, hogy ilyesmi készül. Nagyszerű munka lehetett, a kész film pedig igazán méltó a régi nagyokhoz, a Vígszínház szellemiségéhez. Ez az, amit az ember még nézne többet. Tulajdonképpen egy-egy korszakból még játékfilmet is lehetne készíteni :-). A négy óra rendkívül gyorsan eltelt. Úgy érzem, hogy a személyes kötődésem, hűségem a színházhoz nem hiábavaló. Nagyon örülök, hogy ilyen értéket hoznak létre és azt, csakúgy "mellékesen", a napi munkájuk mellett. Örülök, hogy a Víg-család része vagyok immár több évtizede. Jó egészséget és sok örömet a további munkájukhoz:-)” Böckné Majoros Judit – néző





1896

2021

Kovács K. (2020. október 19). A hegyre egyedül ment föl. In Bazsányi S. (szerk.) „Újjáavat és érvénytelenít” Térey János és a színház. *MŰÚT.* ►

Térey J. (2007. október 19.) *Asztali zene.* Budapest: Radnóti Miklós Színház. (Bagossy I. [rendező]) ►

Térey J. & Kovács K. (2012. január 22.) *Protokoll.* Budapest: Radnóti Miklós Színház. (Valló P. [rendező]) ►

Kovács Krisztina (*dramaturg*):

A HEGYRE EGYEDÜL MENT FÖL

Nem tudom, ki hozott minket össze, de valahogy megtudtam, hogy darabot akar írni, és megkerestem. Az *Asztalizenéből* először csak jegyzetei voltak. Vagy kilencven gépelt oldal, hírmorzsák, városi pletykák és baráti beszélgetések után lejegyzett történetek, impressziók. Néha versben, néha kibogozhatatlan félmondatokban. De azt mondta, az egész megvan már a fejében, csak egy felkérés kell. Bevittem a Radnótiba Bálint Andrásához. János hozott egy kinyomtatott papírhalmot, de még nem engedett belenézni senkinek.

A szereposztás hamarabb kész volt, mint az első tétel. Attól jött meg igazán a kedve. Az *Asztalizene* Győzőjénél írás közben Csányi Sándorra gondolt, Donnernél, az orvosnál Nagy Ervinre, és Almánál, az ügyvédnél Wéber Katára. És később is, amikor együtt dolgoztunk, az inspirálta, ha tudta, kik fogják mondani a szövegét. A színészekben bízott igazán. Szerette őket, őszintén tudott rajongani egyikért, másikért. Évekkel később a *Protokoll* színpadi adaptációjáról gondolkodva leszögezte, hogy ha nincs Fekete Ernő, ha nem adja oda „kölcsönbe” a Katona József Színház a Radnótinak, hogy eljátszhassa Mátrai Ágostont, a külügyminisztériumi protokollfőnököt, akkor nem érdemes belevágni az egészbe. Fekete Ernő nélkül ne csináljuk meg az adaptációt. Szerencsére megkaptuk.

Az *Asztalizenéről* már a születése pillanatában lehetett tudni, hogy különleges lesz. Üdítő volt, hogy a hetvenes–nyolcvanas évek után végre újra van egy magyar író, aki a városi értelmiségről ír színdarabot, a saját közegéről. Hogy végre van valaki, aki nem egy falusi kocsmát, egy lepattant buszmegállót vagy panelkonyhát választ a drámája helyszínéül, hanem egy budai elit éttermet. Hogy orvos, ügyvéd, színikritikus lesz a szereplők között, és festészetről, operáról, építészetről, dizájnról és gasztronómiáról beszélgetnek majd.

Térey nem lefelé stilizált, mint a kortársai, hanem felfelé. Intellektuálisan és kompozicionálisan rendkívüli teljesítmény egy protokollfőnököt, operaéne-



a rendes lányok csendben sírnak



Fotó: Vígszínház – Dömölky Dániel

“Itt, a regényben és a drámában (amit Kovács Krisztina dramaturg jegyez) viszont már minden a „helyén van”, kicsiszolva. Olyan rendesen, tisztességesen, pontosan – ahogy a lányok dolgoznak.”

GyD (2021). Az arcunkba tolt kiszolgáltatottság. *wmn.* ►

Durica K. (2021) *A rendes lányok csendben sírnak*. Vígszínház. ►

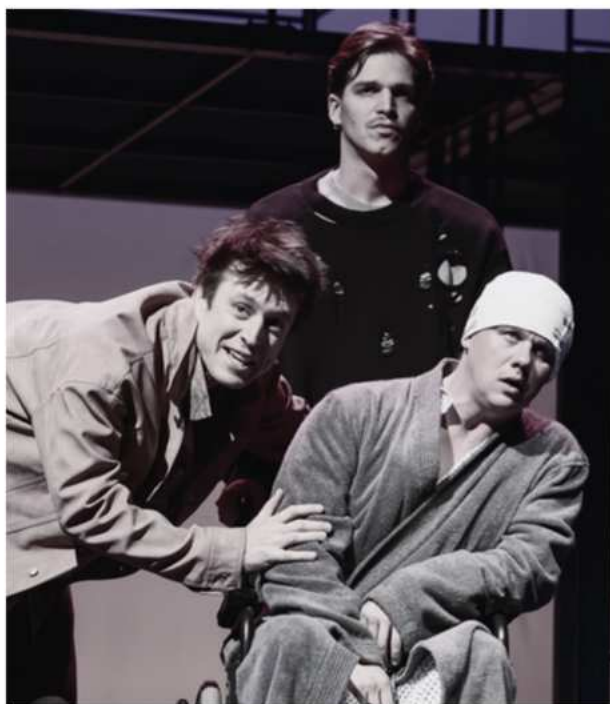
Krum



“Nehéz elhinni, hogy ennek az 1975-ben írt darabnak ez volt a magyarországi bemutatója, de mégis. Lehet, hogy a dramaturg-fordító Kovács Krisztina változtatásainak eredménye, de azt érezhettük, hogy köztünk élnek ezek a szereplők.”

makkZs (2023. 12 26.) Ezekből a pasikból kell választanunk”. mezeinezo. ►

Levin, H. (2023. október 7.) *Krum*. Pesti Színház. (rendező Valló P.) ►



Pinokkió



“A szövegkönyv dialógusait megalkotó Benedek Albert, Keresztes Tamás és Kovács Krisztina határozott kézzel emelte ki a Collodi-mű legfontosabb és legemlékezetesebb motívumait, s Presser Gábor zenéjével, Sztevanovity Dusán és Presser dalszövegeivel szőtt belőle bravúros könnyedségű „családi roadmovie”-t. Az eredeti mű vihogó kegyetlensége szorongó emberismeretté változott, a történéseken és a megszólalásokon át pedig földereng közösen birtokolt jelenünk számos felismerése és beletitkolt döbbenete.”

Gabnai K. (2023. 12. 22.). A ködember tűzlámpája. szinhaz.net. ►

Presser G., Sztevanovity D., Benedek A., Keresztes T. & Kovács K. (2023. december 9.)

Pinokkió. Vígszínház. ►

büszkeség és balítélet ►



Fotó: Vígszínház – Dömölky Dániel

“Kovács Krisztina dramaturg megőrizte Austen könnyed és gazdag stílusát, a szellemes dialógusokat egyszerre lehet megmosolyogni és elgondolkodni az örök emberi természet, az íróő korának társadalmi konvencióin, különösen, hogy ma újra élő társadalmi problémánk az osztályok között egyre élesebb különbségek, a nők szerényebb lehetőségei.”

izaszinhazbajart (2025. március 9.). *Leányvásár fehérben* ►

“A szöveg pedig olyan zseniálisan kétfenekű (dramaturg Kovács Krisztina), hogy egyszerre nevette meg és gondolkodtat el az alapvetően nem mulatságos jelenetekben is.”

Sümegi N. (2025. március 20.). *Húspiacra hajtják a lányokat...* ►

“Nem alternatív keretek között, hanem a legkonzervatívabb térben és színháztechnikai formában találkoztunk magával a szöveggel, s ez még inkább a Vígszínház újragondolt szerepét és a fiatal dramaturg-generáció műtfeldolgozását mutatja (Kovács Krisztina a dramaturg). Olyan párbeszéd ígérete csillant meg, mely saját dramatikus múltunkat felelevenítve kérdez, s nem kortárs importszövegek problémáinak belátásán át fordít minket saját jelenünkhöz.”

Jákfalvi M. (2011. október 1.) Galgóczi törvénye, Galgóczi teste. *revizor online*. ►

Galgócz E. & Makk K. (2011. szeptember 18.) *Egymásra nézve*. Pesti Színház. ►



2010 FŐFÖNÖK.

“A (Lars von Trier) film finom humora Kovács Krisztina dramaturg kezében igazi komédiává duzzadt, Anger Zsolt pedig ennek megfelelően ahol kellett, szabadjára engedte a színészeit, ahol kellett, formailag bélelte ki az előadást (színpadi montázstól a falra vetített rendezői kiszólásokon át a Looney Tunes megidézéséig bezárólag), teret adva a szórakoztatás szinte valamennyi válfajának, sokat markolva, és legalább annyit fogva.”

Zsedényi B. (2015. február 16.) Főfönök. 7óra7 ►



"az igen következetes dramaturg, Kovács Krisztina munkájának rendkívüli színpadképessége érvényesülni tud" (Pinokkió – Gabnai Katalin) ►

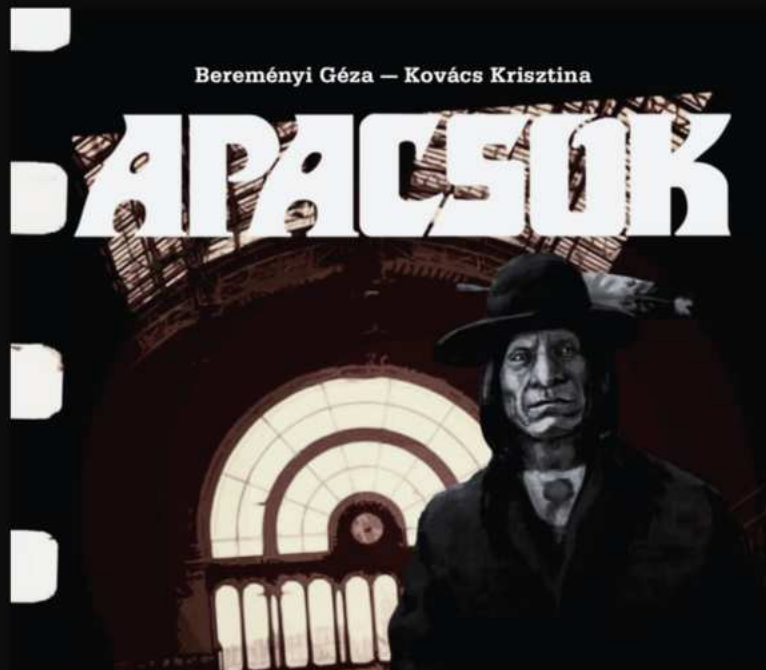
"Itt azonnal előkerül a szópárbajoknak egy harmadik, elképesztően fontos szereplője: Kovács Krisztina fordító-dramaturg, aki magyarította a darabot. Otthonos lett általa a szöveg. Itthonos." (Valódi hamisítvány – Bedő J István) ►

"A második erénye a szöveg, Kovács Krisztina és Róbert Júlia dramaturgi munkája, könyékig merülve Csehov összes darabjába, tényleg színpadra hozták a Platonov, a Ványa bácsi, a Három nővér, a Sirály és a Cseresznyés kert számos hősét." (Az ember, aki elvesztette... – Iza színházban járt) ►

"Durica Katarina regényéből, amely a dunaszerdahelyi maffiaüggyel foglalkozik Kovács Krisztina készített megrázó színpadi adaptációt." (Rendes lányok... – Balogh Gyula) ►

"Itt van mindjárt a nyelv, Kovács Krisztina hajlékony és igen jól mondható fordítása, amely úgy simul napjaink beszédmódjához, hogy közben magas labdákat adogat a színészeknek. Akik pontos ritmusérzéssel végig le is ütik azokat. Röpködnek a poénok, pattannak a szópetárdák, kacarászás hullámszik a nézőtéren. " (A főfőnök – Kovács Dezső, revizoronline) ►





PRESSER
SZTEVANOVITY
BENEDEK
KERESZTES
KOVÁCS

rendező
Keresztes Tamás



vlg
8

JONAS

AZ EL ELV



rendező
Bodó Viktor

Átírat Kovács Krisztina és Róbert Júlia
Zeneszerző Klaus von Heydenaber

Ötvös András | Kovács Patrícia |
Radnay Csilla | ifj. Vidnyánszky Attila
Halász Judit | Hegedűs D. Géza | H
Ertl Zsombor | Dino Benjamin |
Kútvölgyi Erzsébet



szkeség balítélet

Péter

szította | Kovács Krisztina és Valló Péter | bemut

| Wunderlich József | Varga-Járó Sára | I
dor | Hegyi Barbara | Virágh Panna m.v. | E
e.h. | Janó-Szegi Eszter m.v. / Magyar Já
Szász Júlia m.v. | Gyöngyösi Zoltán | Szil
sovits Edit | Karácsonyi Zoltán | Bölkény E

BUDAPEST www.vlgshaz

színházi adaptációk drámaszövegek

eredeti művek

Az ember, aki elvesztette az időt (Róbert Júliával közösen – Jonas Petter Aronsen álnéven) Bemutató: Vígszínház, 2024.

Apacsok (Bereményi Gézával közösen) Bem.: Radnóti Színház, 2009., Veszprém, 2023.

Az elveszett Csontváry (színdarab) Bemutató: Pécsi Nemzeti Színház – 2019.

Ha majd egyszer mindenki visszajön... – dokumentumdráma – Bem.: Vígszínház, 2014.

Várkonyi 100 – dokumentumszínházi előadás – Bem.: Vígszínház, Házi Színpad, 2012.

Színház és forradalom – dokumentumdráma – Bem.: Vígszínház, Házi Színpad, 2011.

adaptációk

Büszkeség és balítélet (Valló Péterrel közösen) – Bemutató: Vígszínház, 2025.

Pinokkió (Benedek Alberttel és Keresztes Tamással közösen) – Bem.: Vígszínház, 2023.

A két Lotti (színpadi adaptáció) – Bemutató: Petőfi Színház, Veszprém – 2021.

A rendes lányok csendben sírnak (színpadi adaptáció Durica Katarina regényéből)
Bemutató: Vígszínház, Házi Színpad – 2021.

A szerelmesek háza (átirat Bernard Shaw *Widowers' Houses* című drámája nyomán)
Bemutató: Radnóti Színház – 2020.

Pacsirta (regényadaptáció Kosztolányi Dezső regénye alapján)
Bemutató: Pesti Magyar Színház – 2019.

Az égigérő fű (az azonos című film színpadi változata)
Bemutató: Petőfi Színház, Veszprém – 2019.

Hatalmas Aphrodité (színpadi változat Woody Allen filme alapján)
Bemutató: Madách Színház – 2018.

Ádám almái (az azonos című film színpadi változata)
Bemutató: Pécsi Nemzeti Színház – 2017.

Kincskereső kisködmön (színpadi változat Móra Ferenc regényéből)
Bemutató: Veszprémi Petőfi Színház – 2017.

Az őz (Szabó Magda regénye nyomán) Bemutató: Rózsavölgyi Szalon – 2016.

Szerelem (Makk Károly filmje alapján) Bemutató: Rózsavölgyi Szalon – 2016.

A lovakat lelövik, ugye? (adaptáció Kornis Mihállyal közösen) Bem.: Vígszínház – 2012.

Protokoll (színpadi változat Térey Jánossal közösen) Bem.: Radnóti Színház – 2011.

A főfőnök (az azonos című film színpadi változata) Bem.: Radnóti Színház – 2010.

Bárány Boldizsár (Szabó Magda verses meséje nyomán) Bem.: Radnóti Színház – 2010.

színházi adaptációk drámaszövegek

drámafordítás

- Hanoch Levin: *Krum* – Bemutató: Pesti Színház, 2023.
- Sally Potter: *Party* – Bemutató: Pesti Színház, 2021.
- David Hare: *Amy világa (Szerepeink)* – Bemutató: Belvárosi Színház, 2021.
- Marius von Mayenburg: *A kő* – Bemutató: Vígszínház, Pesti Színház, 2020.
- Florian Zeller: *Az apa* – Bem.: Pesti Színház, 2020.
- G. B. Shaw: *A szerelmesek háza* (Péterfy Gergellyel közösen) – Bem.: Radnóti Színház, 2020.
- William Goldman: *Tortúra* – Bemutató: Veszprémi Petőfi Színház, 2019.
- Stephen Sachs: *Valódi hamisítvány* – Bemutató: Belvárosi Színház, 2018.
- William Nicholson: *Visszavonulás* – Bemutató: Rózsavölgyi Szalon, 2017.
- Anders Thomas Jensen: *Ádám almái* – Bemutató: Pécsi Nemzeti Színház, 2017.
- Lucy Prebble: *Mellékhatás* – Bemutató: Rózsavölgyi Szalon, 2016.
- Mike Bartlett: *Földrengés Londonban* (Kornis Mihállyal közösen) – Bem.: Vígszínház, 2016.
- Heather Raffo: *Fátyol nélkül* – Bemutató: Vígszínház, Házi Színpad, 2014.
- Hanoch Levin: *Átutazók* – Bemutató: Vígszínház, 2013.
- Bertolt Brecht: *Jóembert keresünk* (Térey Jánossal közösen) – Bem.: Vígszínház, 2012.
- Nina Raine: *Billy világa* – Bemutató: Pesti Színház, 2011.
- Simon Stephens: *Punk Rock* – Bemutató: Pesti Színház, 2011.
- Lars von Trier: *Főfőnök* – Bemutató: Radnóti Színház, 2010.
- Galron, Hadar: *Mikve* (Eszenyi Enikővel közösen) – Bemutató: Pesti Színház, 2010.
- Highway, Tomson: *Rézangyalok. In Történet a hetediken. Mai kanadai drámák.* Szerk.: Upor László, Európa Könyvkiadó, Budapest, 2007
- Tom Murphy: *A ház. Pogánytánc. Mai ír drámák.* Szerk.: Upor László, Európa Könyvkiadó, Budapest, 2003.

Dramaturgi közreműködés csaknem száz színházi produkcióban a Radnóti Színházban, a Vígszínházban, a Pesti Színházban, a Belvárosi Színházban, a Rózsavölgyi Szalonban, a Nemzeti Galériában, a Pécsi Harmadik Színházban, a Pécsi Nemzeti Színházban, a Szombathelyi Weöres Sándor Színházban, a Tatabányai Jászai Mari Színházban és a Veszprémi Petőfi Színházban.

film, televízió

Víg 125 (forgatókönyvíró, szerkesztő, rendező – négyrészes fikciós dokumentumfilm) – 2023.

Pacsirta (tévéfilm forgatókönyv) – (r.: Paczolay Béla) – 2021.

Te a Nap, én a Hold (nagyjátékfilm forgatókönyv – fejlesztés lezárva, nincs gyártás) – 2020.

Jófiúk (storyliner – 4 epizód) – 2019.

Bátrak földje (forgatókönyvíró – 3 epizód) – 2019.

Drága örökösök (forgatókönyvíró – pilot, vezetőíró: előkészítés, 80 epizód) – 2018.

200 első randi (forgatókönyvíró – pilot, vezetőíró: előkészítés) – 2018.

Korhatáros szerelem 2. évad (dramaturg – 10 epizód) – 2018.

Korhatáros szerelem 1. évad (vezetőíró – 13 epizód) – 2017.

Terápia, HBO (forgatókönyvíró – 8 epizód) – 2012.

Apacsok – tévéfilmforgatókönyv Bereményi Gézával közösen (r.: Török Ferenc) – 2010.

publikációk

- Térerő – Két beszélgetés négy hangra Térey János színházáról – Résztvevők: Kovács Krisztina, Papp András, Tasnádi Bence, Tompa Andrea, Lejegyezte Kiss Gabriella és Hegyi Dániel Tibor In „A szellős térben és a szűk időben” – tanulmányok Térey Jánosról. szerk. Balajthy Ágnes, Melhardt Gergő, Radnai Dániel Szabolcs, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2023.
- A hegyre egyedül ment föl (esszé) In.: Bazsányi Sándor (szerk.): „Újjáavat és érvénytelenít” – Térey János és a színház, *Műút* LXV/3, 2020.
- A cenzúra működése és a hatalomgyakorlás szintjei a magyarországi kőszínházakban 1956 és 1962 között (tanulmány) In.: *A 20. századi magyar színháztörténeti kánon alakulása*. Szerk.: Jákfalvi Magdolna, Balassi Kiadó, Budapest 2011.
- No Man’s Land: Béla Pintér and Company (tanulmány) *A Shabby Paradise – Contemporary Hungarian Theatre*, ITI. Budapest, 2004.
- Rabkin, Gerald: Félreolvasás játéka. Szöveg/színház/dekonstrukció (fordítás) *Theatron*. V. évfolyam, 2. szám
- Véres verítékkal– beszámoló a berlini Kortárs Drámafesztiválról (Dedinszky Zsófiával közösen). *Világszínház* 2001/1-2.
- Kalina Sztefanova: A dél-afrikai színház (fordítás). *Világszínház* 2000/5-6.
- Mark Robinson: Robert Wilson berlini triptichonja (fordítás). *Világszínház* 2000/3. 1-3. „magyar tenger” – egy metafora története. In Fábri Anna – Ács Anna (Szerk.): *Jer, nézd a Balatont – Reformkori művelődéstörténeti szemináriumok és konferenciák*. Badacsony, 1999–2002, Veszprém Megyei Múzeumok Igazgatósága, Veszprém, 2007,7–20.
- Világítótorny (kétrészes drámafoglalkozás) Drámapedagógiai Tanári Segédkönyv, Budapest, 1997. (2. kiadás: 2003)
- Házirendetlenség (esettanulmány). Házirend(szer)váltás. *Állampolgári technikák az iskolában*. Budapest, 1995.
- Továbbá 1997 és 2002 között kritikák, interjúk, drámaszinopszisok az alábbi lapokban: *Világszínház*, *Critikai Lapok*, *Zsöllye*, *Hajónapló*, *Echo*, *Pécsi Campus*.

konferenciák

„A szellős térben és a szűk időben” – Konferencia Térey János műveiről.

(kerekasztalbeszélgetés) – 2022. október.

Várkonyi100 – Tudományos konferencia Várkonyi Zoltán életművéről (előadó) – 2013. május

szerkesztői gyakorlat

2020 Durica Katarina: *Városi rókák* – story editor

2008 Cecelia Ahern: *Ahol a szívárvány véget ér*, Athenaeum – szerkesztő

2004–2005 Európai Könyvkiadó – szerkesztői munkák, recenziók

2003–2004 Környezetkultúra Lapkiadói Kft. – olvasószerkesztő, korrektor

2000–2001 *Tájak, Korok, Múzeumok Kiskönyvtára* – szerkesztő, korrektor

1999–2000 *Echo, Pécsi Kritikai Szemle* – színházi rovatvezető, kritikus

díjak, ösztöndíj

2024 Roboz Imre Művészeti Emlékdíj

2003 Köztársasági ösztöndíj

1999 Magyar Egyetemista Sajtóegyesület „Év írása 1999” Díj kritika kategóriában

nyelvtudás

felsőfokú angol, középfokú német

három gyermek édesanyja

krisztikovacs@yahoo.com