



# CSÉFFAI GYÖRGYI

PORTFÓLIÓ

2026

részlet egy készülő installációból



Munkáimban olyan szobrászati és installációs helyzeteket hozok létre, amelyekben a néző érintett szereplőként van jelen. A művek gyakran rituális struktúrára épülnek, és olyan társadalmi vagy erkölcsi helyzeteket idéznek meg, mint az ítélet, a felelősség, a kisajátítás, az eltűnés vagy a részvétel. Egyes munkák közvetlen beavatkozást várnak a nézőtől, mások a jelenlét vagy a megfigyelés helyzetén keresztül hozzák létre ezt az érintettséget.

Vizuális nyelvem a vidéki és népi kultúrához kötődő anyaghasználathoz és formavilághoz kapcsolódik. Kerámiával, fával, növényi elemekkel, homokkal, fémmel és hamuval dolgozom. Ezek az anyagok kollektív emlékezetet és társadalmi tapasztalatot hordoznak, ezért számomra rituális és normatív struktúrák jelölőiként jelennek meg, amelyek az egyéni sorsokat alakító döntések mechanizmusait teszik láthatóvá. A részvétel a munkáimban erkölcsi tétet hordoz. A néződöntései gyakran maradandó nyomot hagynak a műben, így a végső forma a részvétel következményeinek eredményeként alakul ki.

Fontos számomra, hogy a művek olyan tapasztalati tereket hozzanak létre, ahol a személyes élmény társadalmi és egzisztenciális kérdésekkel kapcsolódik össze. Alkotói gyakorlatomat a tér, a test, az anyag és a felelősség viszonya foglalkoztatja.

## Tanulmányok

- 2010-2016 Magyar Képzőművészeti Egyetem, szobrászművész  
Mestereim: Sass Valéria, Kő Pál, Szabó Ádám, Gálhidy Péter  
2005-2010 Szeberényi Gusztáv Adolf Evangélikus Gimnázium, keramikus

## Egyéni kiállítások

- 2025 WHAT WILL REMAIN, The Space, Budapest (Liz Miller Kovacs-al)  
2012 A hét műtárgya, Kálvária, MKE-Epreskert, Budapest (Megyeri Barbarával)

## Csoportos kiállítások

- 2026 NYITOTT TERVEK, Képező, Budapest  
2025 GAZDA, Defo Design Labor, Budapest  
ILYET MI IS TUDUNK, The Space, Budapest  
Y – MOST ŐK JÖNNEK, Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár  
HATÁRPRÓBÁK-Felfedezők 7.0, The Space, Budapest  
AMIRE EMLÉKSZEM, Képező, Budapest  
BUDAPEST CONTEMPORARY, The Space, Budapest  
KÖZÉPPONT FELÉ – Hommage à Reigl, The Space, Budapest  
KÁLI ART - PARK, Köveskál  
TERRA ET CREATURA, Ruzicskay Alkotóház, Szarvas  
2024 GODOT ART EXPO, Godot Intézet / Godot ICA, Budapest  
METAMORPHOSEN EINES ARCHIVS, Collegium Hungaricum Berlin, Berlin  
UKRÓNIA, FKSE Galéria, Budapest  
2023 GODOT ART EXPO, Godot Intézet / Godot ICA, Budapest  
2022 ART CIRCLE ACT4 Lokarjeva Gallery, Ajdovščina, Szlovénia  
TERÍTVE Parthenon-Fríz terem, MKE-Epreskert, Budapest  
2016 DIPLOMA, MKE-Epreskert, Budapest  
2015 ÖT ÉS TÖBB, Artus, Budapest  
2014 LYUK, Fészek Galéria, Budapest  
2013 MY MOM TOLD ME I COULD BE A HOLOGRAM, Labor, Budapest

## Alkotói díjak, ösztöndíjak

- 2025 NKA-Alkotói támogatás  
2024 NKA-Alkotói támogatás

## Művésztelep

- 2022 Art Circle International, nemzetközi művésztelep, Szlovénia

## Tagságok

FKSE- Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület



**Soot**

## Soot

2015

fa, papírpernye

150x75 cm

Az installáció papírpernyével borított felületről áll, amely már minimális légmozgás hatására is elmozdul. A térbe belépő néző jelenléte elegendő ahhoz, hogy a kép instabillá váljon, és fokozatosan eltűnjön.

A megfigyelés gyorsan cselekvéssé alakul: a látogatók közelebb lépnek, fújnak, érintenek, és ezzel felgyorsítják a felület pusztulását. A kíváncsiság fizikai beavatkozásban jelenik meg, amely közvetlenül alakítja az installáció állapotát.

Ebben a helyzetben a néző szerepe átalakul. A jelenlét következményekkel jár, a kép végső formája pedig a látogatók viselkedésének eredményeként alakul ki. Ez az installáció kiindulópontként szolgált a későbbi munkáimhoz, amelyekben a nézői viselkedés és a következmények viszonya kerül fókuszba.







525



## 525

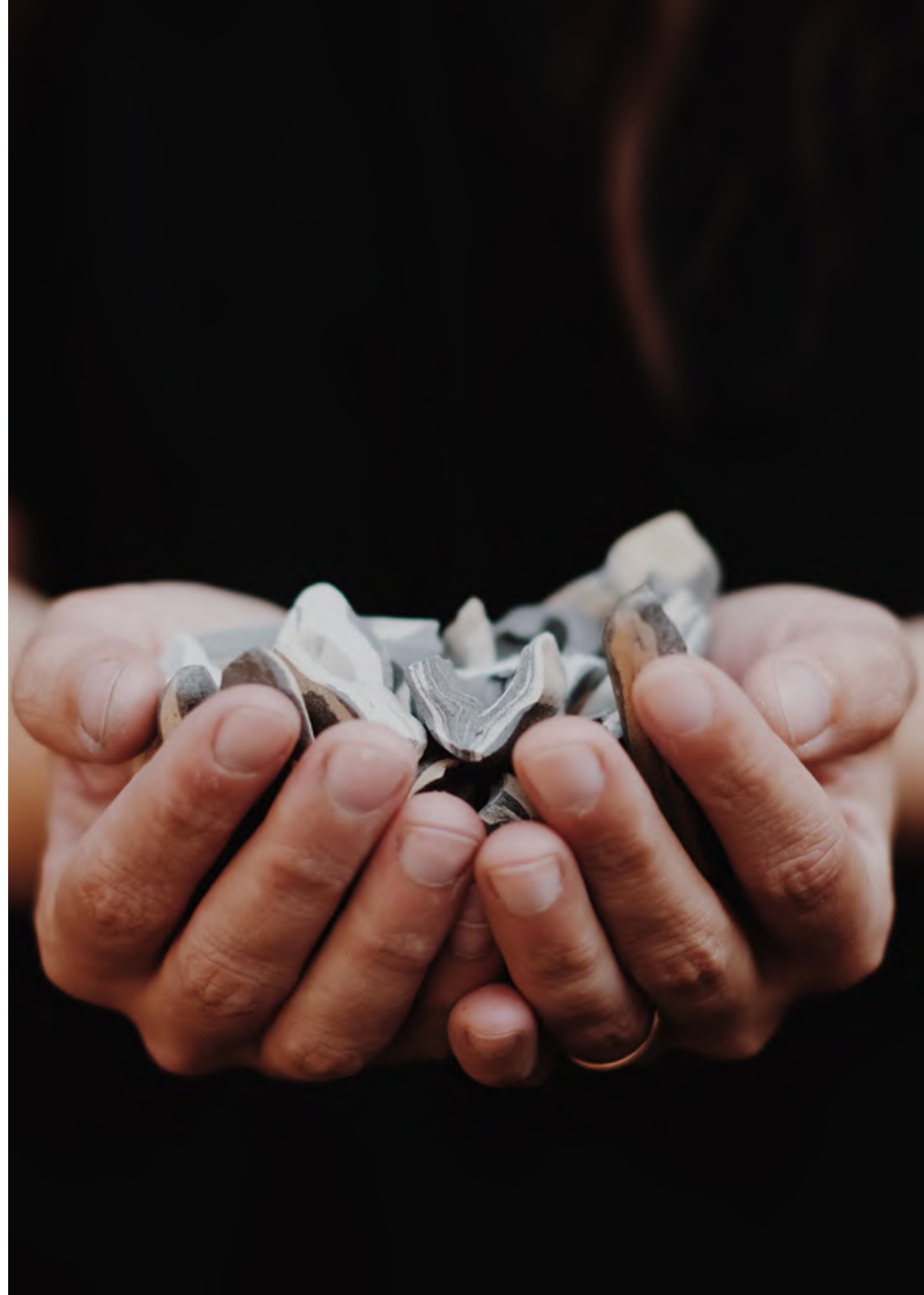
2022

kerámia, fa, papír  
100x100x5 cm

Az 525 című installáció egy nyílt felhívásból indult, amelyben arra kértem az embereket, hogy anonim módon osszák meg, mi kapcsolja őket a hazájukhoz. Az összegyűlt 525 személyes gondolatot papírszeletekre írtam, majd kerámiamagokba rejtve egy stilizált napraforgó tányérban installáltam.

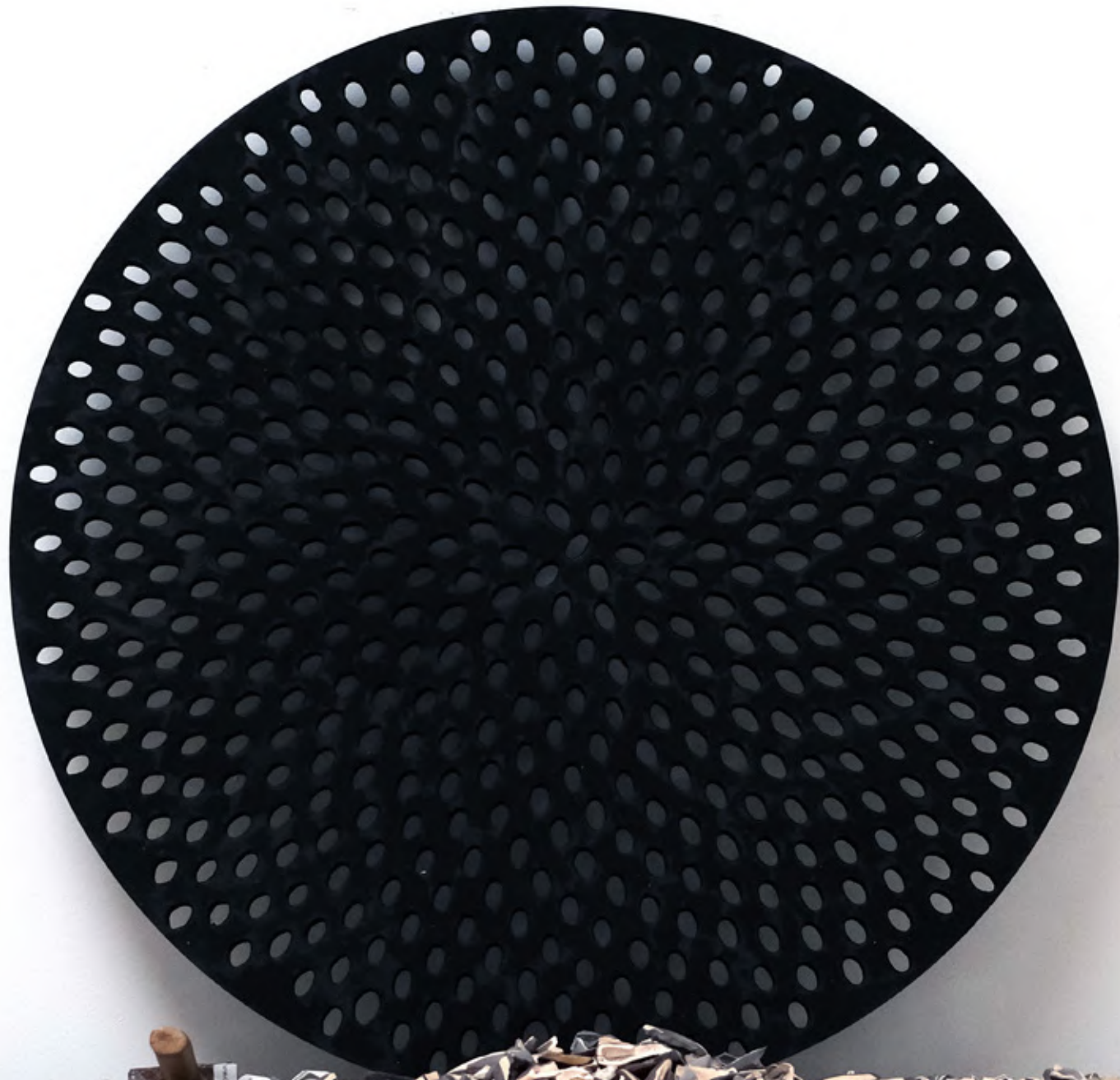
A kiállításon a nézők szabadon dönthettek a magok sorsáról: feltörhették őket, hogy megismerjék a bennük rejlő üzenetet, vagy magukkal vihették őket. A látogatók egyéni döntései fokozatosan alakították a mű végső állapotát, ahogy a napraforgó kiürült, és a térben a feltört maghéjak maradtak.

A munka így a kollektív jelentések és az egyéni döntések viszonyát vizsgálja, miközben a mű formája a nézői részvétel következményeként jött létre.









**Tilt**



## Tilt

2025

140x130x130 cm

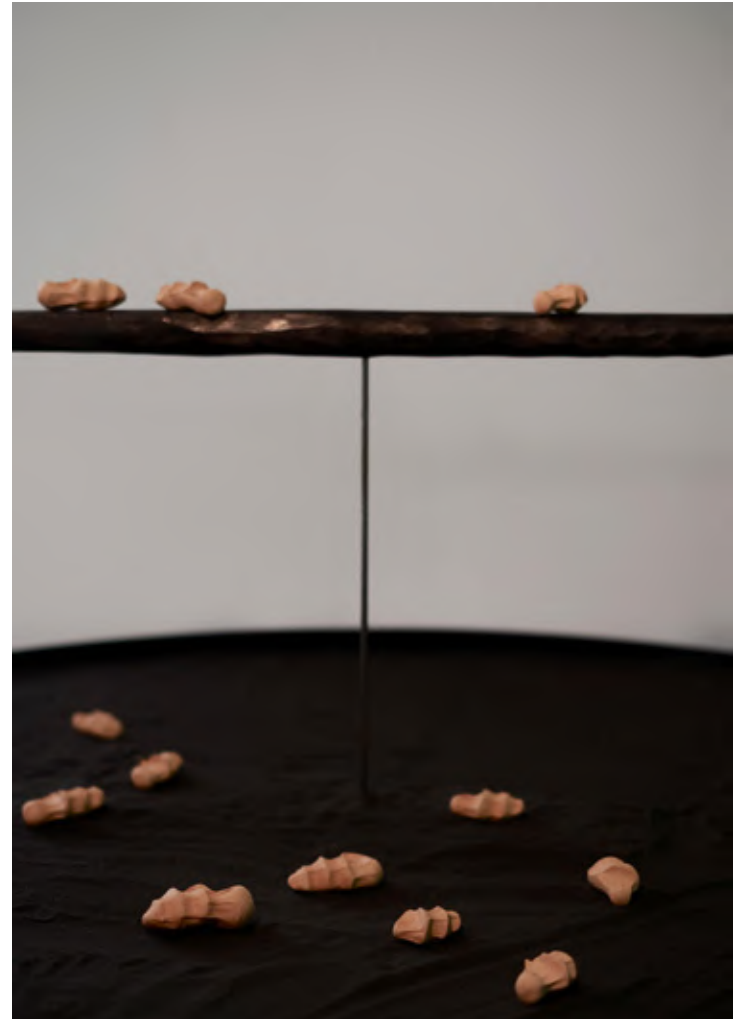
acél, fa, kerámia, homok

Az installáció egy folyamatosan terhelt állapotot tart fenn, ahol az egyensúly nem stabil, hanem fokozatos eltolódások eredményeként jön létre. A szerkezet működése egy olyan helyzetet idéz meg, amelyben a terhelés felhalmozódik, miközben a kibillenés lehetősége végig jelen marad.

A térbe belépő néző ezt az instabil állapotot érzékeli: a rendszer nem ad biztos pontot, a stabilitás ideiglenesnek tűnik. A feszültség nem egyetlen eseményből adódik, hanem abból a folyamatos készenléti helyzetből, amelyben az egyensúly fenntartása történik.

A szerkezet működése a túlterhelés mechanizmusát követi. A terhelés nem egyszerre vezet összeomláshoz, hanem fokozatosan épül fel, miközben a rendszer egy ideig még fenntartható marad. Ez az állapot azonban csupán passzivitással tartható fenn korlátlanul.







**Implosion**

# Implosion

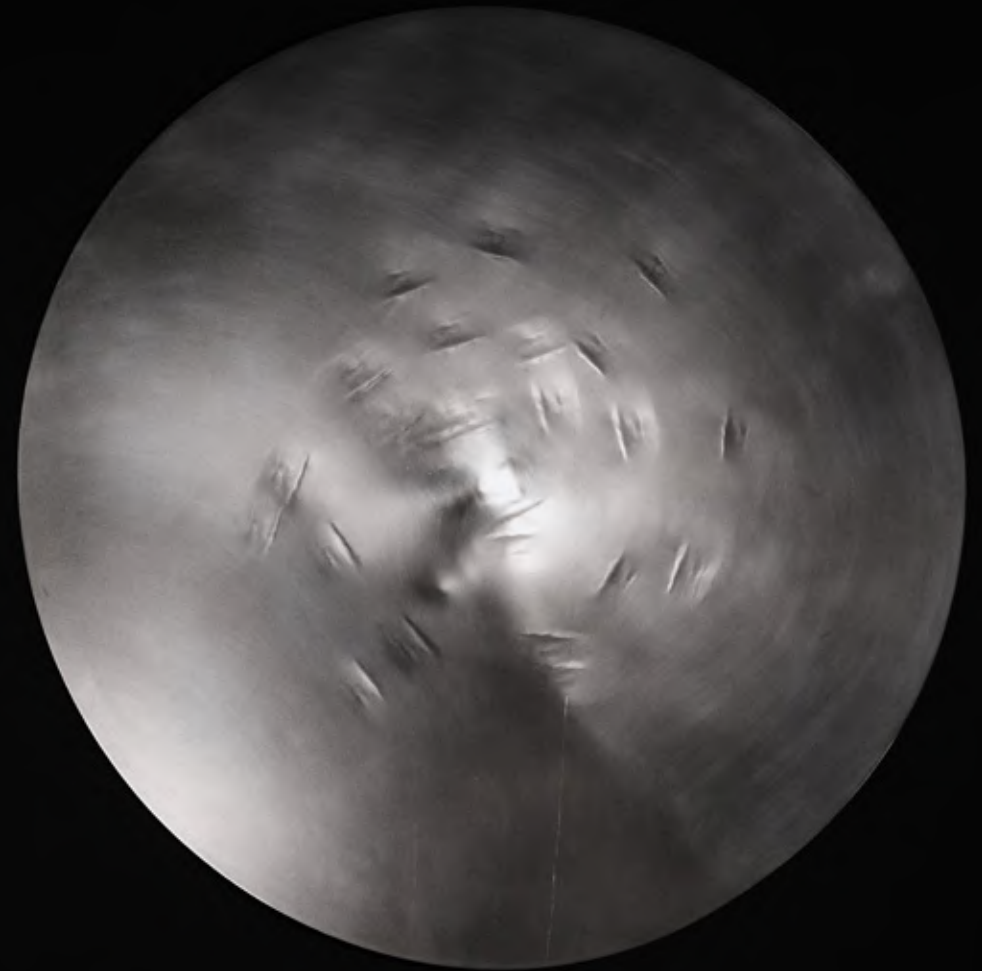
2026

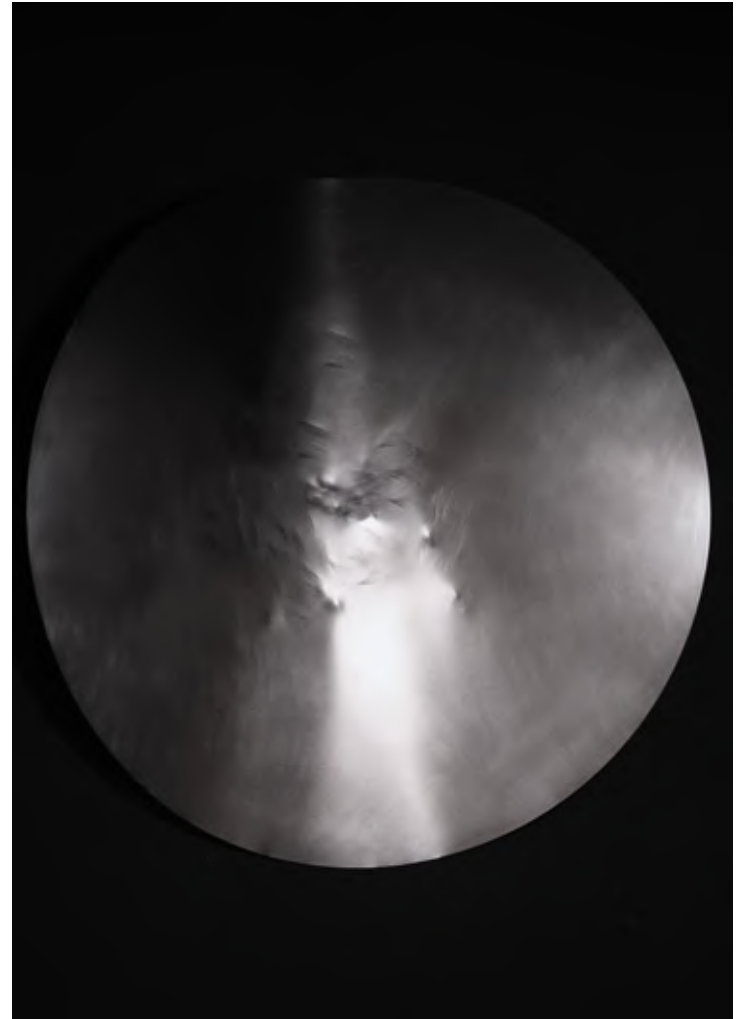
Változó méret  
acél, vörösréz

A munkák acél és vörösrézlemezekon létrejövő deformációkból indulnak ki, amelyeket egy harang ismétlődő ütései formálnak egy teljes harangozás során.

A harang univerzális jelként működik: hívás, figyelmeztetés, ünnep vagy veszteség hangja, amely egyszerre hordoz személyes és közösségi jelentéseket. Az ismétlődő ütések nyoma az anyagban rögzül, miközben a forma nem szétesik, hanem magába sűríti az energiát.

A sorozat így a mozdulat, a hang és az anyag találkozásának lenyomataként működik.





A close-up photograph showing a bright orange and yellow flame being heated by a brass torch. The flame is on a dark, textured surface, possibly soil or charcoal. The torch is positioned in the upper right corner, and its tip is directed at the flame. The background is dark and out of focus, with some small white particles scattered around. The word "Dissolution" is overlaid in white, bold, sans-serif font in the center of the image.

**Dissolution**

## Dissolution

2025

fa, vászon, akril, bazalt, ón, vas, papír

240x120x120 cm

A szobor a Luca-székéhez kapcsolódó néphagyomány által elképzelt utolsó pillanatát idézi meg.

A történet szerint a boszorkányt csak akkor lehetett elpusztítani, ha a Luca székét elégették; az alkotásomban a menekülő ember által elszórt mákszemek összegyűjtése után a boszorkánynak kiáltott alak visszatér a tűzből kiemelt székre. A figura testéből ekkor szétszóródnak a magok, mintha a felhalmozott erő vagy ellenállás egyszerre szűnne meg.

A jelenet egy olyan pillanatot rögzít, amelyben az ítélet már megtörtént, a bizonyosság azonban hiányzik. A néző egy olyan esemény tanúja lesz, amelyet a babona és a kollektív félelem tett visszafordíthatatlanná.







The image features a close-up, textured background of a rusty, perforated metal surface. The metal is a mix of brown, orange, and dark red hues, with numerous small, dark, oval-shaped holes punched through it. The lighting creates a sense of depth and highlights the rough, weathered texture of the metal. In the center of the image, the word "Emptyhead" is written in a clean, white, sans-serif font, standing out prominently against the dark, textured background.

**Emptyhead**

## Emptyhead No.1 / No.2

2025  
acél, fa  
210x150x30 cm

A szobor egy 2022-ben készült installációm alapstruktúrájának fémbe átültetett változata. Az 525 című munkám egy napraforgó tányérját ábrázolta, amelynek minden egyes lyukában egy-egy kerámia napraforgómag kapott helyet. A kiállítás látogatói ezeket a magokat kivehették, feltörhették a helyszínen, vagy kabalaként magukkal vihették. Minden mag egy személy hazaszeretettel kapcsolatos gondolatát rejtette magában. A kiállítás végére csupán az üres napraforgó tányér maradt hátra – ezt a végső formát ültetem át fémbe.

A szobor így egy nyitott lehetőség. A lukak vagy még üresek, vagy már üresek.







252

## 252

2025

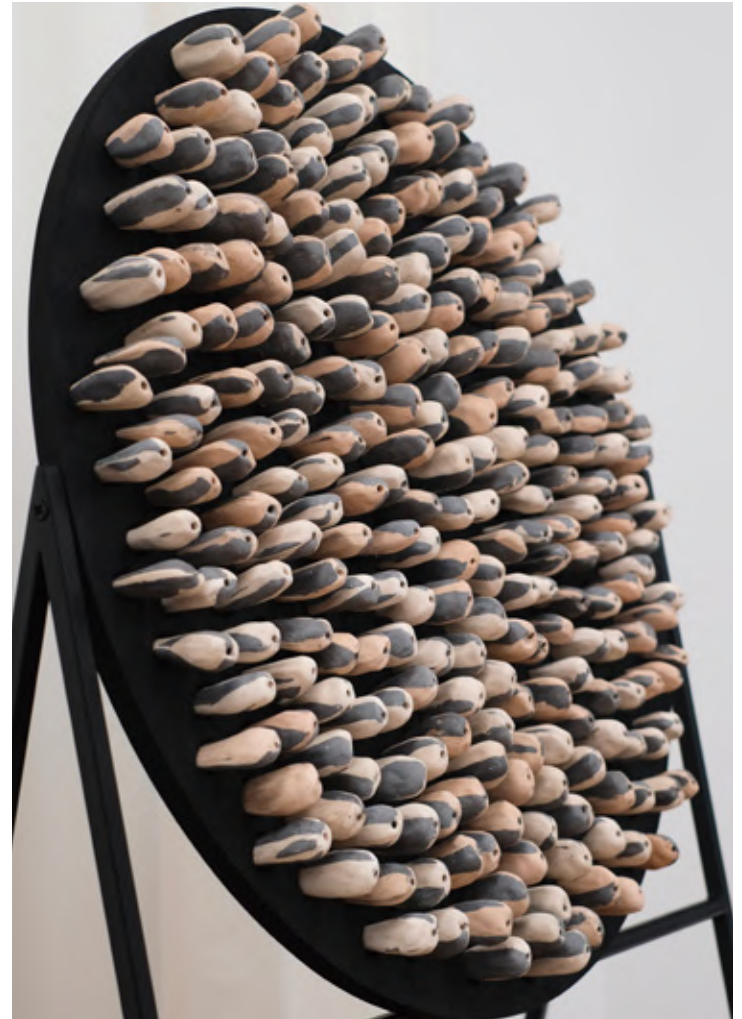
kerámia, fa, papír, acél  
175x75x50 cm

A 252 című munka a szülővé válás tapasztalatát és az ezzel járó felelősség kérdését vizsgálja.

A napraforgó formáját idéző kompozíció 252 kerámiamagból áll, amelyek személyes szülői történeteket és tapasztalatokat hordoznak. A kiállítás során a magok adomány ellenében elvihetőek voltak; az így összegyűlt támogatás nevelőotthonokban élő gyermekekhez került. A munka így nemcsak a szülőség érzelmi és közösségi dimenzióira reflektál, hanem arra is rámutat, hogy a gondoskodás felelőssége nem ér véget a szülővé válás pillanatában.

A magok eltűnése fokozatosan alakította a mű képét, miközben a történetek és a gesztus új kapcsolódásokat hozott létre a kiállítótéren túl is.





A glowing, flaming sphere, resembling a molten planet or a fireball, is positioned in the center of a desert canyon. The sphere is surrounded by intense orange and yellow flames that rise and spread outwards. The canyon walls are composed of layered, reddish-brown sandstone, with shadows cast across them, suggesting a bright light source from the upper right. The overall scene is dramatic and evocative, symbolizing a burden or a path through a harsh, unforgiving environment.

**What we carry**

## What we carry

2025

9 darab, nagyjából 15x15x15 cm-től 40x40x40 cm-ig  
kőkerámia

Az installáció kilenc kerámia gömbből álló sorozat, amelyek mindegyike különböző módokon sérült vagy átalakult. A közös forma – a gömb – egyfajta teljességet idéz, amely minden esetben megbomlik: törés, repedés, égetés vagy hasítás nyomán új állapot jön létre. Ezek a sérülések nem pusztán hiányokként jelennek meg, hanem átjárásokként és történetek nyomaiként.

A kerámia törékeny, ugyanakkor maradandó anyaga különösen alkalmas arra, hogy a testhez, érzelmekhez és emlékezethez kapcsolódó változásokat hordozza. A gömbök arra hívják a nézőt, hogy saját tapasztalatait és sérüléstörténeteit is felismerje ezekben a formákban.







**Gratitude**

## Gratitude

2023

kerámia

52 darab nagyjából 20x15x20 cm

A Gratitude egy 52 darabból álló kerámia portrészorozat kakasokról és tyúkokról, amely az idő ismétlődő ritmusára épül. Az 52 figura az év heteire utal, egy olyan ciklikus rendet idézve, amelyben az események hosszú ideig változatlanul térnek vissza. A munka kiindulópontja egy személyes emlék: gyerekkoromban a családi vasárnapi ebédekhez minden héten egy állat levágása kapcsolódott. Ezek az alkalmak a családi együttlét természetes részei voltak, miközben az állatok halála tette lehetővé ezt a közösségi pillanatot.

A sorozat egyszerre tisztelgés ezeknek az állatoknak az emléke előtt és azoknak a családi találkozásoknak a felidézése, amelyek egy ismétlődő rend megszűnésével végül véget értek.







A black and white photograph showing a vast, flat expanse of crumpled black plastic bags, likely a landfill or a large-scale waste disposal site. The bags are densely packed and stretch to the horizon under a bright, overcast sky. The word "Loss" is overlaid in the center in a large, white, sans-serif font.

Loss

# Loss

2016  
papírpernye  
300x300x5 cm

Az installáció egy személyes veszteséghez kapcsolódik, két olyan élethez, amelyek a család részei, mégis tapasztalat nélkül maradtak. Nem volt lehetőség találkozásra, érintésre vagy közös időre, jelenlétük mégis meghatározó módon marad fenn.

A halva született gyermekek gyakran közös hamvasztás során tűnnek el, egyéni búcsú nélkül. Ez a hiány nemcsak a fizikai jelenlétre vonatkozik, hanem a gyász folyamatára is, amely így nehezen válik lezárhatóvá.

A térben megjelenő installáció egy hét alatt készült, a helyszíni égetés során keletkező füst tartósan jelen maradt a térben, szaga beépült a környezetbe, és nem tűnt el a folyamat lezárultával sem. Ez a megmaradó réteg a veszteség időbeliségére irányítja a figyelmet. A hiány nem egy lezárt eseményként jelenik meg, hanem egy folyamatosan visszatérő állapotként, amely a térben és az érzékelésben is jelen marad.

Az installáció egy olyan közeget hoz létre, ahol a gyász nem reprezentációként jelenik meg, hanem tapasztalati helyzetként. A befogadó nem egy történetet követ, hanem egy állapotba kerül, amelyben az emlékezés és a hiány egymást erősítve van jelen.







A black and white photograph of a dark, crumpled fabric or tarp against a light sky. The fabric is heavily wrinkled and draped, creating a jagged, irregular silhouette against the pale, overcast sky. The word "Fragment" is overlaid in the center in a bold, white, sans-serif font.

**Fragment**

## Fragment

2025  
kerámia  
85x85x7,5 cm

A mű alapformája a kör, amely az egység és az időtlenség képzetét idézi meg, ebben az esetben azonban ez a teljesség megtörik. A felületet barázdák szabdalják, egy kiszáradt földdarab vagy szántóföld térképére emlékeztetve. A nyers kőkerámia anyaghasználata a táj testiségére és sebezhetőségére utal.

A faltól való finom elemelés lebegő hatást kelt, mintha egy földdarab válna önálló emlékké. A munka a sérülés és az emlékezet viszonyát vizsgálja, egy nyitott, soha be nem záródó egész formájában..







CSÉFFAI GYÖRGYI

[www.cseffaigyorgyi.com](http://www.cseffaigyorgyi.com)

[cseffaigyorgyi@gmail.com](mailto:cseffaigyorgyi@gmail.com)

instagram: @cseffai.gyorgyi

+ 36 70 4321929

2026