



ÉDEN

2024

East of Eden Galéria

EAST OF EDEN



a bejárathoz kérek engedélyt
to enter the building, please

EAST
OF
EDEN

kortárs galéria

nyitvatartás
hétfő: 12:00 – 18:00
opening hours
Tue-Sat 12:00 – 18:00

vészhelyzet esetén értesítendő
+36 30 99 00 650

In case of emergency, please call
+36 30 99 00 650

Hardi Ágnes
11 | 28 — 12 | 21

eden

www.eastofeden.hu



Hardi Ágnes legújabb térinstallációja az Édenkert kortárs interpretációjaként jelenik meg az East of Eden galéria kiállítóterében. A helyspecifikus műtárgyegyüttes négy falplasztikán keresztül idézi meg a szakrális terek letisztult, elcsendesedésre hívóatmoszféráját.

A szimmetrikus galériatérbe lépve a teremtés negyedik napjára érkezünk. Ebben a rendhagyó időutazásban létrejött már az ég és a föld horizontja, amit világosság ragyog át. A víz élteni a partok organikus közegét, ami a sötét és világos periodikus változatosságában kezdetleges életjeleket mutat. De ember – vagy más testi létező – még nem érintette a tájat, bár a lélek már ott lebeg benne. Ez maga az érintetlen Paradicsom.

A kiállításban szereplő minden elem szituáció-teremtő szimbólumként van jelen a műtárgyak, és élő növények szövedékében. Hardi Ágnes alkotói praxisában kiállításai alkalmával arra törekszik, hogy a rendelkezésére álló teret teljes valójában alakítsa, hogy a közeg a művészi koncepció szerves része legyen. A művész eddigi formaképzéseiről ezúttal inverz módon gondolkodik: míg eddig műalkotásainak keretén belül képezett speciális tereket, úgy most a rendelkezésére álló komplex teret alakította, képezte át. Eredeti elképzelése szerint templomtereket kívánt létrehozni, ehhez pedig ős-, és ókori példákból inspirálódott. Végül ezen struktúrákat alakított át őselemekké, hiszen eredendően a természet maga is szakrális tér.

Johann Wolfgang Goethe szavait idézve: „Bármerre tekintünk, a természetből végtelenség fakad.” Az emberiség kultúrtörténetét a kert, mint toposz is végig kíséri, ami tükrözi az egyén lélekállapotát. A kert gondozása, és belső állapotaink ápolása párhuzamba állíthatóak egymással. De ókeresztény filozófusokhoz visszatekintve is azt találjuk, hogy az emberben a világmindenség tükröződik vissza. Pszichénkben épp olyan tágasság van jelen, mint a minket körülölelő univerzumban.

Ezt a természeti és lelki végtelenséget átkarolva születik meg a lelki és fizikai értelembbe vett kert, ami a jelen kiállításban testet ölt.

A kerteket hagyományosan fallal, kerítéssel vették körül, hogy a bent található földrészt alakítani, és művelni lehessen. Az ember lényét is a teste övezi, melyet bár kívülről nap mint nap rendbe teszünk, de a leglényegesebb dolgok ezen a határon belül történnek. A belső folyamatok meglátszódnak külsőnkön is ezért nem elhanyagolható az önmunka befelé irányuló tevékenysége. A tárlat is egy hasonló módon falak által körülövezett tér, ahol a művek az őstörténeti fényességhez kapcsolódó atmoszféráján keresztül, átszellemült belső tapasztalás élhető meg.

Az Éden kiállításban a szimmetrikus galériatér ősi szakrális helyeket idéz meg, melyek az alkotói inspiráció ősforrását jelentették. Az Édenkert maga egy megszentelt hely, ahol az élet teljes gazdagsága elsőként valósult meg. A Bibliából ismert teremtett világ első alkotórészei a négy őselem: a levegő, a tűz, a föld és a víz. Az elemeket a kiállításban egy-egy absztrahált plasztika jeleníti meg. Anyaguk szilikonformából öntött műanyag, melyek mintázata és felülete kapcsolódik a materia prima-k eredeti tulajdonságaihoz. Hardi Ágnes az őselemek plasztikáit hátulról megszínezve szín-reflexeket képez, melyek dicsfényként vonják körül alakjaikat. A fény jelenléte a művek felcsiszolt felületi játékan is megfigyelhető. A művész visszatérően alkalmazza a mozaikszerű geometrikus mintázatokat, melyek egyesével megfestett apró négyzetformákból épülnek fel. Az aprólékos munka meditatív állapotot eredményez az alkotófolyamat során.

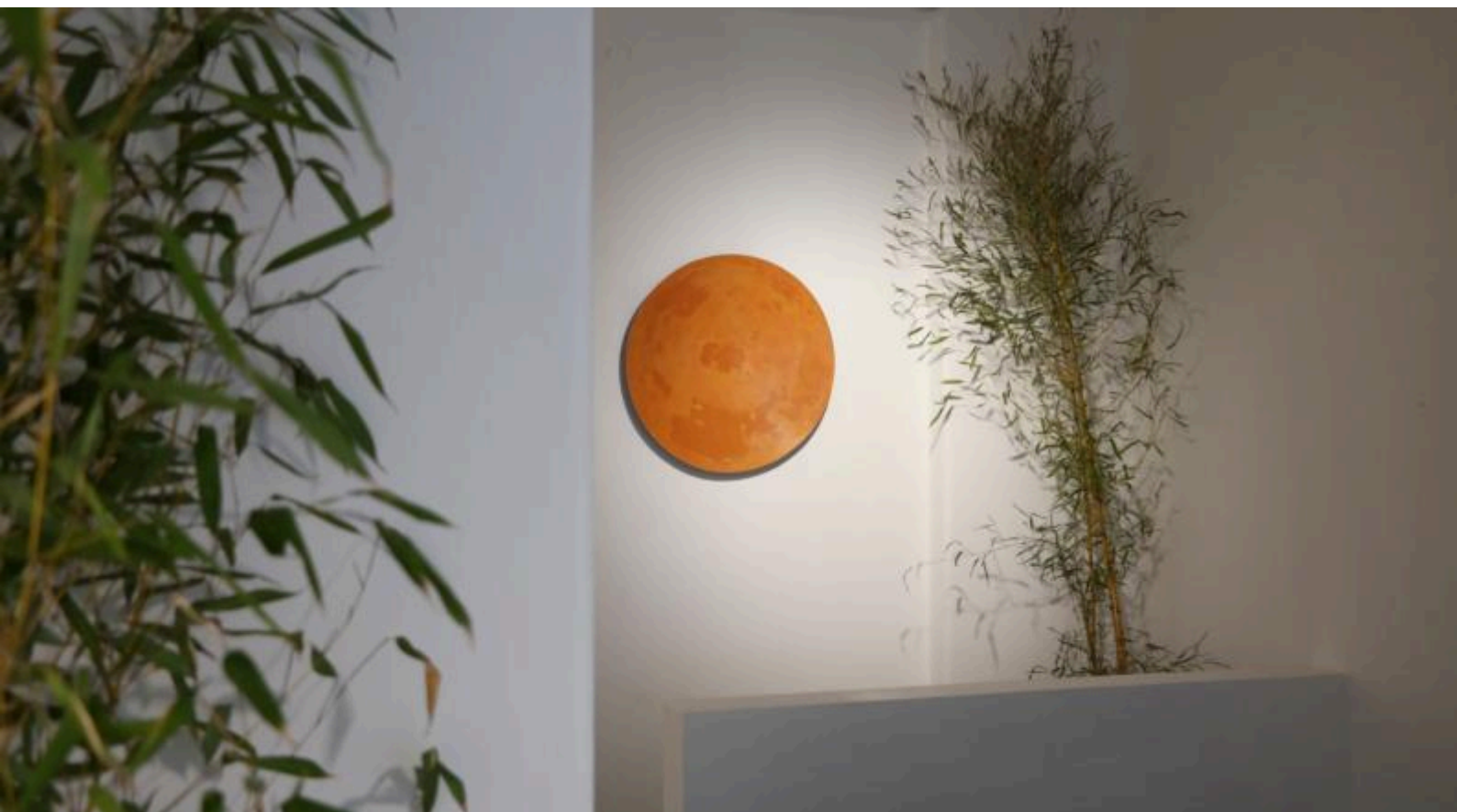
A **tűz** minőséget a galéria szentélyének tengelyébe helyezett, égitestet megidéző korong forma testesíti meg. Felülete imitálja a Nap kitörésektől, energiáktól hemzsegő tulajdonságát.

A **föld** az orgonák sípjára emlékeztető rudak formájában ölt testet. A természetben megtalálható fraktálok építik fel szerkezetét és elemei sormintát képeznek. Mintázata utal az teremtéstörténetbe bekúszó csábító gonosz erő, a kígyó alakjára. A színek árnyalatai egy belső rendszer szerint rotálódnak a felületen.

A **víz** természetéből kiindulva ez a mű két elemből álló hullámvonalas struktúraként elevenedik meg. Színe és formája a folyamatos áramlás mozgását viszi be a térbe.

A **levegő** elem az ősi szakrális helyek kapumotívumából építkezik, melyek összeillesztve inverz formában ismétlik meg a Nap motívumát. Az éteri minőséget a négyzetekből összeálló vibráló mintázat teszi érzékletessé. A kapuk és átjárók motívuma a transzcendens felé vezető utakat nyitják meg.

Sipos Tünde



Nap 2024
színezett akril gyanta
80x80x10cm

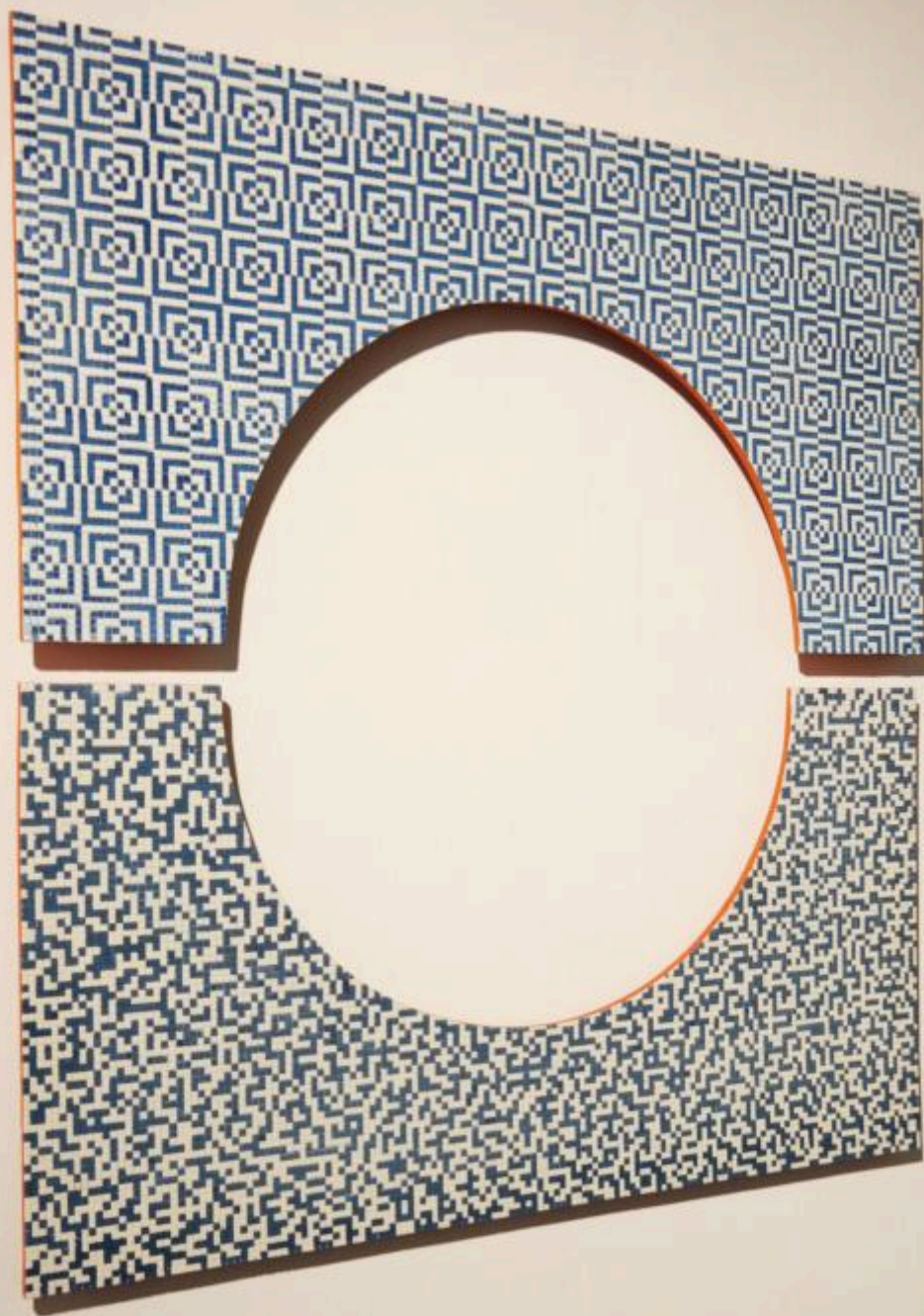




Orgona 2024
színezett akril gyanta
változó méret



Vízesés 2024
színezett akril gyanta
100x160x7cm



Cosmic dance 2024
színezett akril gyanta
78x78x3cm