

Hardi Ágnes



UNDERGROUND

(NaCo Galéria)

Három fontos alaptétel mentén épül fel Hardi Ágnes jelenlegi kiállítása. Nem más foglalkoztatja, mint a térképszerű haladás be irányba önmagunk felé, le irányba a földalatti rétegek, a gyökér felé valamint fel irányba, az éteri dimenziók felé. Milyen lehetséges utak és terek vezetnek ezekbe a különböző szférákba?

Mindezt maga a kiállítás installációja úgymint tartalma is tükrözi, s melyben többek között a tükör, az átjárók és az ablakok, a titkok, a tudatalatti és az ösztönvilág megragadható metaforákként jelennek meg a domborműveken, s találkozunk jelentéstartalmaikkal, innen oda, s egyikből a másikba át. Mindez a különböző dimenziókapuk felfedezéséhez vezet el a szemlélődő, gondolkodó nézőt. Pontosan úgy, mint amikor egyik földalatti megállóból egy másikba érünk, majd onnan egy következő, földszint feletti világba át, pontosan úgy, ahogy életeseményeink által szellemi - lelki és spirituális fejlődésünk, érzékenységünk és ébredésünk halad előre egy - egy kiragadható vonal pályán, stációk és megállók mentén, nap - nap után.

Marc Augé alapművének terminológiája, a „nem-helyek” a kortárs vizuális kultúra egyik fontos alapfogalma. Azt taglalja, miszerint a szürrealizmusban olyan személytelen helyek jönnek létre, ahol a hely, egy bizonyos tér sokszor csupán kiüresedett, lélek nélküli, letompult érzelmi és intellektuális világgal rendelkező tömbösítő pontot jelölnek, ahol nem kell önmagunkkal találkozunk. Nem helyek. Ahol nem kell lennünk, csak látszólagosan, a felszínen, egy lapos mértani síkon tapogatódzva, fátyollal a szemünk előtt öntudatlanul lebegve, zajban, mégis némán.

Hardi Ágnes kiállítása ennek a képnek ellenkezőjét mutatja be, vetekszik és teszi mindinkább láthatóvá a művészeti technika által különösképpen és kivételesen érzékletesen, egy új perspektíva megragadhatóságát.

A kiállítás címe nem véletlen; "Underground" vagyis felszín alatti. A művek nem kevesebbet tárgyalnak, mint azon tagadhatatlan jelenségek és dimenziók vizsgálatát, ahogy az anya teste is átjáróként működik egy új lélek világra jöveteléhez, az éteri szférából a földi világba át, ahogy ugyancsak több kapun kell átpréselnünk magunkat egy alkotási folyamat során. Az alattunk és felettünk álló terek felderítése, az ösztönvilág, s saját földi létünk viszonyulása mindehhez, amit az alkotásokon megjelenő aprólékos munka, a megjelenő harmonikus színvilágok, a dimenziókapuk belső útjai és alakzatai üzenetekként hordoznak magukon.

Ezek egészszé olvadása, szintről - szintre, alkotásról - alkotásra, térképszerűen foglalják el a teret és mutatják be a lehetséges tapasztalásokat, s egyúttal a lehetséges utakat. A kiállítás kérdésként teszi fel, mitől lesz egy - egy megálló személyes, lehet - e egy tér, egy köztér személyes, miközben emlékeztet arra is; mi magunk tehetjük ezeket a szürrealizmusban 'nem helyként' aposztrofált lokációkat személyessé. Az emlékeink és azok jelentősége által, mi ruházzuk fel őket fontosnak vagy jelentéktelennek. Minden a jelentéstartalmától lesz valami.

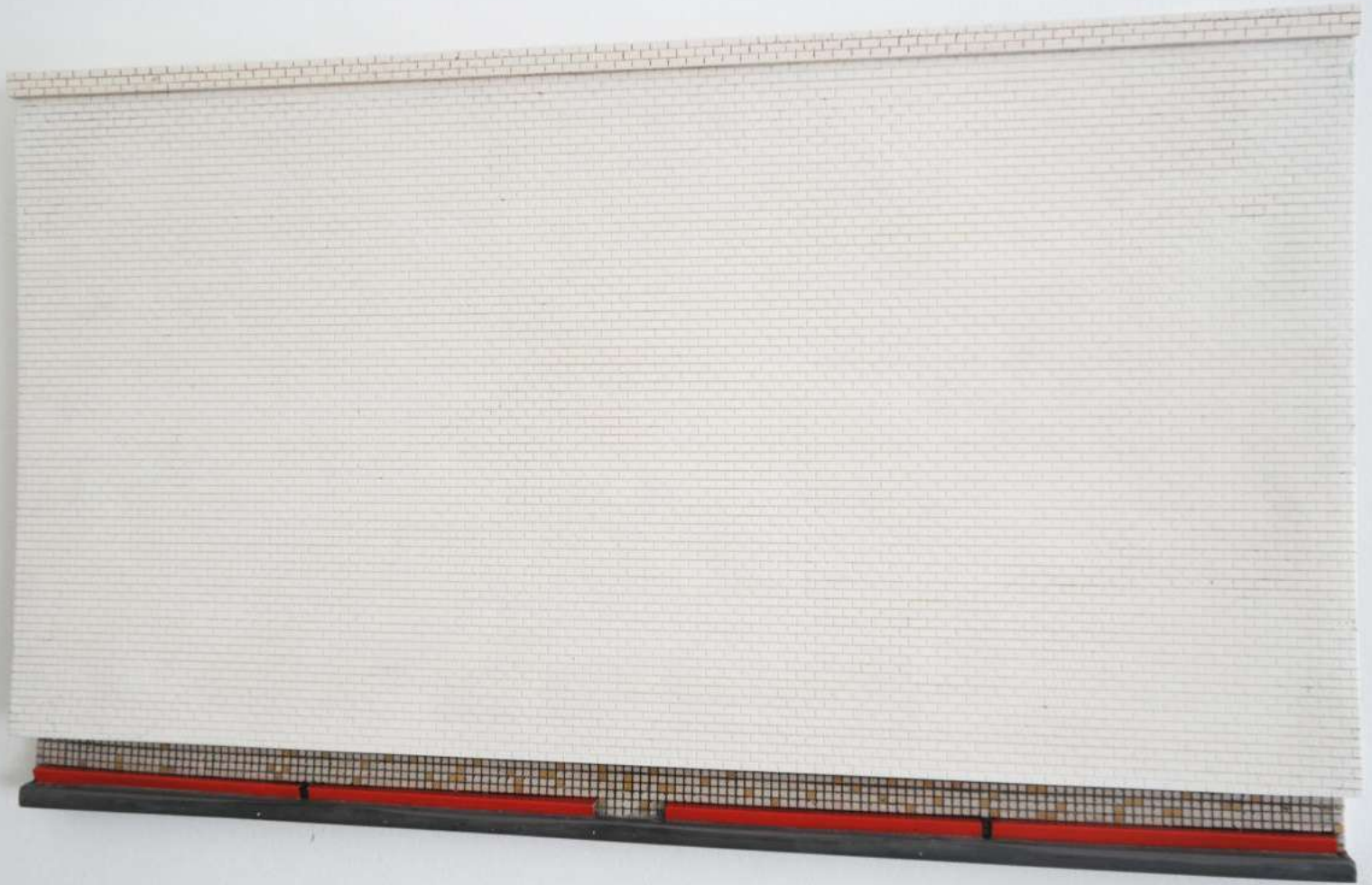
Mikroelemek fognak összekötni és jelentőséget adni egy térnek, beszéljünk egy felszín feletti villamos vagy egy felszín alatti metrómegálló vagy egy belső, lelki megállóhelyről. Lépcsőfokról - lépcsőfokra haladhatunk csak ezen a pályán, ahogy ezt az alkotások is mutatják, határozott kocka és köztük egyenes vonalívükön haladva; csak az tárulhat fel elénk és visz egy következő szintre bennünket, amire megértünk. S, hogy egy következő átjáró egy tükörhöz vagy egy ablakhoz, a mélységbe vagy a magasságba fog - e vinni, szintén megint csak attól függ, mennyit tapasztaltunk és abból mennyit tanultunk, mennyire ébredtünk, mire van épp szükségünk, mihez vagyunk elég bátrak, mihez vagyunk már elég fáradtak, mire vagyunk már felkészültek, meg tudjuk - e már különböztetni a Jungi pszichológia által is bevezetett tudatalatti és tudatos tartalmakat, a kollektívet és a pszichét. Hogy éppen melyik átjáróhoz kerülünk sosem véletlen. Hardi Ágnes szobrai és vizuális nyelvezete mentén gondolkodhatunk azon, vajon egy - egy alkotás melyik dimenzióba visz majd át bennünket, mi a titok, mit vezérel majd az ösztön, mit a sugallat, s mit a racionalitás. A kiállítás erőteljesen rámutat továbbá arra a láthatatlan hálóra is, melynek mentén egyik művészeti világból a másikba haladhatunk át. Miként kapcsolódhatnak egymáshoz Hardi Ágnes, Tarr Hajnalka, Benczúr Emese és Ai Weiwei munkái, Gerlóczy Sári éteri festményei, Tandori Dezső 1976 - ban kiadott "A feltételes megálló" című verse, a filmvilág vizuális elemei és a pszichológiai, filozófiai tartalmak.

A kiállítás belső üzenetének kibontásánál úgyszintén fontos a gyökércsakra megjelenése és a hozzá természetyszerűleg tartozó piros szín megragadhatósága, mely a tárlatban végigvonulóan felfedezhető. A csakrák az emberi testben lévő fizikai és spirituális energiákra utalnak, egyben az emberi tudatosság születését szimbolizálják. A piros színhez kapcsolódik a szellemi erő ábrázolása, az energia, a vitalitás, a cselekvés, az alkotás, a túlélés és a szenvedély és jelzi azt is, hogy készen állunk cselekedni egy új cél érdekében. A kozmikus összefüggések, hogy minden mennyire mélyen kapcsolódik egymásból egymásba, mennyire valódi az univerzális gyökérrendszer, az alattunk, felettünk és bennünk álló és összekapcsolódó hálózatok összessége, nyilvánvaló - ha jól figyelünk. Tiszta szemmel és figyelemmel, ez a nyilvánvalóság sokféle módon felismerhető és megragadható, leolvasható magunk körül. Hardi Ágnes legújabb alkotásai rendkívül jó térképet adnak most számunkra mindezen tudás felfedezésének gyakorlásához és mindezen tudás megértéséhez.

Barabás Melinda



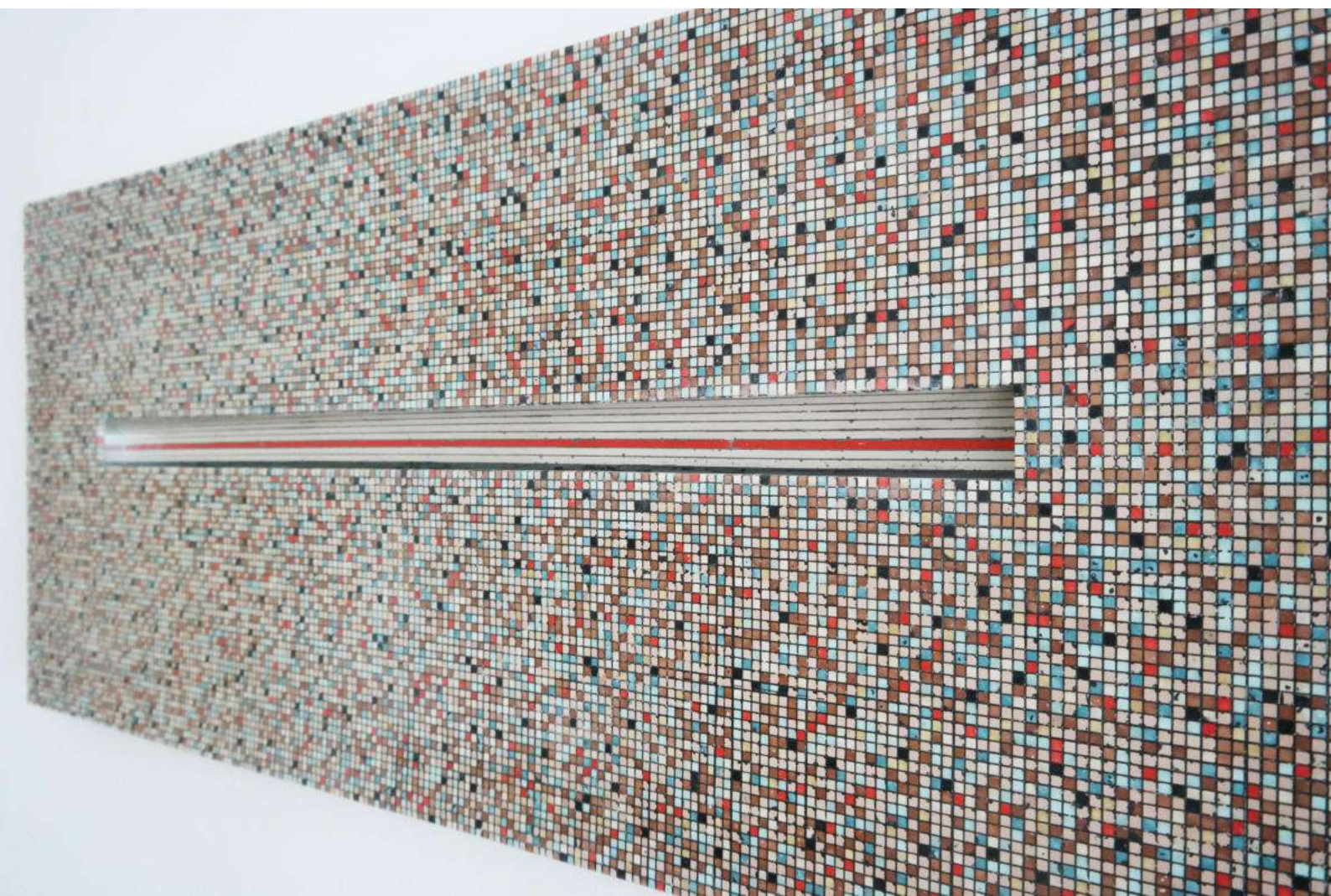




Földalatti 2023
horganylemező, színezett akril gyanta
76x45x5cm



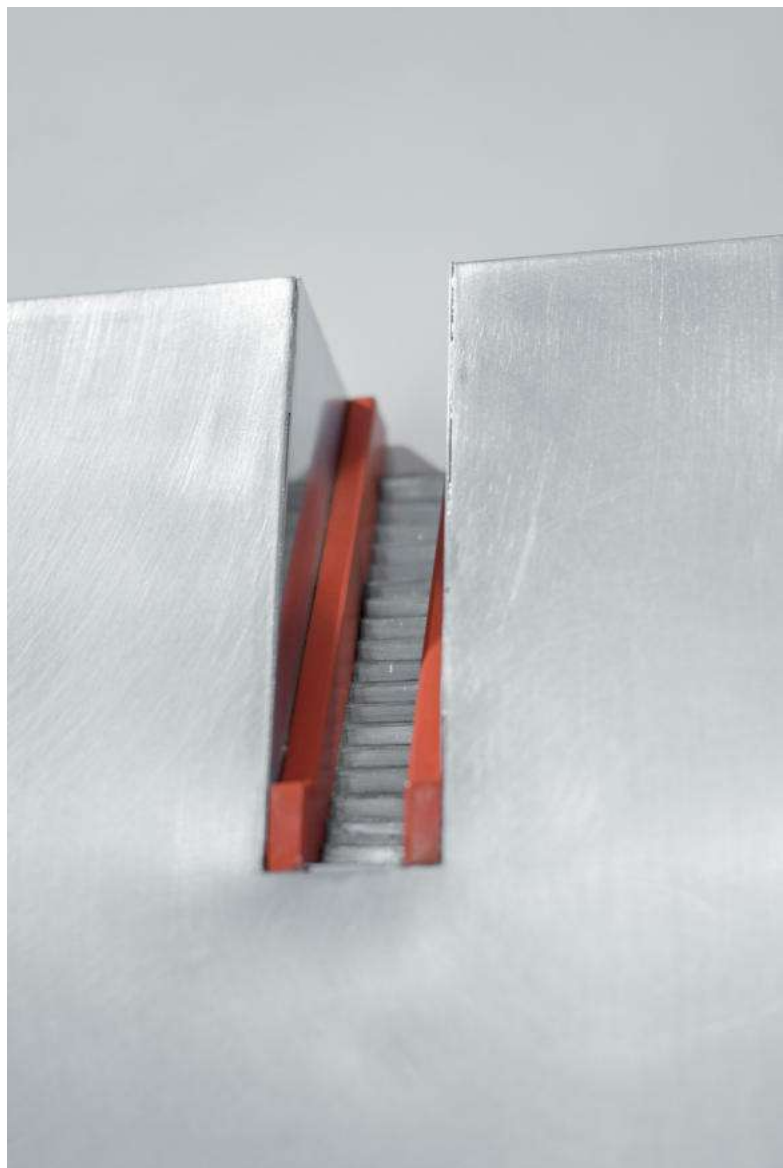
Metro 2023
színezett akril gyanta
100x45x5cm





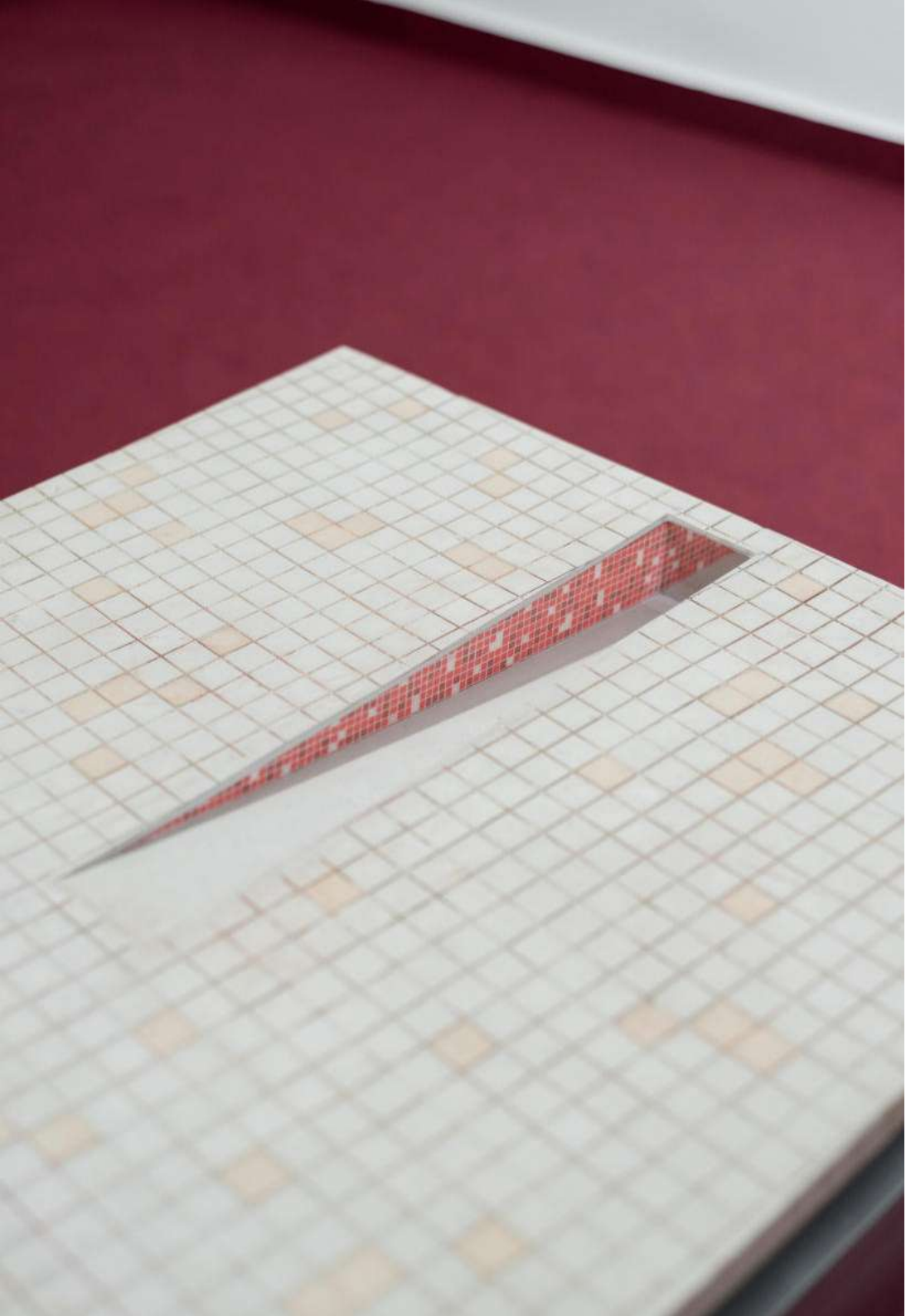
Express 2023
színezett akril gyanta
35x175x15cm

Mozgólépcső csendélet 2023
horganylemez
20x20x7cm

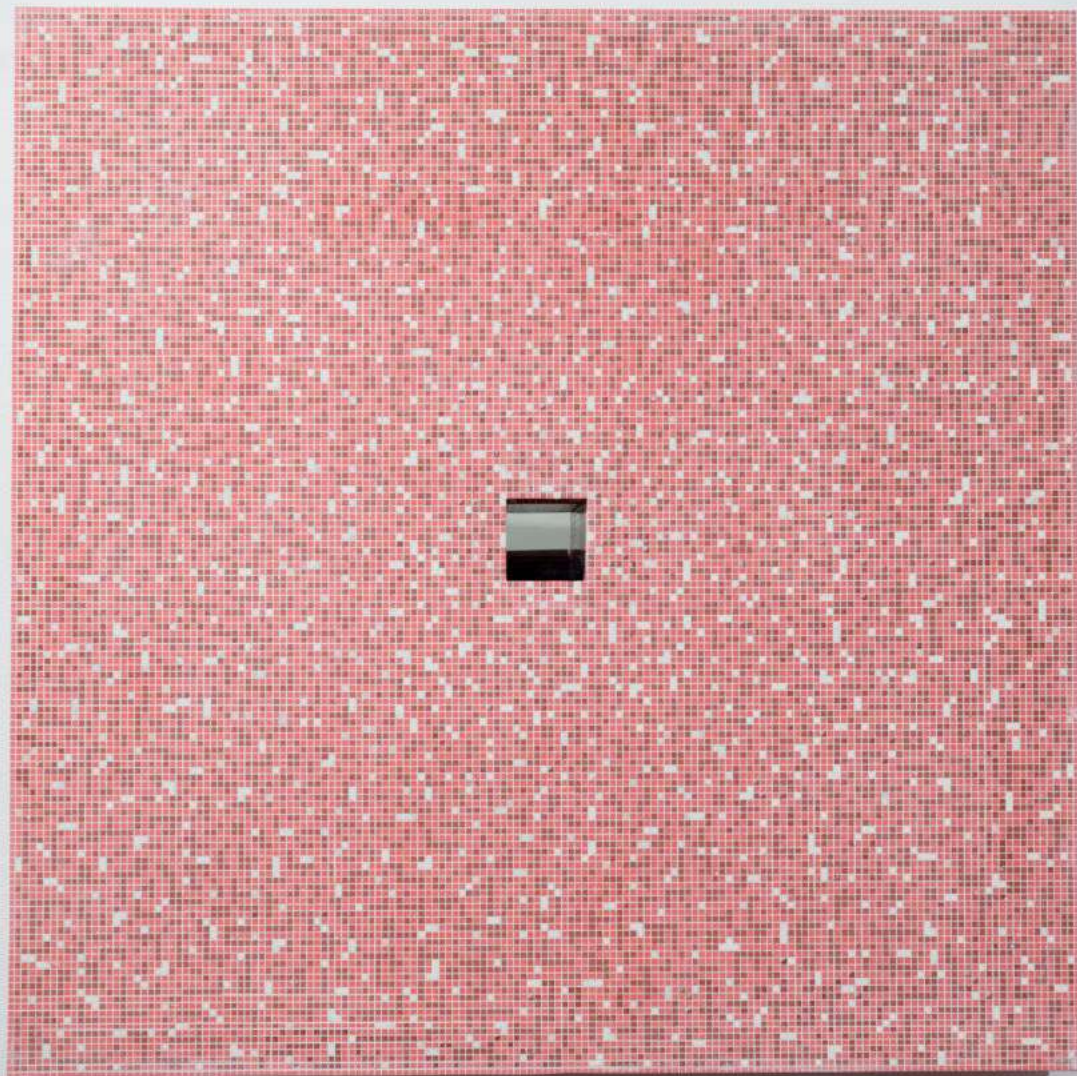




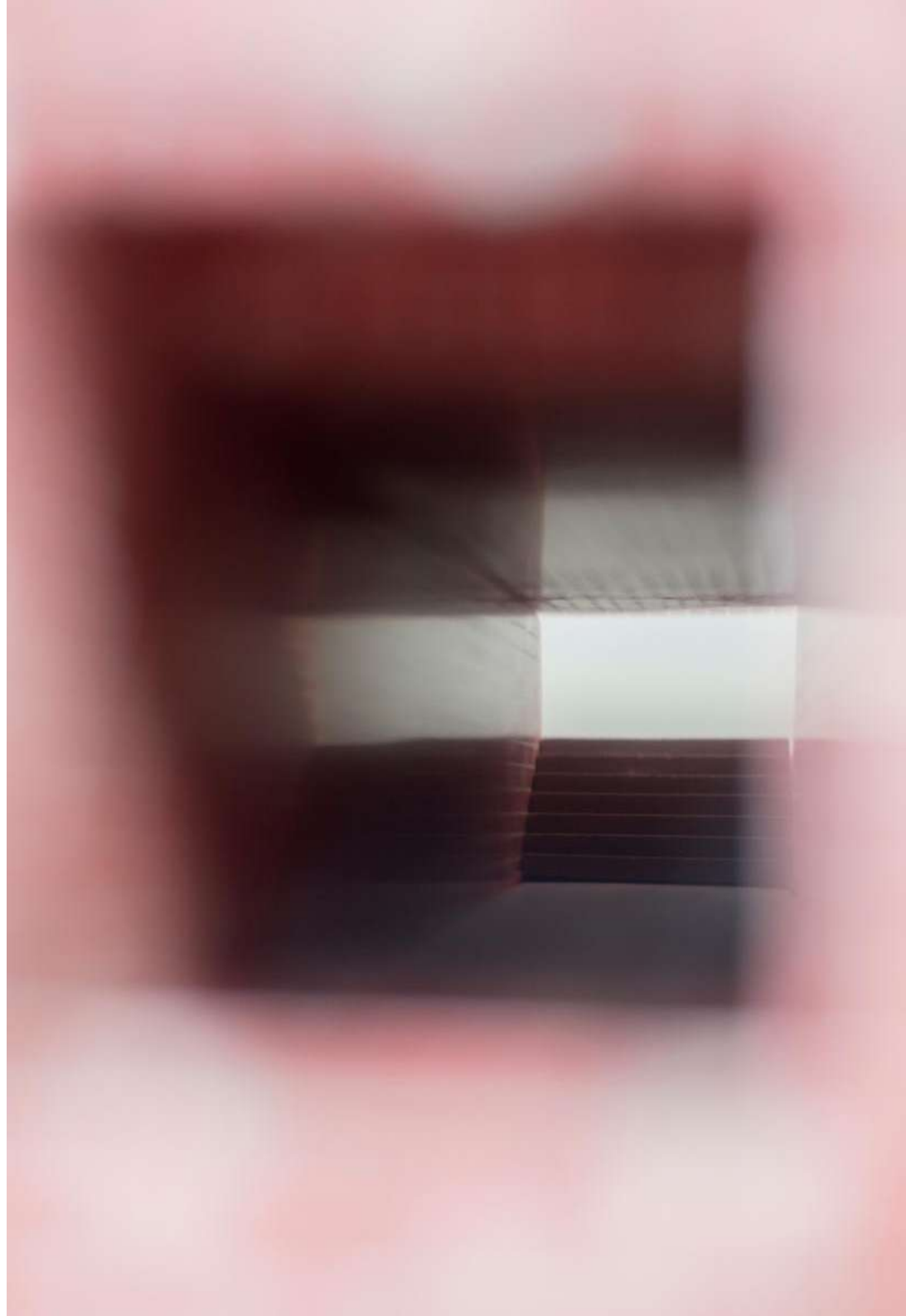




Underground I. 2023
színezett akril gyanta,
rozsdamentes acél
60x60x6cm



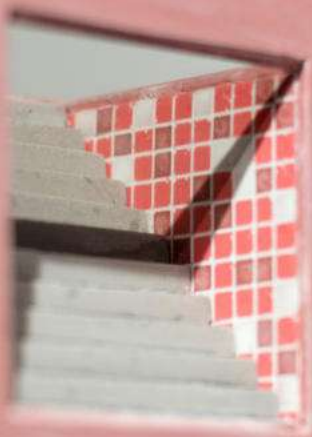
Underground II. 2023
színezett akril gyanta, rozsdamentes acél
80x80x7cm



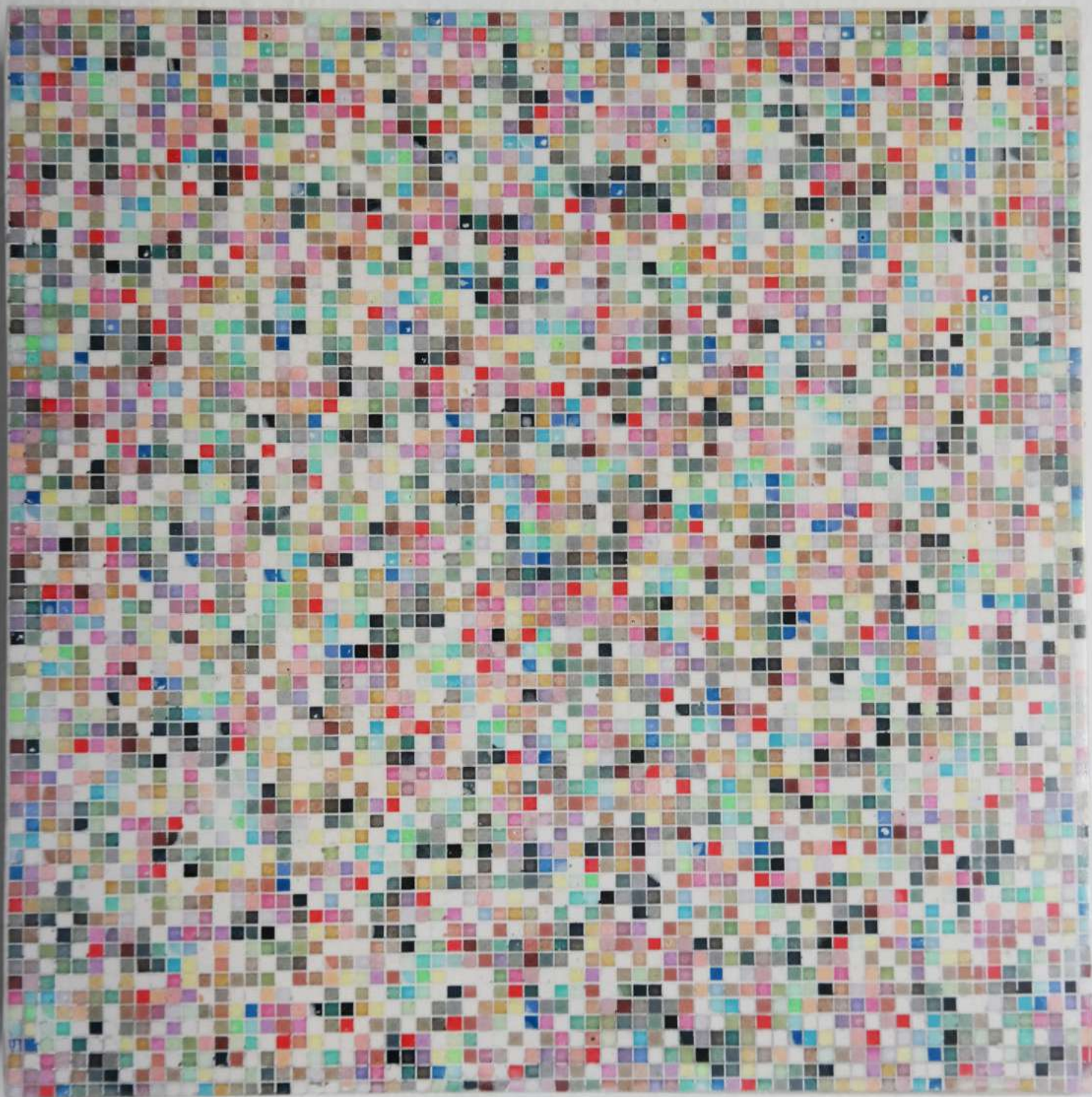


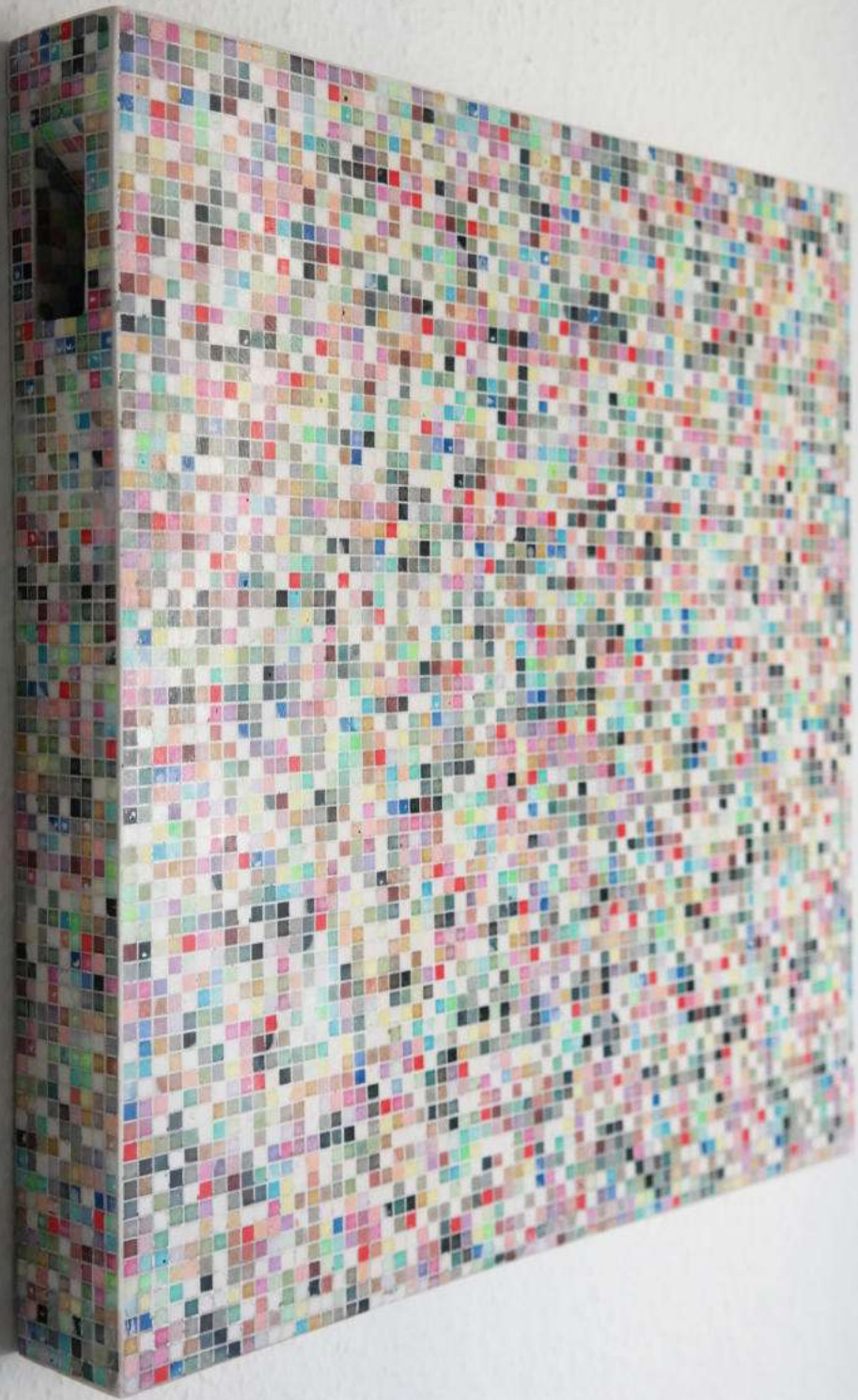
Underground III. 2023
színezett akril gyanta, rozsdamentes acél
70x70x5cm





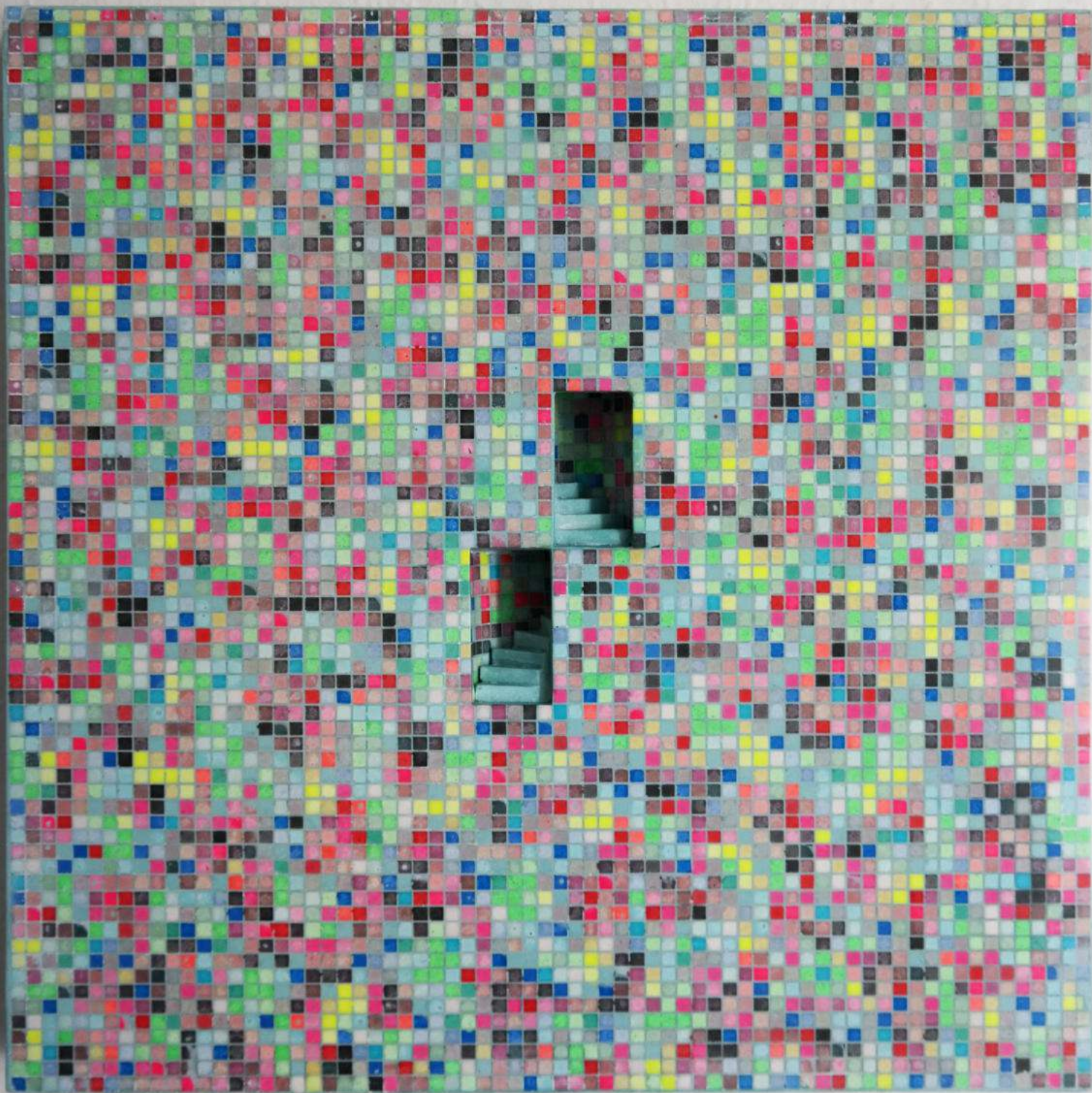
PATTERN





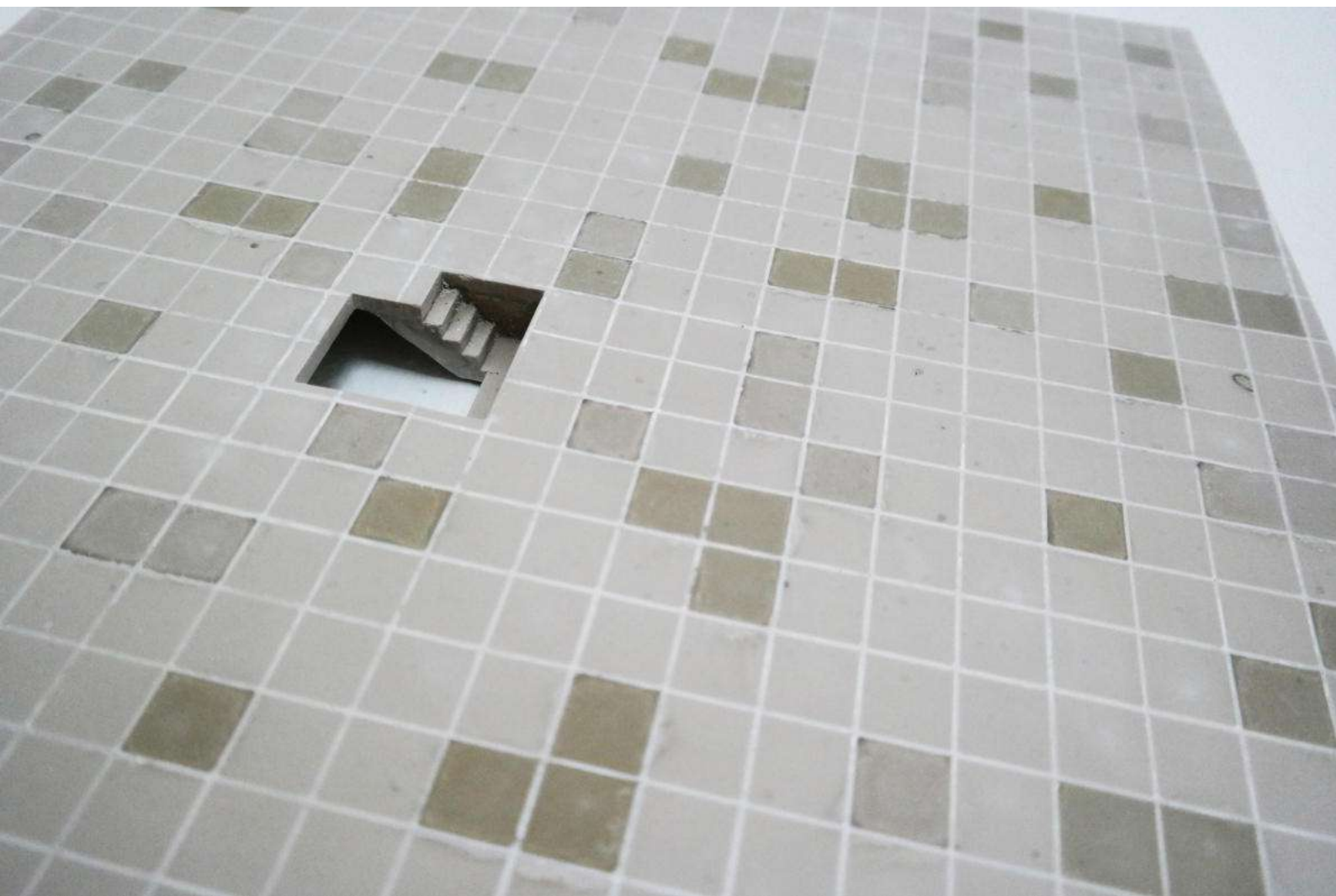
DISCO I. 2025
színezett akril gyanta
35x35x5cm







DISCO II. 2025
színezett akril gyanta
35x35x5cm

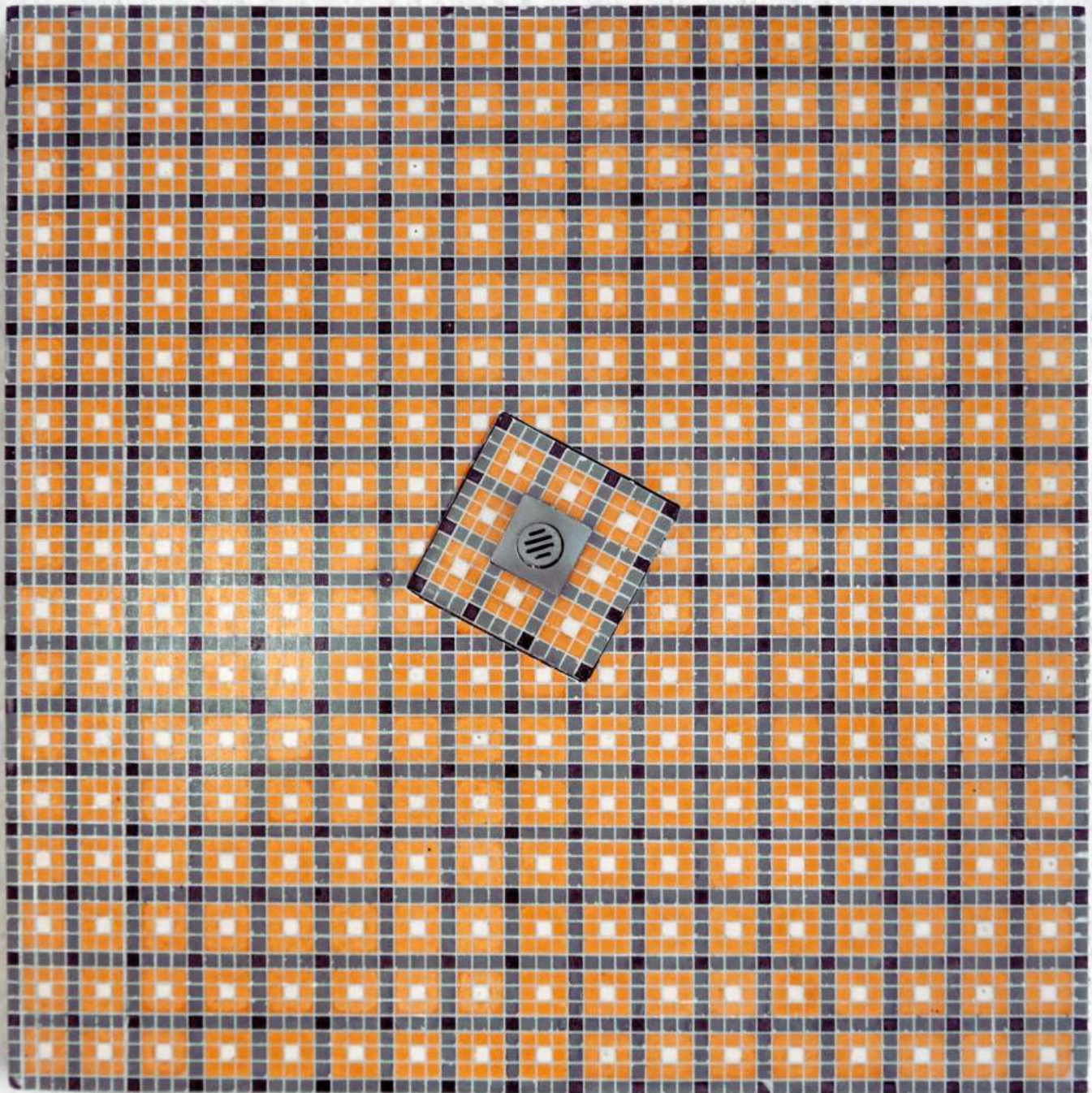


Belső lépcső 2024
színezett akril gyanta
45x45x4cm

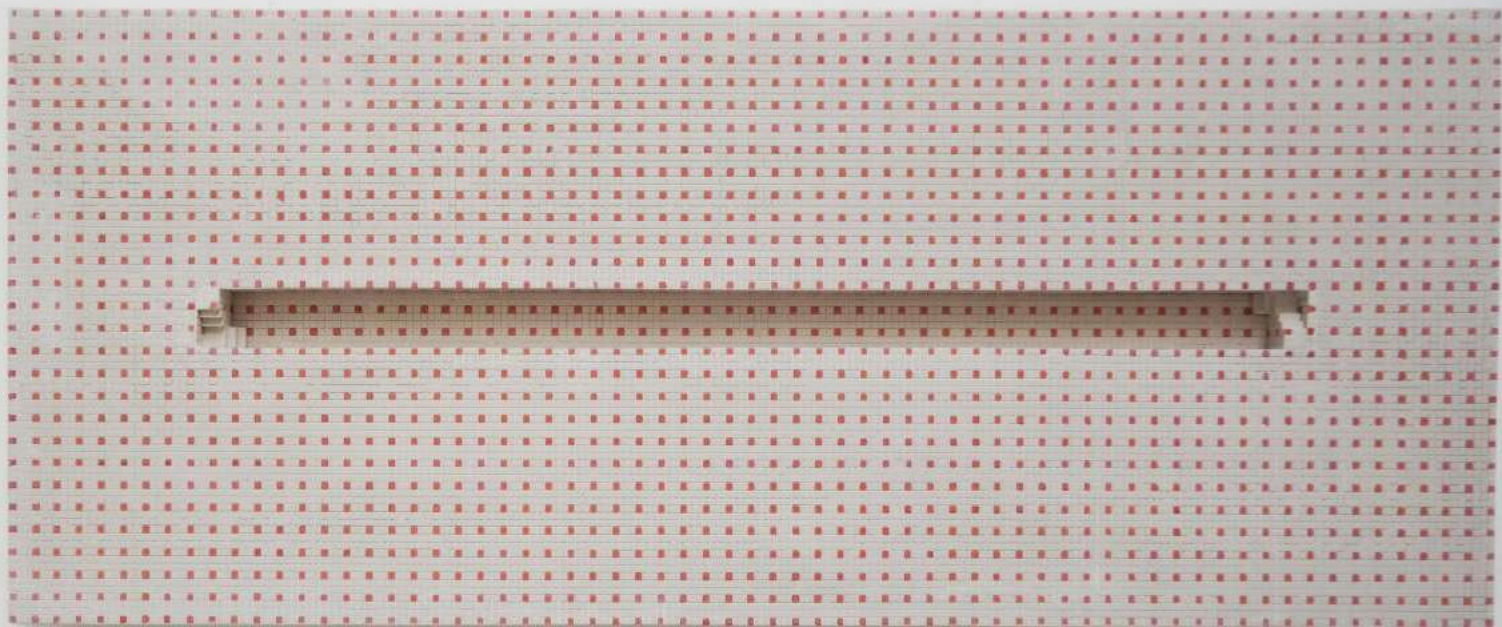




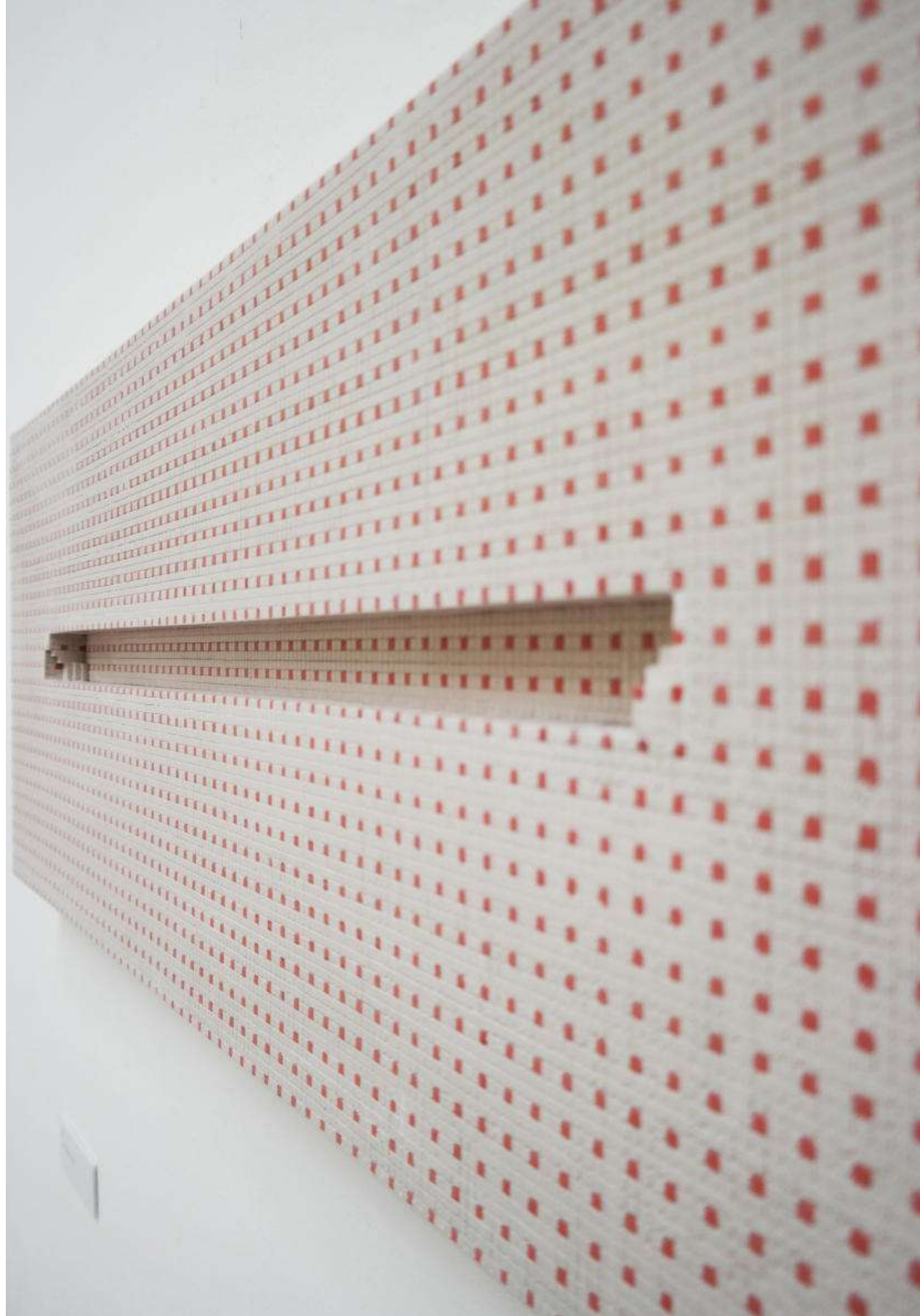
Süllyesztett medence 2025
színezett akril gyanta
70x70x4cm

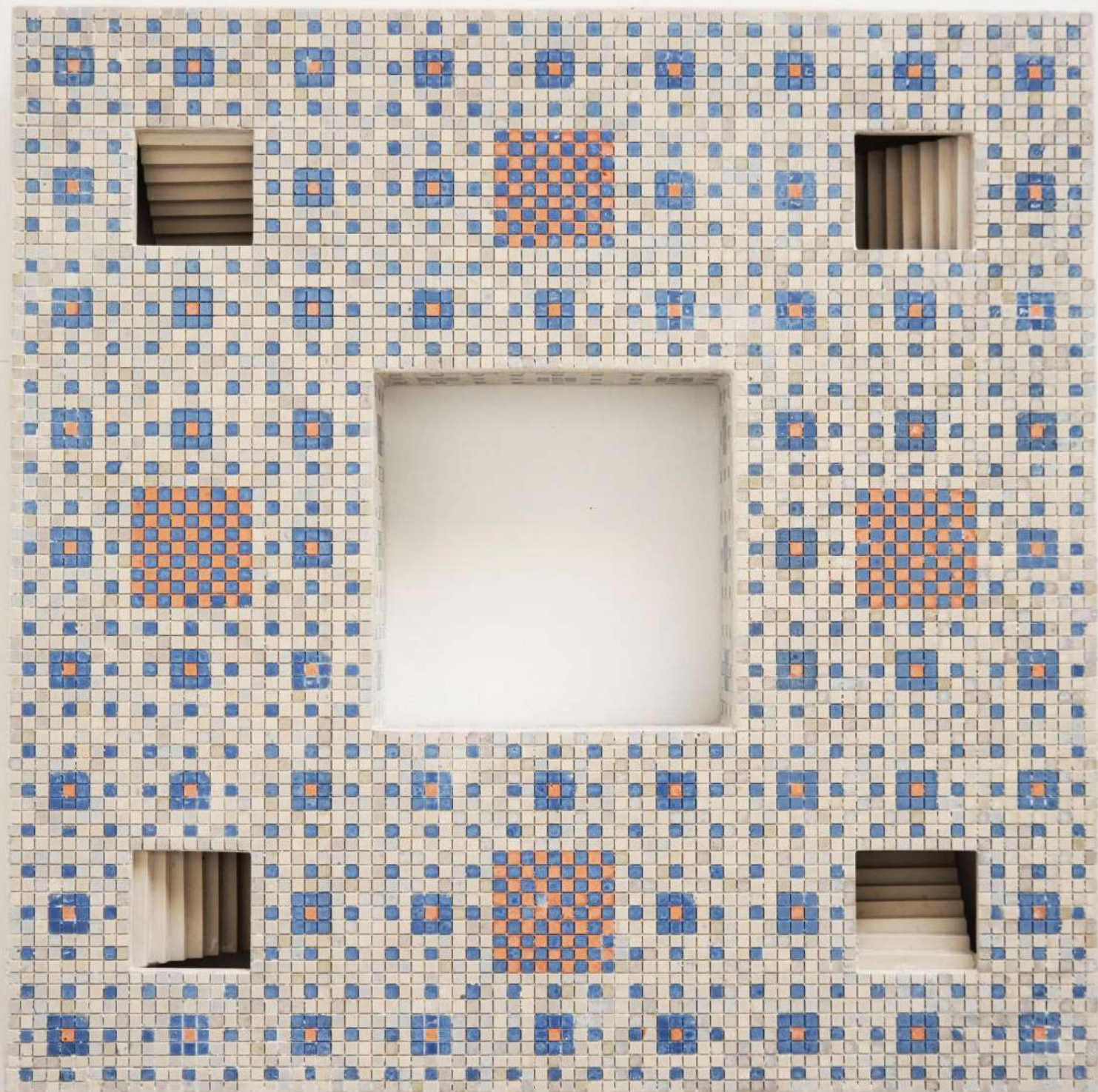


Lefolyó 2024
színezett akril gyanta, horganylemez
40x40x3cm



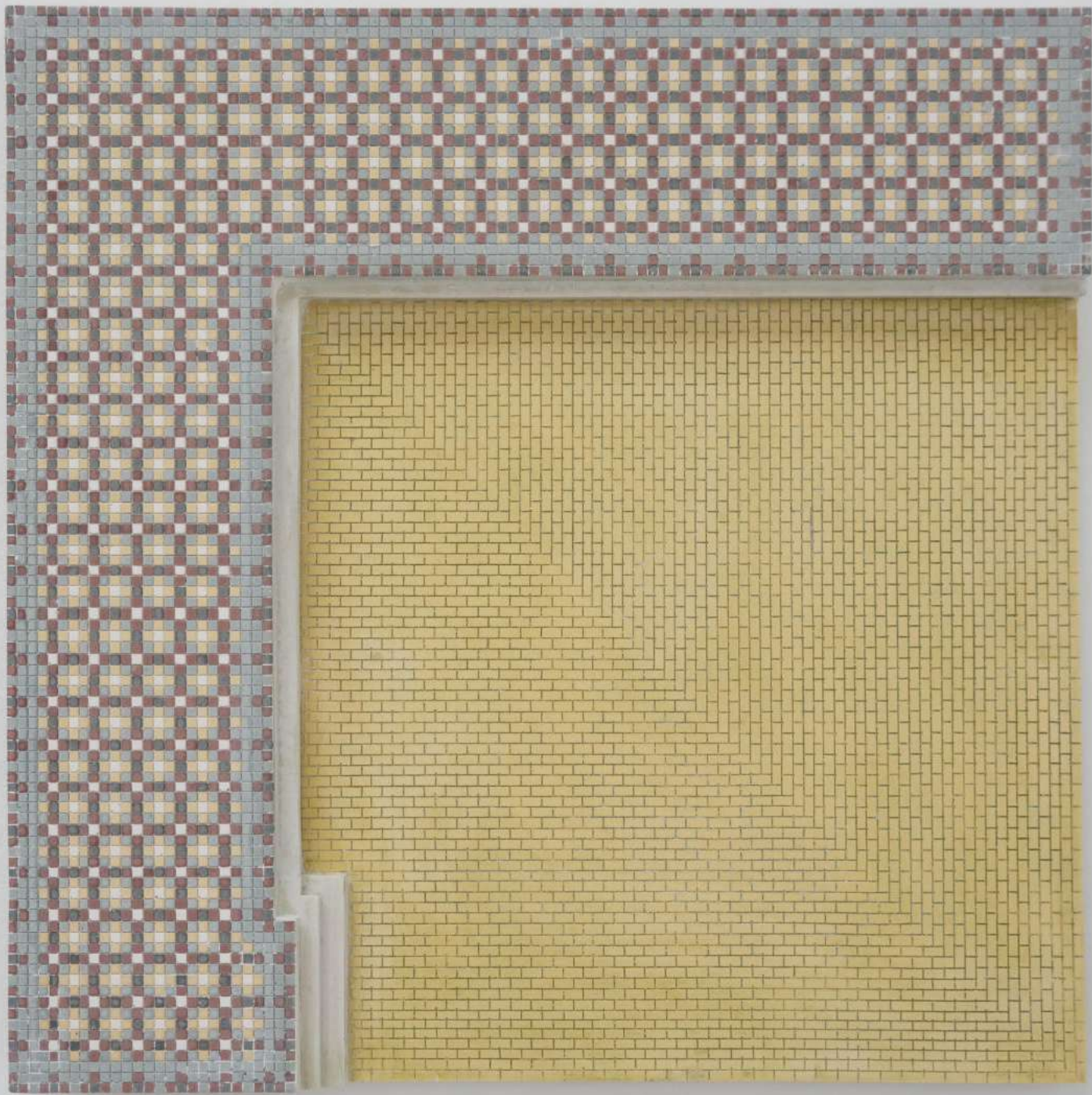
Fríz 2025
színezett akril gyanta
100x42x5cm

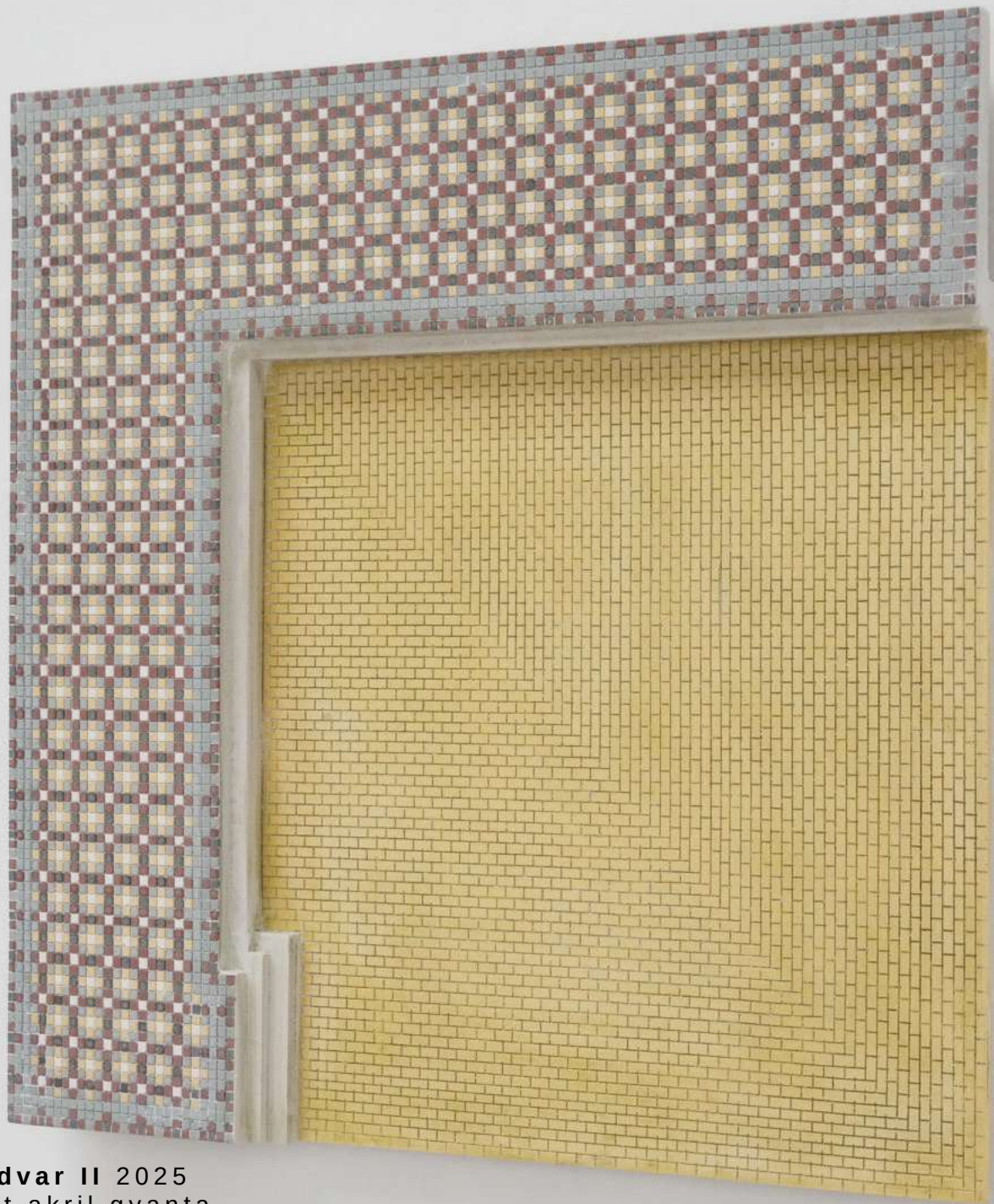






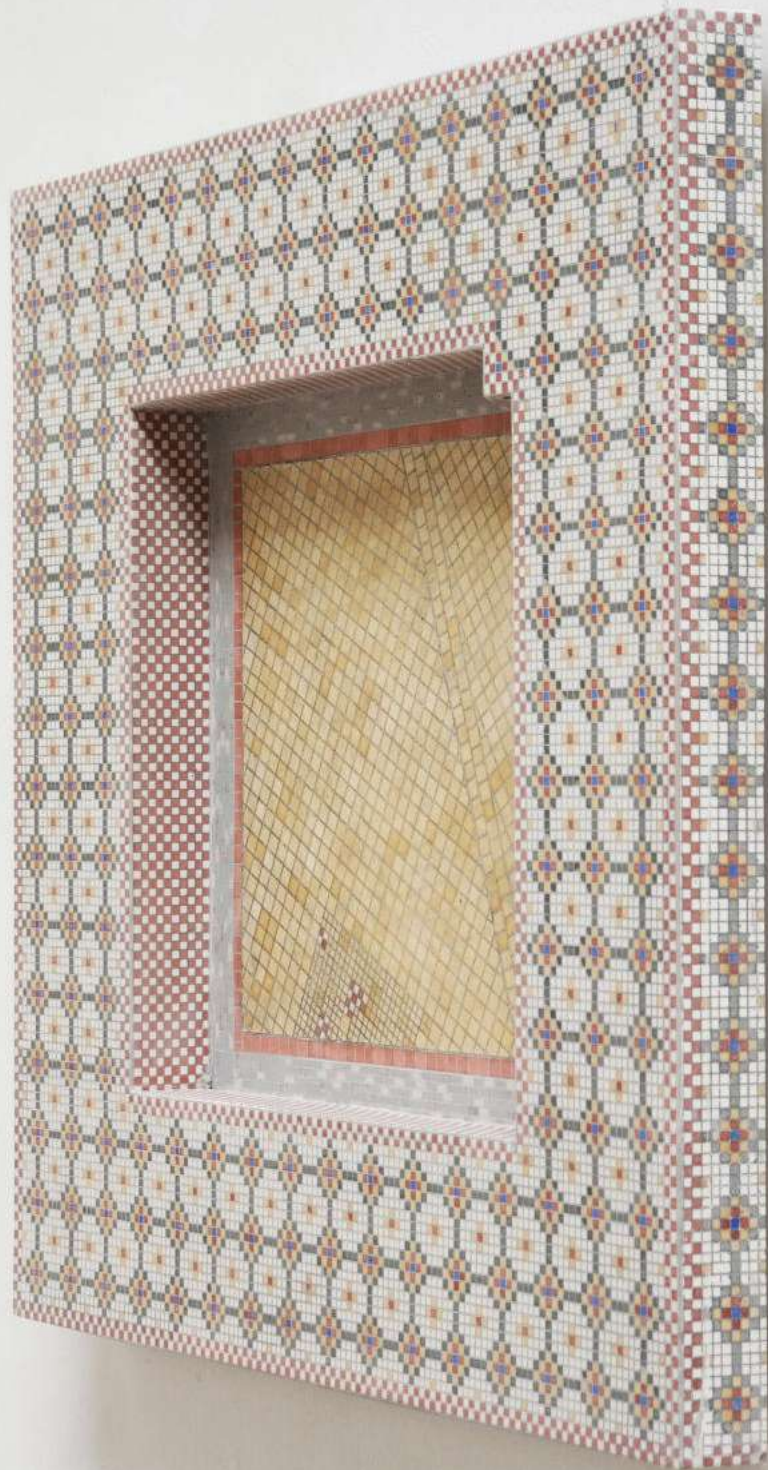
Sierpinski lépcsőház 2025
színezett akril gyanta
45x45x6cm





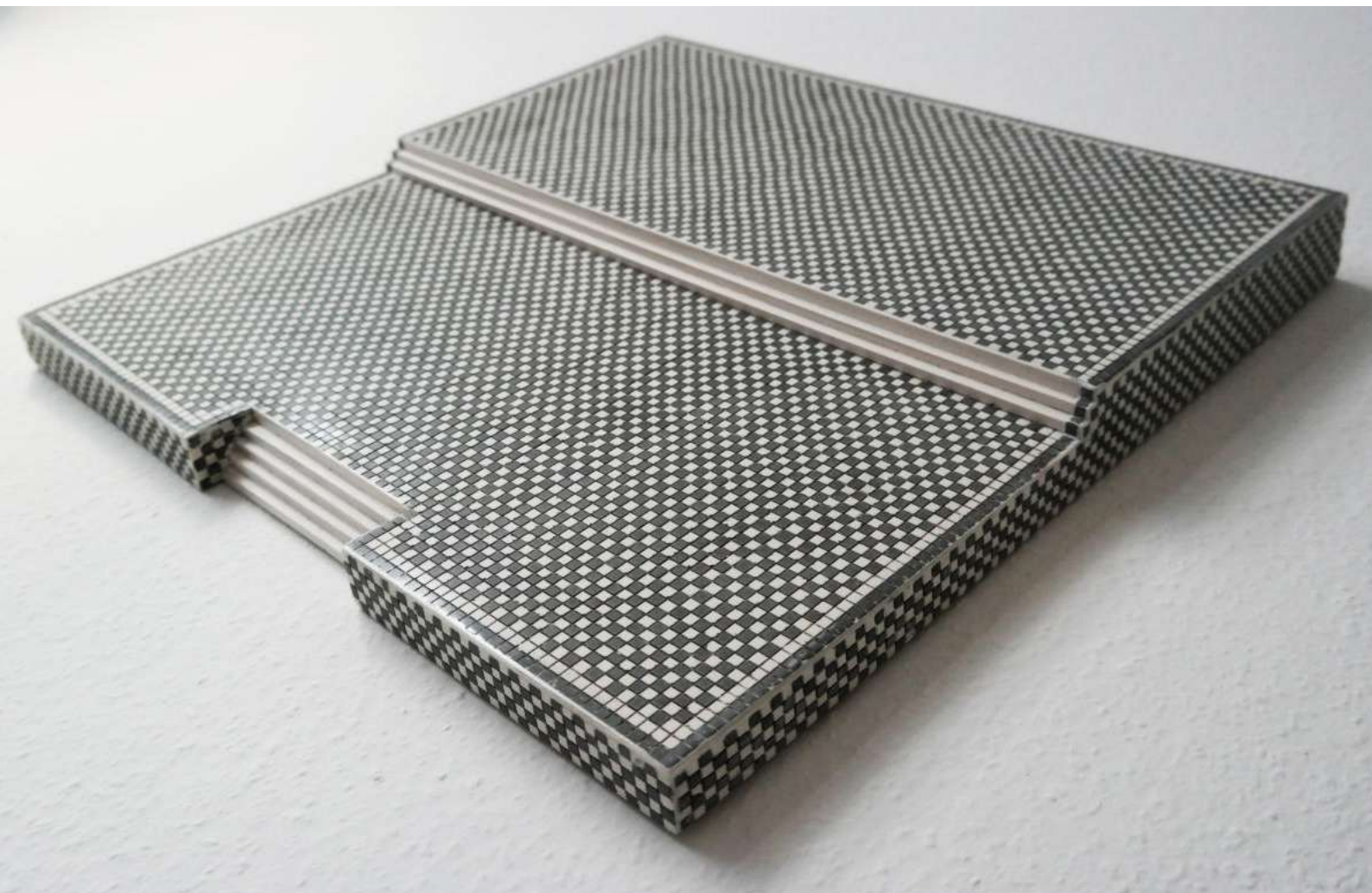
Belső udvar II 2025
színezett akril gyanta
50x50x4cm





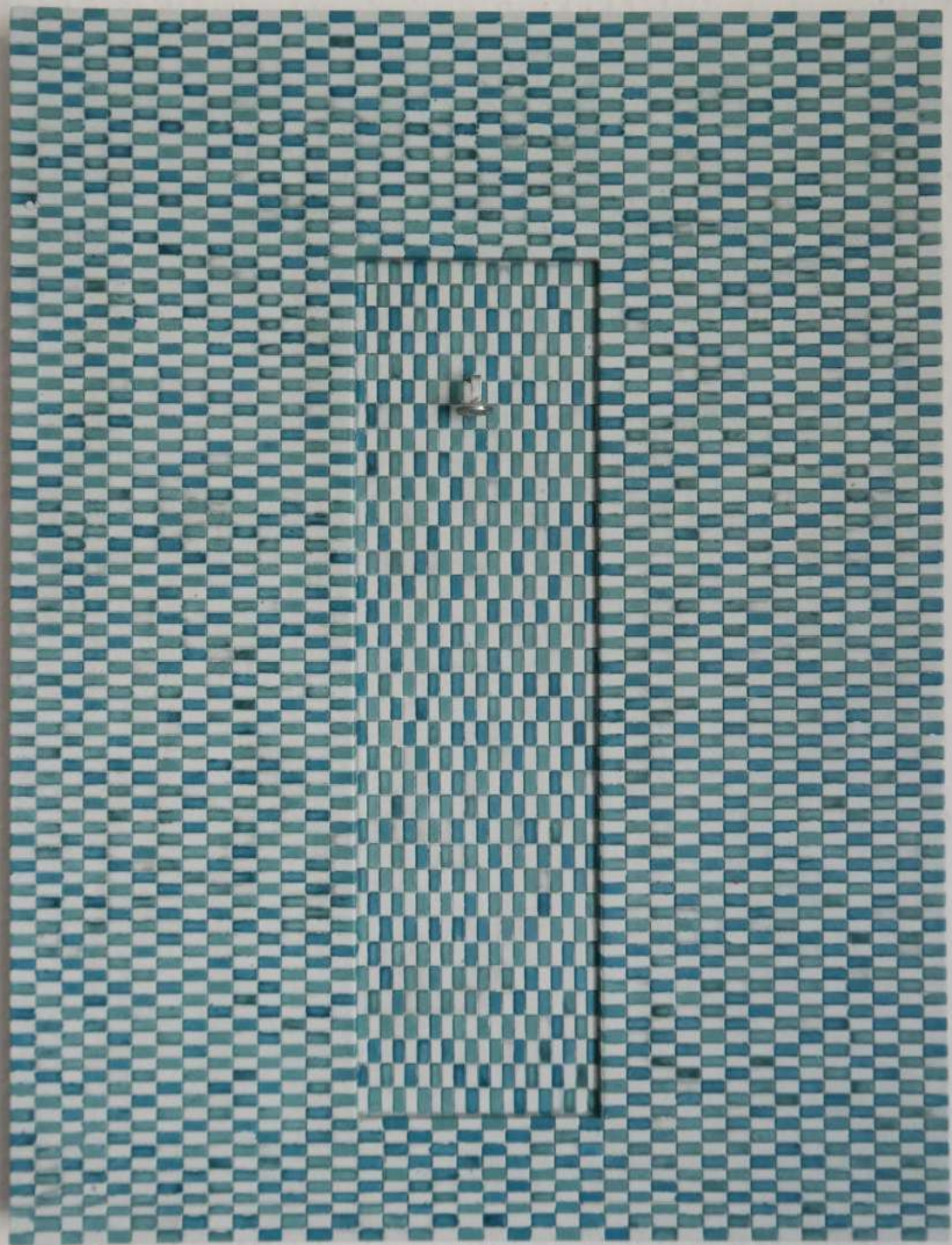


Belső udvar 2025
színezett akril gyanta
66x66x7cm



Négyzetszabály 2024
színezett akril gyanta
45x45x5cm



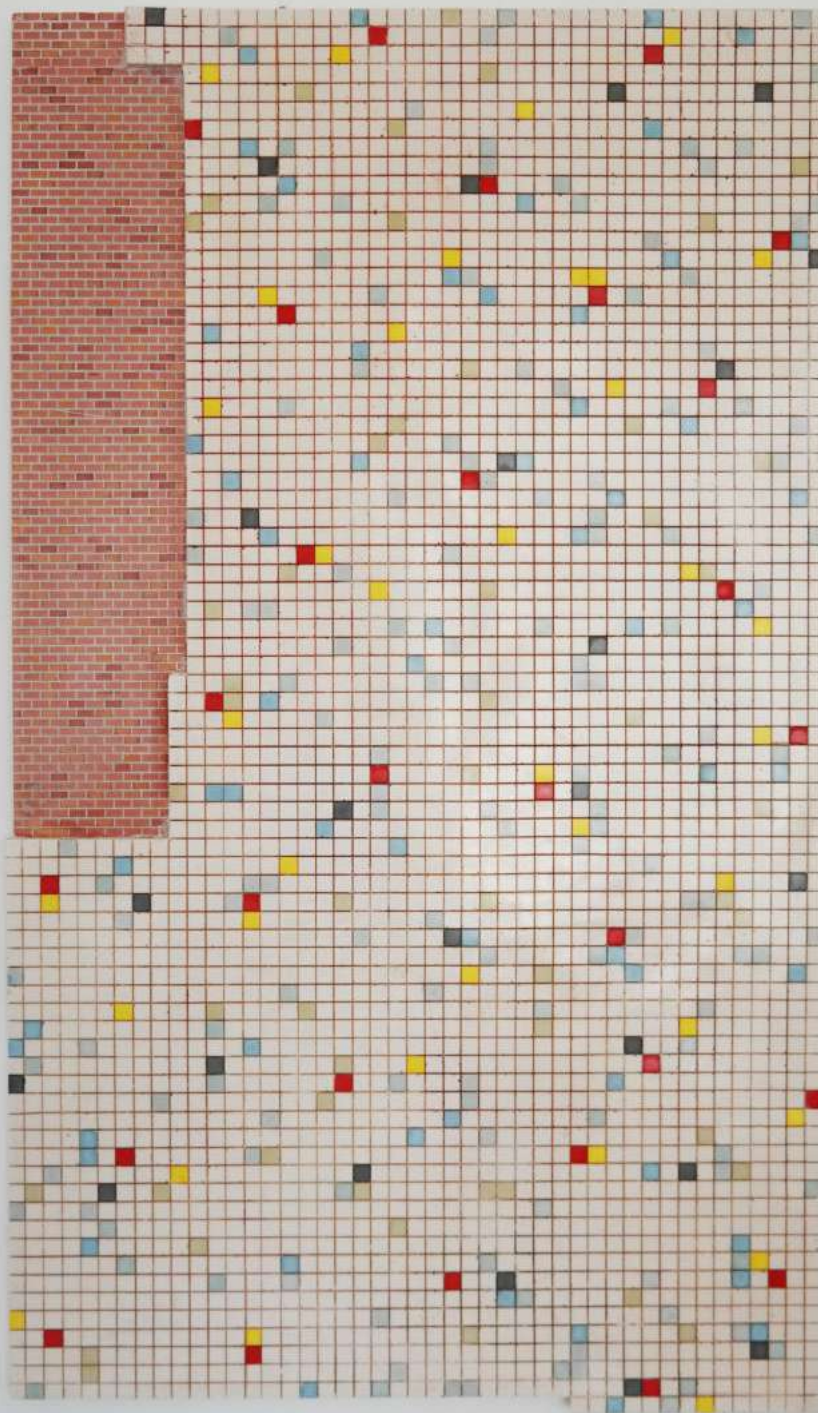


Füredi zuhany 2024
50x38x4cm
horganylemez, színezett akril gyanta

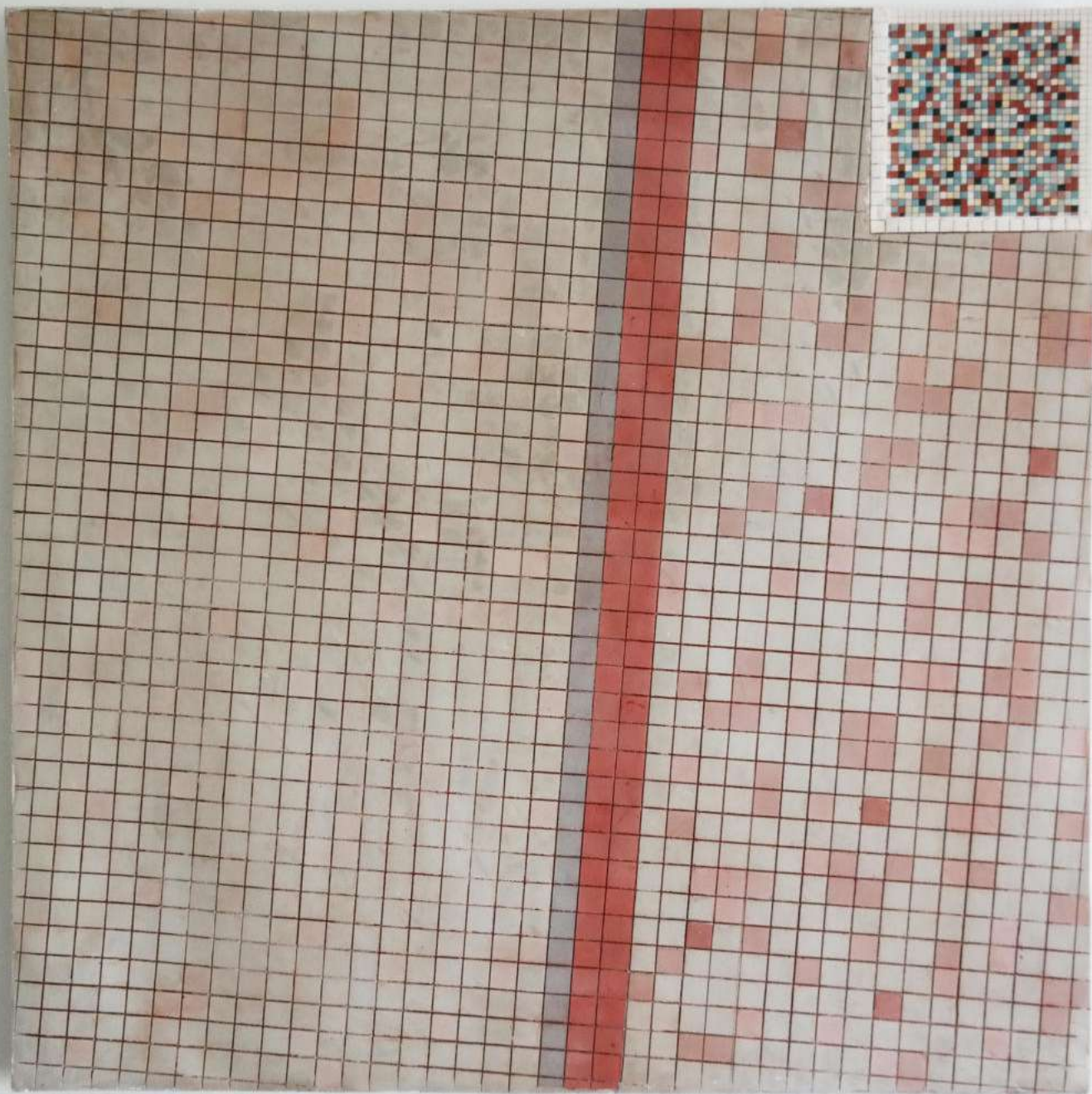




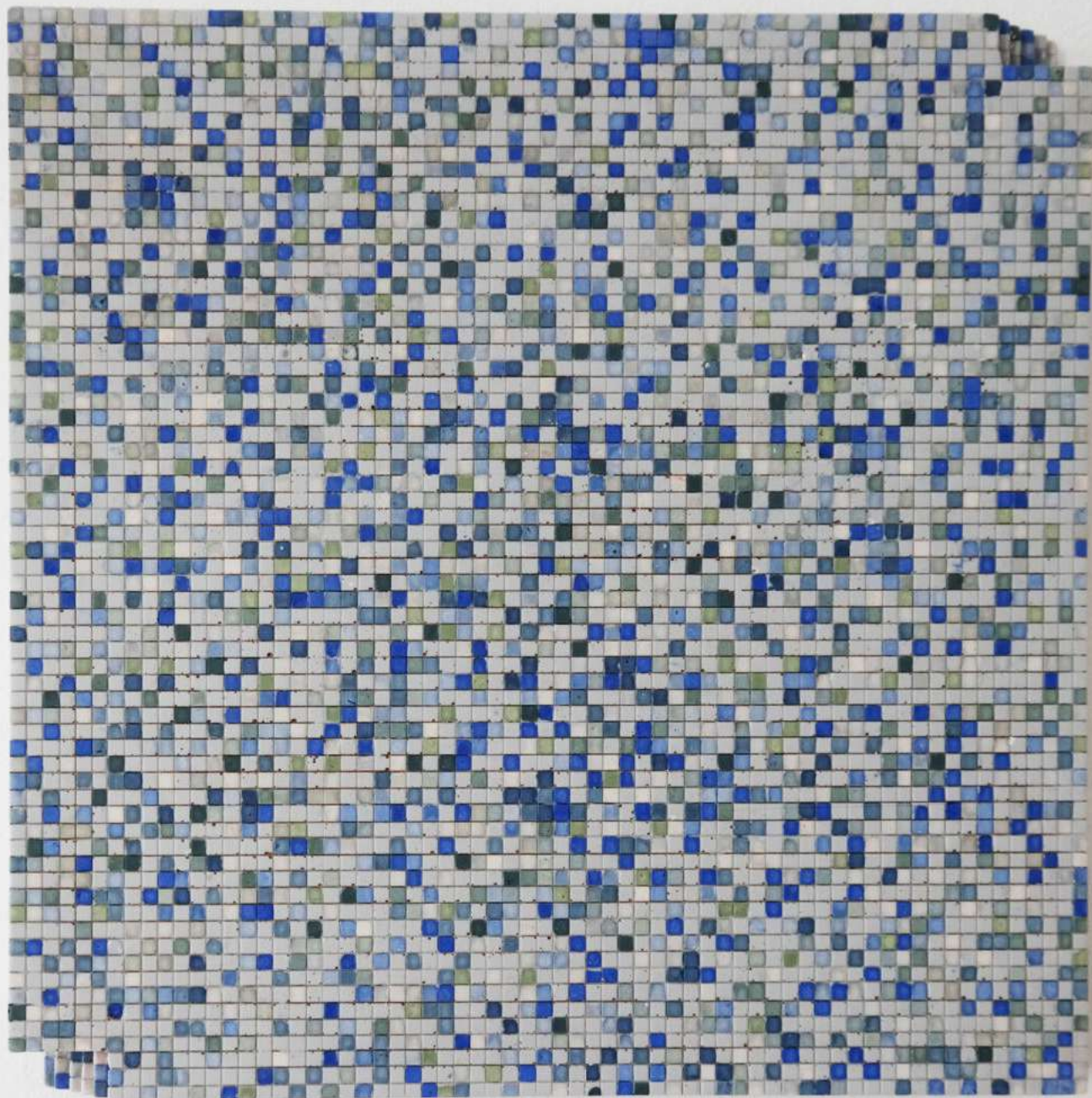
Üzemen kívül 2024
horganylemez, színezett akril gyanta
42x80x7cm
(Ár:500.000)



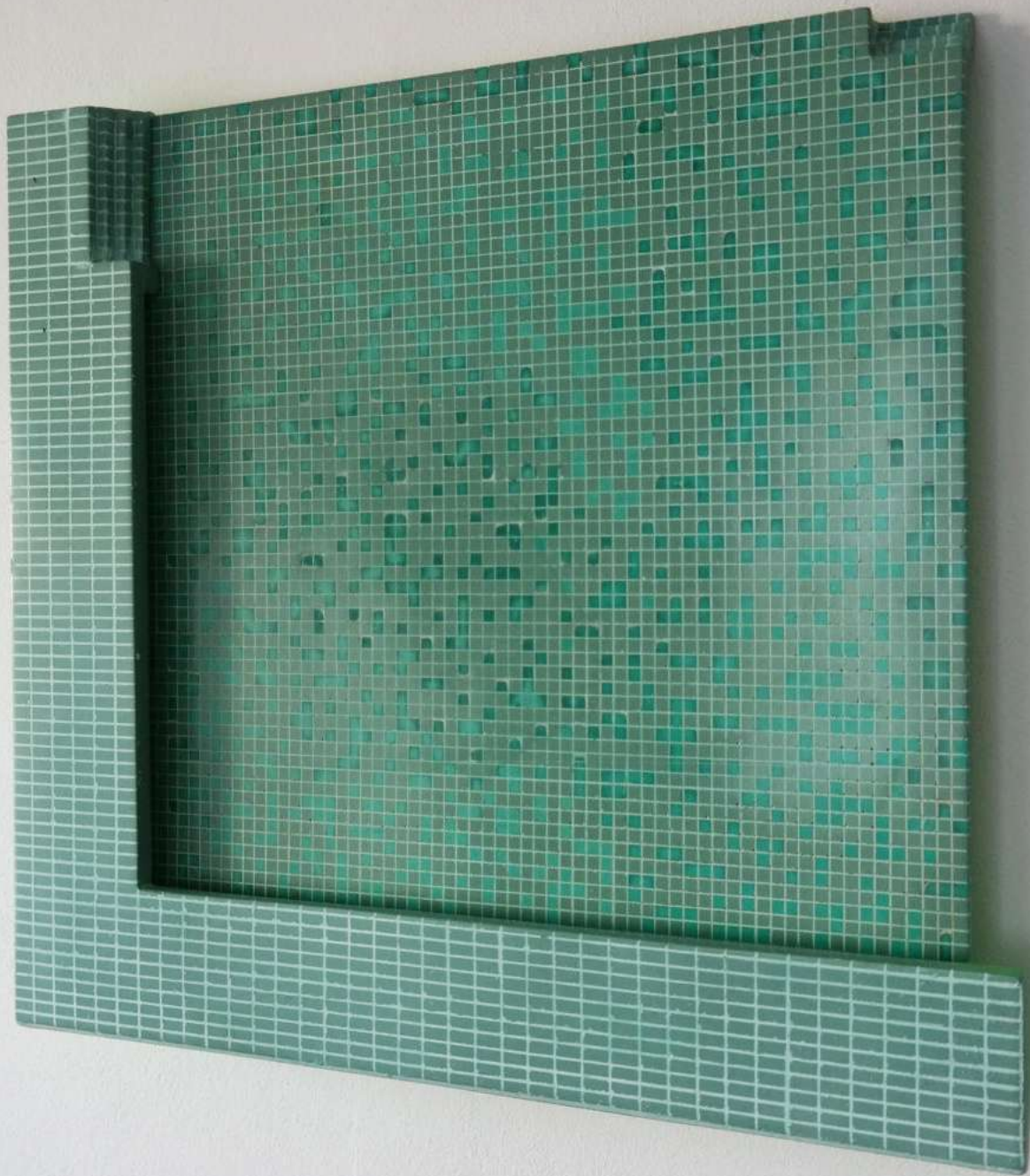
Karinthy Frigyes út 18. 2023
színezett akril gyanta
79x45x2cm



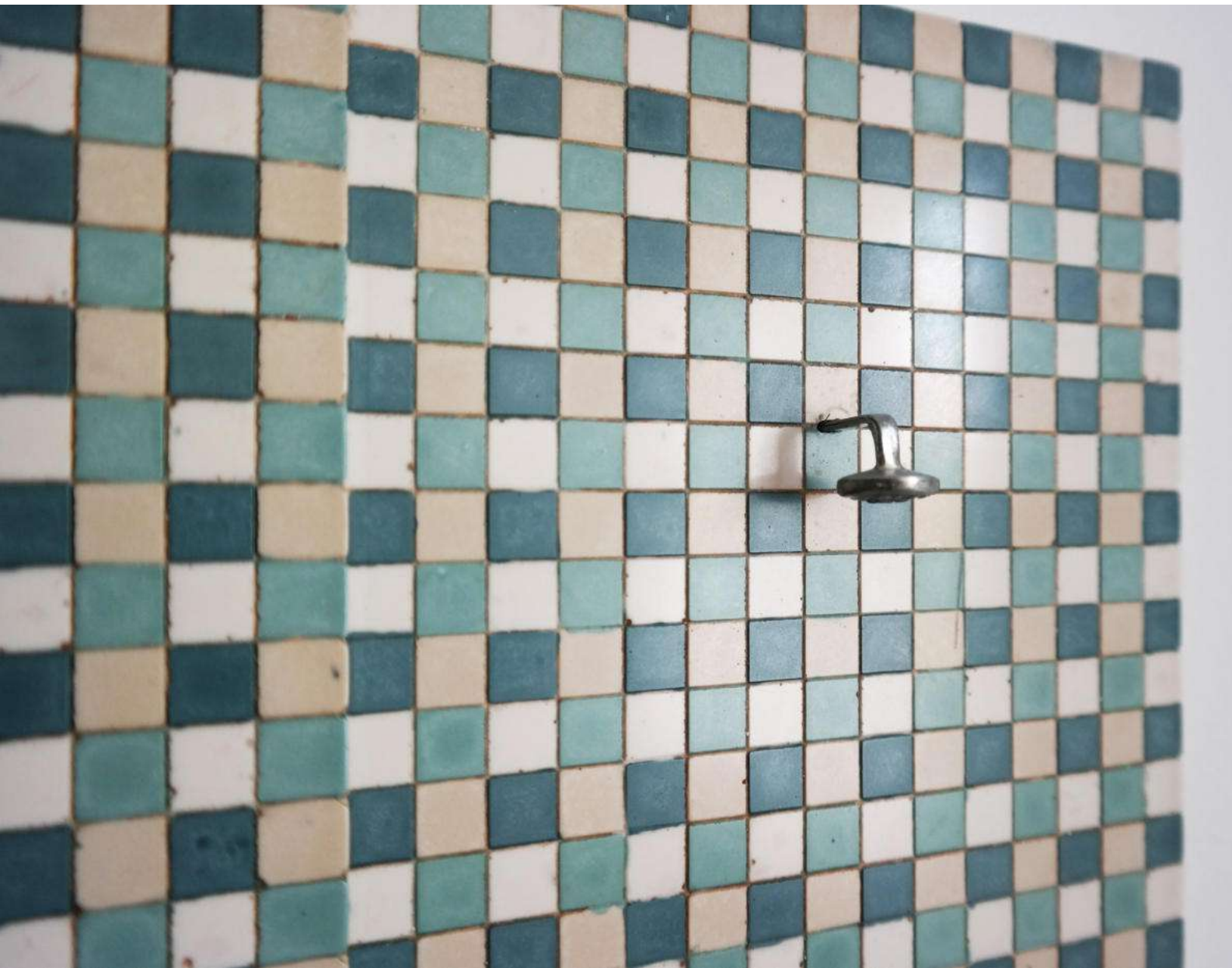
Nyilvános zuhany 2023
színezett akril gyanta
78x78x2cm



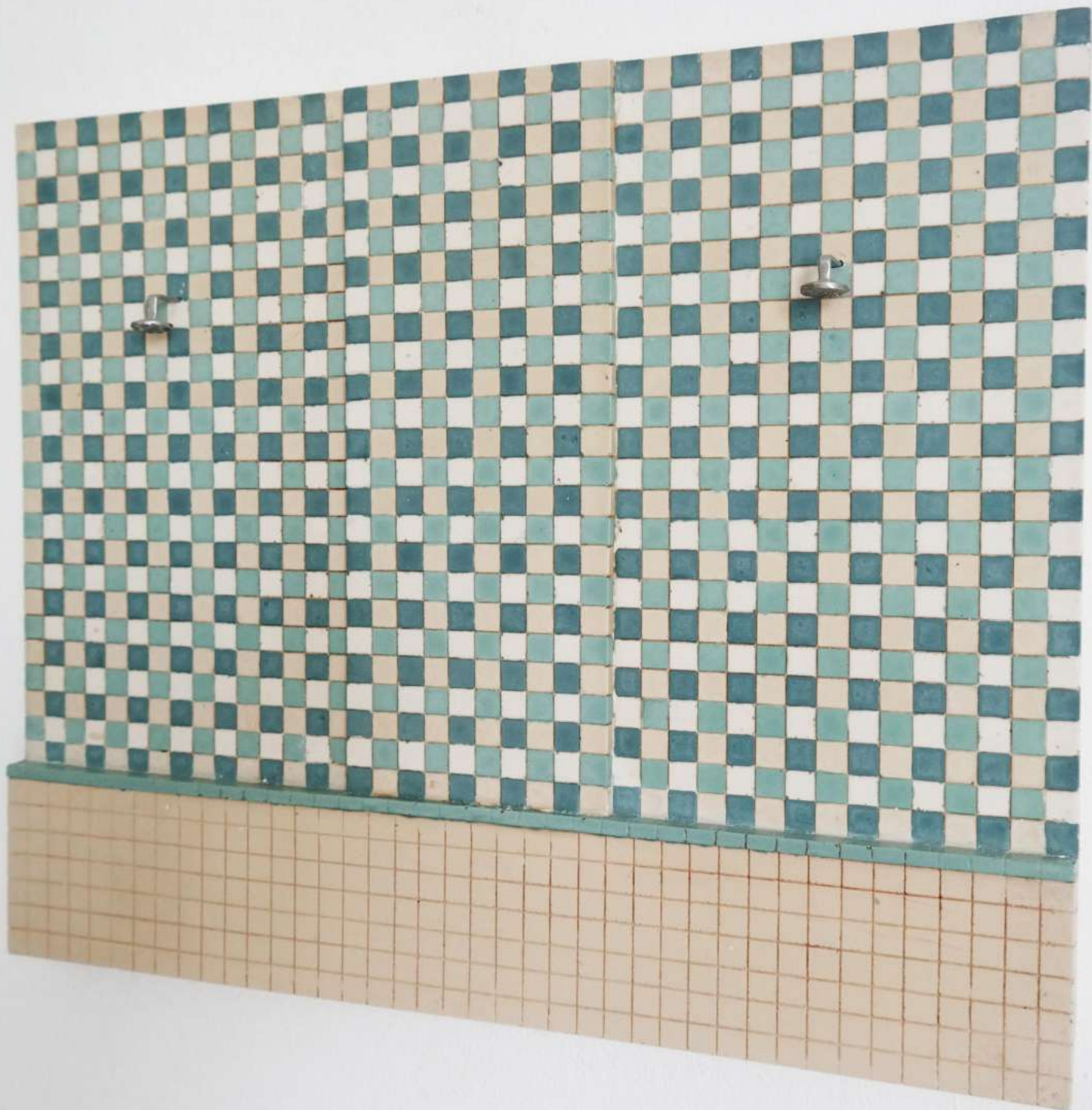
Csúszásveszély 2023
színezett akril gyanta
33x33x3cm

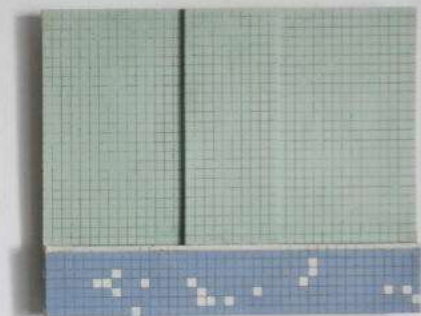
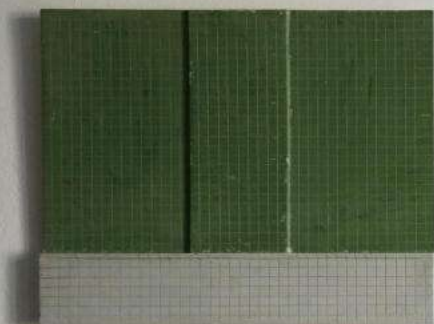


Medence 2023
színezett akril gyanta
36x38x4cm

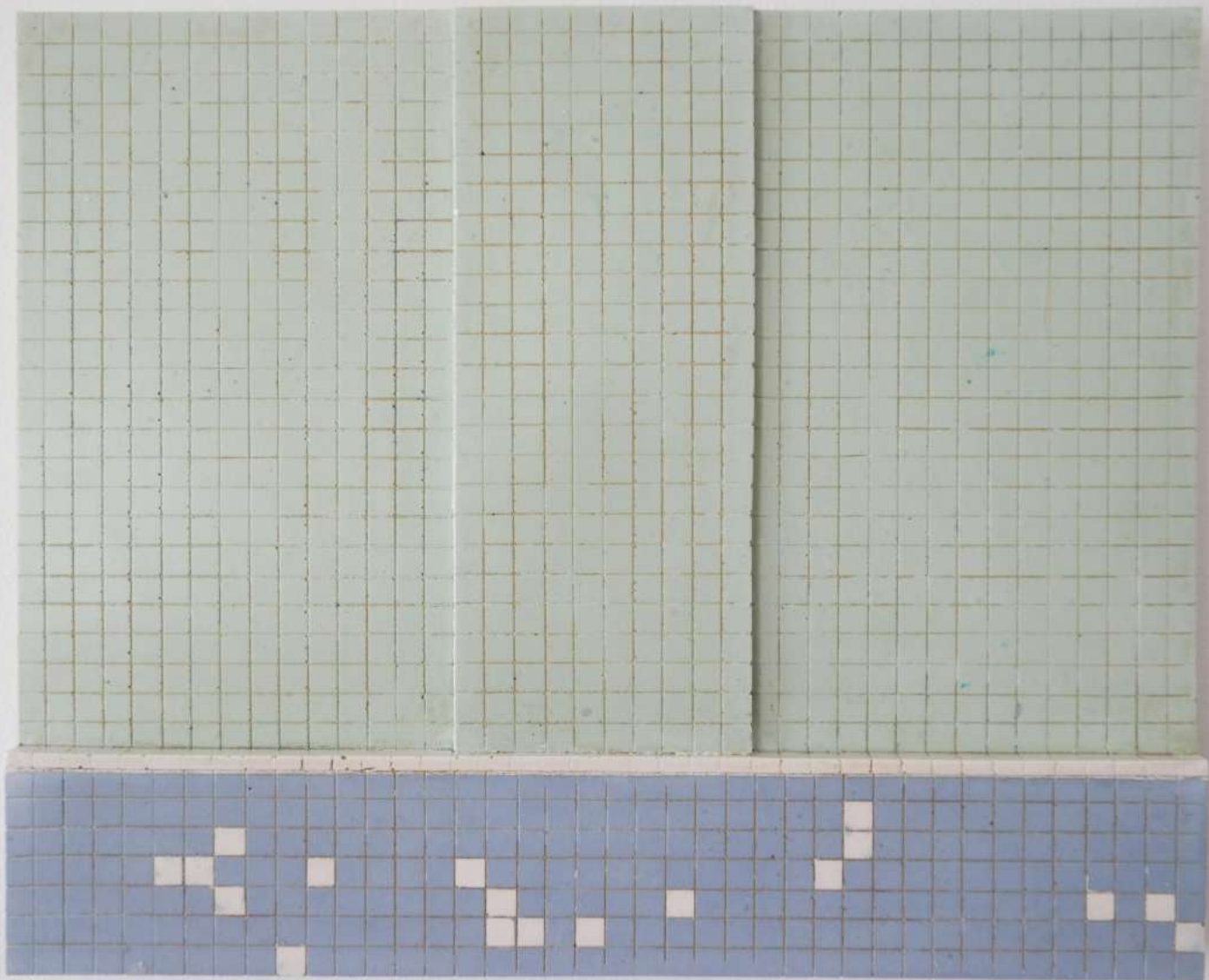


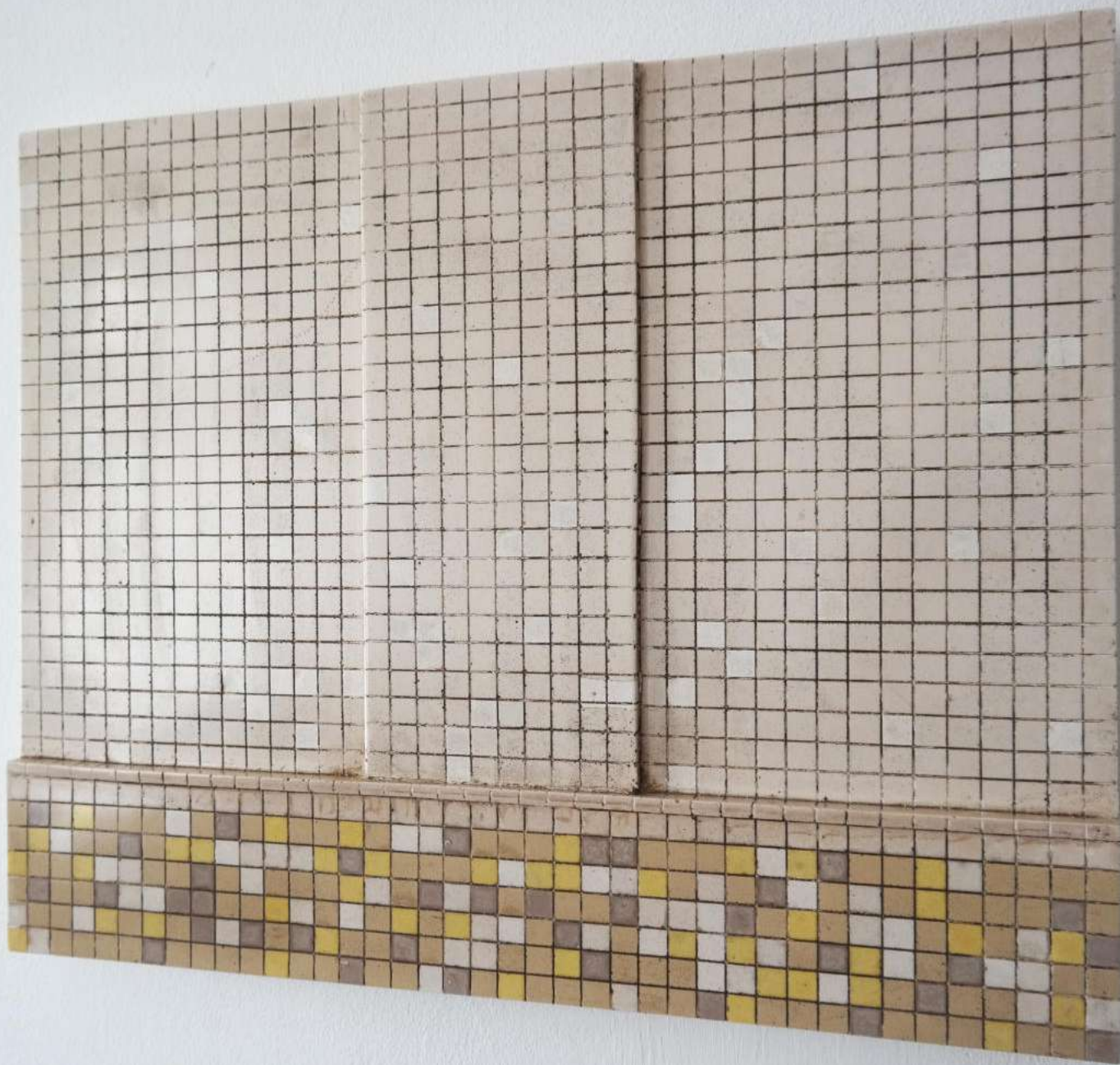
Zuhany 2023
színezett akril gyanta, horganylemez
32x40x4cm

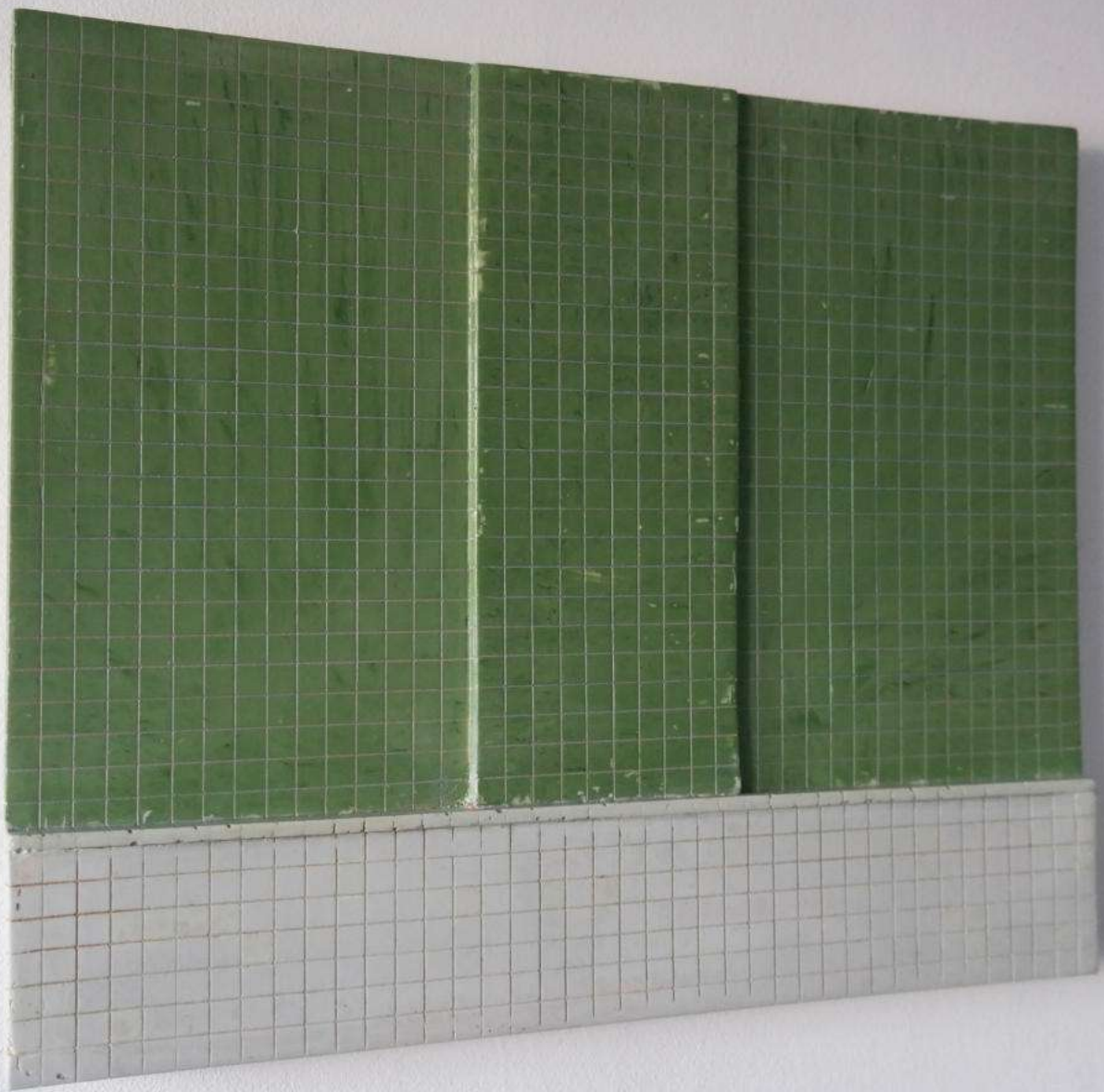


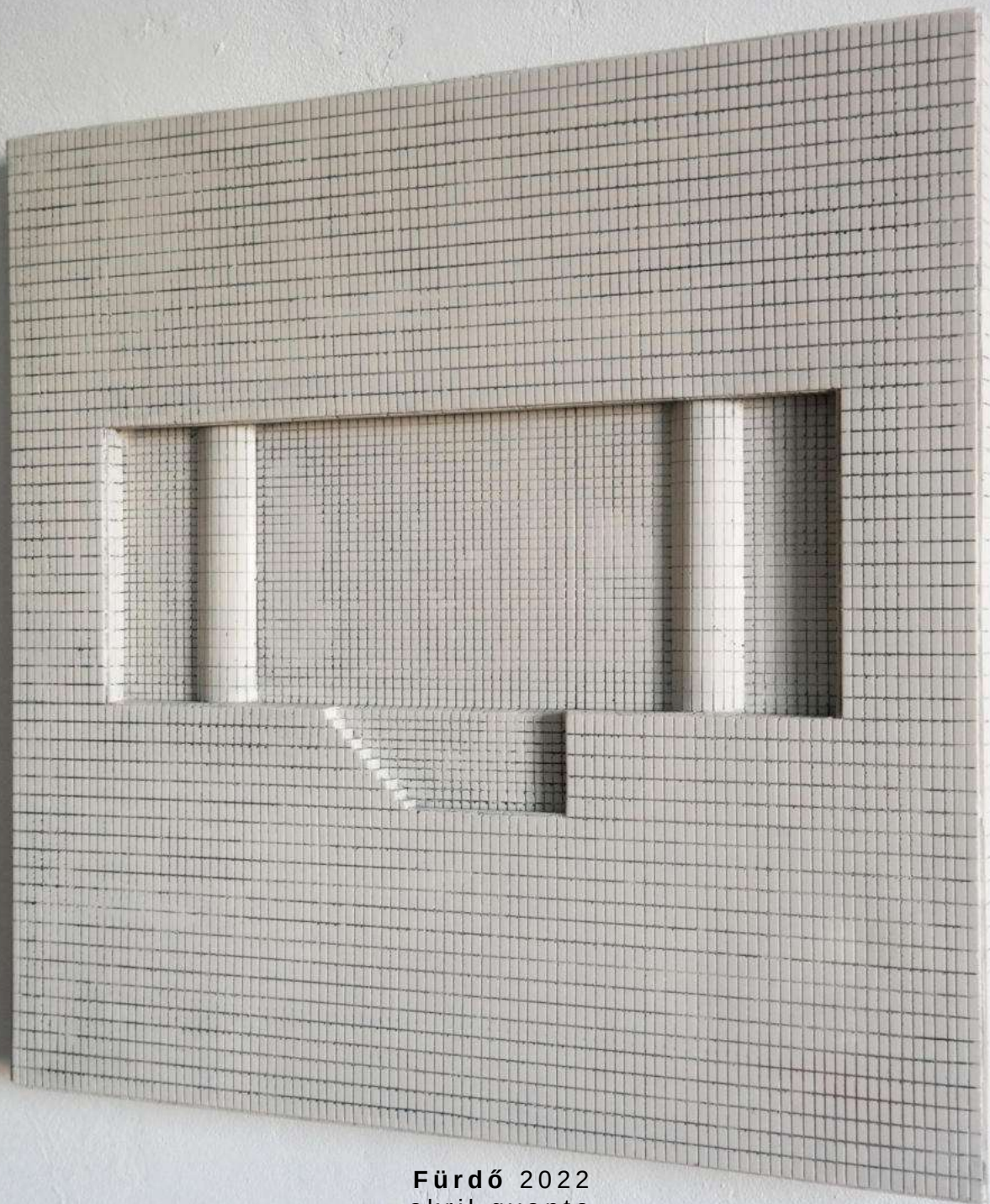


Műtő, Metro, Uszoda 2022
színezett akril gyanta
32x40x2cm

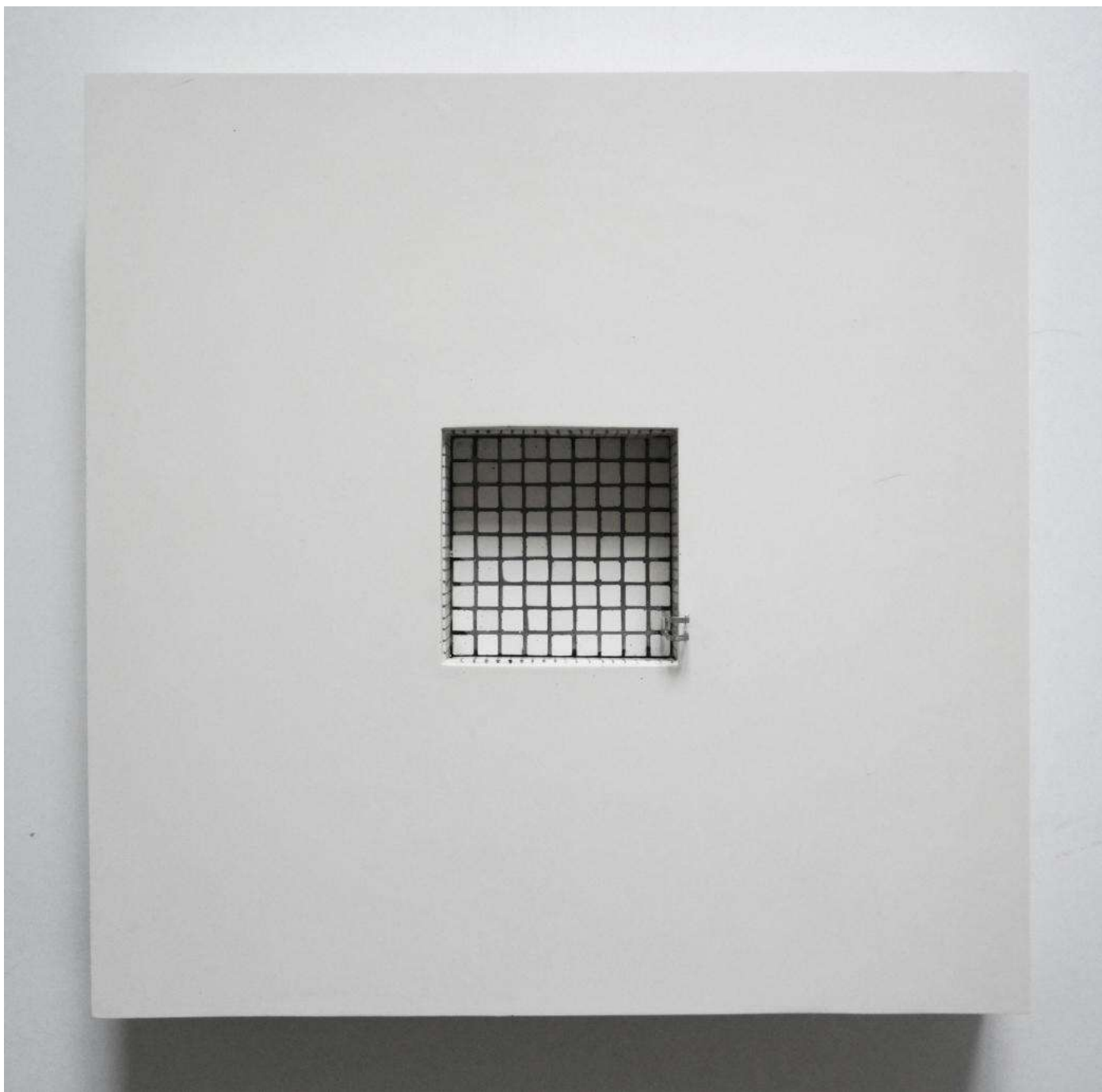








Fürdő 2022
akril gyanta
60x60x3cm



Medence 2022
horganylemez, akril gyanta
40x40x6cm



Peron 2024
szinezett akril gyanta
45x90x3cm
(Ár:500.000)

Skála

Koller Margittal

Artus Kapcsolótér











Csatorna 2018
horganylemez, tükör
80x80x5cm

Mindenhol jó

(Installáció az Óbudai Társaskör Galériában)

Hardi Ágnes letisztult, éteri terébe lépve, szinte halljuk a nyugalomra intő, halk, meditatív hangot: mindenhol jó... de ki beszél? Ki adja testét a hanghoz, és mi ad teret a testnek? Ki lát engem, ki hall engem?

Mi a minden? És mi a jó?... kinek a birodalma, és merre lakozik? Miféle csodás építményekben? S végül, mivégre ez az örökös kutatás? Nem kéne végre lenyugodni? Nem kéne csak simán beleereszkedni a sűrűn, gomolygó időbe, s nem követni minduntalan a zajos idő múlását, ahogy terhesen moccan előre, és mi vele?

Belenézel a tükörbe: ki az, aki néz? ki beszél? Ki kérdez? Belenézel a tükörbe, de amit láatsz, az nem a tükörképed, hanem azé, aki melletted áll. Miféle ördögi játék ez? Belenézel a tükörbe, de sohasem láthatod magadat úgy, ahogy a másik lát téged. Nincs olyan pont, ahol a saját tekinteted és a másiké tökéletes fedésben lenne, s főként nem, ha te magad vagy a tekintet alanya. Mégis, hogyan, honnan, láthatnád meg magadat, azt, aki valójában vagy? De mi a valóság? Az, amit te láatsz, vagy az, amelyben téged látnak? Hol van ez a konstruált tér, és honnan, miféle műszerrel lehet rálátni? Melyik eldugott lépcsősor vezet fel az önismeret guanólepte kilátójához? S vajon lesz-e korlát, lesz-e lezárt terület, lesz-e tilos az á?

A feladat tehát nem könnyű, de a feladat adott: kívül is lenni és belül is, mesebeli próbatétel. Modellt kell tehát építeni; modellezni kell egy nem létező nézőpontot, a rálátás nézőpontját. Az Istenszem, a Napszem, a madártávlat földbe horgonyzó nézőpontját. Azt a nézőpontot ahol „én” nem vagyok, ahol nem „én” vagyok. (De ki beszél?) Rálátni,átlátni, a káoszból rendet teremteni, az volna jó.

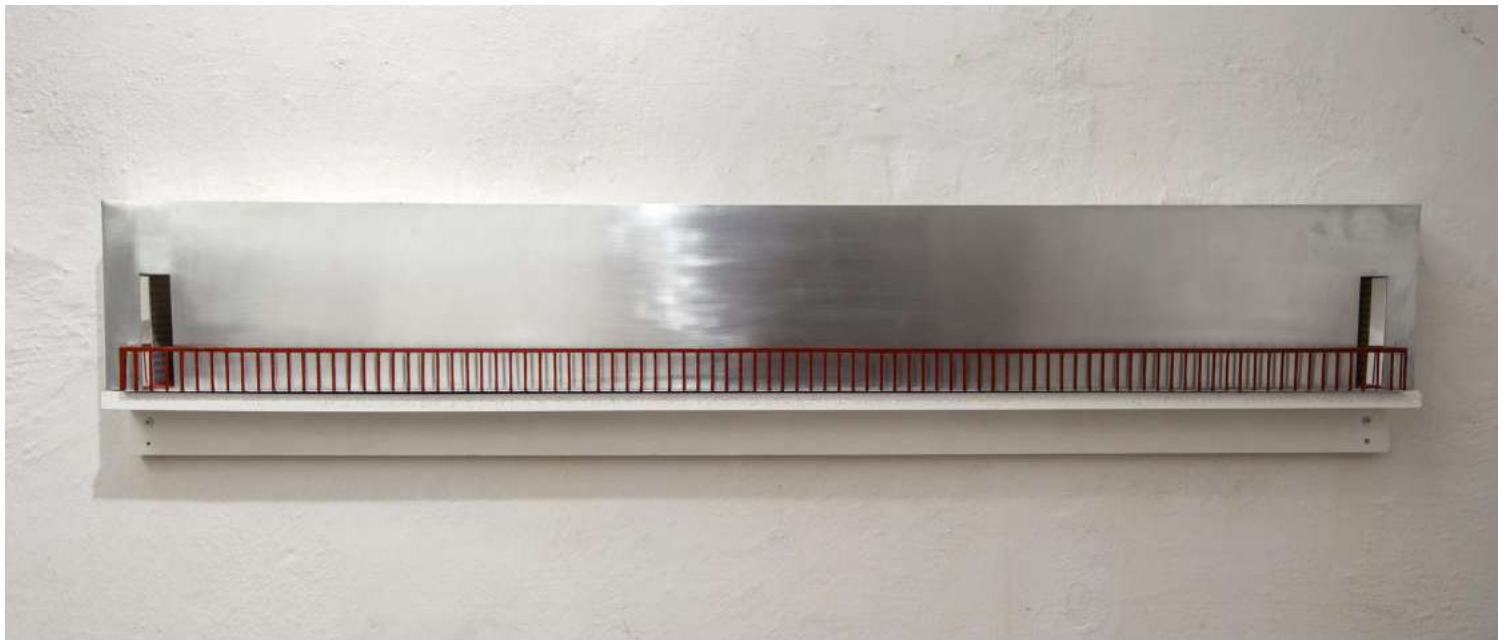
A modell archimédészi pont háromdimenziós formája: saját külső-belső tereink expresszív színrevitele; a rend, a terv, az érthetőség felé törekvés dramatizálása. Így és így van, így és így lesz; lehet számításokat végezni, lehet jövőbe látni, lehet tervezni, modellálni. Lehet reménykedni, hogy mégiscsak létezik az a bizonyos pont, ahonnan rálátásunk az egészre, s az egészben magunkra. De van-e egész, s ha van, mi volna az?

Ki ne akarná a távolságot, mint üveggolyót, a tenyerében hordozni? Ki ne akarna rajzoló lenni, akinek szerződése van a világ feltérképezésére? Ki ne akarná, hogy színről színre lássa magát benne—de végül tükör által mégis mindig homályosan. Talán sohasem uralhatjuk tökéletesen azt, akik vagyunk vagy lenni szeretnénk, de törekvésünket feljegyezhetjük, hogy legyen nyoma. Aki él szeretne nyomot hagyni a világban. Súrlófénynél látszanak a karcolatok a puha fémen, a kéz matatása az anyagon, amelyből fokozatosan előtűnik a szorongás indulatos, és mégis fegyelmezett városképe. Nincs más kiút a labirintusból: háromdimenziós térképet/modellt kell készíteni; mert a modell egyszerre leírás és terv, múlt, jelen, és jövő. A modell egyúttal az ábrázolás vizuális metaforája is, a megzabolázás fegyelmezett meta- ikonja. Meditációs forma, meditációs tér, a kül- és belvilág mesteri egybeszerkesztése. A kicsinyítés aránya legyen fordítottan arányos a rejtőzködő, de végül megmutatkozó önazonosság iránti vággyal. Aztán csak legyünk csendben; döccen az óramutató, az idő szívverése.

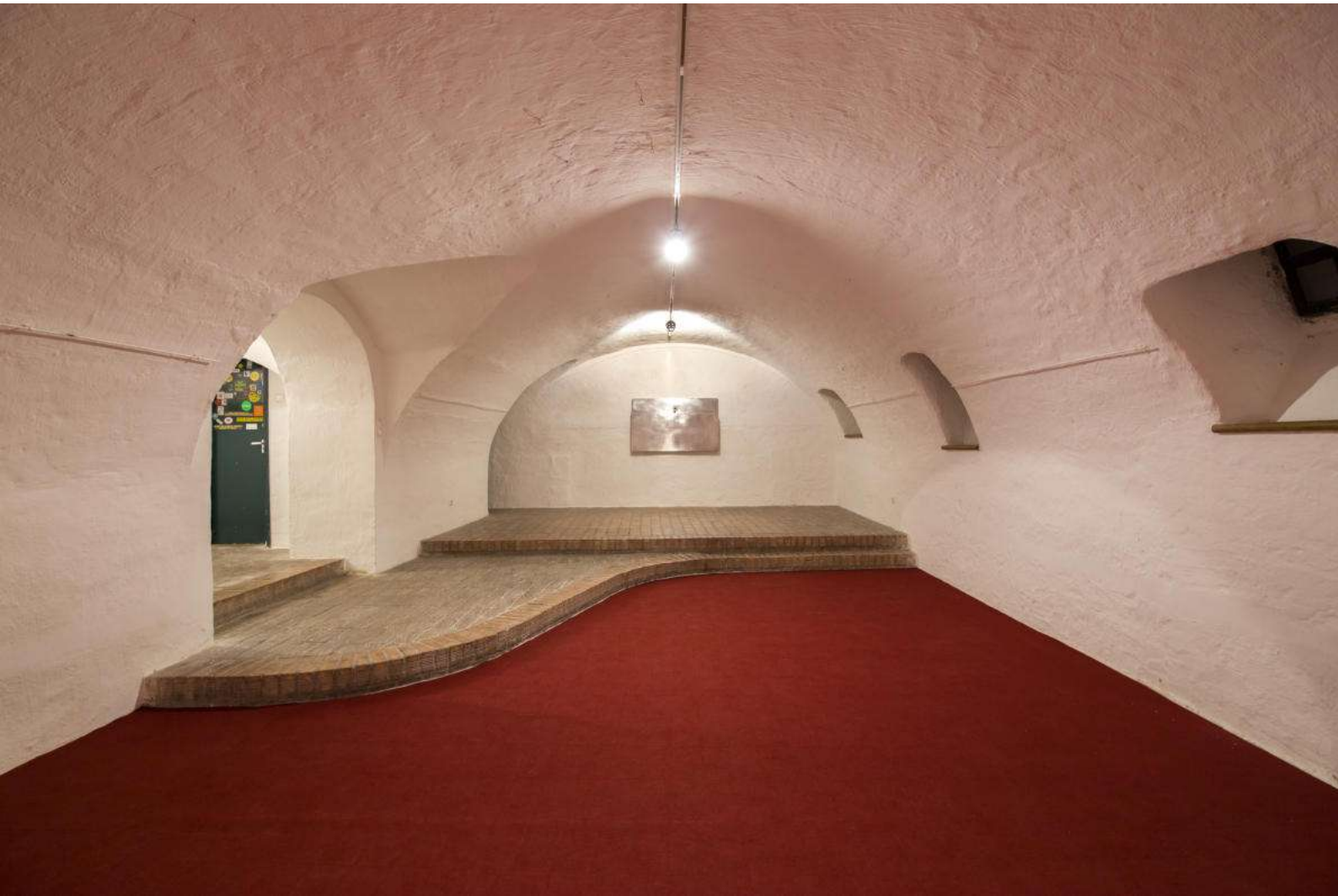
Az eredmény: teatrum mundi, drámai színrevitel- de nem tragikus, mert van benne remény: benne van az örökös törekvés a rend, a harmónia felé, benne van a törekvés szabadsága és végső soron derűje.

Bán Zsófia









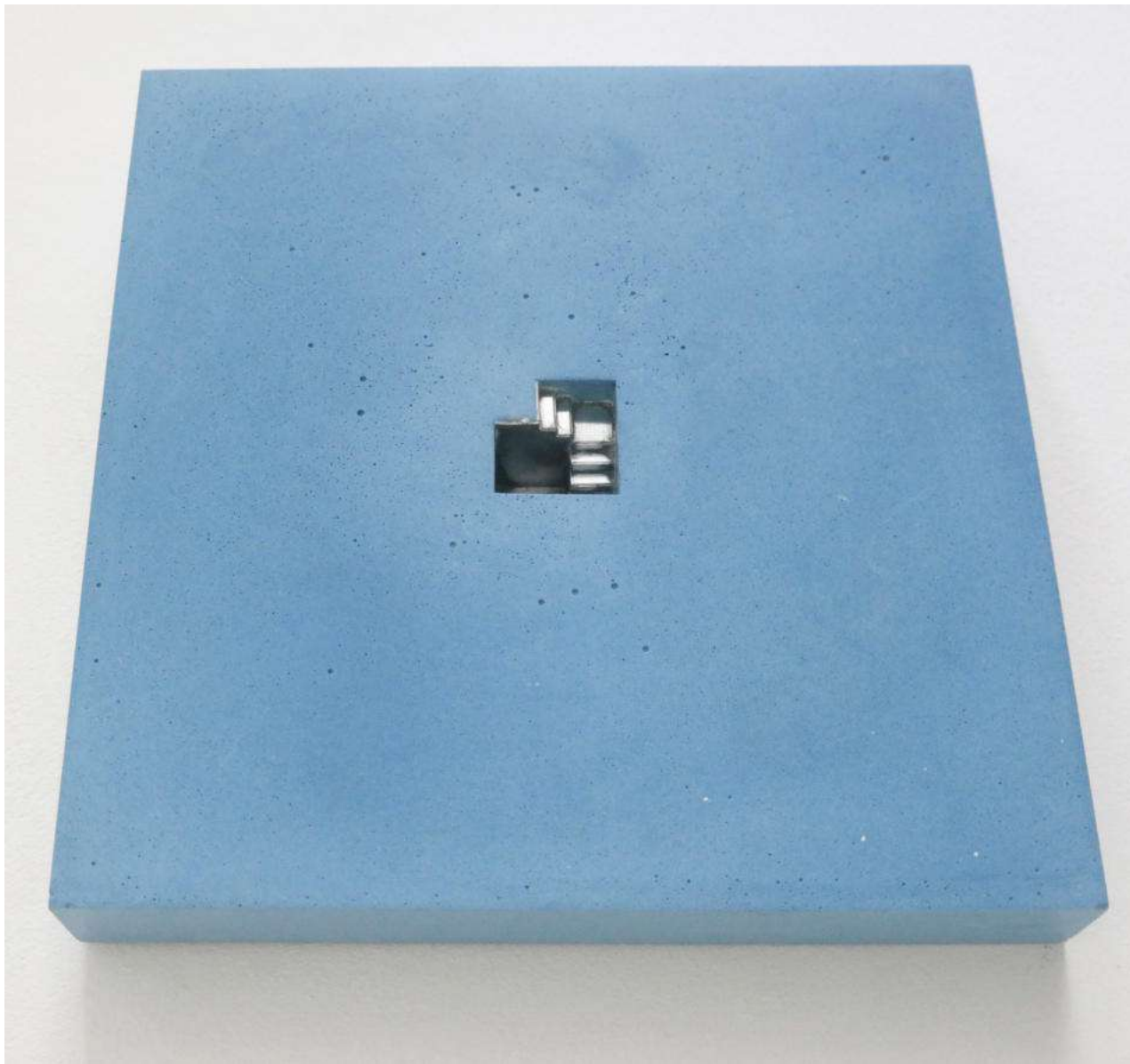




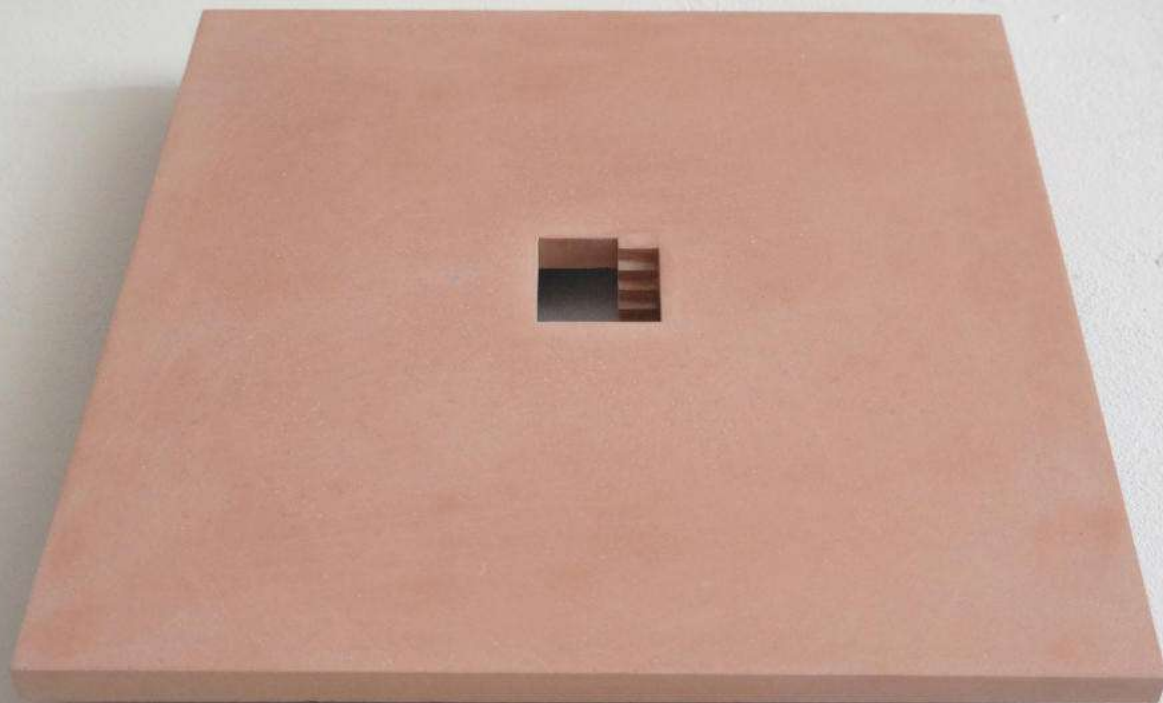
2014 - 2019



Kék tér 2019
horganylemez
50x50x7cm



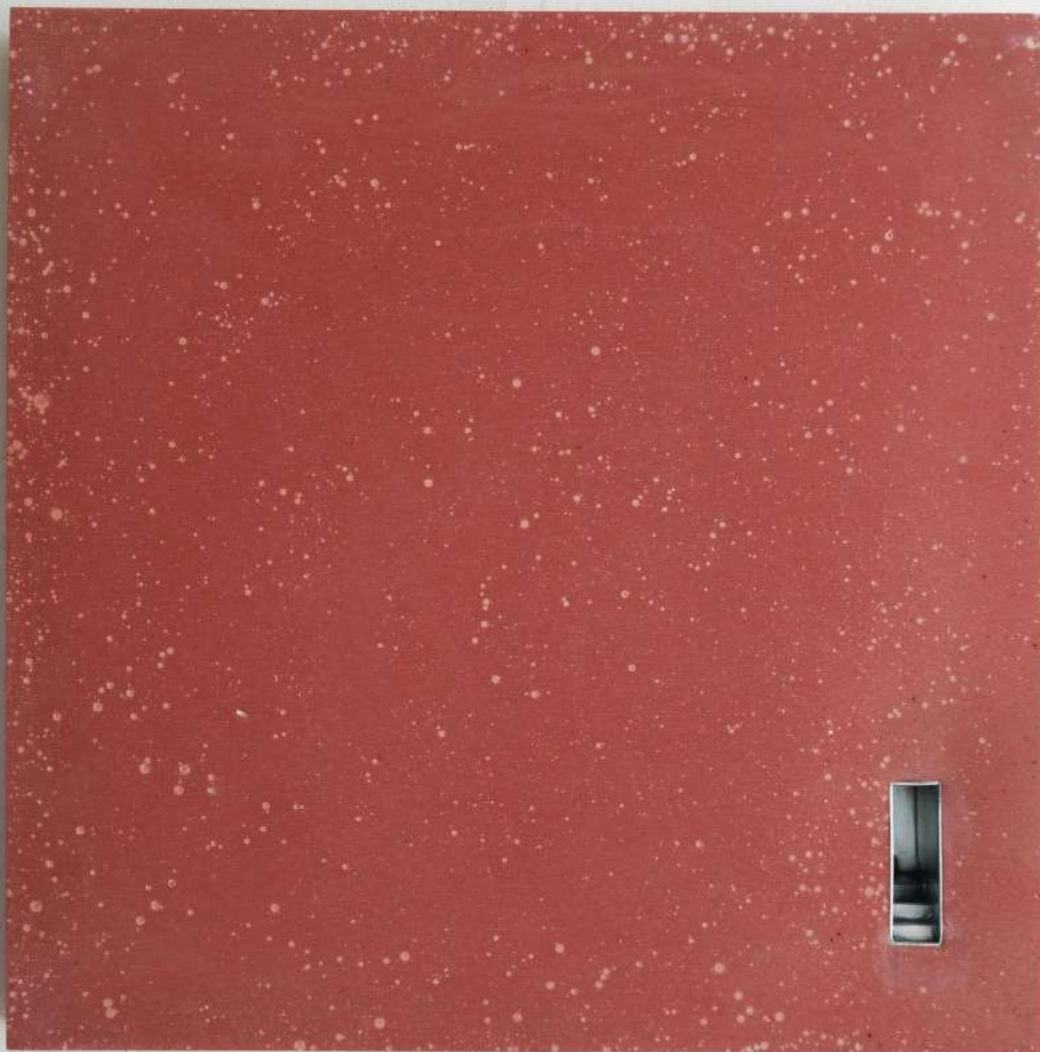
Medence 2019
horganylemez, színezett akril
30x30x4,5cm



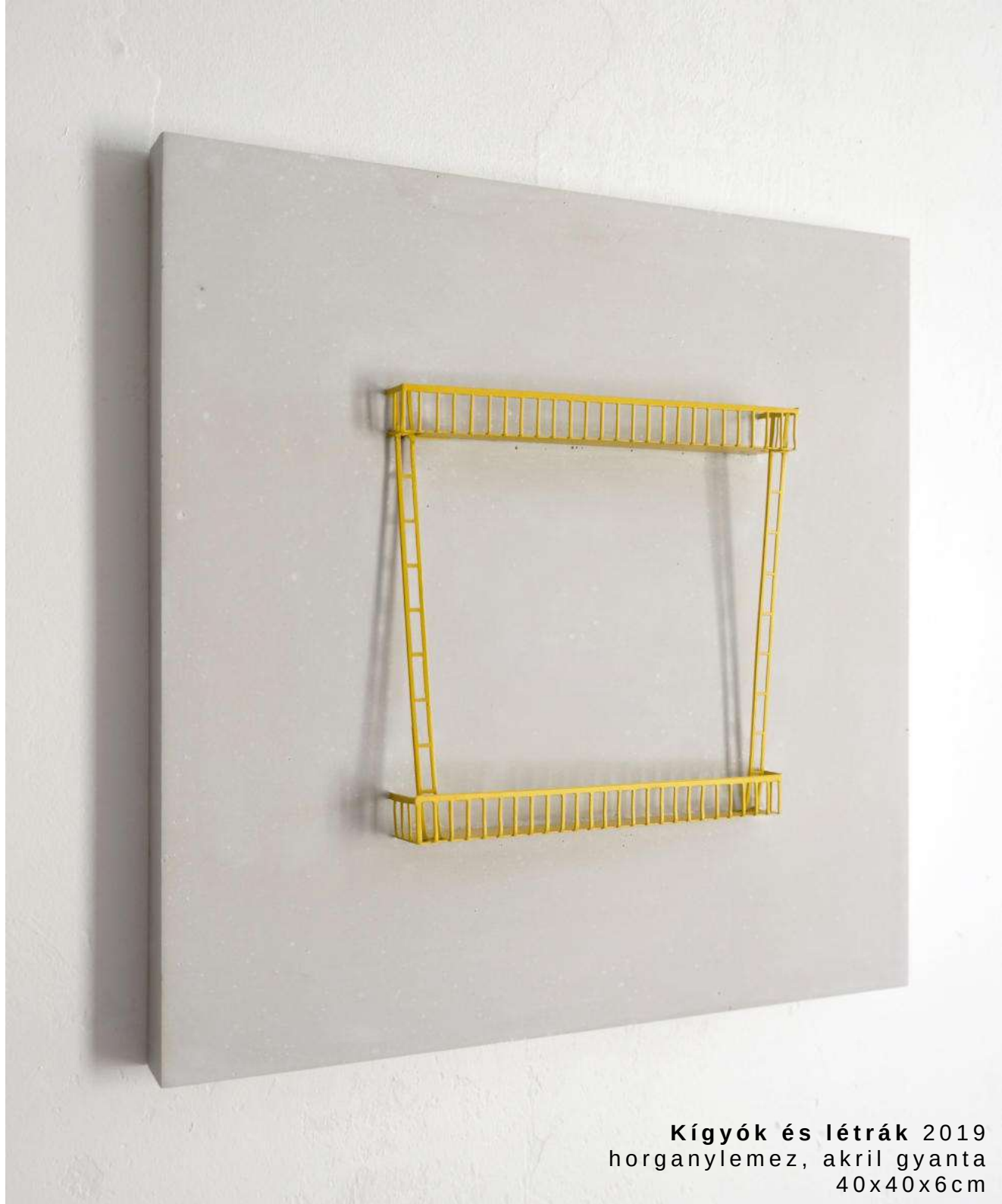
Medence 2019
színezett akril gyanta
35x35x4cm



Lépcsőforduló 2019
horganylemez, akril gyanta
30x48x5cm



Lépcsőforduló 2019
horganylemez, színezett akril gyanta
32x32x3cm



Kígyók és létrák 2019
horganylemez, akril gyanta
40x40x6cm



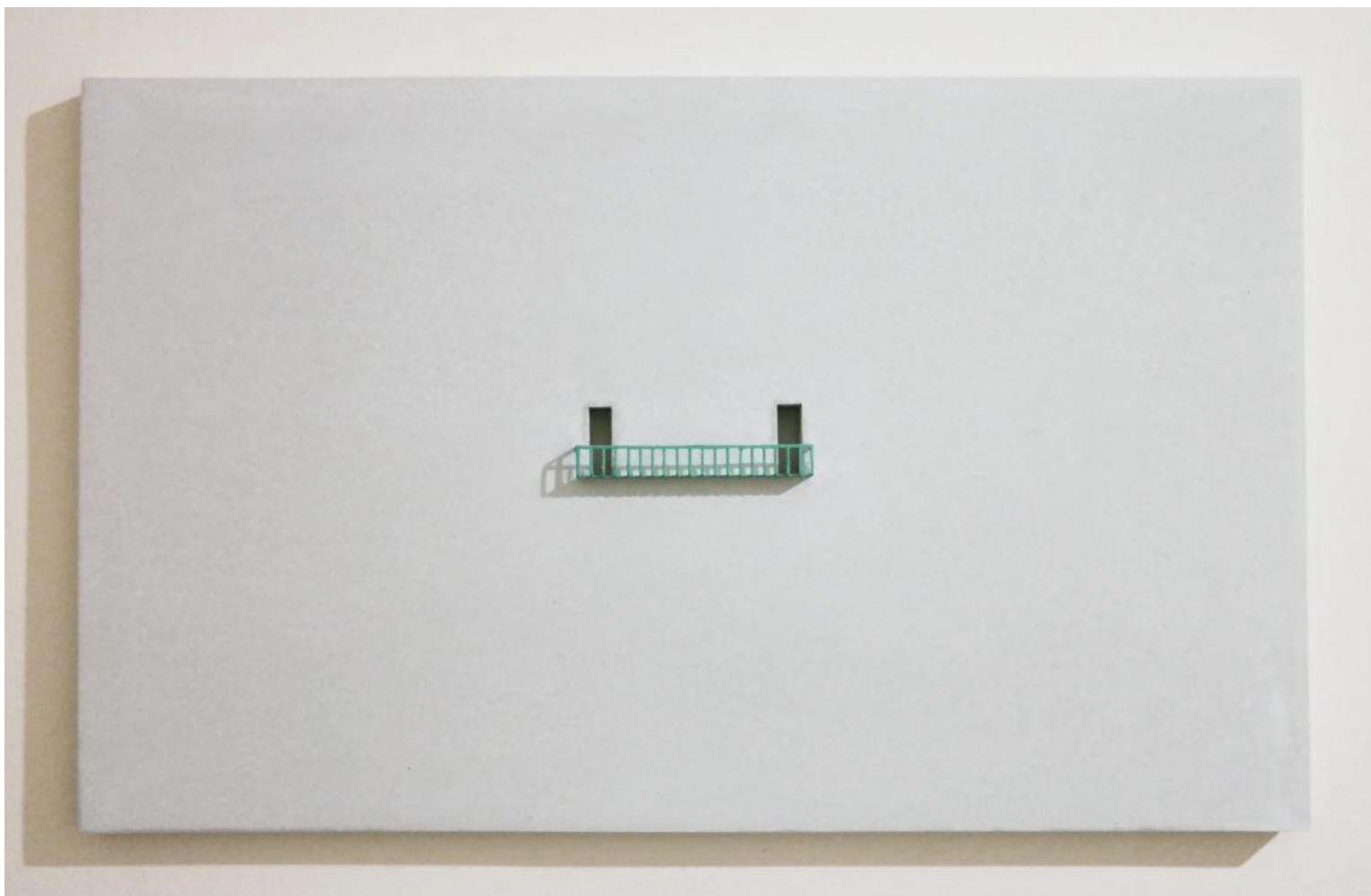
Félút 2019
horganylemez, akril gyanta
35x54x4cm



Cím nélkül 2019
horganylemez, tükör
30x30x4cm



Cím nélkül 2019
horganylemez, tükör
30x30x4cm



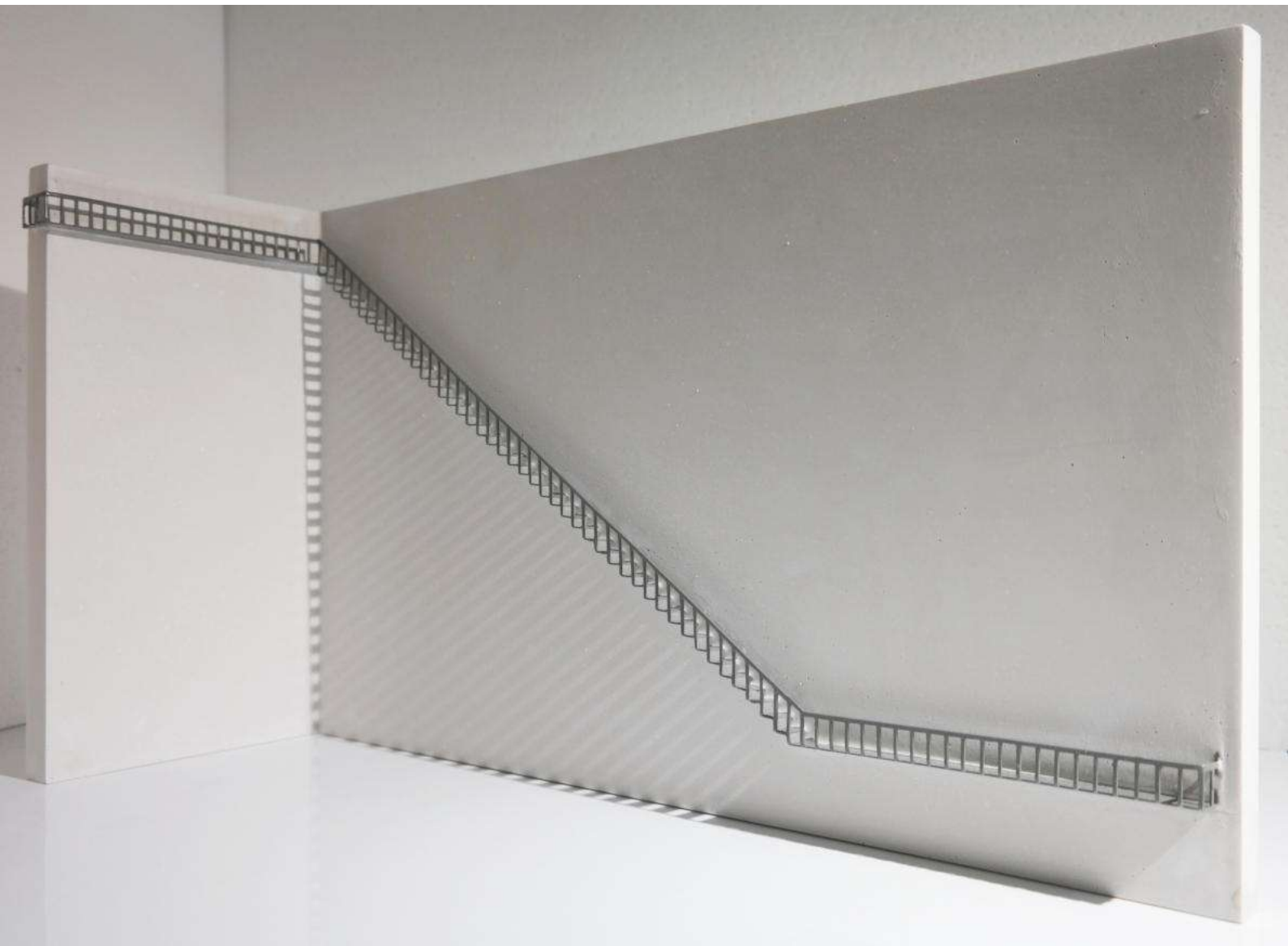
Ismét 2018
horganylemez, akril gyanta
37x60x4cm

Útvesztő 2019
horganylemez, akril gyanta
90x45x5cm





Mindenhol jó 2018
vegyes technika
15x55x7cm

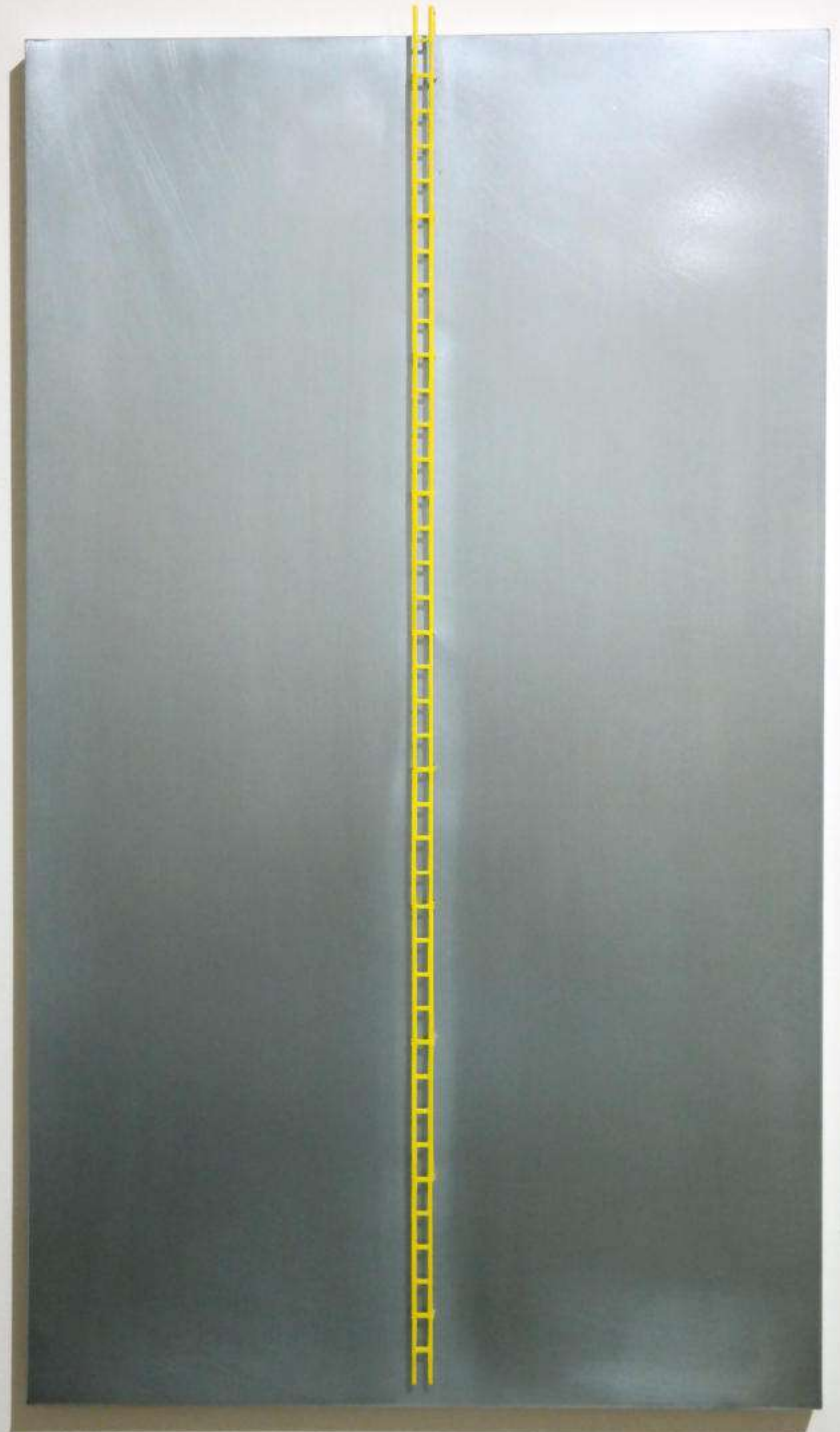


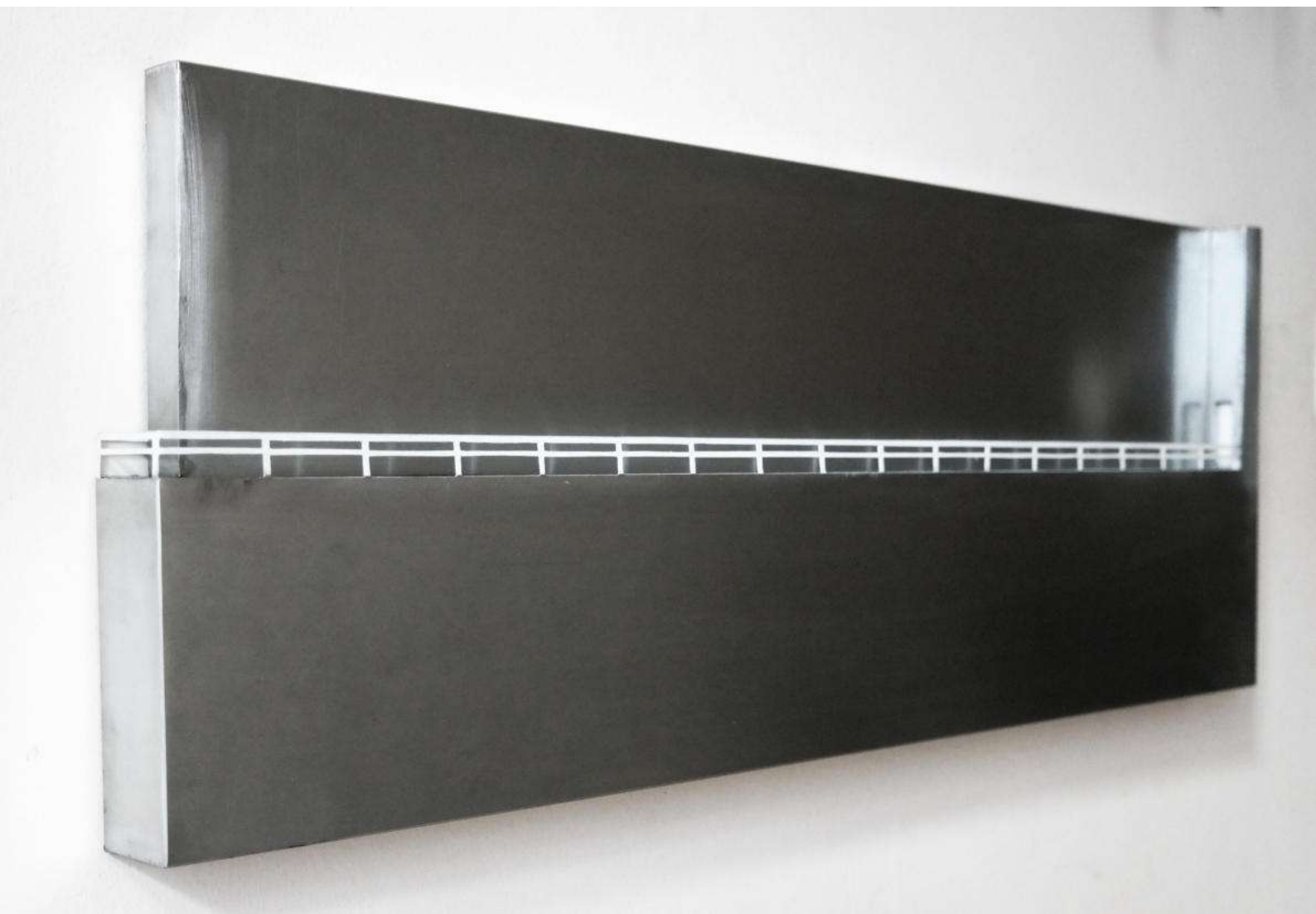
Kikerülhetetlen 2018
horganylemez, akril gyanta
30x50x16cm



Piros létra 2019
horganylemezt
50x30x3cm

Index 2018
horganylemez
50x37x3cm





Fehér korlát 2018
horganylemez
26x70x4cm



Fire exit 2018
horganylemez
60x37x4cm

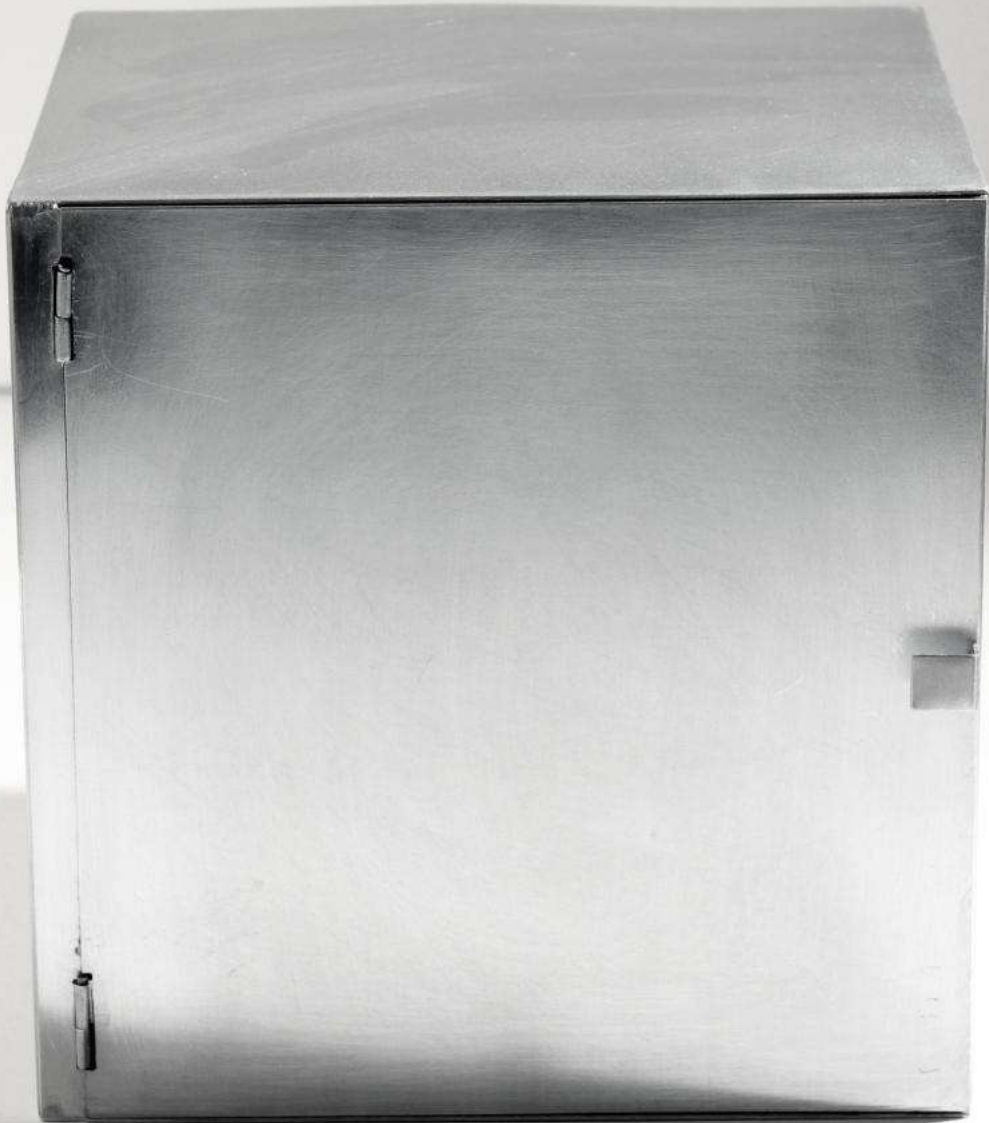


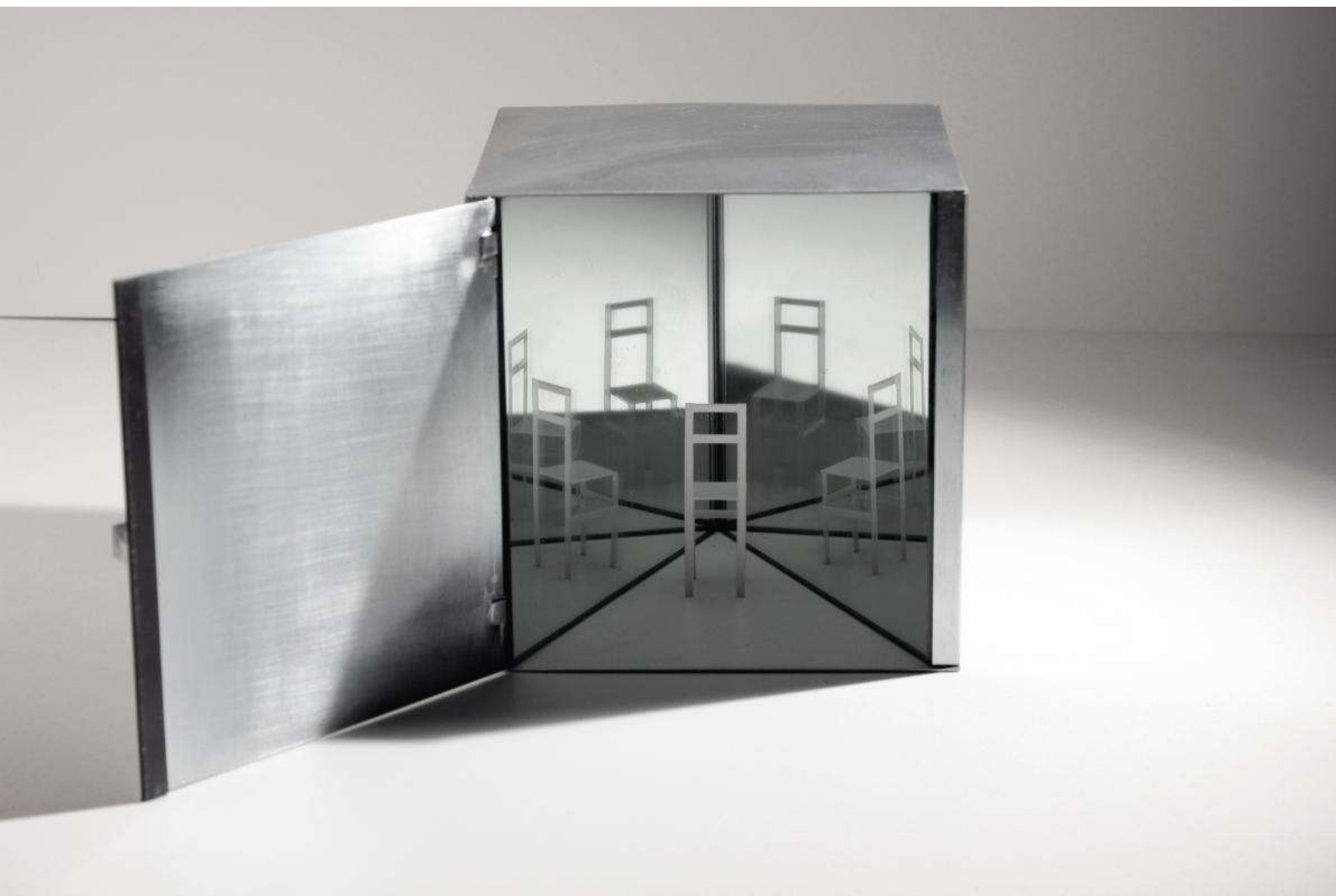
Egyenesen át 2018
horganylemez
40x28x3cm



Erkély 2018
vegyes technika
60x35x5cm







Első sor 7-es szék 2016
horganylemez, tükör
18x18x18cm





Doboz 2017
horganylemezz, tükör
27x21x21cm





[o] 2014
horganylemez, beton
87x60x42cm



Siló 2014
horganylemez, beton
46x29x40cm

Anyá, ledobod a kulcsot?

**Ilka Ritával közös installáció
2012**





