

portfólió

BERZE IMRE

2 0 2 6

Alkotói tevékenységem során törekszem az építészeti rendre és racionalitásra, a szobrászati empátiára és spontaneitásra. Keresem az egyetemes fent-lent, kicsi-nagy, széles-keskeny, sima-borzolt, tér és tömeg plasztikai viszonyait, kutatom a határozott formákat, valamint az empirikus tereket. Fontos számomra az ünnepélyesség atmoszférája és az ebből fakadó misztérium jeleinek felkutatása. Emellett a profán valóság, őszinte, anyagban való megnyilvánulásait is szem előtt tartom, amely gyakran markáns módon meghatározza munkáim jellegét. Igyekszem a sommás plasztikai nyelvezetre, legkedvesebb anyagom a fa, amely életterem hely specifikus, gyakran használt elemeként magyarázható. Erős vonzalmat érzek a fehér felületek iránt, egy makulátlan állapot, utópisztikus, egyetemes tisztaságának vizuális képződményének tartom, amely a bázist jelenti számomra. Inspirálnak a hagyományos népi építészet ácstechnikai megoldásai, és az ebből származó archaikus gesztusok. Egy adott gondolati tartalom esztétikus formába való megragadása, sok esetben, plasztikai eredményként az egyszerű, tiszta formák, őszinte valóságát eredményezi.

Héjszobor III. (Kérdező) - fa, 14x30x30 cm, 2012



Héjszobor I. (Halandó) - fa, 40x30x13 cm, 2012



Héjszobor IV. (Érkező) - fa, 15x85x10 cm, 2013



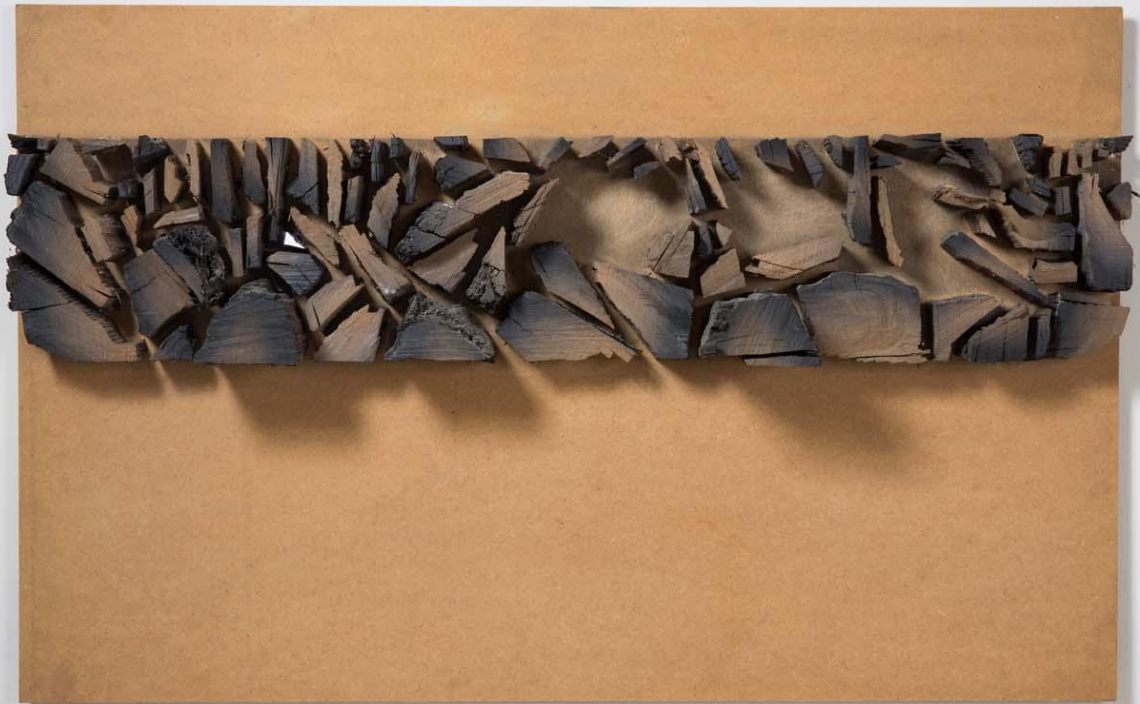
Héjszobor II. (Pihenő) – fa, 15x35x13 cm, 2012



Fészkelő III. - bronz és széna, 10x10x7 cm, 2016



Fészkelő IV. - bronz és széna, 10x10x7 cm, 2016



94 forma - vegyes technika, 132x83x14 cm, 2014



Interface - vegyes technika, 132x83x4 cm, 2014

Dombormű II. - fa, MDF és posztó,
100x250x10 cm, 2015



Dombormű I. - fa, MDF és posztó,
100x250x8 cm, 2015



Hullámok - fa, 800x50x50 cm, Gongju-city, Dél-Korea, 2016





Hull a szilva a fáról - szilvafa és szilva, 400x100x120 cm, 2009, Tiszanána



Tej és szilva - fa és szilva, 65x30x30 cm, 2013, Mezőszemere





Medvés – akció Berze
Izabella Erzsébettel, X.
Pulzus művésztelep
zárókiállítása, Haáz
Rezső Múzeum,
Székelyudvarhely, 2022





Vízből lettél , porrá leszel - bronz, 30x25x20 cm, 2017



A tavon - fa, 40x30x25 cm, 2017



Az alma már foglalt - kő, 21x52x15.5 cm, 2021



A 13 Aradi vértanú emlékére - fa, 500x500x250 cm, 2020, Székelyudvarhely



Elhurcolt zsidók emlékére - vegyes technika, 20x300x400cm, 2019, Székelyudvarhely



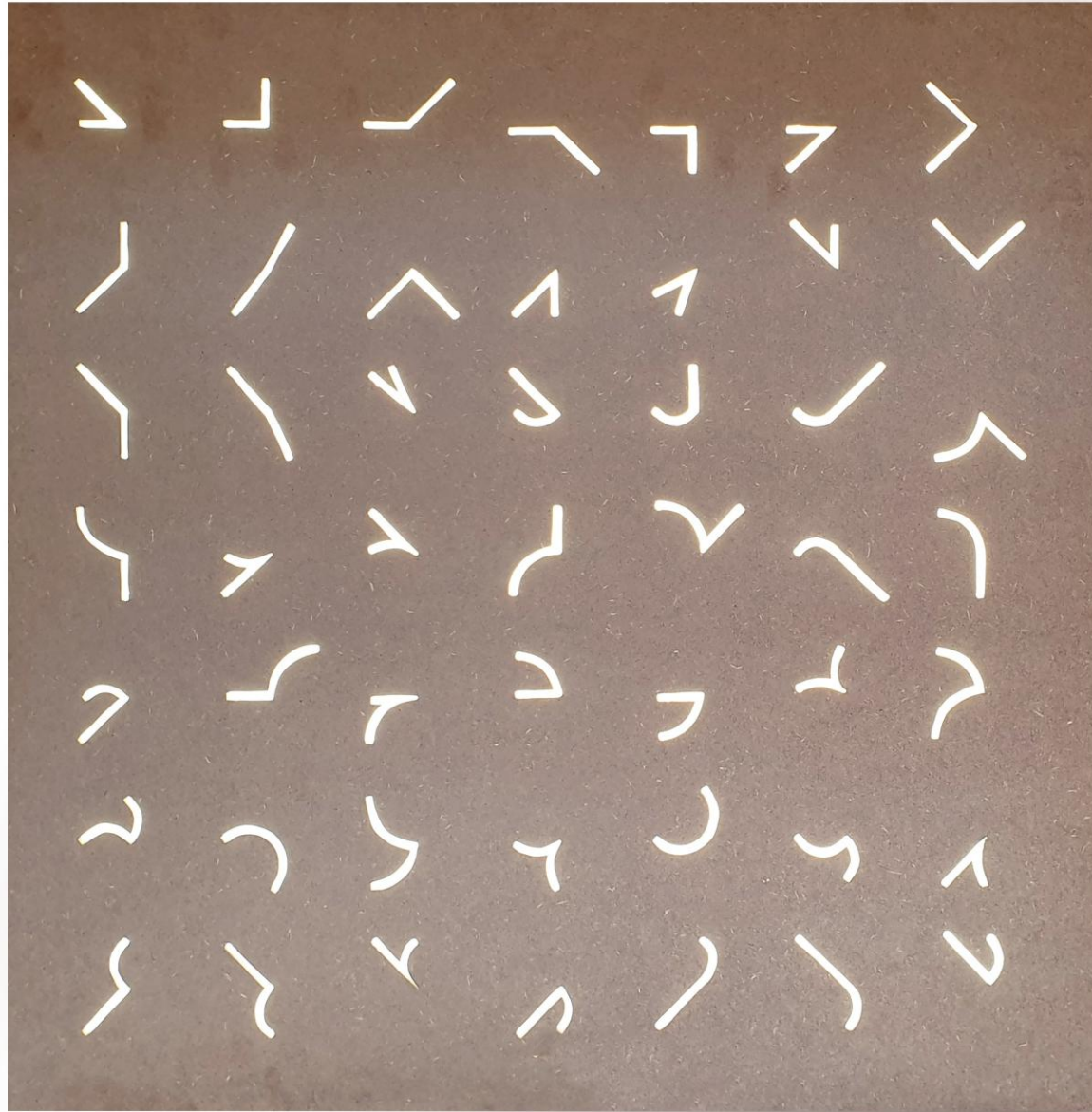
A 13 Aradi vértanú emlékére - fa és agyag, 150x350x200 cm, 2022, Székelyudvarhely



Poligonum I. - fa, 50x70x30 cm, 2021



Poligonum II. - kő, 30x30x7 cm, 2021



Elemi formák 2, MDF, fénytest, 60x60x6 cm, 2024



Épített forma – gipsz, fa és neilon, 180x300x150 cm, 2022, Olasztelek



Krédó – fa és fém, 400x300x300 cm, Szárhegy 50 rezidensprogram, Csíkszereda, 2024

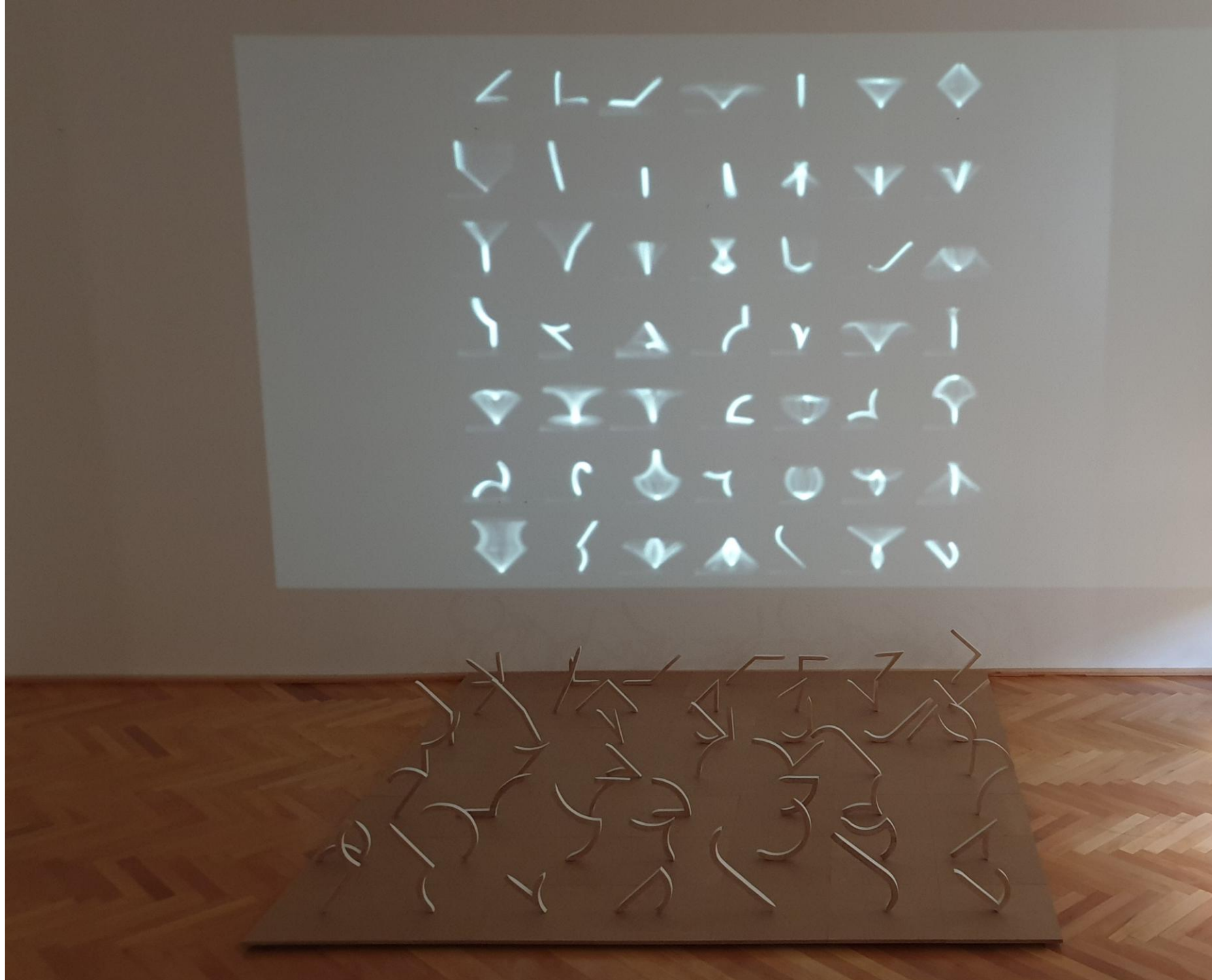


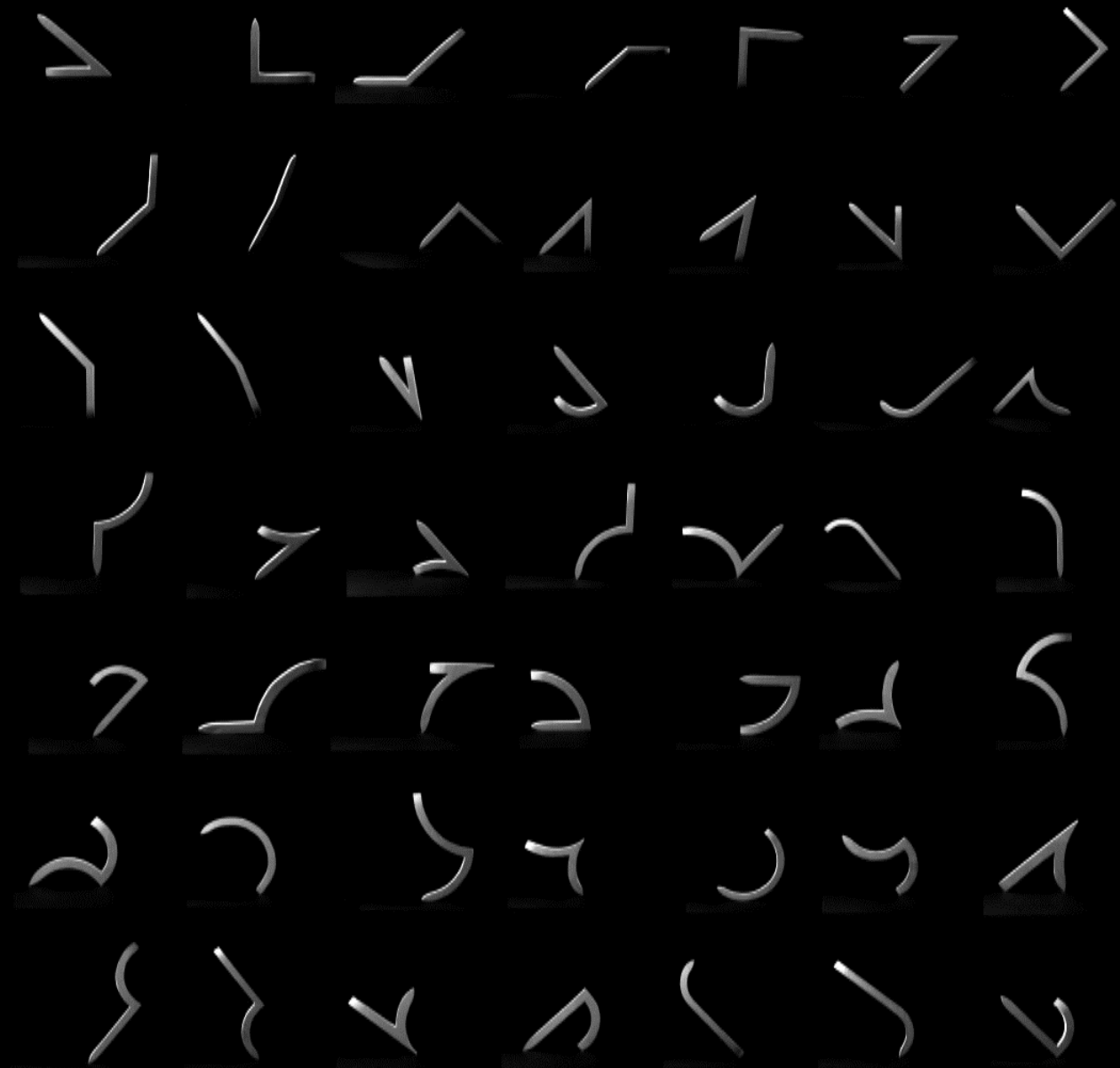
Egy nap – fa, bambusz, föld és vízalapú festék, 300x300x400 cm, Jewoil-sziget, Seomjingang, Dél-Korea, 2022



Elemi formák - fa, MDF és akril,
21x210x210 cm, 2023

Az elemi formák rendszere egy összetett egységet alkotnak, amelyben a tér és a tömeg egymással összefüggő, egymást feltételező fogalompár. Kapcsolatukat általánosságban meghatározza közös felületük, amely mind a tér, mind a tömeg formai sajátosságait tartalmazza. Az installációmban olyan, az ortogonalitásra alapuló elemzésre törekedtem, amely első megközelítésben külső és belső felületre redukálható. Így tehát a tér és a tömeg vizsgálata kezdeti fokon a felületre vezethető vissza. E köztes felület egyenlő elemeinek különbözőségeit igyekszik megidézni az itt látható vonalplasztikai kompozíció.





Elemi formák, részlet - videó, 5'27", 2023



Köszönöm
a
figyelmet!