

Horváth Dániel

FACHWERK

2014

Art9 galéria

MEGHÍVÓ
Az ART9 Egyesület szeretettel meghívja
Önt és Barátait

Horváth Dániel festőművész

FACHWERK

Megnyitja: Boros Mátyas képzőművész

2014. Április 8. Kedd, 18 óra
Megtekinthető: 2014. Április 26-ig, nyitva: kedd – péntek 14-18 h

Art9 Galéria 1092 Budapest, Róday u. 47.
Tel: +36 20 5812879
e-mail: art9egyesulek@gmail.com
web: www.art9.hu

INVITATION
The Art9 Association of Fine Arts Ferencváros
Cordially invites you to the exhibition

FACHWERK
by Dániel Horváth painter
opening speech by: Mátyas Boros artist

8th APRIL 2014 TUESDAY at 6 PM

On view until 26 April 2014, Tuesday-Friday 2 pm - 6 pm



2014 elején, a **Fachwerk** című kiállítás keretében fordulat következett be a munkamódszeremben: szakítottam korábbi eljárásaimmal, és a figuratív ábrázolás felé egy letisztultabb, redukáltabb szemlélettel közelítettem. A művekben csendéletszerű, trompe l'œil elemek jelennek meg, amelyek az érzékelés és a reprezentáció határterületeit vizsgálják.

A kiállítás központi kérdésfelvetése az emlékezet működésére és időbeli alakulására irányult: miként változnak az emlékek az idő múlásával, mi vesz el belőlük, és mi az, ami tartósan megőrződik. A bemutatott festmények egy részét egy fachwerk ház homlokzati struktúráját idéző installációs vázra helyeztem, amely a személyes és kollektív emlékezet rétegzettségére is reflektál.



Facwerk,

2014

Fa vázszerkezet, 175x215 cm, olaj, vászon
festmények, változó méret

HOTEL KRONOS

2016

Ateliers Pro Arts galéria

Hotel Kronos mindig fel van állványozva, a homlokzata, sőt a méretei is folyamatosan változnak. A legjellemzőbb tulajdonsága az, hogy a helyét is állandóan változtatja. Ha egyszer kilépsz a kapuin csak a sorsban vagy a szerencsében bízatsz, hogy újra megtalálsz. Az élethez pedig szerencse kell. A Hotel Valahogy beleragadt az állandó változásba, ez az, ami állandó benne. A szobák mérete a házzal együtt alakul. Ha álomra hajtod a fejed egy egy ágyas tengerre néző szobában előfordul, hogy egy nászutaslakosztályban ébredsz egy másik ember mellett. A Hotel Kronosba nem érdemes túl sok holmival érkezni, mert, ahogy minden más a, poggyász is folyamatosan átalakul. Mindig csak az a biztos, ami éppen az ember zsebeiben vagy a nála lévő táskában van. Aki túlságosan ragaszkodik a megszokott tárgyaihoz, nagy batyukkal és sok csomaggal kénytelen közlekedni. Aki el tudja engedni a tárgyakhoz való kötődését, annak éppen elég egy fogkefe, egy bicska, toll és némi papír. Állítólag a Hotel mindig azt adja az ott tartózkodónak, amire szüksége van, még ha nincs is tudatában mi is kellene neki, vagy magának sem meri bevallani a vágyait. Van, aki megszámlálhatatlan bőrönddel érkezik, mert hónapokat, sőt éveket tervez a Kronosban eltölteni és másnap egy üres szobában éri a reggel. Persze mindezek csak pletykák, mert aki ott járt sosem beszél róla, nincs mit mondania. Élete során szinte mindenki megfordul a Kronosban. Van, aki rettegve próbál menekülni, van, aki mámorosan vándorol szobáról szobára. Én tízévente visszajárok és olyankor mindig ugyanazt a szobát kapom. Üreset, de otthonosat, fenséges kilátással a tengerre.



Hotel Kronos,

2016

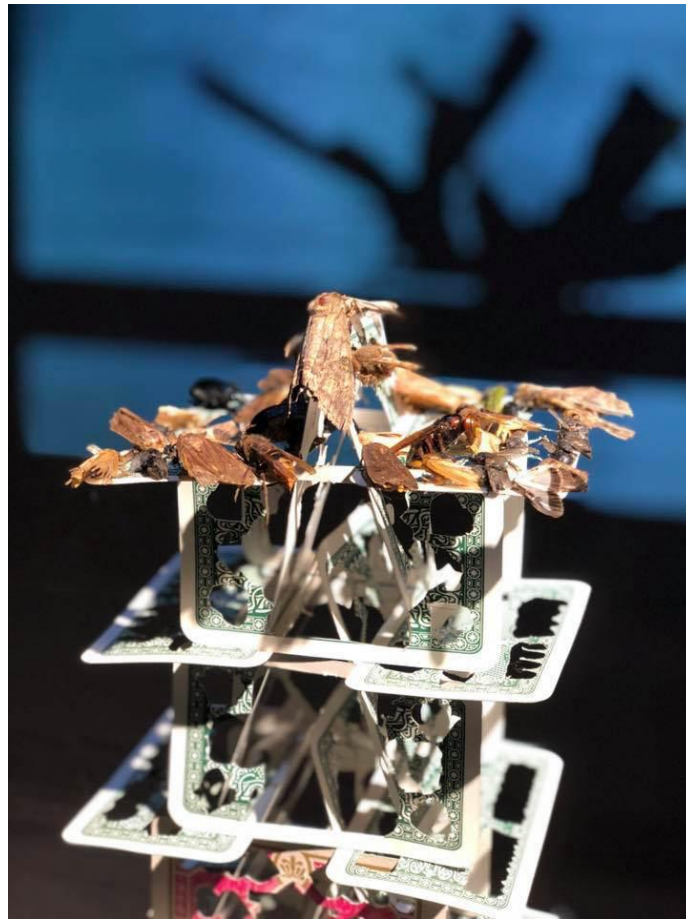
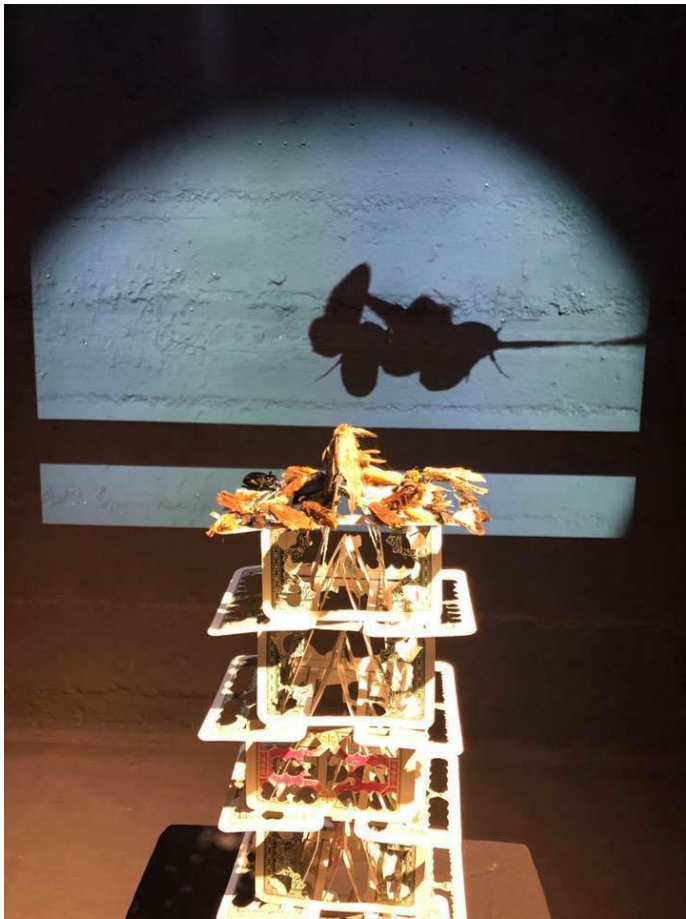
Plató című olaj, vászon festmény, 140x110 cm, C-print
keretben, 50x70 cm, kartondobozok és légpárnás fóliák

HORAM EXPECTA VENIET

VÁRD AZ ÓRÁT, KÖZELEG

2017

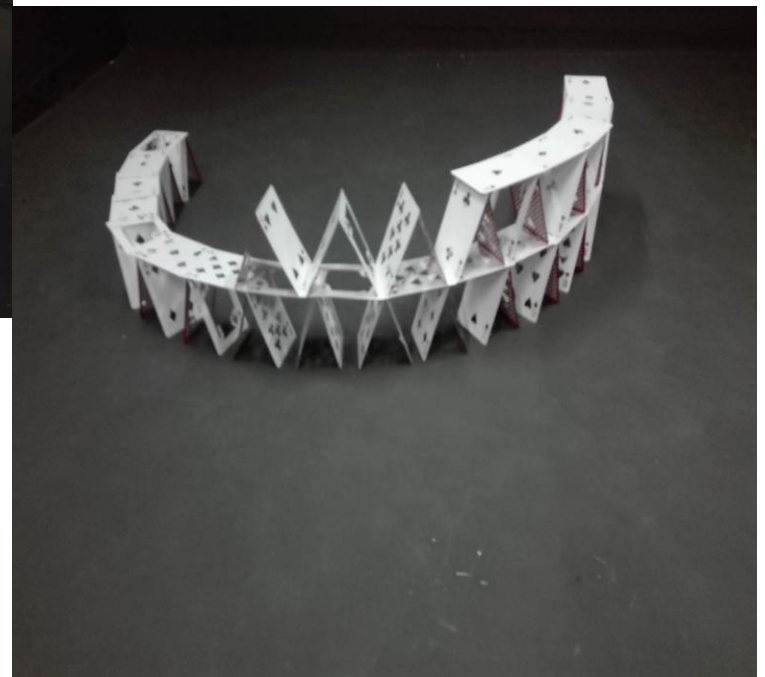
FUGA



Az értelem álma szörnyeket szül,
2017
Kártyavár kilyukasztott kártyalapokból,
rovartetemek, videovetítés.



Colosseum,
2017
Nagyméretű kártyalapok



Szublímálni egy traumát,
2017
Glichee print, 120x80 cm,
Gipsz szoborfejek, kisméretű monitorok.

SZOBORFEJ A NAPPALIBAN

2025

Vizivárosi galéria





Szoborfej a nappaliban

2025, festményisntalláció, 6 db olaj, vászon festmény, egyenként 120x80 cm, fém állványzat, videók lcd monitorokon, gipsz szoborportré.





Horváth Dániel

2026