

STREET  
WORKS



GWIZDALA

2016 óta képzőművészeti gyakorlatomban párhuzamosan vannak jelen a klasszikus műtermi munkák, valamint a street art és a public art projektek. Az évek során e párhuzamos érdeklődésben szorosan összehangolódtak a hagyományos műtárgykészítés folyamatai, illetve az akció- és köztérhez kapcsolódó művészeti fellépések.

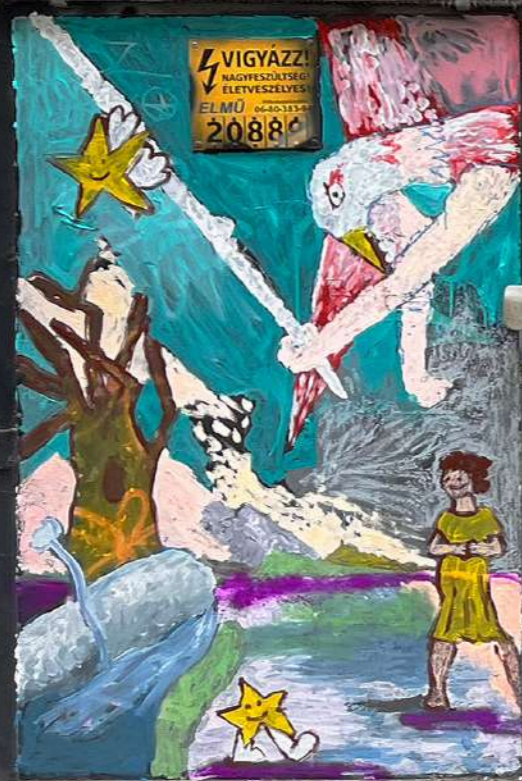
Public art projektjeimmel és alkotásaimmal az intézményi művészeti mező és a nem hivatalos utcai művészetek közötti kulturális párbeszéd megteremtésére törekszem. Ily módon művészeti programom egyszerre reflektál a térérzékelés és az összetett köztéri kulturális közeg aktuális kérdéseire, különös tekintettel a digitalizáció és a valódinak vélt valóság közötti érzéki aszimmetriákra, valamint a jelen viszonyok között kibomló nagyvárosi térszövet reguláló és emancipatorikus komponenseire.

2025-ben a Pécsi Tudományegyetemen megvédett doktori kutatásom az utcai művészetek kortárs kulturális integrációjára fókuszált. Az írás feltárta az utcai művészetek nem hivatalos formái és a képzőművészet klasszikus intézményes keretei közötti összefonódó történeteket, valamint az elmúlt két évtizedben kibontakozó utcai és intézményi fúziók hazai és nemzetközi példáit. Ebben a portfólióban az elmúlt tíz év válogatott, utcai vonatkozású projektjei és munkái szerepelnek.



40

Vigyázz!  
Nagyfeszültség!  
Életveszélyes!



# Tematikák és fókusz:

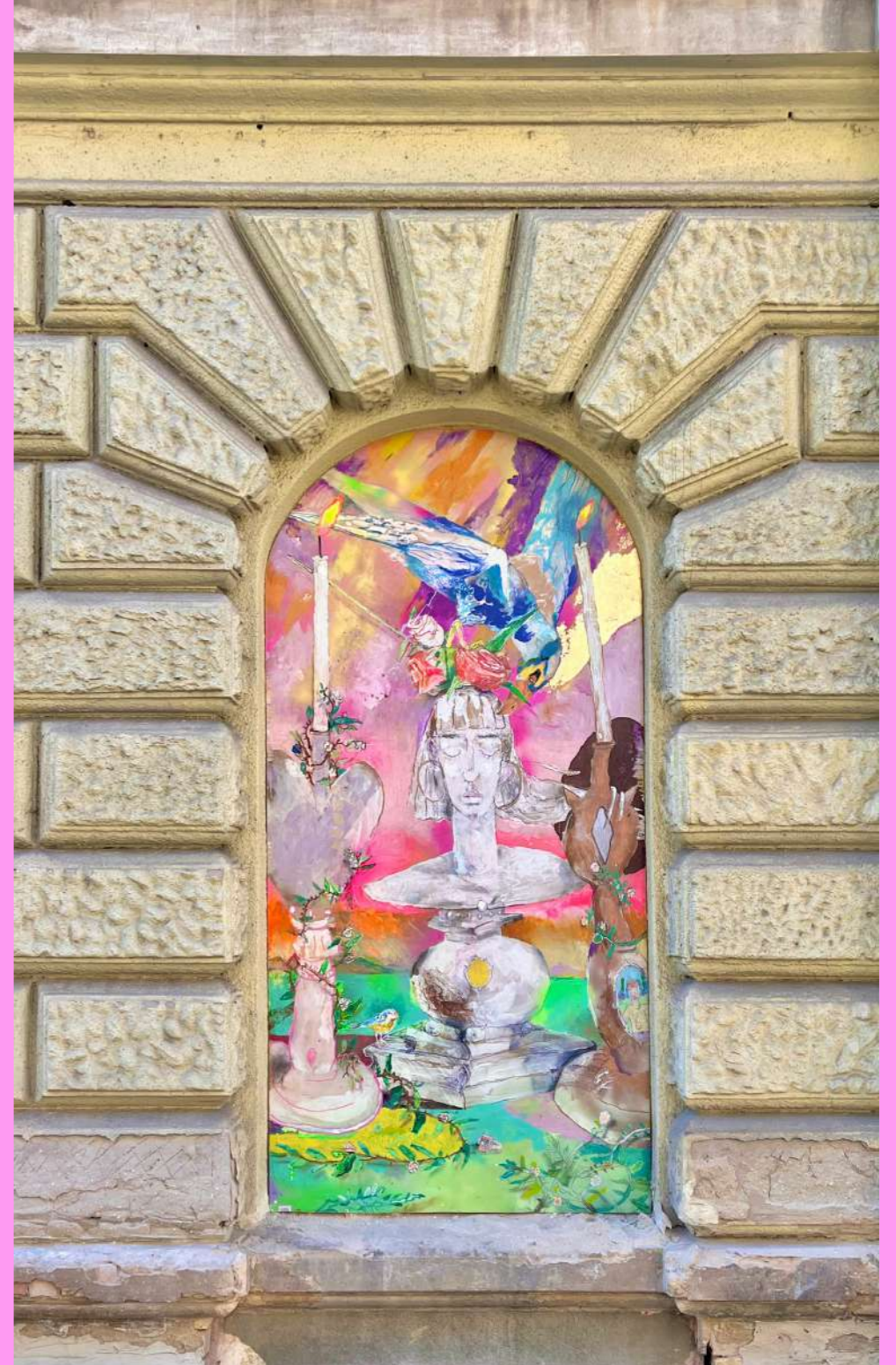
- Új típusú köztéri dinamikák a hyper-digitalizmusban

- A köztér, mint érzéki platform: Hozzáférhetőség és korlátok

- A reguláló közösségi terek történeti változásai

Az utcai művészetek, és intézményi integráció





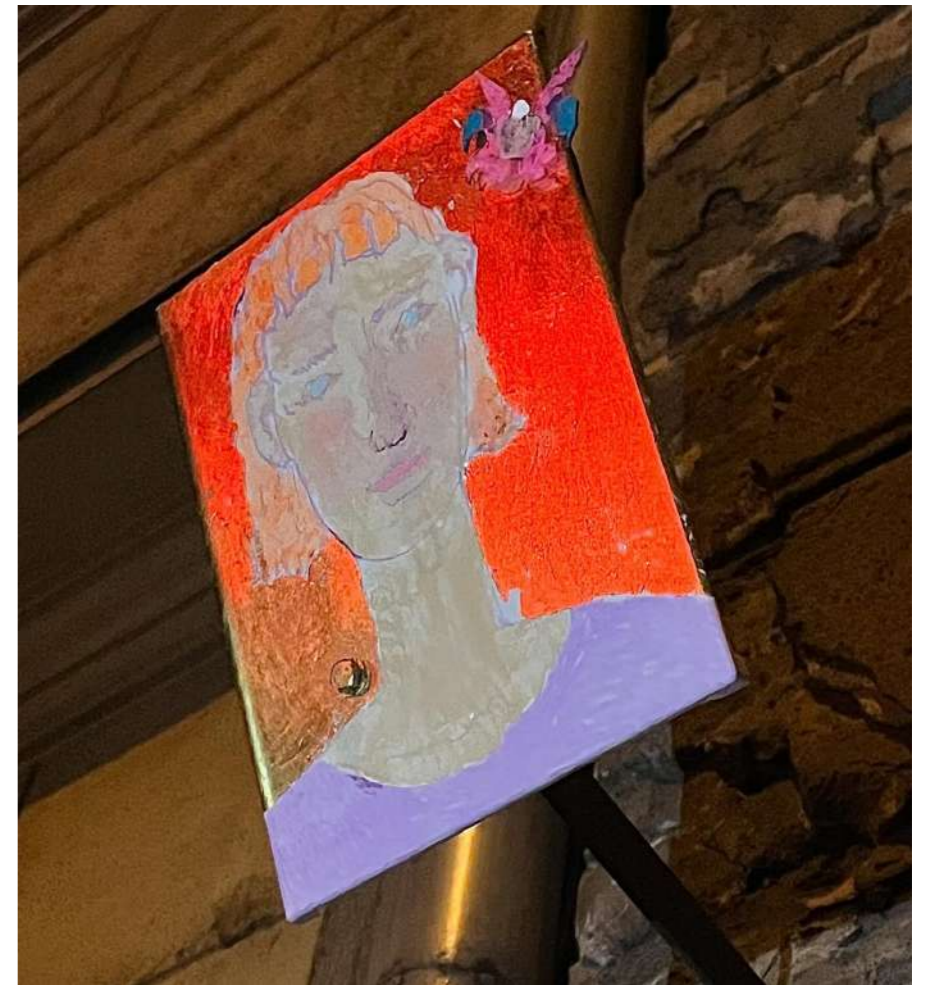
A Circulator egy közösségi alapú művészeti akció volt, amelyet egy működő újságárusító paviliónak szerveztem. A retro kiosk – a szekszárdi Wosinszky Mór Megyei Múzeum gyűjteményéből kölcsönözve. 2019-es Art Capital idején Szentendrén ideiglenesen visszanyerte eredeti funkcióját, és remake magazinok formájában létrehozott, egyedi művészeti kiadványokat kínált. A projekt időtartama alatt az együttműködő művészekkel közösen folyamatosan újratöltöttük az állványt kézzel rajzolt újságokkal, amelyek a nyomtatott sajtó kortárs állapotára reflektáltak.

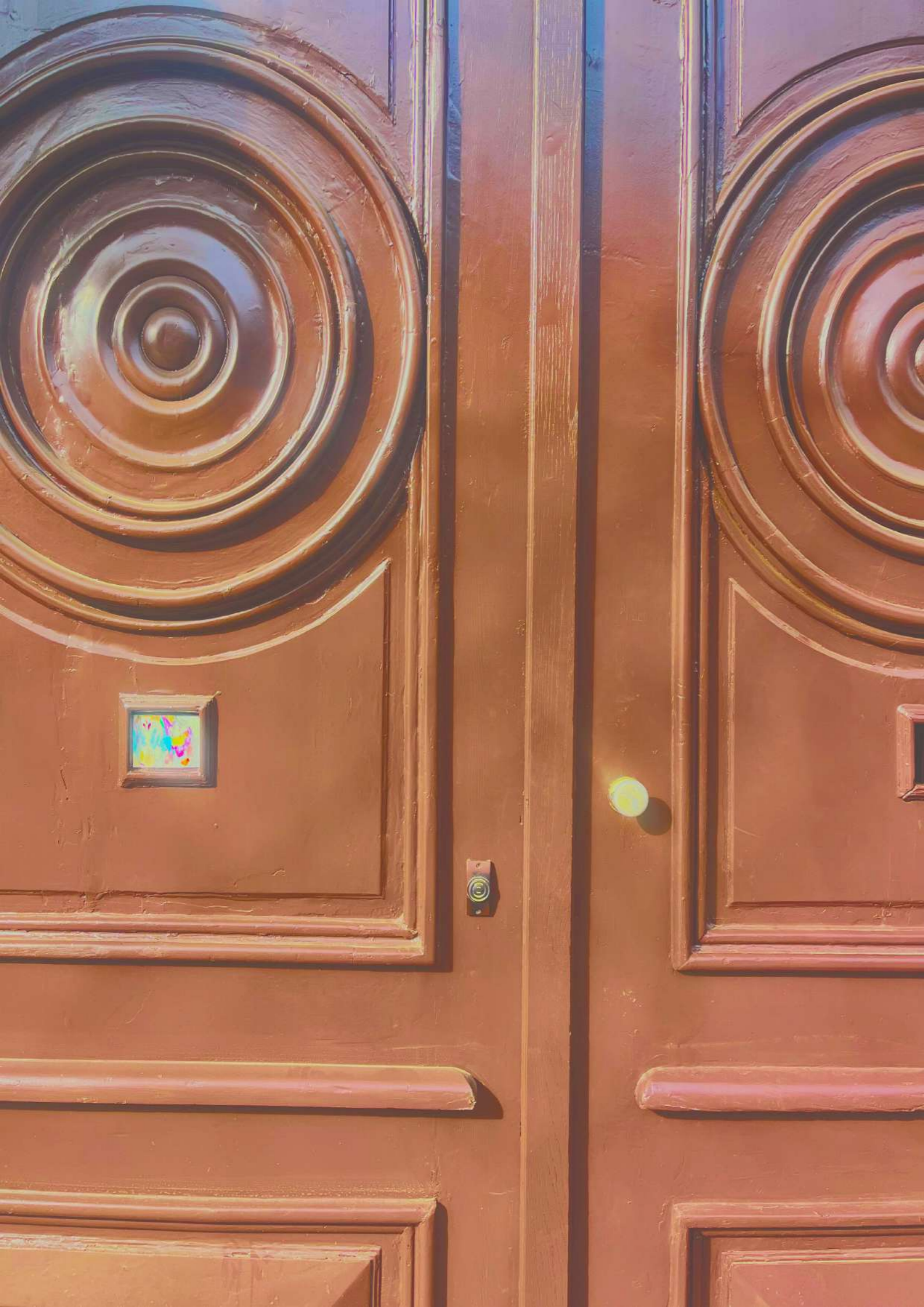
Az újságosbódé, amely egykor a társas kommunikáció és a vizuális kultúra meghatározó helyszíne volt, mára elavult intézménnyé vált, maga után hagyva egy érzékelhető hiányt. Az eltűnőben lévő manuális munkafolyamatok és a szinte kihalt nyomtatott médiumok újratéremtésével arra tettem kísérletet, hogy ezek közösségi és összekötő szerepét újraaktíváljam.

A kézzel rajzolt újságok valós információkat ötvöztek fiktív, újragondolt vagy fantasztikus elemekkel. A kiosk vitrinszerű terében rajzalapú installációként bemutatott munkák hibrid vizuális és narratív formájukon keresztül közvetlen közönségkapcsolatot kezdeményeztek. Az itt terjesztett kiadványok a Transmission projekt keretében egyszerre jelentek meg egyedi műtárgyként és sokszorosított kiadásként.





















KÁDÁR MELINDA MUNKÁJA

Thank You Your  
Attention.

