



**MARKDAVID**

**„olyan tárgyakat készíték, amelyek túléltek a trendeket”**



# BIO



## Mark David – Formatervező

markdaavid@gmail.com  
+36308732005

www.markdaavid.com  
@markdaavid

A munkáim középpontjában az anyag és a funkcionalitás áll. Gyakran dolgozom bőrrel, fémmel, fával és műanyagokkal is kísérletezem, valamint új anyagokat – például kerámiát, üveget és betont – is bevonok a tervezési folyamatba. Szívesen ötvözöm a tradicionális kézműves technikákat a legkorszerűbb gyártástechnológiákkal, arra törekedve, hogy az innováció támogassa, ne pedig elnyomja a formát. Ez a megközelítés időtálló, mégis aktuális tárgyak létrehozását teszi lehetővé.

## Tanulmányok

2011 – 2015  
MOME Budapest – Ipari Termék és Formatervező

2015 – 2016  
BMNE – Népi Bőrműves

2006 – 2011  
Szeberényi Evangélikus Iskola – Tervezőgrafikus

## Munkatapasztalat

2025 –  
Terméktervező – 8XL

2020 –  
Művésztanár – Tervezőgrafika és fotográfia

2020 – 2024  
Tervezőgrafikus – Kasa Living (US)

2017 – 2020  
Design és DIY foglalkozásvezető – Kollabor

2014 – 2016  
Szabadúszó színházi díszlettervező

2015 –  
Szabadúszó reklámfilm díszlettervező

2015 –  
Terméktervező – Puritaan

2013 –  
Szabadúszó tervező

## Díjak / Kiállítások

2026  
Kozma Lajos Kézműves Iparművészeti Ösztöndíj

2026  
Arthungry Díj – III. hely

2026  
Arthungry Díj – Finalistsák kiállítása

2026  
Nyitott tervek – Képező galéria – Kiállító

2025  
GAZDA Pop Up Store & Gallery – Kiállító

2025  
Y – Most Ők Jönnek – SZIKM – Kiállító

2025  
Nemzeti kulturális Alap – Ösztöndíj támogatás

2025  
360 Design Budapest – Kiállító

2025  
Arthungry Díj – II. hely

2025  
Arthungry Díj – Finalistsák kiállítása

2025  
Market x Prebeton – I. hely (csapatban)

2025  
Fresh FISE – Új tagok kiállítása

2019  
Moholy-Nagy Ösztöndíj (csapatban)

2013  
Porada International Design Award – II. hely (csapatban)

2012  
Heineken x Designterminal – I. hely (csapatban)

**bútor**

# 8XL\_Block

## Projektleírás

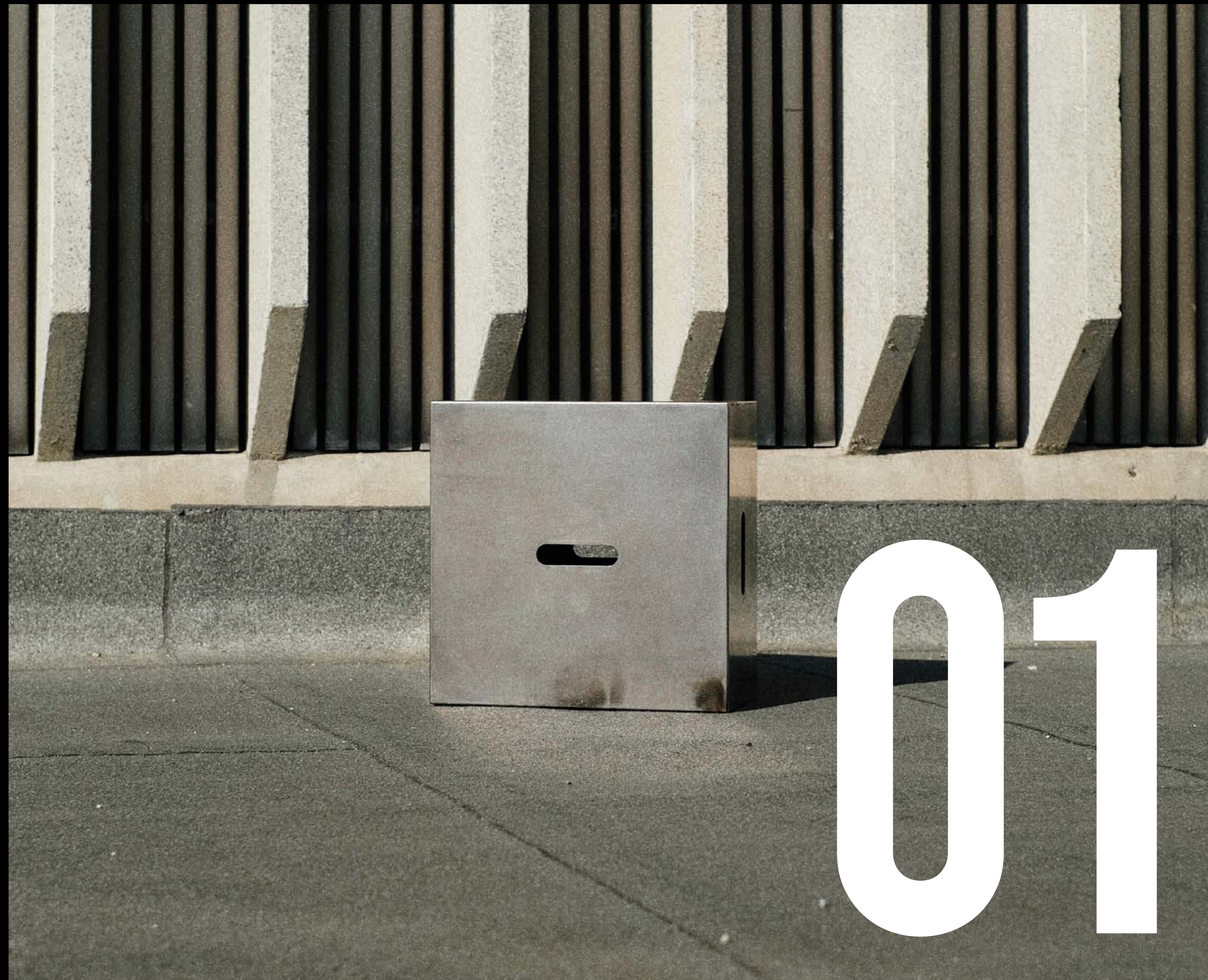
A Le Corbusier ikonikus LC14 székének tisztelgése, amely annak radikálisan funkcionális, aszketikus szellemiségét léptékváltással és anyaghasználattal értelmezi újra. A Block egy limitált bútorkollekció, amely két anyagváltozatban készült: vékony acélhéjból és tömör fenyőből.

Formája egy félkocka, egyfajta „fél egység”, amely önállóan is használható zsámolyként, fellépőként vagy kisasztalként. Párosítva a két fél teljes egészé áll össze, és padként, magas asztalként vagy eltolva elrendezett kompozícióként funkcionál.

Az anyagválasztás szimbolikus jelentésű. A tömör fa test a tömeget, a tér kitöltését képviseli. A héjszerű acél ennek ellenpontja: keret, a tér határa. Ellentétek, mégis egyensúlyban maradnak.

Minden darab egyszerre teljes és befejezetlen – a forma, a funkció és az anyag karaktere csak együtt teremti meg a teljességet.

Fotók: Dávid Márk



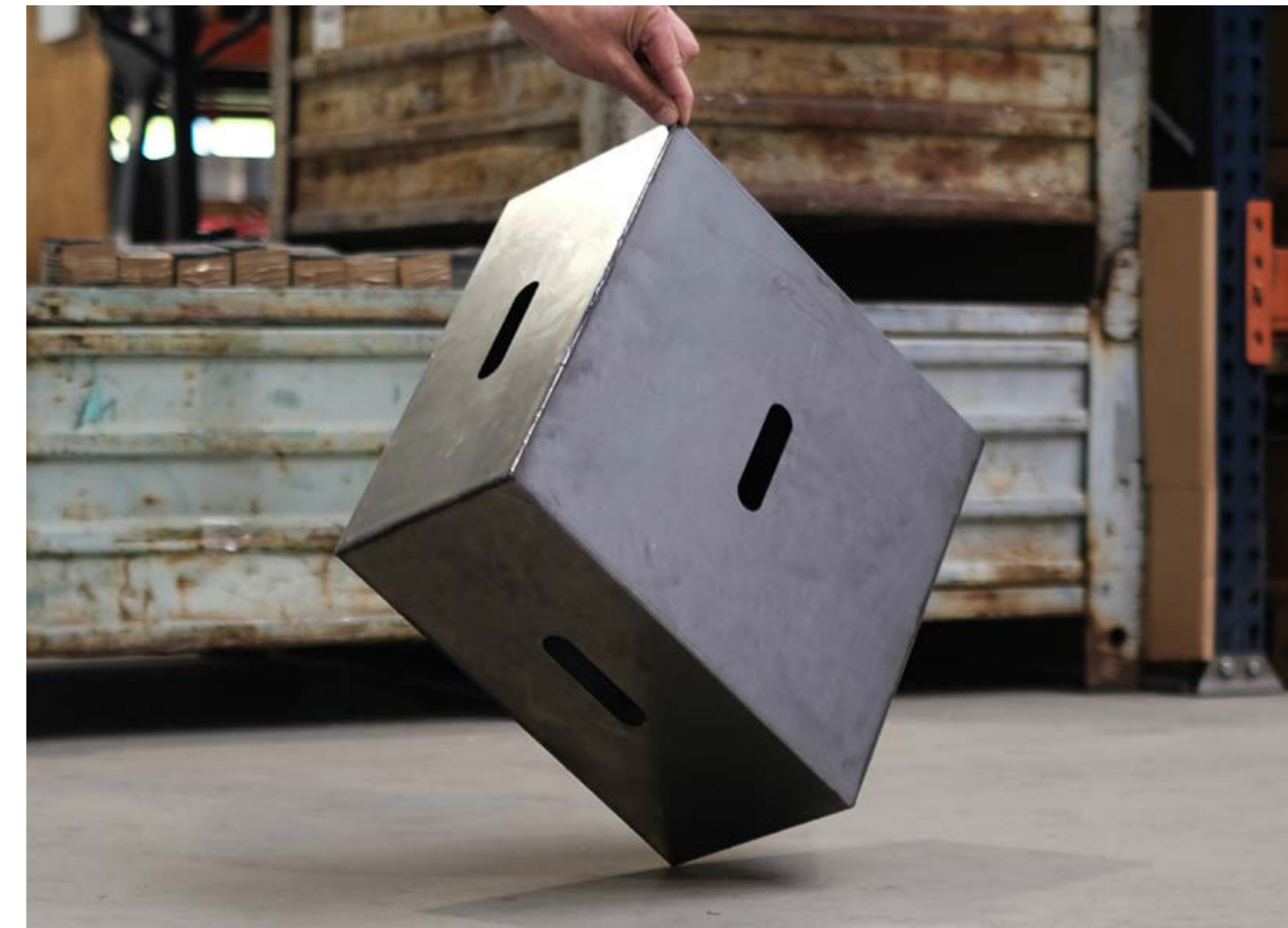
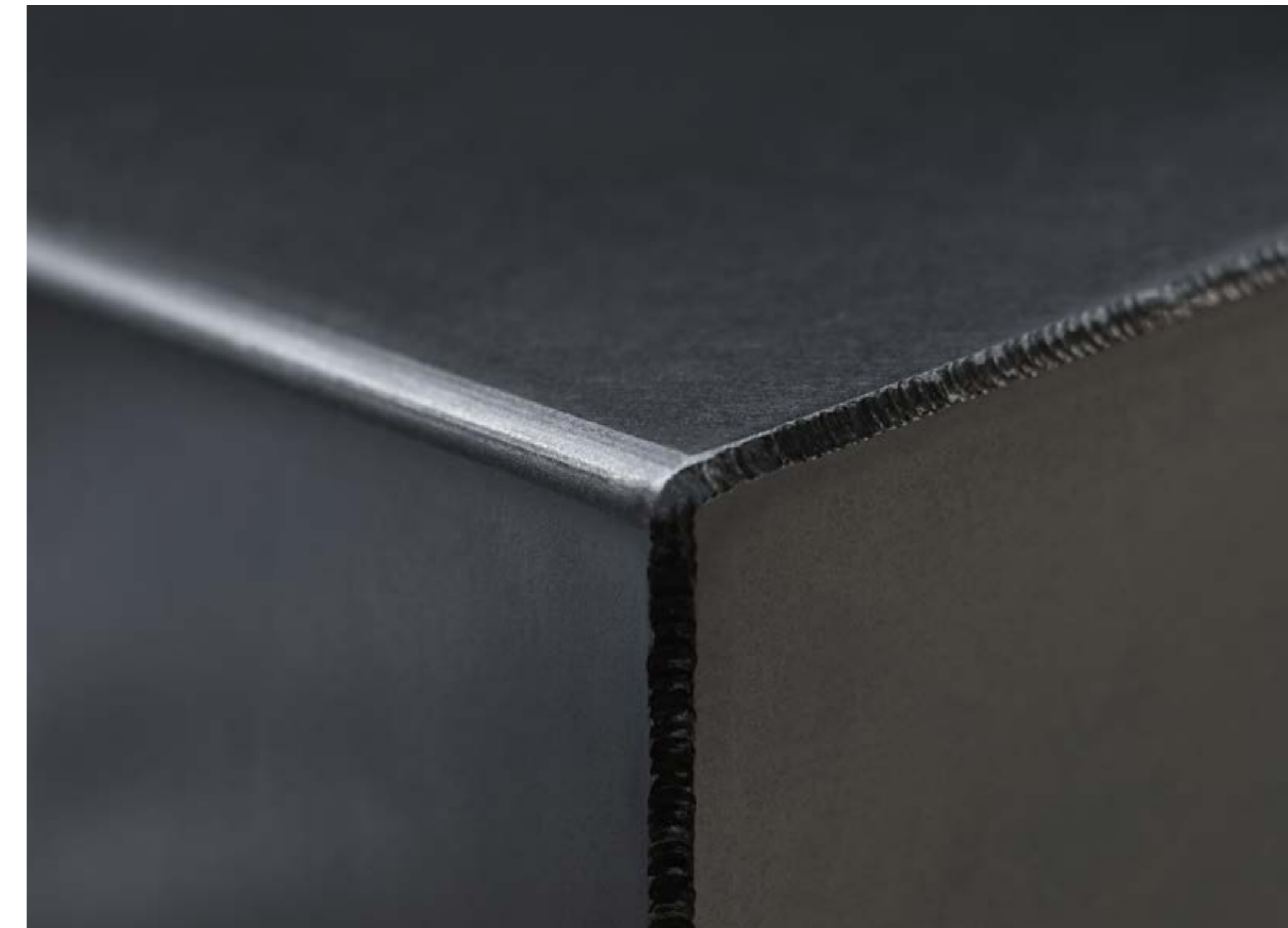
# 8XL\_Block

## Projektleírás

Az égetett fa felület több mint pusztán esztétikai gesztus. Rituálé, amely Alessandro Mendini 1974-es posztmodern performanszát, a Deconstruction of a Chair című munkát idézi meg. Az én értelmezésemben azonban ez nem a pusztításról szól.

Miközben tudatosan reflektálok Le Corbusier bútoraira, az anyag transzformációján és ezen a rituálén keresztül el is távolodom tőlük. A fa a tűzben elég, míg az acél a tűzből születik. Az élő anyag elpusztul, hogy egy kemény, időtlen acélhéjban újjászülessen.

A darabok kis léptékű, helyi műhelyekben készülnek Kelet-Magyarországon, a közeli fűrésztelepről származó, helyben beszerzett fenyő felhasználásával. Minden egyes elemet saját kezűleg csiszolok és fejezek be, így a felületek enyhén tökéletlenek, mégis személyes karaktert hordoznak.





Mendini akció – 2025



Égetett felület





# Modul

## Projektleírás:

Ez a bútor egyetlen síkelem ismétlésére épülő, modulárisan bővíthető rendszer, amely inkább térstruktúraként, mint hagyományos tárgyként működik.

A forma a pozitív tömeg helyett a negatív térre épít, így a funkció nem előre rögzített, hanem a modulok elrendezéséből jön létre. Vastag, metsző síkjai és díszítetlen szerkezete miatt a tárgy erősen építészeti karakterű, a későmodern és brutalista gondolkodáshoz áll közel. Nem egy konkrét bútor típust határoz meg, hanem egy szerkezeti elvet, amelyből többféle használati forma hozható létre.

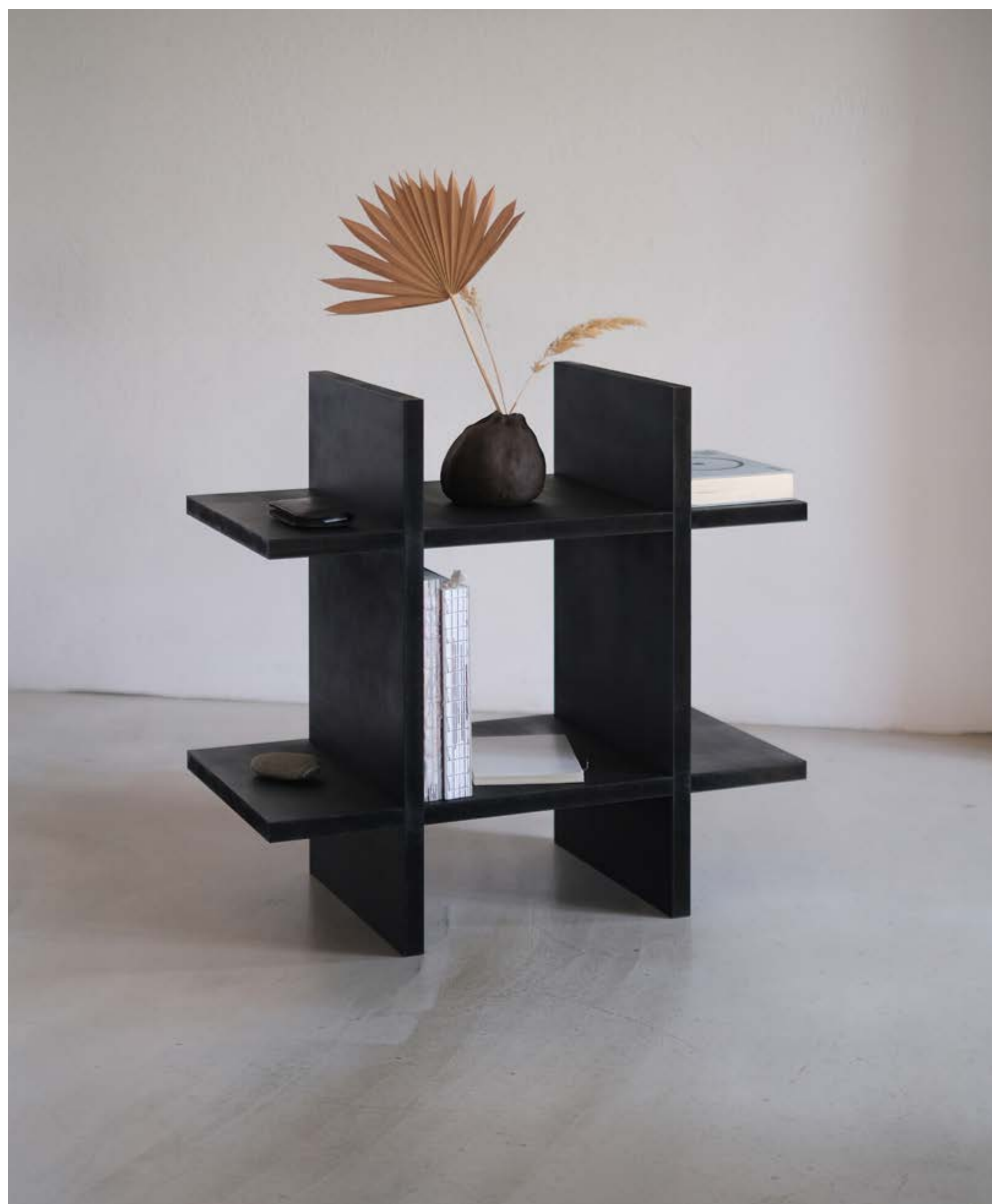
A fotókon látható prototípus 2018-ban készült, de 2026-ban kezdtem újra foglalkozni a modularitásban rejlő lehetőségekkel és alternatív felhasználási módokkal, illetve anyagtársítási kísérletekkel.



002



Mpdul fekvő – álló pozíció



Modul polc – asztal





# Pagan Collection

## Projektleírás

A Stoki szék a nyers formálás és a brutális őszinteség jegyében született. Egyszerű, geometrikus formákra épül, amelyek tömegszerű, monumentális jelenléte kölcsönöznek a tárgynak. Az alapanyagként használt fűzfa rönkök karakteres repedései, fa csapolások és láncfűrész nyomai mind hozzájárulnak az egyedi, megismételhetetlen felületekhez.

A szék felülete bársonyos tapintású, mély fekete pácolással kezelt, amely kiemeli a fa természetes struktúráját és a felületen megjelenő apró, karakteres részleteket. Minden darab egyszerre nyers, őszinte és tiszta formavilágú, a tökéletlenségében is hiteles, a természet és az emberi kéz nyomait láttató design.

Fotók: Dávid Márk



03

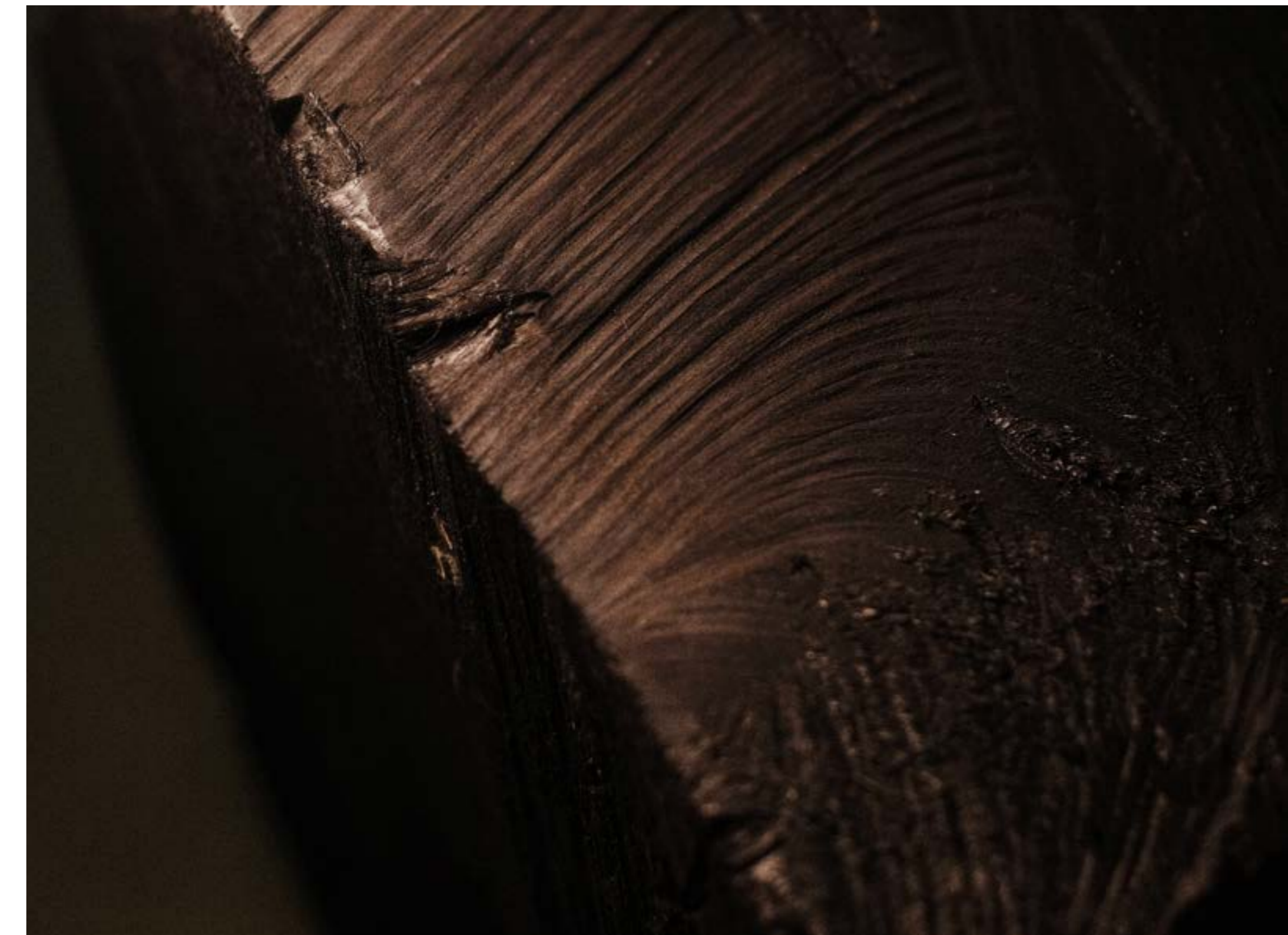
# Studio Pagan – Stoki

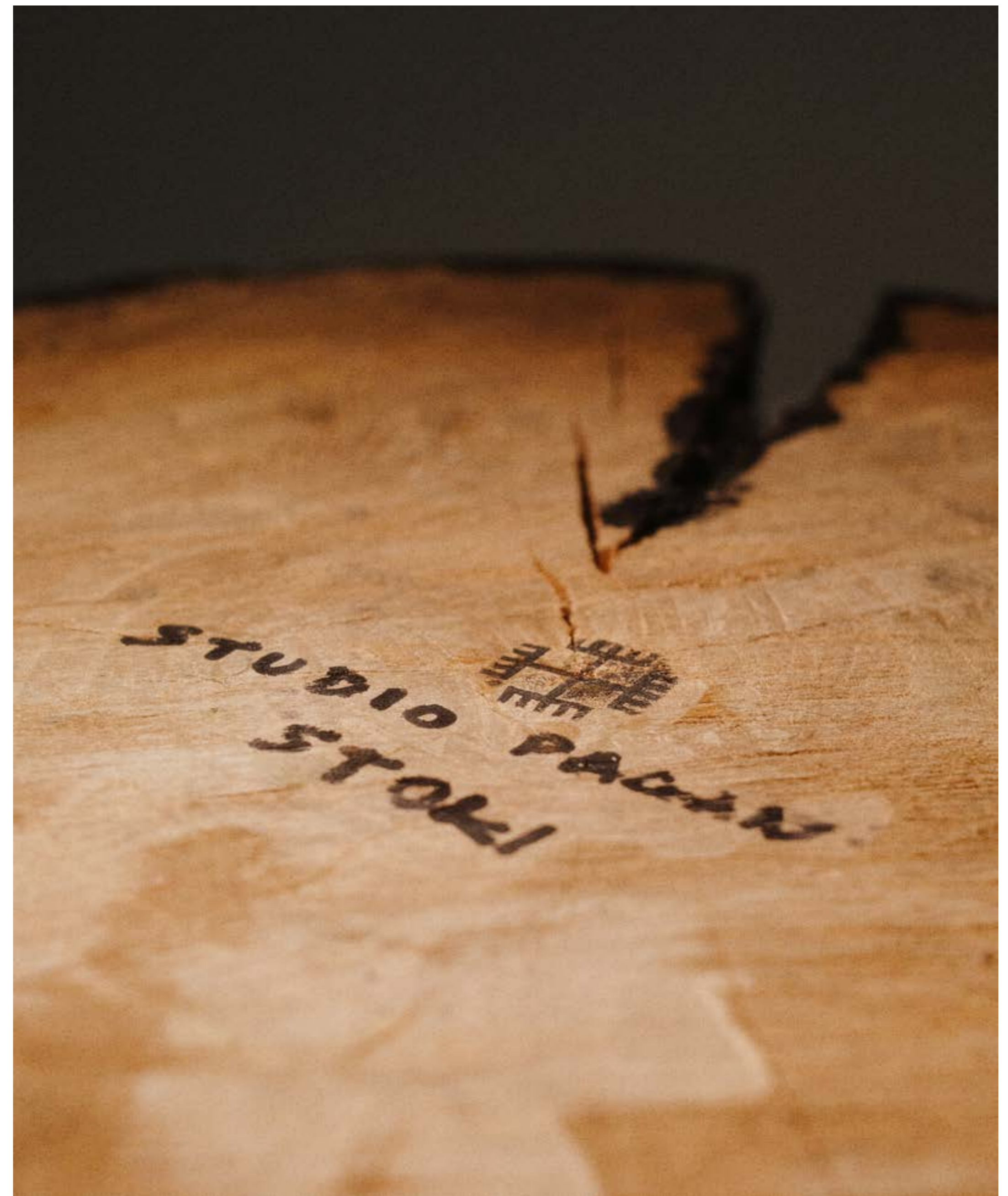
## Projektleírás

A Stoki megalkotásához a hagyományos népi bútorok adták az inspirációt, különös tekintettel a csapolási technikákra és az anyaghoz való alkalmazkodásra.

Minden darab esetében az alapanyag határozza meg a végső formát és méretet: a kisebb rönkökből alacsony szék születik, a magasabb rönkök magasabb ülést, a nagy átmérőjű rönkök pedig akár asztalként is funkcionálhatnak.

Ez a gondolkodásmód a régi paraszti gyakorlatot követi: minden anyagot a lehető legteljesebb mértékben hasznosítunk, kompromisszumot kötünk a fa méretével, formájával és funkciójával. Így a Stoki minden darabja egyszerre őrzi a hagyomány nyersességét, miközben a természet és a tervező kézjelenlétét is tükrözi, minden esetben egyedi, megismételhetetlen tárgyat hozva létre.





Logó részlet



# Ply

## Projektleírás

A PLY egy újszerű íróasztal, mely a moduláris felépítésének köszönhetően számtalan lehetőséget hordoz magában. A rétegelt lemez felhasználását alapjaiban újítja meg, egészen egyedi vizuális és funkcionális értéket létrehozva.

A koncepciót egy igen egyszerű felismerés hívta életre. A rétegelt lemez felépítésének, formálhatóságának és előállítási módjának köszönhetően az egyes rétegek manipulálásával több funkcionális- és plasztikai lehetőséget tartogat magában, mint egyszerű lapanyag.

Közreműködő tervező: Kovácsik Bence

Fotók: Ladocsi András



04

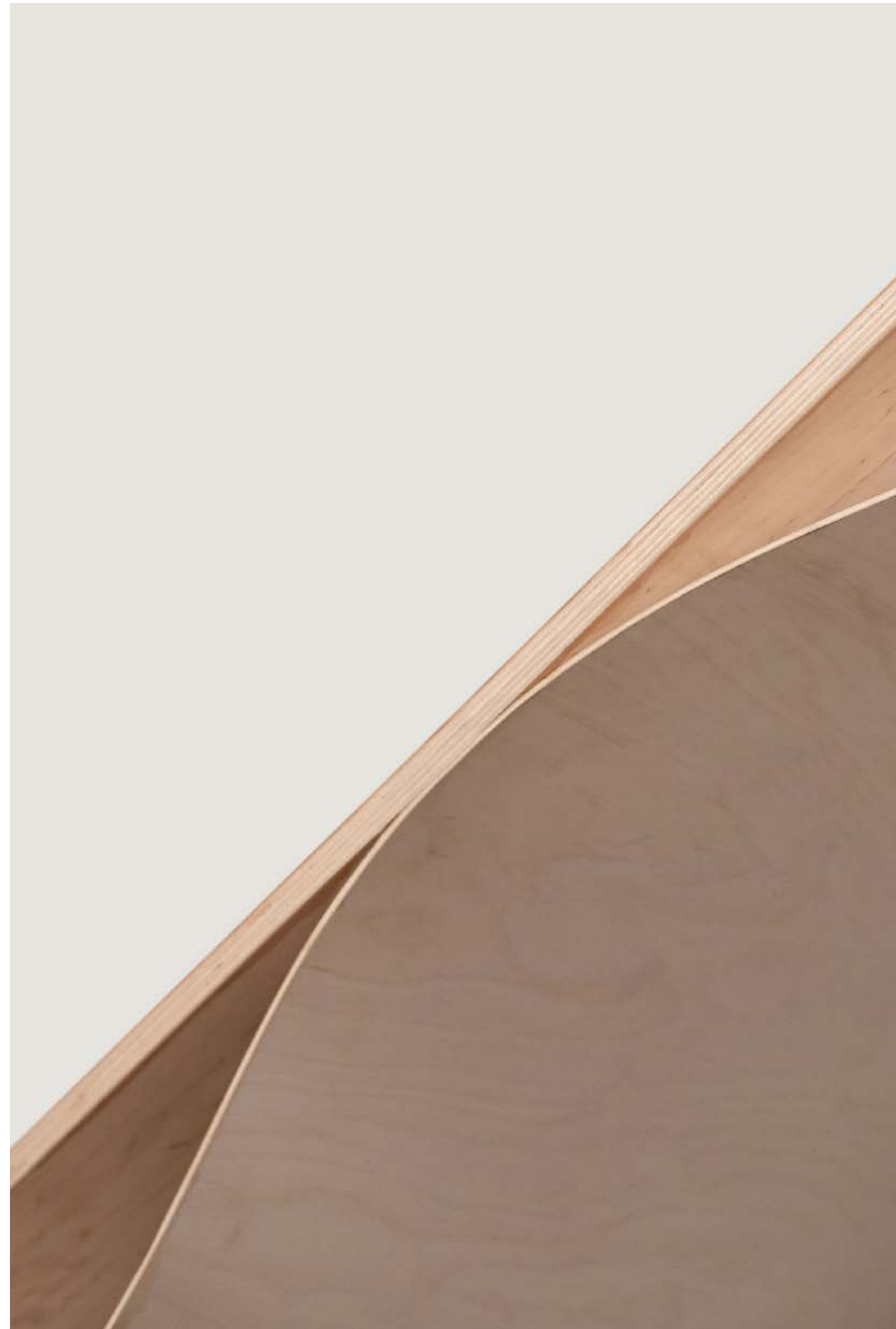
# Ply

## Projektleírás

Az asztal három részből áll, egy alsó láb modulból, egy asztallapból, és a kettő közé rögzített, változó hosszúságú tárolólemezből. A láb állandó formájú, zártszelvényből felépülő filigrán szerkezet, a lap pedig fix méretű rétegelt lemez, a köztük lévő hullám formá rétegelt lemez pedig többféle mutációval rendelkezhet.

Az asztal oly módon válik moduláris, hogy az alap lábhoz, illetve fedlaphoz különböző tárolólemezek párosíthatók, melyek a rajtuk kialakított hullámok méretétől, elhelyezkedésétől és számától válnak egyedivé.

A tárolólemezek szélessége fix, hossza viszont változó, hiszen a hosszúság különbsége adja természetes módon a hullám nagyságát. Így a hullám méretétől függetlenül mindegyik könnyedén rögzíthető a láb részhez 5-5 darab süllyesztett csavarral, ugyanakkor a kialakítás számtalan personalizációs lehetőséget kínál.





Ply – Hullámok részlet



**bőr kiegészítők**

# Puritaan\_Backpacks

## Projektleírás

Célunk egy egyszerű, semleges hátizsák létrehozása volt, amely hosszú távon is releváns marad. A moduláris kiegészítőrendszer lehetővé teszi a folyamatos fejlesztést, javítást és testreszabást.

A formanyelv és az anyaghasználat a Puritaan 01-re épül, míg az összeszerelés és konstrukciós logika a 02-ből származik. Minden elem teljesen cserélhető és javítható, kizárólag varrással és csavaros szegecsekkel rögzítve – ragasztó vagy visszafordíthatatlan kapcsolatok nélkül.

Fotók: Halász Jácint, Dávid Márk



# Puritaan\_Backpacks

## Projektleírás

A 3 mm vastag bőr biztosítja a tartósságot és az egyszerű gyártást. A precíz vektoros tervezés és a lézervágás minimális anyagvesztést eredményez, miközben a szabványos alkatrészek és az egységes 25 mm-es rácsrendszer biztosítja a moduláris felépítést, a méretezést és a jövőbeli kiegészítők kompatibilitását.

A többszörösen funkcionális elemek helyettesítik az egy-funkciós megoldásokat, így a hátizsák egy összefüggő, kapcsolódó funkciókból álló rendszert alkot. Sérülés esetén az alap javítható, míg a pántok, zsebek és kiegészítők felhasználó által is cserélhetők, jelentősen meghosszabbítva a termék élettartamát.





Series\_03 Backpack





Series\_02 Backpack





Series\_02 Backpack



# Puritaan\_Accessories

## Projektleírás

A tokok és kisebb kiegészítők tervezése során ugyanazt a logikát és szabályrendszert alkalmaztuk, amely a hátizsákokat is jellemzi. Minden moduláris, cserélhető és javítható, így a kisebb termékek is illeszkednek a teljes rendszerhez, és könnyen kombinálhatók a nagyobb darabokkal.

A legkisebb termékeket a nagyobb táskák gyártása során keletkező maradék anyagokból készítjük, így csökkentve a hulladékot és kihasználva minden bőrréteget. A méretezés, varrási megoldások és rögzítési pontok ugyanúgy követik a 25 mm-es rácsrendszert, biztosítva a moduláris kompatibilitást és a jövőbeni testreszabhatóságot.

Fotók: Álovits Bálint, Dávid Márk



02

# Puritaan\_Accessories

## Projektleírás

Minden elem többfunkciós: a zsebek, pántok és rögzítőelemek másodlagos szerepet is betöltenek, összekapcsolva a kisebb és nagyobb termékeket egy egységes rendszerré.

A felhasználók könnyedén javíthatják vagy cserélhetik az egyes alkatrészeket, biztosítva, hogy minden tok és kiegészítő hosszú élettartamú maradjon.

A konzisztens tervezési rendszer lehetővé teszi további tokok és táskák gyors fejlesztését, legyen szó méretvariánsokról vagy új funkciók hozzáadásáról. Azonos konstrukciós logikát követve minden új termék zökkenőmentesen illeszkedik a meglévő kínálatba, miközben az egész kollekció egységességét megőrzi, és teret ad a folyamatos kísérletezésnek és bővítésnek.





Series\_02 Wallet





Series\_01 Bag



Series\_01 Részlet

**objektumok**

# 8XL \_ Block mini zsebkendőtartó / tál

## Projektleírás

Ez a tárgy a 8XL\_Block stool kicsi verziója asztali tárgy léptékre redukálva azonos anyagvastagság mellett, mint a nagy tárgy esetében.

A Block fogantyú-lyuka adta felismerést, hogy a forma és a dimenzió azonos a zsebkendőtartó dobozokon lévővel. Így csak a tökélets méretet kellett megtalálni.

Kétfunkciós a tárgy, szándékosan nem terveztünk az aljára záró mechanizmust, hogy felfordítva is esztétikus, blokkszerű tárolódobozként funkcionálhasson.

Fotók: Dávid Márk



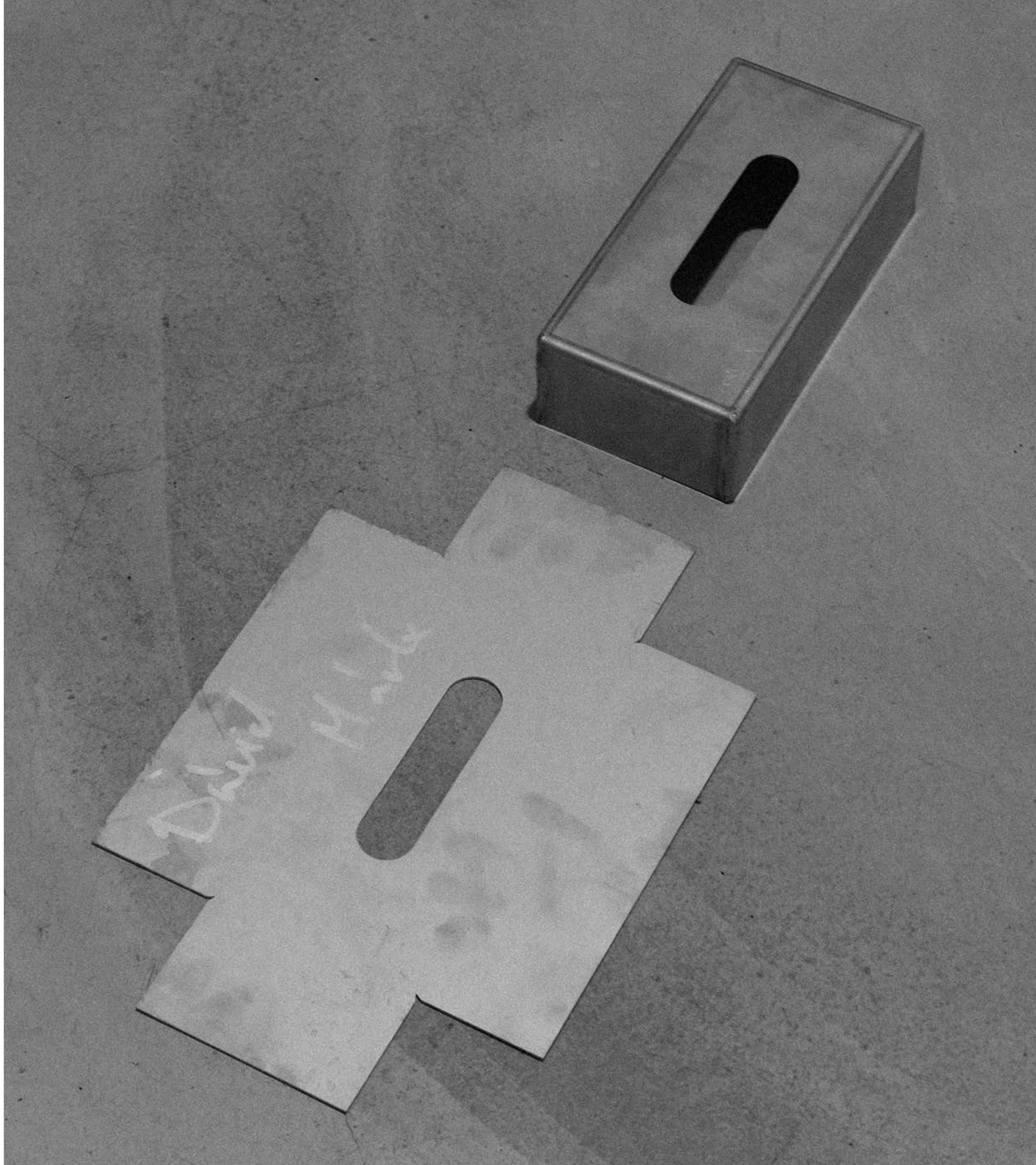
# 01

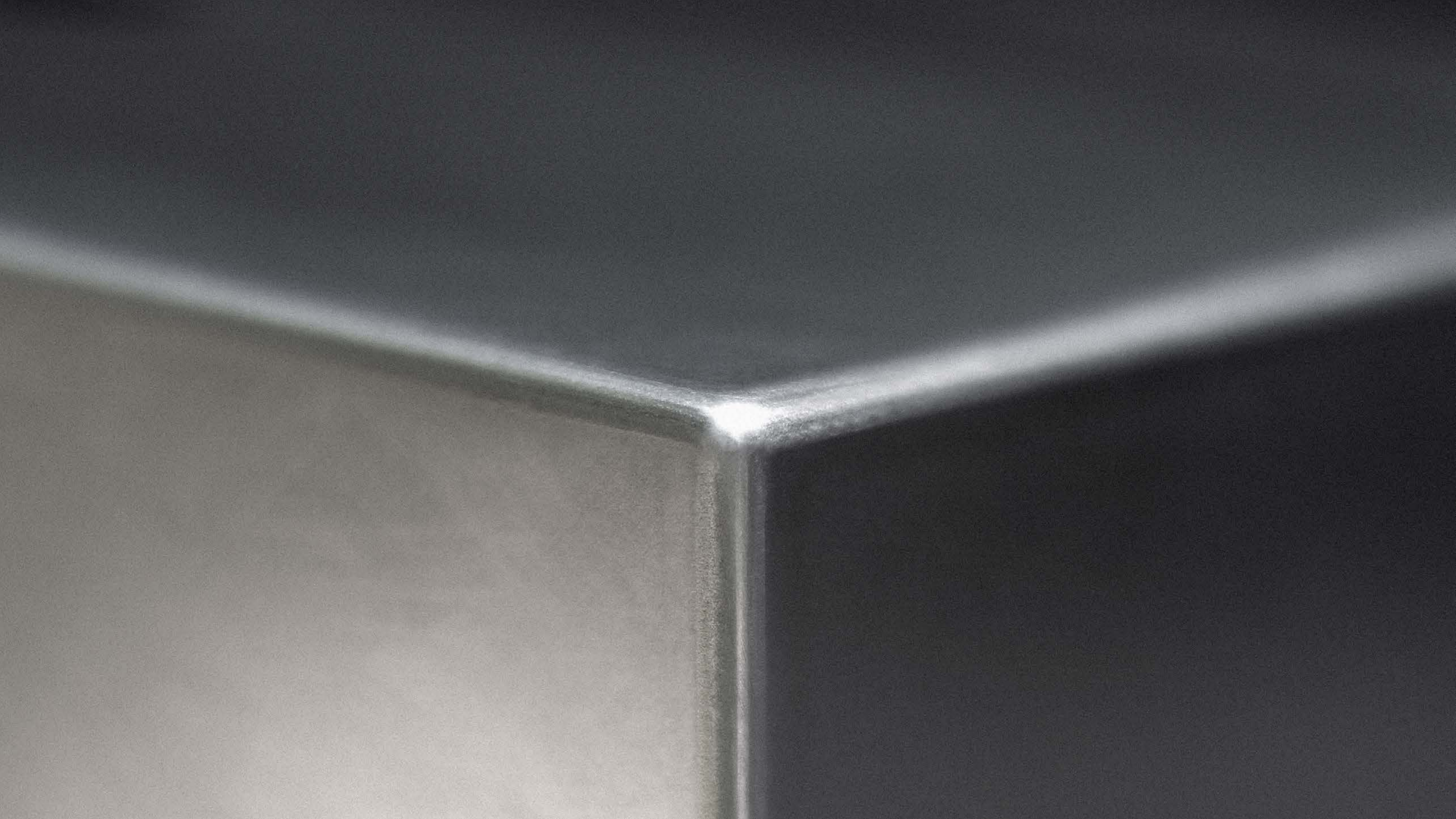


Képalírás



Képalírás





# Pagan \_ Found Objects

## Projektleírás

A Studio Pagan egy vidéki műhely. Egy hely, ahol a csendnek, a lassúságnak és a kézzel végzett munkának valódi súlya van. Cséffai Györgyi szobrász és Dávid Márk tervező közös alkotótere: egy találkozási pont, ahol két különböző nézőpont, két eltérő anyagkultúra és két kreatív világ metszik egymást.

A tárgyak nem steril környezetben születnek; a magyar vidék sajátos ritmusából nőnek ki – annak őszinteségéből, nyersségéből és sallangmentes természetességéből.

Fotók: Dávid Márk



# Pagan \_ Found Objects

## Projektleírás

A Studio Pagan tárgyai egyszerre hordozzák a szobrászi gondolkodás érzékenységét és a tárgytervezés funkcionális racionalitását.

E két erő feszültsége kelti őket életre. Nem a tökéletességet keressük, hanem egy nyers, elemi jelenléte – valamit, ami a vidék valóságából fakad, és ami ma talán értékesebb, mint valaha.

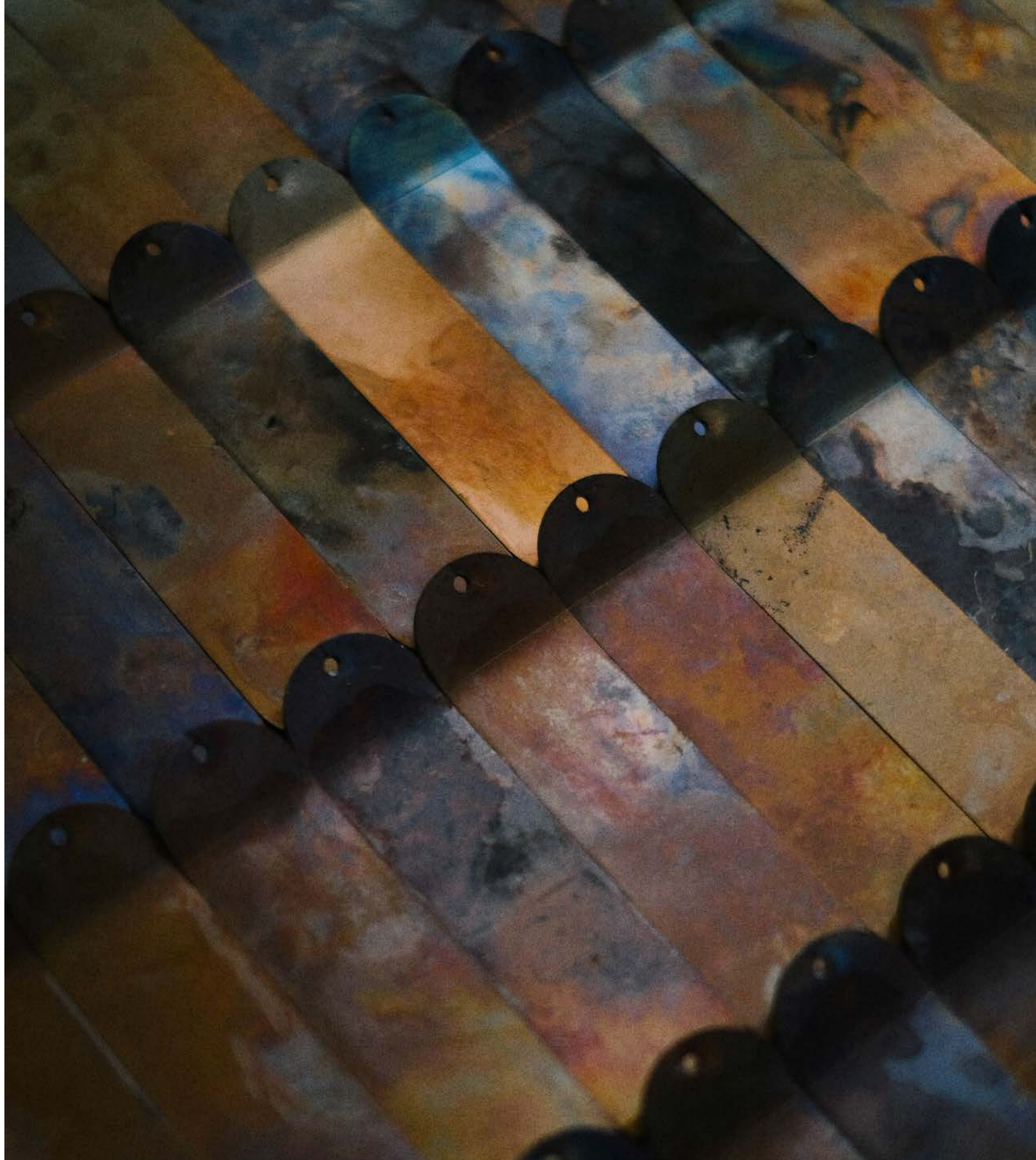




Pagan Könyvtámasz



Talált tárgy





# MKSZ – Török Bódog Életműdíj

## Projektleírás

Ezt a díjat a Magyar Kézilabda Szövetség számára terveztük, és bevezetése óta évente adják át.

A szoborszerű felső elem a labdát eldobó játékos dinamikus mozdulatát szimbolizálja.

A választott anyaghasználat – a nemzeti színeket megidéző vörösréz és acél – egyszerre utal a szövetség arculatára, és ad a díjnak egyedi, karakteres megjelenést.

Közreműködő tervező: Kovácsik Bence

Fotók: Lakosi Krisztián



# MKSZ – Török Bódog Életműdíj

## Projektleírás

A terv a Magyar Kézilabda Szövetség logójának értelmezéséből és geometrikus visszafejtéséből született.

A logó lendületes körök rendszeréből áll, amely egy ugró figurát ábrázol erősen stilizált formában. A központi elemet – a labdát – térbe emeltük; ez az egyetlen gömb a plastikában.

Az első három darab kézzel készült, egy ötvösmester közreműködésével.

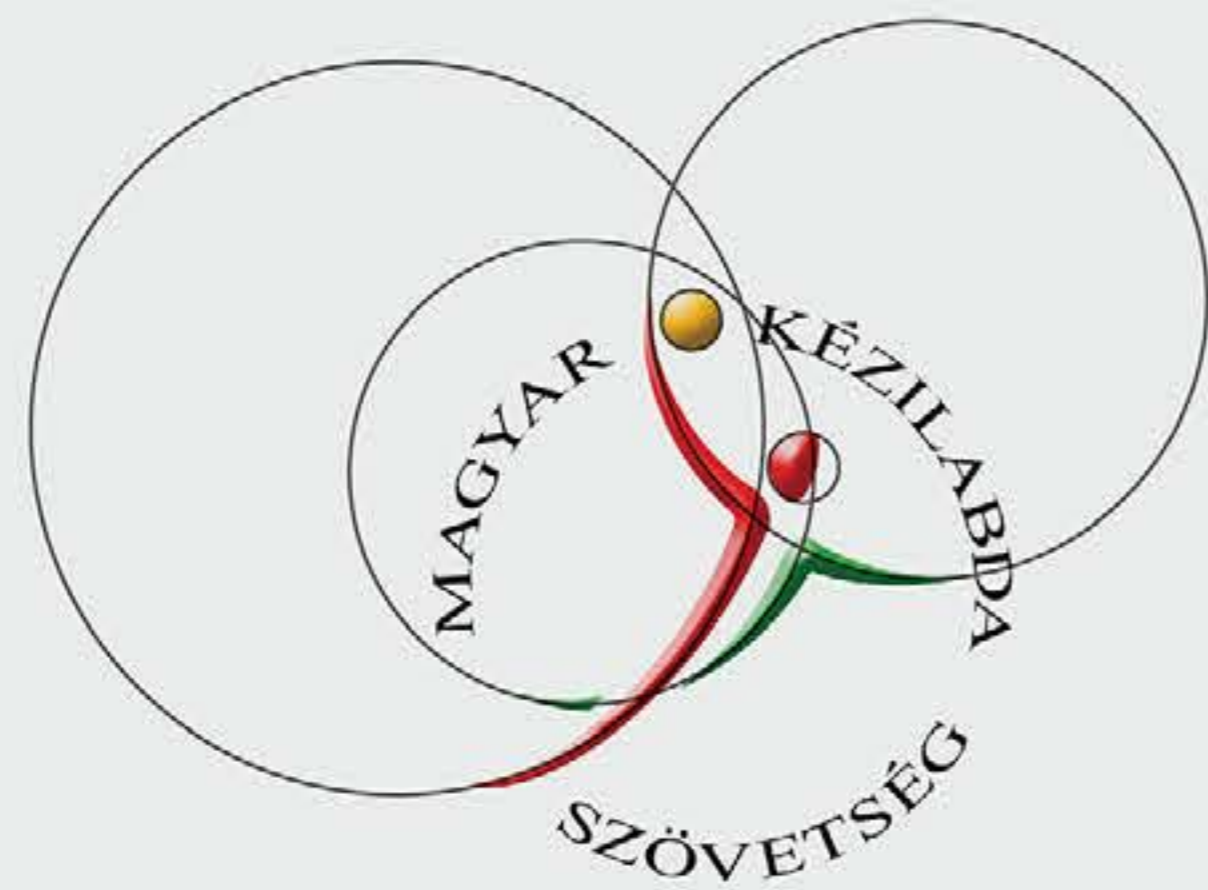




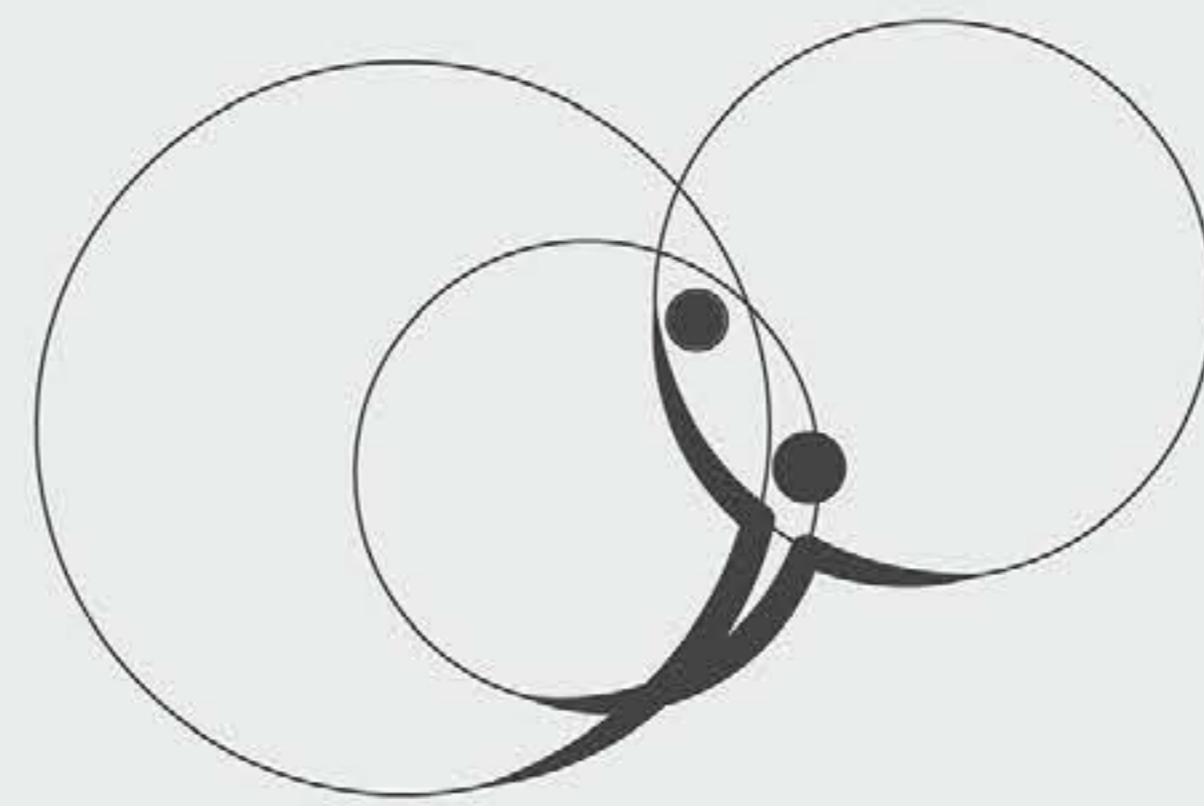
Talp részlet



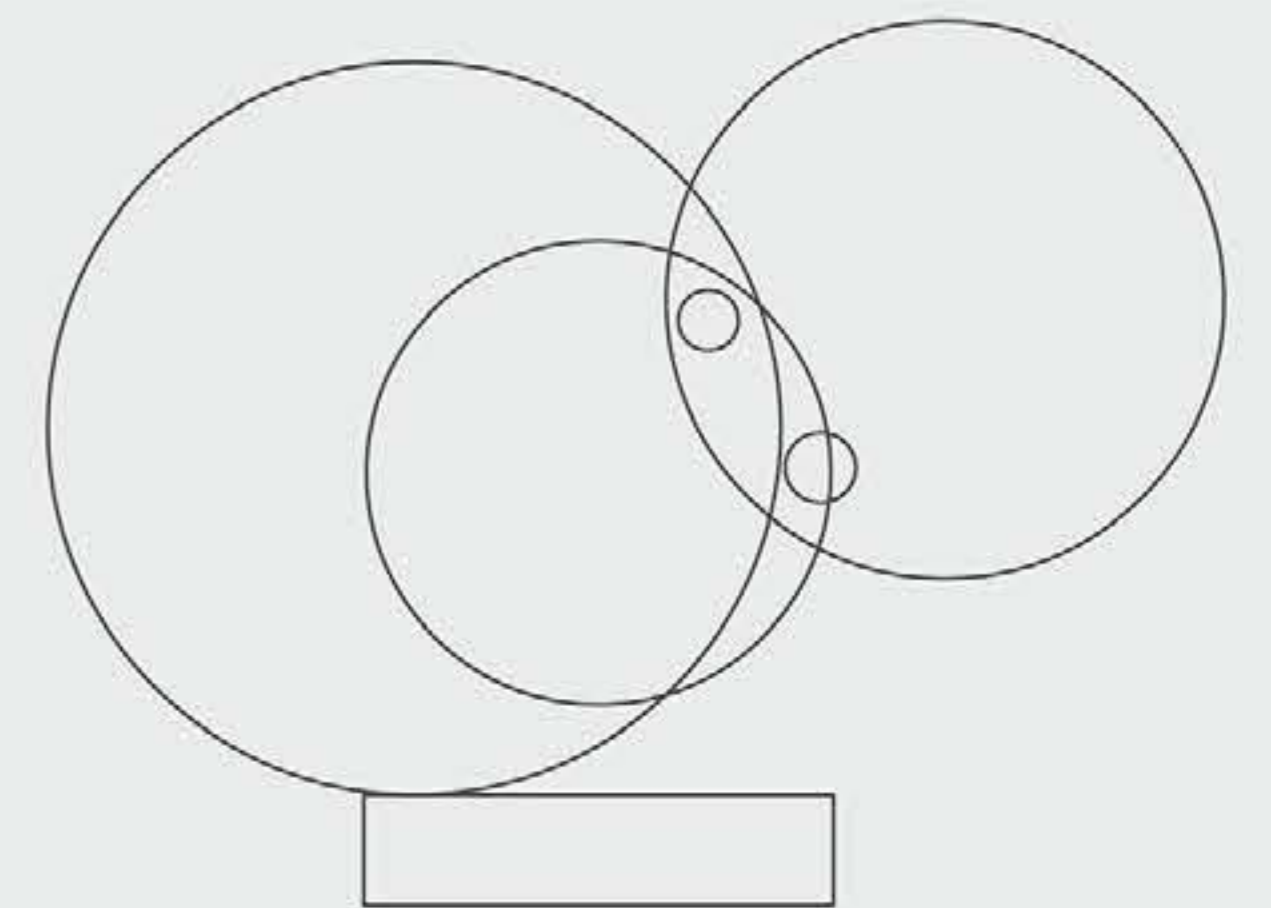
01



02



03



04

# Heineken 650

## Projektleírás

2013-ban a Heineken Magyarország és a Design Terminal nyílt pályázatot hirdetett a Hello Baby Bar belső terébe tervezett térinstalláció létrehozására, Heineken termékek elhasználásával.

A projekt során 650 üvegből hoztunk létre egy mennyezetről függesztett installációt, amely szoborszerű, plasztikai elemként uralta a teret. A pályamű az első díjat nyerte el a hallgatói kategóriában.

Közreműködő tervező: Kovácsik Bence

Fotók: Ladocsi András



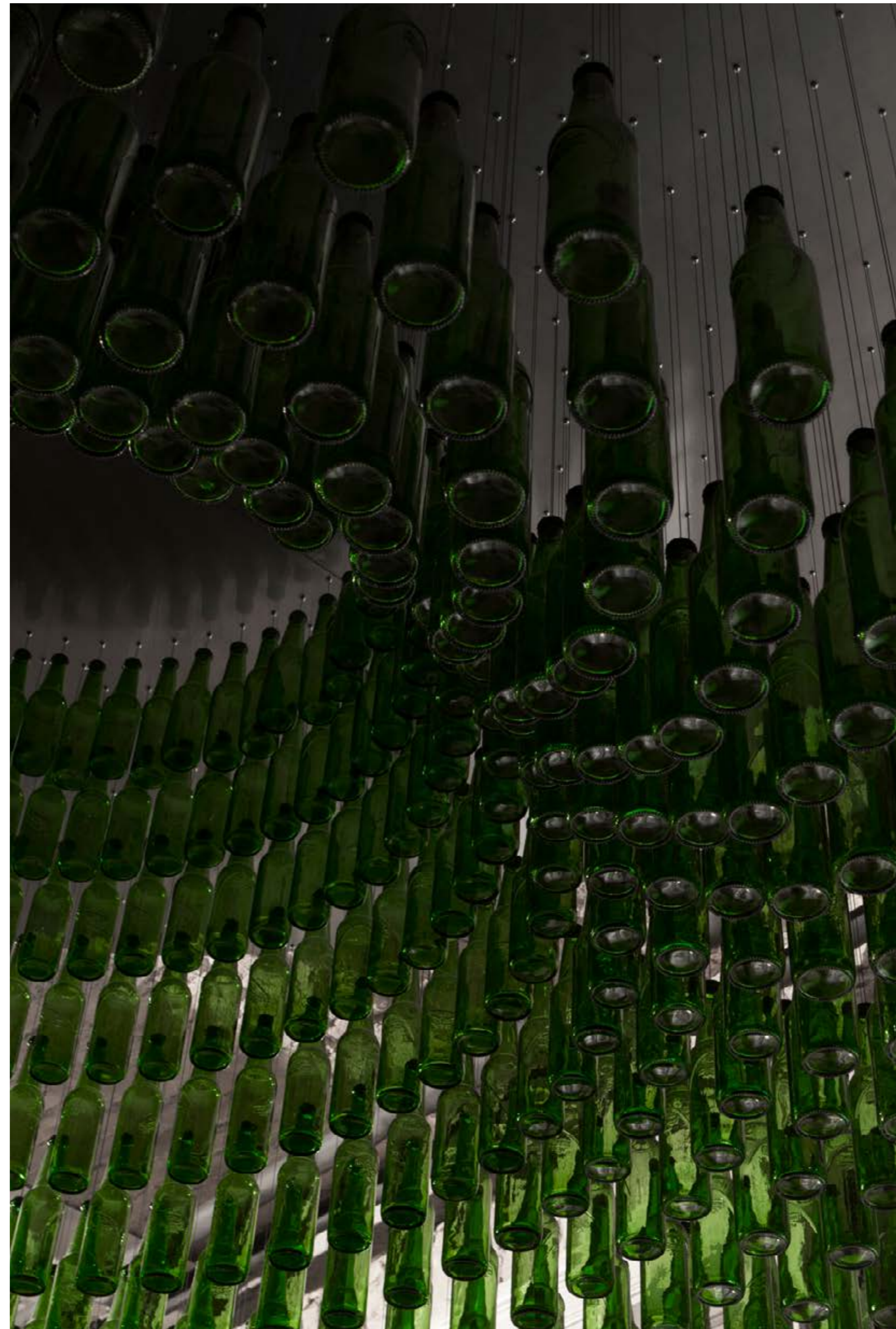
# Heineken 650

## Projektleírás

A cél egy olyan monumentális térplasztika megalkotása volt, amely vulkánszerű formájával szinte beszippantja a nézőt, és egy nagyobb belső teret is képes uralni.

Az indirekt világításnak köszönhetően olyan hatást értünk el, mintha minden egyes üveg önállóan világítana, tovább fokozva a térélményt.

A kivitelezést professzionális kivitelező csapat végezte. Ennek eredményeként az üvegek rozsdamentes acélból készült tartószerkezetről, vékony és elegáns acél-sodronyokon ereszkednek le, a kupakok záródása pedig a gyári préselési eljárással került visszaállításra.





Heineken 650





# MARKDAVID

[markdaavid@gmail.com](mailto:markdaavid@gmail.com)

[www.markdaavid.com](http://www.markdaavid.com)

+36308732005

@markdaavid