

S I P O S
G A U D I
T Ü N D E

GRAFIKUS

szül: (1981)

Négyfalu, Barcaság, Erdély (Románia)

(1995 - 1999)

Plugor Sándor Művészeti Líceum

Sepsiszentgyörgy

(2000 - 2004)

George Enescu Művészeti Egyetem

Jászvásár (Románia)

grafika szak

(2004)

Erasmus ösztöndíj

Falmouth College of Arts

Cornwall, Egyesült Királyság

illusztráció szak



FA-TÁR

filctoll, papír, fadoboz

12 x 25 x 11 cm

2025

*Utóbbi munkáimban a síkból
a térbe helyezem a grafikáimat.*

*A fokozatos fejlődés érdekében
feléljük a körülöttünk lévő világunkat.
Az elszenesedett fadarabok erről a
folyamatról mesélnek egy régi
fadobozba téve, ami utolsó
menedékként az utókorra hagyva
őrzi jelenünk.*

*Az ember mint könyvespolcraól a
könyvet még leveheti és végiglapozva
szembesülhet saját tetteivel.*

*A munkám egyben a MAGTÁR-ak
alap gondolatát hordozza, amely néha
egy új kezdetet, újjászületést rejt.*







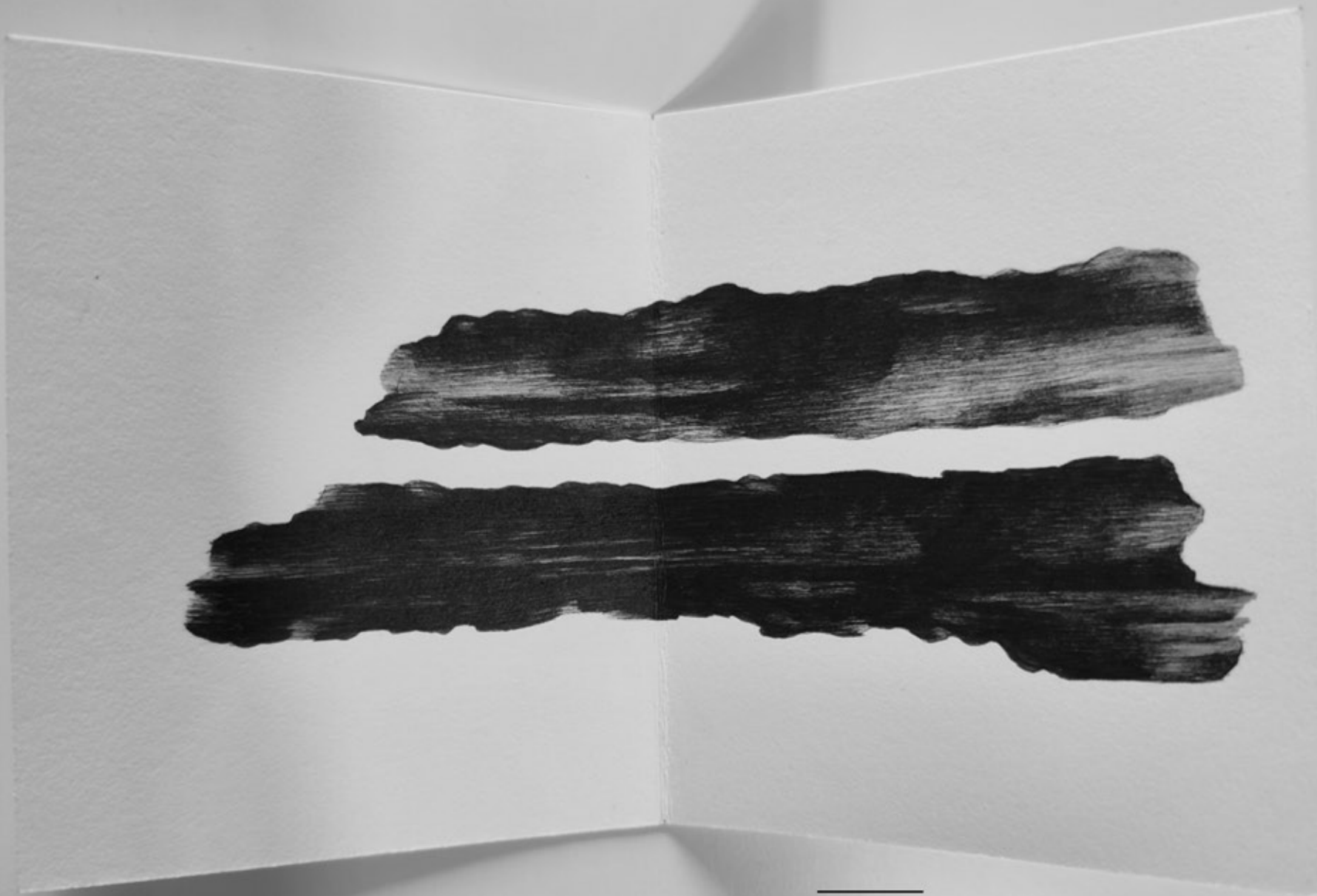
FA-TÁR

(részlet)

feltoll, papír, fadoboz

12 x 25 x 11 cm

2025



FA-TÁR

(részlet)

filctoll, papír, fadoboz

12 x 25 x 11 cm

2025



FA-TÁR

(részlet)
filctoll, papír, fadoboz
12 x 25 x 11 cm
2025



PATAK

filctoll, papír, szög
80 x 300 cm
2024



PATAK
(részlet)
filctoll, papír, szög
80 x 300 cm
2024



ÖRÖKSÉGÜNK TERE

*Sipos Gaudi Tünde és Nagy Gaudi Mátyás
kiállítása*

Árkos (Erdély), VízCsűr Galéria

2024



ÖRÖKSÉGÜNK TERE

VízCsűr Galéria, Árkos
2024

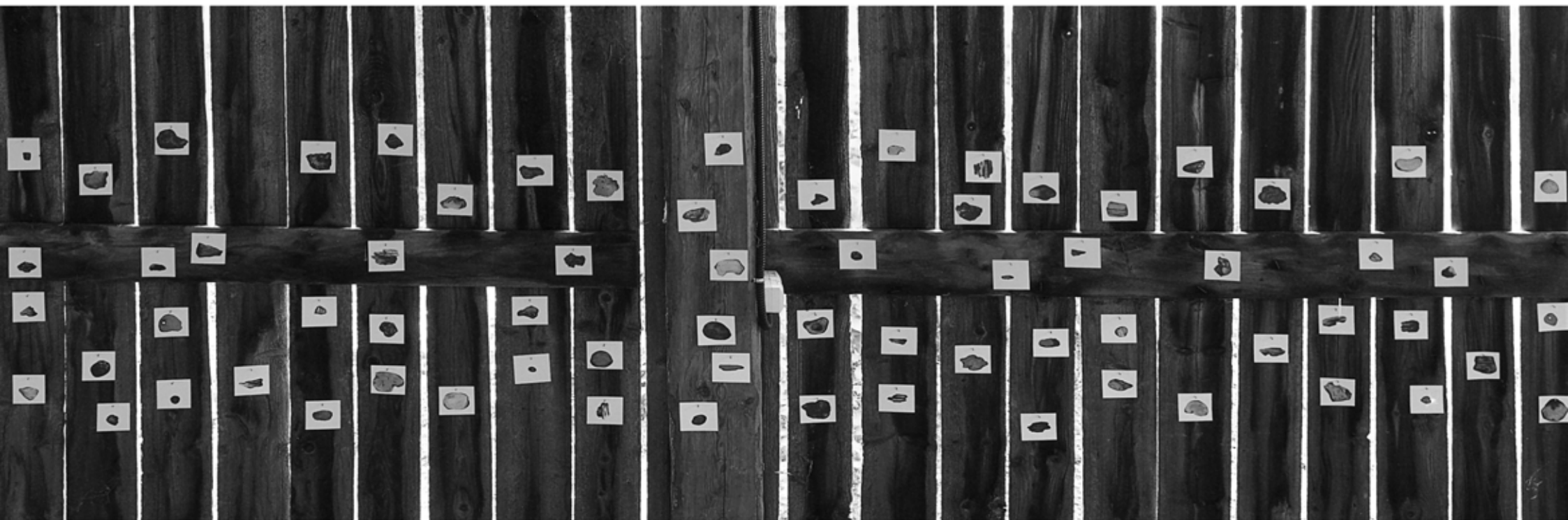
A kiállításom fő gondolata az öröklés. Mit öröklünk szüleinktől, nagyszüleinktől, illetve mit adunk át gyerekeinknek?

Szellemi örökségre gondolok. Hogyan neveljük gyerekeinket, mennyire kötődünk egymáshoz, milyen környezetben nőnek fel gyerekeink? Milyen fontos a természethez való kötődés, a helyi értékekhez, a hit fontossága egy olyan világban ahol nagyon könnyen át lehet venni a digitális és a virtuális világ fertőzését.

A kiállítás egy közös tárlat a 10 éves fiammal, Mátyással. Anya és gyereke közös tárlata. Egy grafikus és egy gyerek rajzainak összhangja.

A tárlat felidézi azokat a helyeket, ahol régen a gyerekek játszóhelyei voltak. A csűr. A patak. A mező. A legelő. Az erdő. A kő, a fa, a víz, a szalma, a széna mind a csűr terét alkotják.





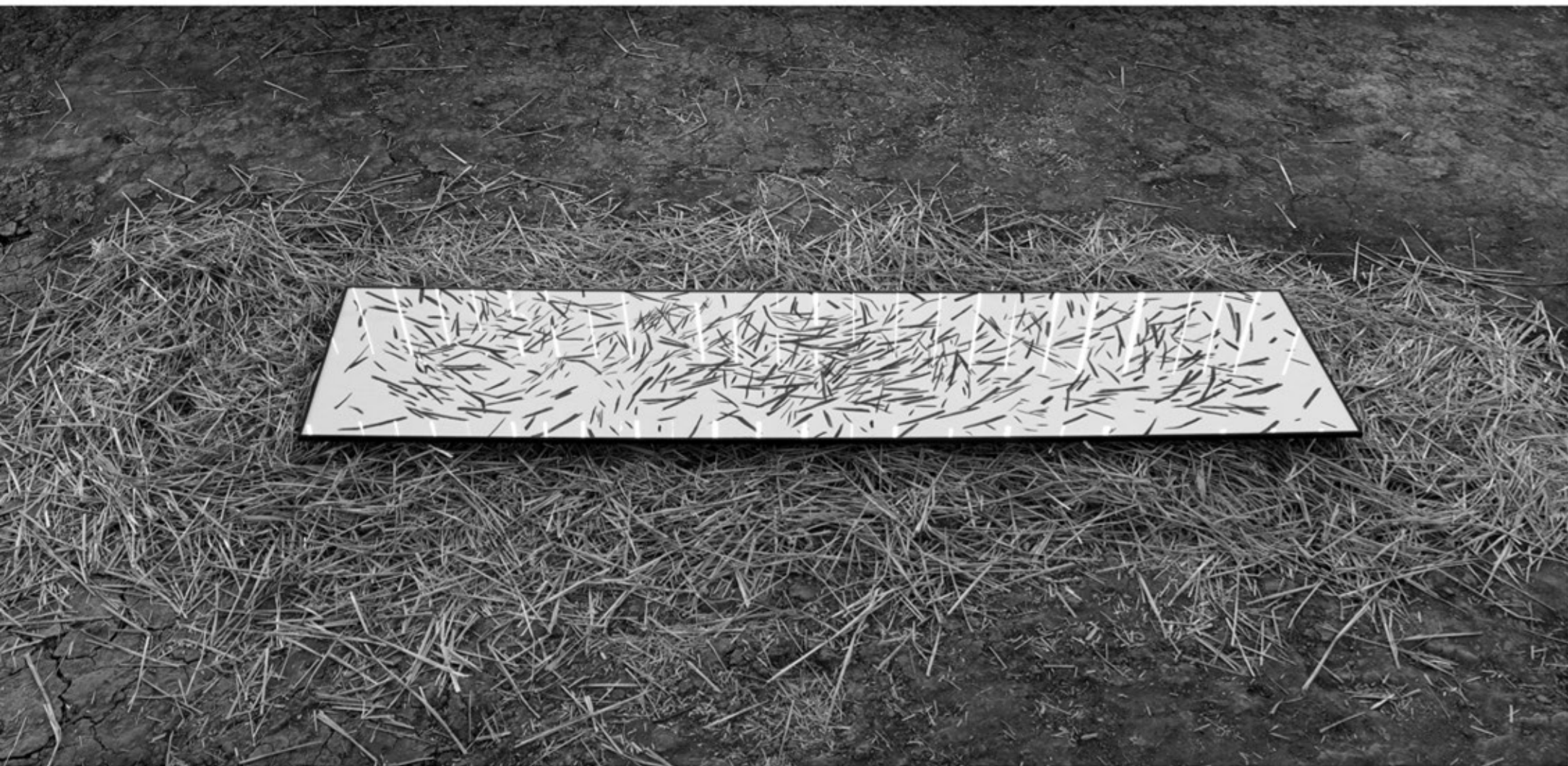
A grafikák egyszerű, letisztult formája és az ismétlődő elrendezés a vizuális ritmus élményét nyújtja. A fa sötét, meleg árnyalatai és a fehér papír közötti kontraszt kiemeli a grafikákat, miközben az átszűrődő fény dinamikát visz az élőképbé. A természeti fény jelenléte és a fa felületének rusztikussága közvetlenül kapcsolja a művet a természethez.

A mű arra hívja fel a figyelmet, hogy a természethez való kötődés nemcsak emlékekben, hanem mindennapi élményekben is megélhető. A patak kövei a jelenlét és az elmúlás kettősségét is hordozzák, emlékeztetve arra, hogy az élet folyamatában mind a megőrzés, mind az elmúlás természetes. Az anya-fiú kapcsolat párhuzamba állítása az ember-természet kapcsolattal azt sugallja, hogy az összekapcsolódás és az egymásra utaltság életünk alapvető része.

A természetes anyagok és a szimbolikus jelentések együttesen arra ösztönöznek, hogy elgondoljunk kapcsolatainkon: az ember és a természet, az anya és gyermek, valamint a múlt és jelen közötti kapcsolat fontosságán.

PATAK

*(részlet)
filctoll, papír, szög
80 x 500 cm
2024*



*A táj átalakúl. Termőföldjeinket
lassan bekerítjük és beépítjük.
Keretek közé, ablak mögé szorítjuk.*

MEZŐ

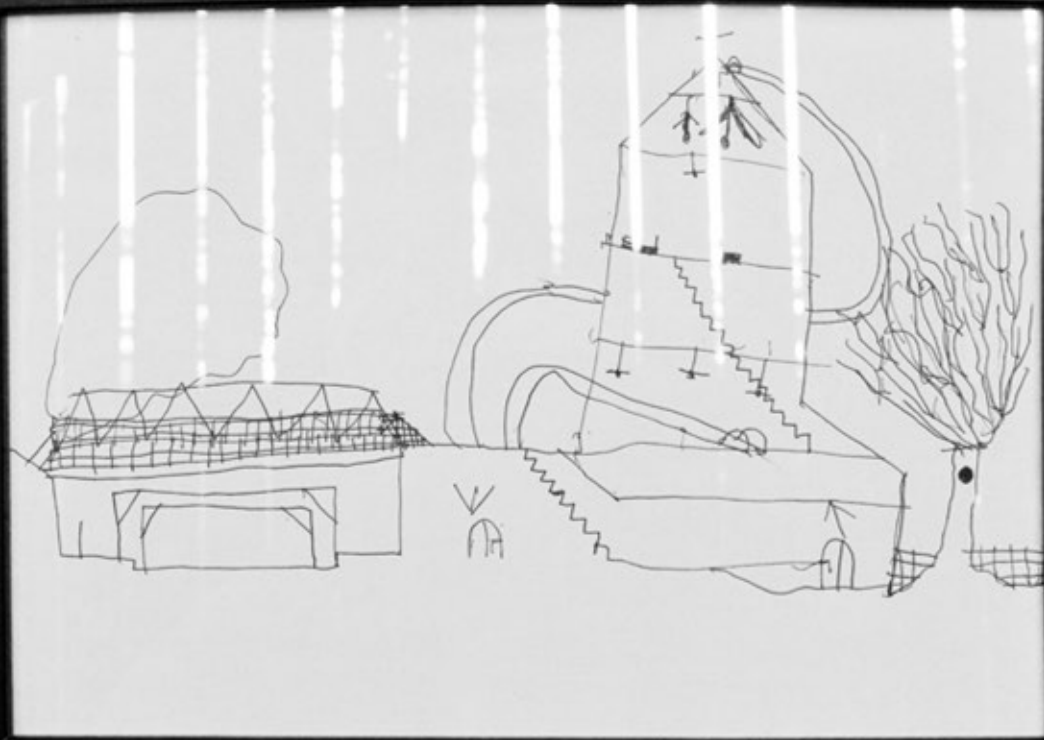
*filctoll, tus, papír, üveg, fémkeret, szalma
46 x 212 cm
2024*





LEGELO

filctoll, papír
150 x 500 cm
2024



LEGEŐ

(részlet)
filétoll, papír
150 x 500 cm
2024

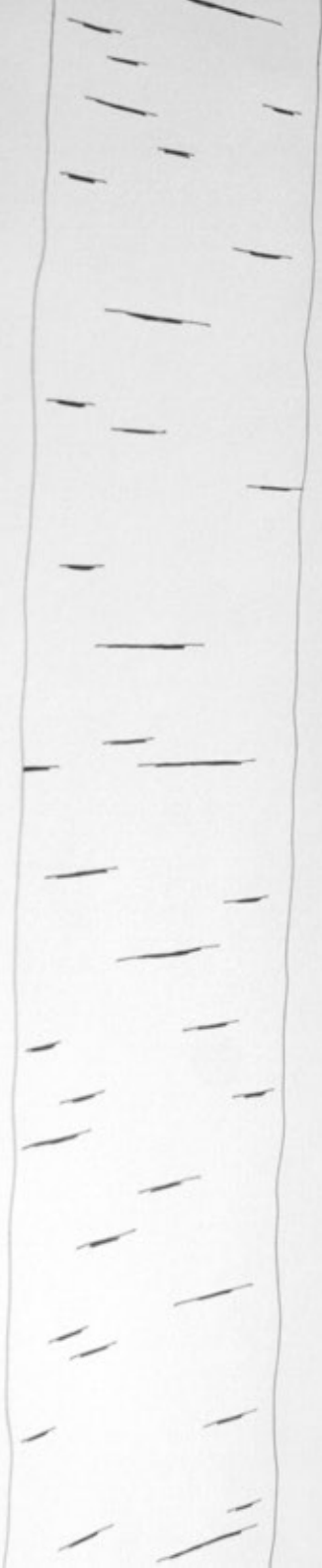




NYÍRFA ERDŐ

filctoll, papír
12 db. 250 x 30 cm
2024











ERDŐ-MEZŐ

filctoll, papír, szög, üveg, fémkeret

100 x 212 cm

2023



ERDŐ-MEZŐ

(részlet)

filctoll, papír, szög, üveg, fémkeret

100 x 212 cm

2023



ERDŐ-MEZŐ

(részlet)

filctoll, papír, szög, üveg, fémkeret

100 x 212 cm

2023



NYÍRNEDV

*filctoll, papír
400 x 150 cm
2019*

*Háromszéki rétyi nyírfa a szentendrei
Vajda Lajos Stúdió föld alatti művészeti
galériájában.*

*A kiállítótér nedves, párás teréből a
nyírfa gyökere éltető és gyógyító nedvet
szív és ereszt, összekötve a tájakat, eget
és földeket.*

Zöldhatár

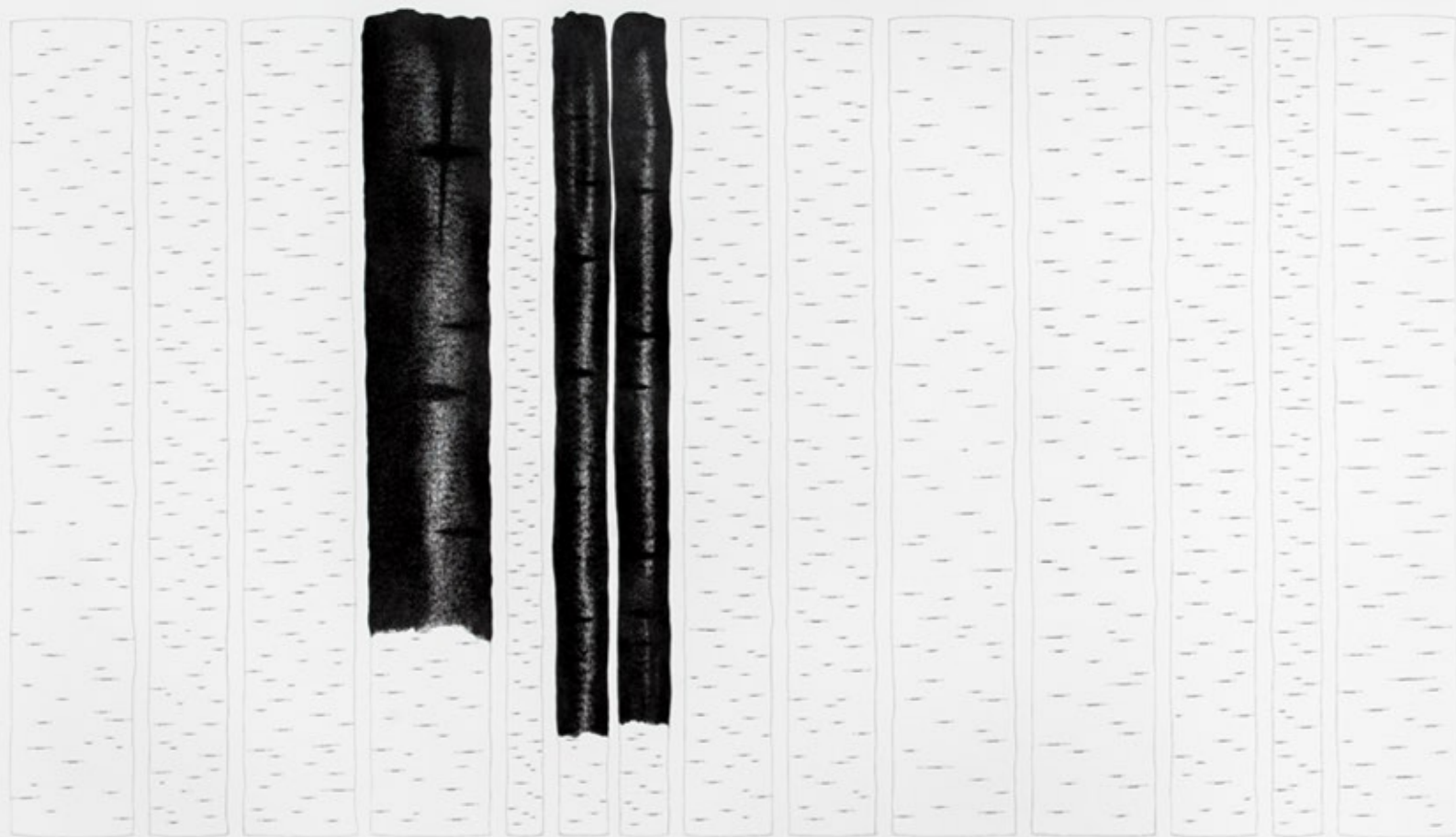
*Az erdélyi Lakóca csoport kiállítása
vendég alkotókkal*

*Vajda Lajos Stúdió
2019*



NYÍRNEDV

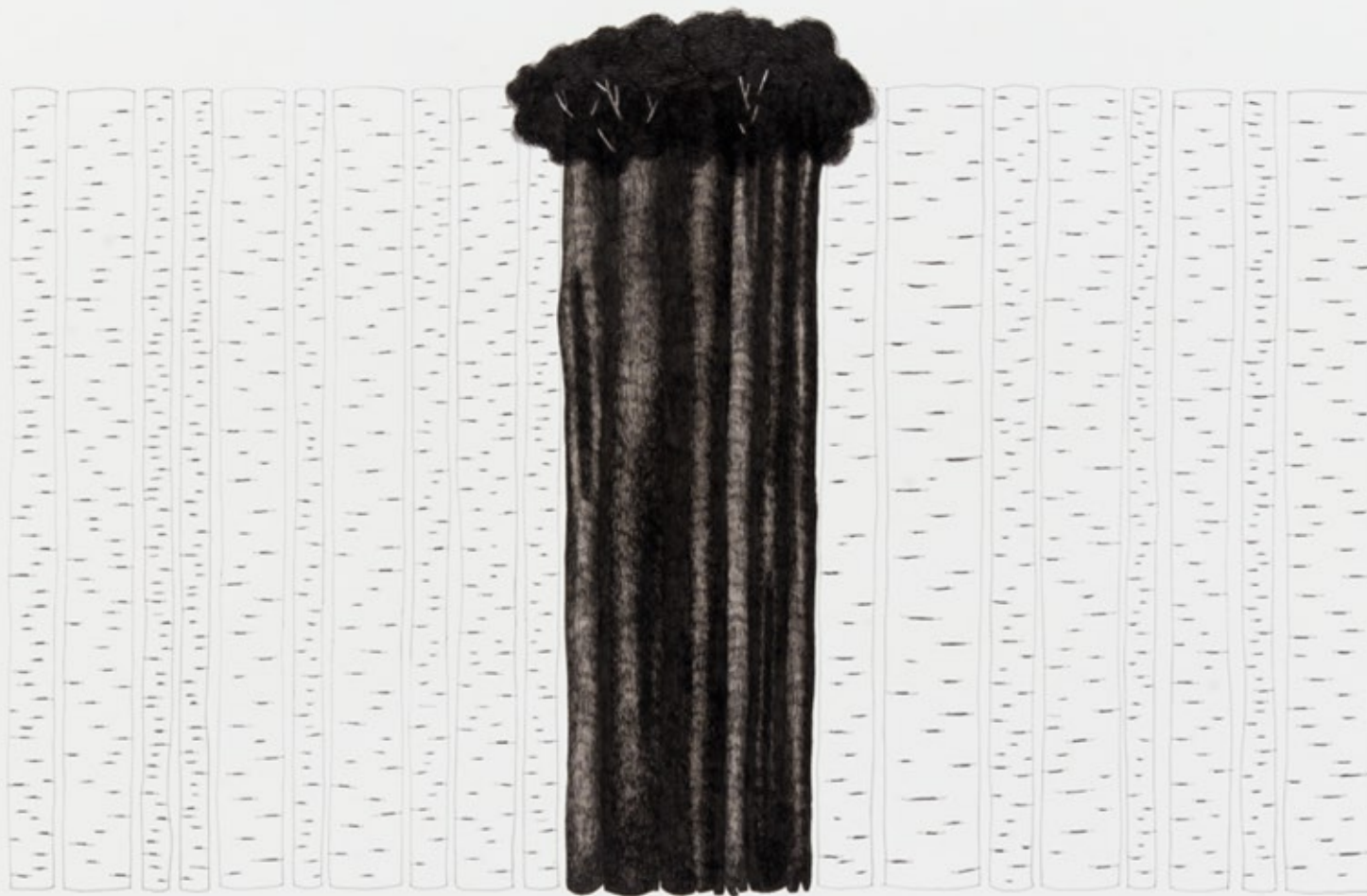
(részlet)
feltoll, papír
400 x 150 cm
2019



HÁROM

filctoll, papír
150 x 250 cm
2019

Sapientia Alapítvány gyűjteménye



III/
filetoll, papír
70 x 100 cm
2018



III/—

filetoll, papír
70 x 100 cm
2018

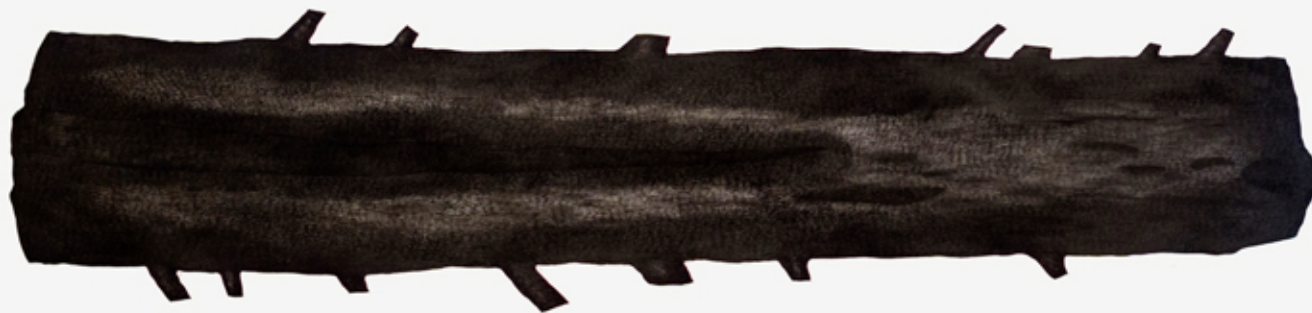


KÖRFORGÁ(C)S

filctoll, papír

70 x 100 cm

2017

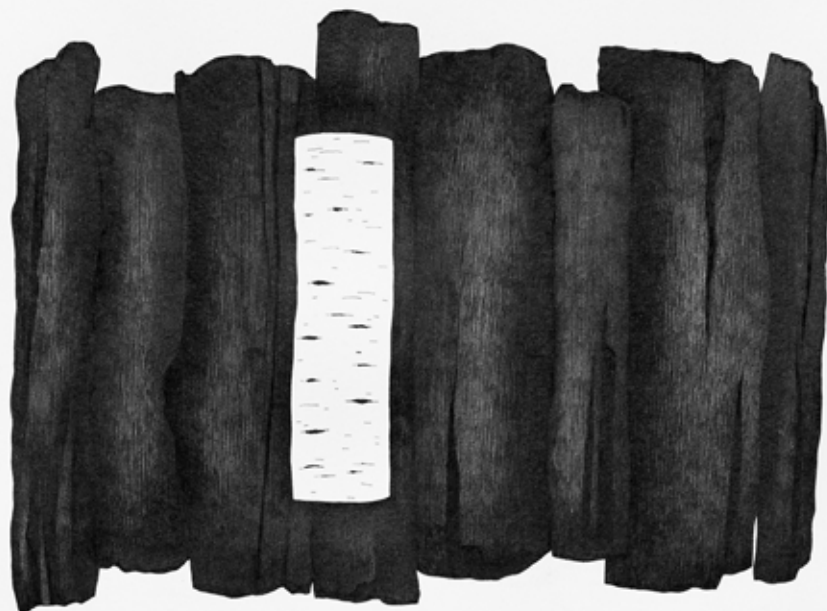


—
filctoll, tus, papír

150 x 300 cm

2017

Haáz Rezső Múzeum gyűjteménye



NYÍR

filctoll, papír

50 x 70 cm

2017

*Erdélyi Művészeti Központ
gyűjteménye*



TÉR

filctoll, papír
47 x 47 cm
2017