

# Kiss Anna Gizella

## Portfólió

Kiss Anna Gizella vagyok, 25 éves. Budapesten születtem, és jelenleg is itt élek. Középiskolai éveim alatt négy különböző gimnáziumban tanultam, majd az érettségi után három alkalommal próbáltam meg bejutni az egyetemre. A kezdeti sikertelenségek ellenére nem adtam fel: amíg nem nyertem felvételt, a Pesti Magyar Akadémiára jártam, amely meghatározó és inspiráló időszaka volt a fejlődésemnek. 2025-ben diplomáztam a Kaposvári Egyetem színész szakán. Tanulmányaim befejezése óta a Magyar Színház társulatának tagjaként dolgozom.





Laetitia Colombani: Miért pont  
kivi?

2023-ban mutattuk be a Kőszegi  
Várszínházban majd később a  
Rózsavölgyi szalonban. Ez volt  
életem első "komoly" munkája.

Harmad éves voltam. A  
partnereim Schneider Zoltán,  
Takács Katalin és Varga Ádám  
voltak. Rendezte: Őze Áron.



William Shakespeare: Rómeó és Júlia.  
2024-ben mutattuk be a Soproni Petőfi  
Sándor Színházban. Ez volt az első vidéki  
próba-folyamatom. Rómeóm az  
osztálytársam volt Wettstein Márk.  
Rendezte: Eperjes Károly.



Bertolt Brecht: Kurázi mama és  
gyermekei.

2024-ben mutattuk be a Nemzeti  
színházban. Néma Katrin szerepét  
játsszottam. Nagyon izgalmas és nehéz  
próba folyamat volt. A rendező  
Theodoros Terzopoulos volt, akinek  
sajátos alkotói és rendezői módszere  
gyakran arra készítetett bennünket, hogy  
túllépjünk fizikai határainkon.



Choderlos de Laclos:  
Veszedelemes viszonyok.  
2024-ben mutattuk be a  
Debreceni Csokonai Színházban.  
Cécile de Volanges szerepét  
játsszom. Máig az egyik  
kedvenc előadásaim közé  
tartozik. Itt dolgozhattam először  
édesapámmal. Rendező: Kiss  
Csaba.



William Shakespeare: Rómeó és  
Júlia.  
2024-ben mutattuk be a Magyar  
színházban. Ez az előadás  
valójában egy mutáció. A régi  
Magyar színház, a Soproni és az  
új Magyar színház az  
egyvelege. Izgalmas volt újra  
megtalálni magunkat az anyagban.  
A képen dadám: Soltész Bözse  
látható.  
Rendezte: Eperjes Károly



Anton Pavlovics Csehov:  
A Sirály.

2024-ben mutattuk be a  
Zentai Magyar  
Kamaraszínházban.

Nyina szerepét  
játszottam. Elképesztően  
izgalmas volt a zentai  
csapattal dolgozni. A  
második képen Nyina  
Trepljov darabjából ad  
elő egy részletet.

Rendező: Kiss Csaba.



William Shakespeare:  
Hamlet.

2025-ben mutattuk be a  
Magyar színházban. Ophélia  
szerepét játszom. Itt végzős  
egyetemi hallgató voltam, a  
gyakorlati évemet töltöttem  
a Magyar színházban.

Rendező: Eperjes Károly.

Carlo Goldoni: A legyező.  
2025-ben mutattuk be a Magyar  
színházban. Az előadás érdekessége  
hogy mindenki három szerepet játszik.  
Én Giannina-t a tűzről pattant paraszt  
lányt, és Candida-t a mákvirág  
úrikisasszonyt alakítom. Harmadik  
szerepem pedig jó magam vagyok,  
teljes civilségemben. Rendező: Kiss  
Csaba.



Marsha Norman: Jóccakát  
anya!

2025-ben mutattuk be a  
Bástya színházban. Egy  
nehéz, ugyanakkor  
tanulságos előadás, amely  
egy anya-lánya

kapcsolatán keresztül  
bontakozik ki. Az előadás  
különlegessége nemcsak a  
nézők, hanem számunkra  
is, hogy a darabot valóban  
az édesanyámmal együtt  
játszhatom el. Rendező:  
Blaskó Borbála.



Olt Tamás: A Fedák Sári-  
ügy.

2026-ban mutattuk be a  
Magyar színházban. A  
fiatal Fedák Sárit játszom.

Az első olyan előadás,  
amiben kipróbálhattam az  
ének-és tánc tudásom. A  
képen Zsazsa: Kubik Anna  
látható. Rendező: Olt  
Tamás.



Szűcs Zoltán: Addikt.

2026-ban mutattuk be a Magyar  
színházban. Kata szerepét játszom. Az  
előadás az addikció különböző formáit  
és azok személyes, illetve társadalmi  
következményeit vizsgálja. Rendező:  
Anger Zsolt.