



Művészeti
portfólió

Osztrosits
Eszter

Tanulmányok

A korai hangszeres tanulmányaimat Szombathelyen Brandiszné Szép Emőkénél és Kalló Zsoltnál folytattam. Ezt követően 2010-ben nyertem felvételt a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre, ahol Kokas Katalin és Kelemen Barnabás voltak főtárgy tanárain.



Külföldi kitekintés

Mester diplomámat megelőző évben, 2014-ben Erasmus ösztöndíjjal Németországban, – Hannoverben – Ulf Schneider osztályában tanulhattam, ami meghatározó szakmai élmény volt számomra.



Szakmai eredmények



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875

- 2005., 2006. Sistrum Hegedűverseny *NÍVÓDÍJ* (Szombathely)
- 2006. Hermann László Hegedűverseny *NÍVÓDÍJ* (Győr)
- 2008. Országos Kamarazenei verseny *NÍVÓDÍJ* (Debrecen)
- 2012. Kiss Sándor művészeti díj (Szombathely)
- 2014. Országos Zathureczky hegedűverseny, Különdíjjal (Budapest)
- 2014. Dohnányi Ernő Kamarazenei verseny (Debrecen) *NÍVÓDÍJ*
- 2015. Erasmus ösztöndíj (Hannover)
- 2015-től az Osztrák-Magyar Haydn Zenekar (jelenleg: Haydn Philharmonie) és az Új Magyar Zenei Egyesület (UMZE) tagja
- 2018. Fischer Annie zenei-előadóművészi ösztöndíjat
- 2020/2021. ÚNKP-ösztöndíj (Téma: A historikus előadói szemlélet alkalmazásának lehetőségei a romantikus hegedűszonáta-repertoárban)
- 2025. Doktori fokozat megszerzése (Disszertációm témája: Dohnányi Ernő hegedűversenyei: Tradíció, egyéniség, interpretáció)



Zenekari tapasztalatok

Professzionális zenekari gondolkodásmódomat leginkább formálta, hogy 2015-ben az Európai Unió Ifjúsági zenekarának tagja lehettem, ahol Peter Stark, Gianandrea Noseda és Xian Zhang karmesterekkel dolgozhattam együtt. Az európai turné kiemelt helyszínei voltak: Grafenegg, Bécs, Berlini Konzerthaus, Amsterdami Konzerthgebouw, Wiesbaden, Bolzano, Stresai fesztivál, Edinburghi fesztivál és a Ravellói fesztivál.



Tanári tapasztalatok

Művésztanári diplomámat 2016-ban a Zeneakadémián szereztem, majd ezt követően a magántanítás mellett 2018 februárjától 2019 szeptemberéig a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Főiskola hegedűtanári állását töltöttem be.



Kortárs zenei tapasztalatok

Egyetemi éveim meghatározó kortárs zenei élménye Steve Reich Double Sextet című művének előadása volt, melyet 2013-ban Rácz Zoltán vezényletével, a szerző jelenlétében szólaltattunk meg a Zeneakadémia nagytermében. Ez az élmény későbbi tanulmányaimra és szakmai utamra is döntő hatással volt, különösen a modern művek bemutatása iránti elköteleződésemben. Az Új Magyar Zenei Egyesület (UMZE) szakmai szemlélete máig alapvetően formálja gondolkodásomat.



UMZE
ENSEMBLE