

LUZSICZA FANNI ESZTER  
PORTFÓLIÓ

# MÁLENKIJ ROBOT - NÉMA ÖRÖKSÉG

2025-

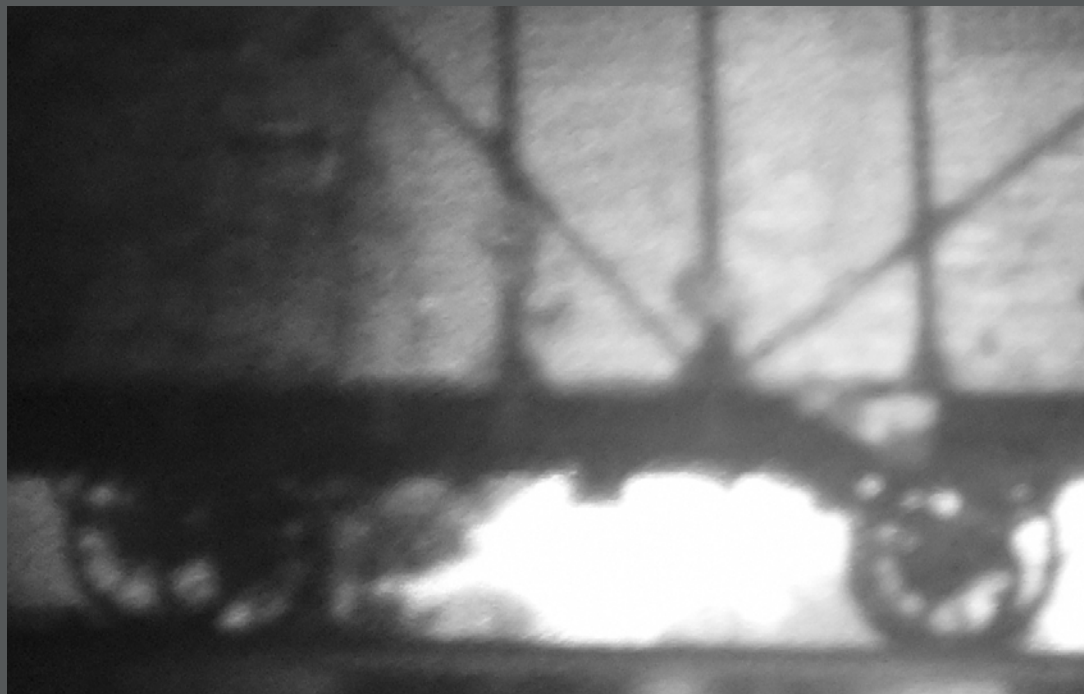
Elkezdett fotográfiai projektemben a II. világháborút követő szovjet munkatáborokba hurcolt magyar civilek leszármazottainak transzgenerációs traumáit vizsgálom. Kiindulópontom saját családom története, hiszen nagyapámat 1945 január 18-án hurcolták el Budapestről, ahol posztos rendőrként szolgált. A "málenkij robot", magyarul "egy kis munka" kifejezést jelenti, hiszen azt mondták csak pár nap munkáról lesz szó. Nagypapám esetében ez 6 év lett. Céloom a hallgatás rétegeinek feltérképezése, azoknak az érzéseknek, félelmeknek és kimondatlan örökségeknek a megjelenítése, amelyek generációkon át határozzák meg a magyar családok identitását. A kiszabadult embereknek a fogság után nem volt szabad beszéljenek mi történt velük egészen az 1990-es rendszerváltozásig, így a hallgatás börtönébe kényszerültek.



Nagypapám, Csenki István



Fotográfiai projektem kiindulóképeit egy általam saját kezűleg épített dobozkamerával készítettem. A dobozban található matt üvegre kivetülő képet fotóztam le a digitális kamerával.









СОЮЗ ОБЩЕСТВ КРАСНОГО КРЕСТА и КРАСНОГО ПОЛУМЕСЯЦА  
СССР

Почтовая карточка военнопленного  
Carte postale du prisonnier de guerre

Бесплатно  
Franc de port

Кому (Destinataire) \_\_\_\_\_

Куда (Adresse) \_\_\_\_\_  
(страна, город, улица, № дома, округ, село, деревня)

Отправитель (Expéditeur)  
Фамилия и имя военнопленного \_\_\_\_\_  
Nom du prisonnier de guerre

Почтовый адрес военнопленного \_\_\_\_\_  
Adresse du prisonnier de guerre

Зак. 395









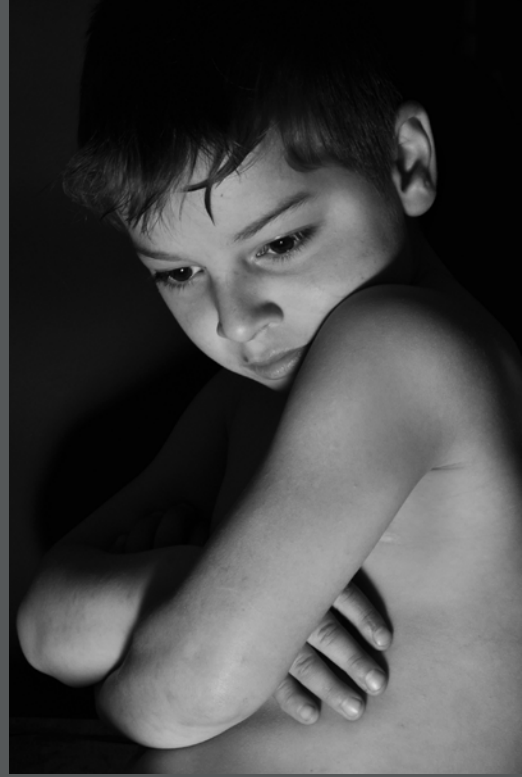
# Tíz felé osztva

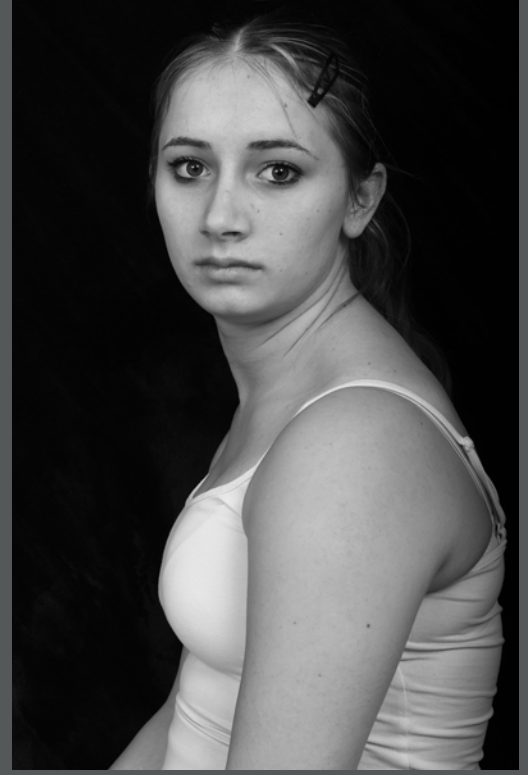
2015, 2025

Portrészorozatomban férjem négy legkisebb testvérét fényképeztem. 2015-ben, amikor az első képek készültek még Erdélyben éltek egy gyermekotthonban. Azóta családba fogadtuk őket, de a múltban átélt traumák mindig jelen lesznek az életükben. Térinstallációs kísérletemmel a gyermekkoruk szétszabdaltságát akartam megjeleníteni, az állandó bizonytalanságot, a szülői gondoskodás és az otthon hiányát. A Tíz felé osztva cím azért is fontos, mert tízen vannak testvérek és mindenüket megosztották egymással.



Tíz felé osztva c. egyéni kiállítás,  
Gyergyószentmiklós, Pro Art Galéria, 2025









# CSALÁDFA

2024-2025

Az elmúlt hat évben minden napom az otthon megteremtéséről és a családtagjaimról való gondoskodásról szólt.

A szüleimtől kapott nevelés és támogatás most vált igazán értékké, amikor édesanya lettem és megtapasztaltam a gyerekekért, a családjáért való teljes önfeláldozást.

A szüleimből nagyszülők lettek, ez számukra is egy új életszakasz kezdetét jelentette.

Úgy érzem a férjem élete is édesapaként lett teljes, a lányai iránti odaadó szeretet erőt ad neki a hétköznapi terhei cipelésében.

Jelen élethelyzetemben élem meg igazán, hogy a családi kötettség minden ember számára az egyik legerősebb érzelmi kapcsolódás.



Tíz felé osztva c. egyéni kiállítás,  
Gyergyószentmiklós, Pro Art Galéria, 2025







# MAGNA MATER

2025 -

Magna mater, más néven az anyaistennő, aki a természet, az anyaság, a termékenység megszemélyesítője. Földanyának is nevezték az ősi civilizációkban, hiszen a nők termékenységét a Föld termő erejével kapcsolták össze.

Az ősi termékenységi kultuszokhoz köthető szimbólumok bemutatásától szeretném elkezdeni a fotografiai munkámat, vizsgálva a mai korban megjelenő anyasághoz köthető tárgyi jelképeket is. Ilyen például a gránátalma, ami rengeteg magja miatt vált a termékenység különböző kultúrákon átívelő szimbólumává, így a mai napig ezzel a jelentéssel kötik össze.



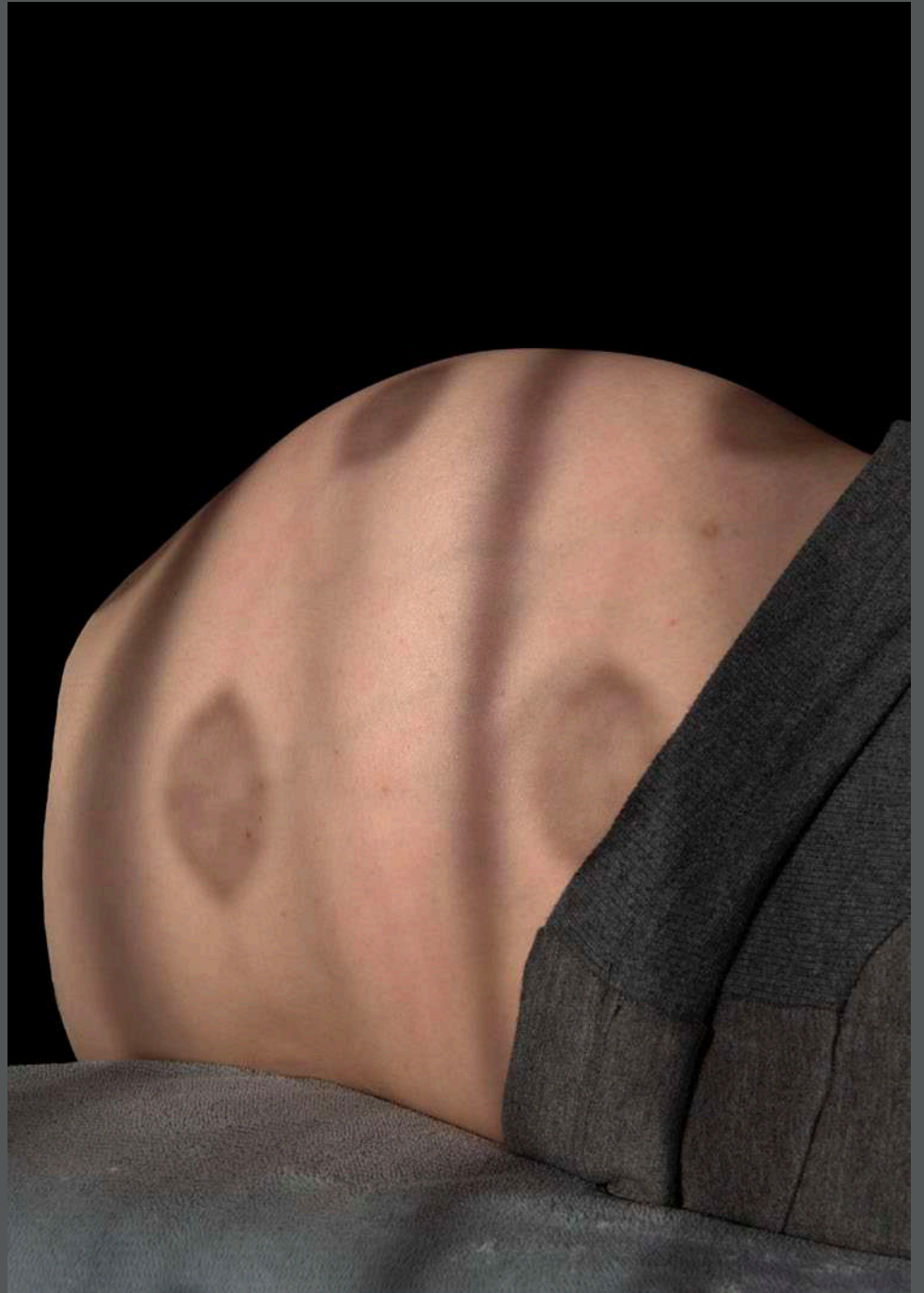
Tíz felé osztva c. egyéni kiállítás, Gyergyószentmiklós, Pro Art Galéria, 2025











# GENERÁCIÓK

2025-

Folyamatban lévő fotografiai munkám során a szüleim és a gyermekeim közötti kapcsolódást vizsgálom. Úgy gondolom a nagyszülők-unokák közötti viszonyok az egyik legerősebb kötelékek. Egy élet vége felé közeledve még fontosabbá válik az örökségünk átadása a következő generációnak. Itt nem anyagi örökségre gondolok, hanem a lelki értékeink közvetítésére, amely a kis unokák életében is biztos pont lehet.



Tíz felé osztva c. egyéni kiállítás,  
Gyergyószentmiklós, Pro Art Galéria, 2025







