

LUZSICZA FANNI ESZTER
PORTFÓLIÓ III.

BUDAI SÉTA

2025

„Tizenöt éve csak akkor mulasztom el mindennapos sétámat a Várban, ha beteg vagyok, vagy elutazom Budapestről.”
/Márai Sándor/

JELLEM ÉS TEHETSÉG
KÉPZŐMŰVÉSZETI ÉS IRODALMI ESEMÉNY
EMLÉKEZÉS MÁRAI SÁNDOR ÉLETMŰVÉRE

Megtekinthető: január 12. – február 4.
Kurátorok: Gyórfy Sándor, Kiss Zoltán grafikusművészek

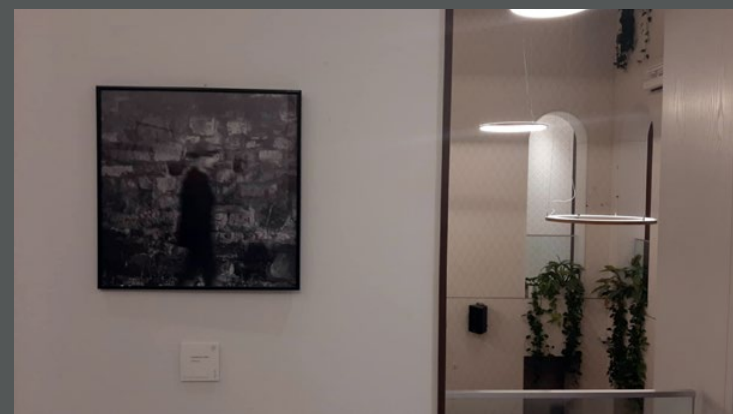


Lucecra Fanni: Buda séta, 2025

Helyszín:
Márai Sándor Művelődési Ház,
1013 Budapest, Krisztina tér 1.



Márai Budán, Budapest, Virág Benedek Ház,
2025



Jellem és tehetség, Budapest, Márai Sándor
Művelődési Ház, 2026



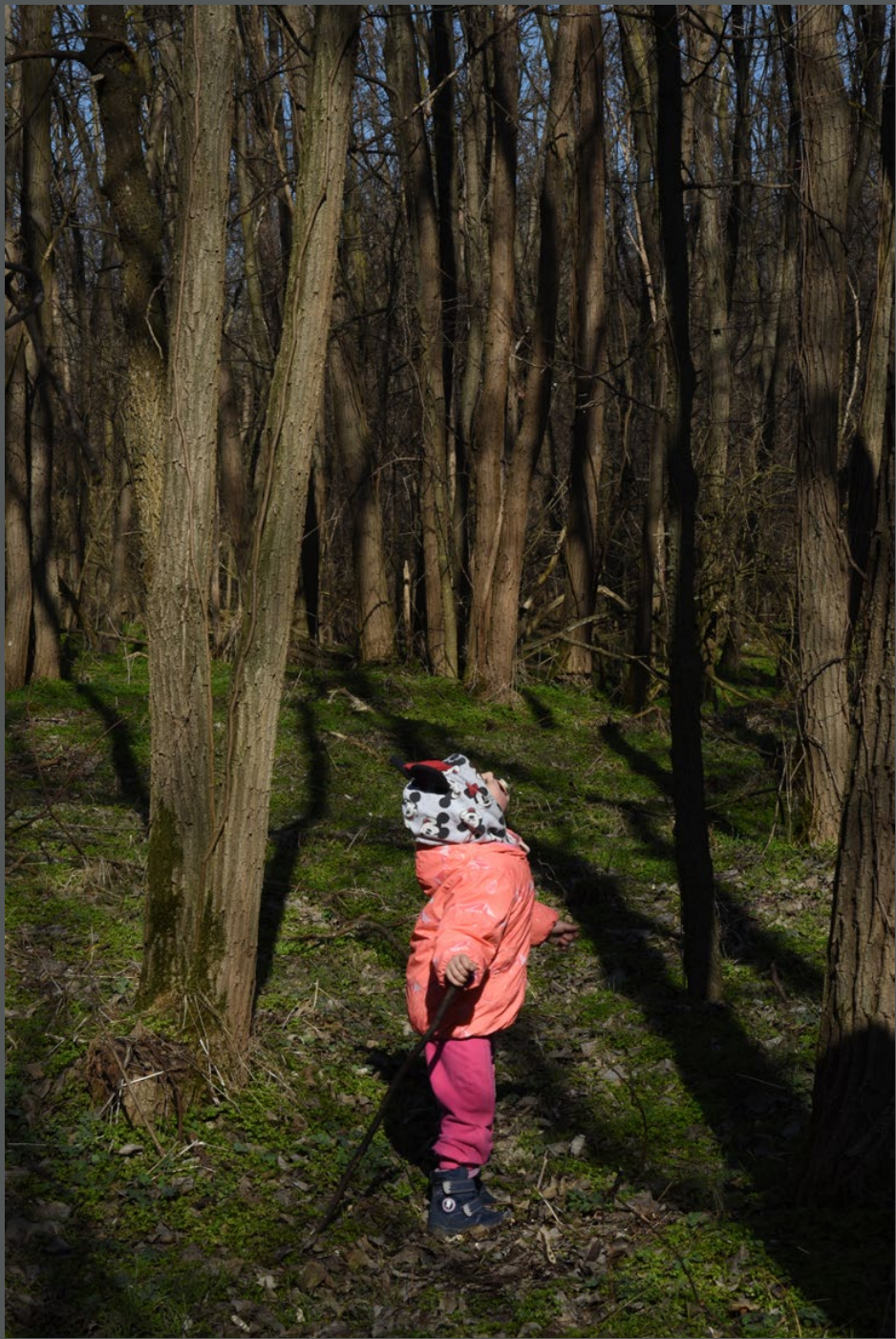


N47°16,860', E19°37,025'

2025-

A geocaching egy szabadidős tevékenység, amely során GPS koordinátákat követve lehet keresni eldugott ládikákat szerte a világon. Magyarországon 2001. júniusában helyezték ki az első geoládát, jelenleg 4677 kereshető geokincs található a Kárpát-medencében. A természetjárás népszerűsítése mellett olyan rejtett értéket lehet megismerni a geocaching révén, amely nem biztos, hogy benne van az útikalauzokban. A kincskeresés öröme nem csak a gyermekekben él, hanem mindannyiunkban jelen van, sőt már maga a keresés folyamata is izgalommal tölt el. Egy alapvető emberi ösztön a kutatás, a rejtélyek megfejtése utáni vágy, amely ezzel a játékkal is megtapasztalhatóvá válik. Jelenleg is folyamatosan készítem a családnak geocachinges fotónaplóját. Az elrejtett geoládák sokféleségét fotógyűjteményként mutatom be, illetve a rejtékhelyek környezetének lenyomatait is végig kísérem. A kislányom útját követve a néző is egy kicsit kincskeresővé válhat.





















FELÉPÜLÉS

2025

Felépülés c. munkám során hat gyógyult drogfüggővel készítettem interjúkat és labirintus rajzokat. A portré fényképeket szándékosan torzítottam. Ezek a szemcsék széttördezettek, zajjal telítettek, ami a múltjuk eltévedéseire emlékeztet. A nehéz élettörténetük ellenére már mindannyian mentorként segítenek a jelenleg függőségben szenvedőknek.







LABIRINTUS

2025-

A labirintus mindig is az emberi élet metaforája volt: „Inremeabilis error labyrinth” - írja Vergilius - vagyis „a benne járók szükségszerűen tévelyegnek.”

A labirintus egyszerre hordozza magában a téboly és a meditáció lehetőségét, a szorongást és a reménységet. Az általam falevelekből épített labirintusok egy önvizsgálati térré váltak számomra. A projekt részeként végigjártam a labirintust. A séta egyfajta performanszként működött - lassú, meditatív mozgásként, amelyben az eltévedés és a visszatalálás is szerepet kapott. A labirintusban való séta egyszerre volt megnyugtató és felkavaró.



Labirintus építése, Albertirsa, 2025



Labirintus II., performansz-vidéó, részlet, Albertirsa, 2025



Labirintus I., Land Art, Erdély, 2025