



PUBLIKÁCIÓK

- **Név:** dr. Oláh Boglárka Eszter
- **Szakterület:** Zeneművészet - Zongora, Csembaló
- **Munkahely:** „Gheorghe Dima” Nemzeti Zeneakadémia, Kolozsvár - egyetemi adjunktus
- **Beszélt nyelvek:** Magyar, Román, Angol, Német
- **Kapcsolat:** boglarkaeszter@yahoo.com

MEGJELENT KÖNYVEK

Oláh Boglárka-Eszter:

Le tombeau de Couperin

Maurice Ravel în oglinda muzicii claveciniștilor francezi: metamorfoze, programatism, reminiscențe (ford. *Maurice Ravel a francia csembalisták tükrében: metamorfózis, programatizmus, emlékezet*)

Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022

ISMN: 979-0-707668-26-9

ISBN: 978-606-645-235-9



Oláh Boglárka-Eszter:

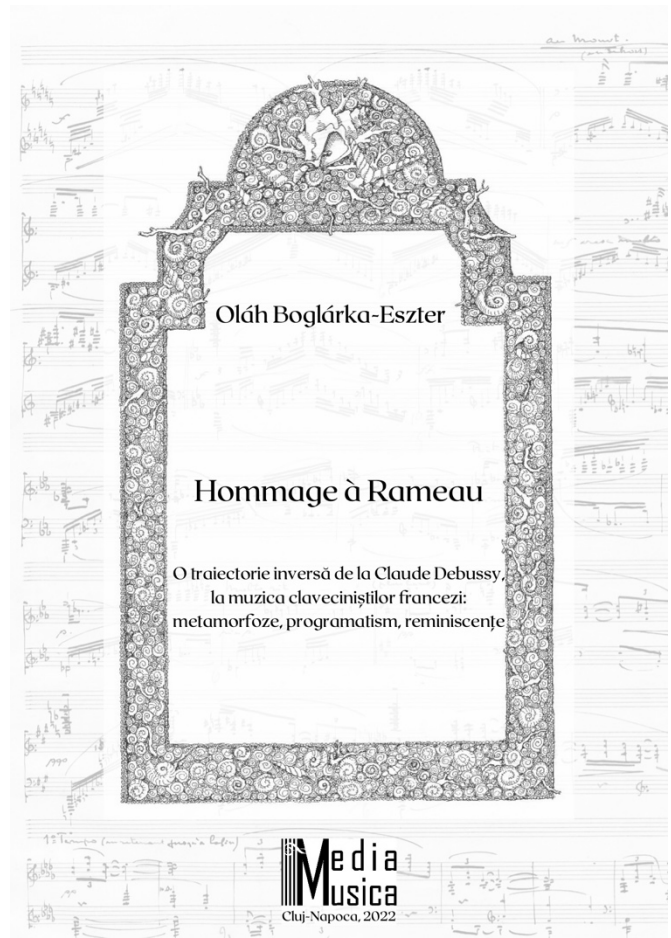
Hommage à Rameau

O traectorie inversă de la Claude Debussy la muzica claveciniștilor francezi: metamorfoze, programatism, reminiscențe (*ford. Fordított irány Claude Debussytól a francia csembalistákig: metamorfózis, programatizmus, emlékezet*)

Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022

ISMN: 979-0-707668-25-2

ISBN: 978-606-645-234-2



TANULMÁNYOK

- „Variation Form in Mozart’s Piano Works”, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LXII 1/2017, pp. 185-202.
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/197/195>
- „Maurice Ravel between Impressionism, Symbolism and Neoclassicism”, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LXIV 1/2019, pp.261-268.
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/180/179>
- „Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin – Part I. The Reminiscence of Baroque Compositional Technique”, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LXV 1/2020, pp.183-194.
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/175/175>

- „Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin – Part II. The Reminiscence of Baroque Dance Forms”, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LXV 2/2020, pp.297-306.
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/179/178>
- „Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin”, Doctoralia: lucrările Simpozionului Tinerilor Cercetători „Romeo Ghircoiaşiu”: ediția a III-a, Cluj-Napoca, 24 aprilie 2020/ed. îngrijită de Gabriel Banciu&Cristina Şuteu, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, pp. 99-117.
- „Minuet – The Reminiscence of the Individual Dance Form in Maurice Ravel’s Piano Works ”, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LXVI 1/2021, pp.315-328.
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/33/40>
- „Transcription, Paraphrase, Creed in Franz Liszt’s Variations on ‚Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen’ ”, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LXVIII 2/2023, pp.341-352.
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/568/1706>