



## KONCERTKRITIKÁK, INTERJÚK

- **Név:** dr. Oláh Boglárka Eszter
- **Szakterület:** Zeneművészet - Zongora, Csembaló
- **Munkahely:** „Gheorghe Dima” Nemzeti Zeneakadémia, Kolozsvár - egyetemi adjunktus
- **Beszélt nyelvek:** Magyar, Román, Angol, Német
- **Kapcsolat:** boglarkaeszter@yahoo.com

- 
1. 2023.06.09. Francia Zenei Est és Könyvbemutató, A marosvásárhelyi rádió műsora

<https://www.marosvasarhelyiradio.ro/musorok/zenes-est-de-csak-franciasan/>

2. 2023.05.22. Francia Zenei Est és Könyvbemutató, Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad. Tóth Gábor cikke a Bihari Naplóban.

<https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/francia-zenetorteneti-szalak-kapcsolodasarol-a-pke-n-70242>

3. 2023.05.16. Kamarazene hangverseny, „Sigismund Toduță Fesztivál”, Kolozsvár – Elena Maria Șorban tanulmánya a *Actualitatea Muzicală* folyóiratban, CCLXIII. szám, 2023. június

<https://ucmr.org.ro/Texte/Actualitatea-Muzicala-2023-06.pdf>

4. 2023.05.04. Zenei tematikájú kiállítás, Kolozsvár, Fotóriport a Szabadság Napilapban

<https://szabadsag.ro/article/forro-agnes-munkaibol-nyilt-kiallitas-az-apaczai-galeriaban>

5. 2022.09.23. Kamarazenei koncertfelvétel, Román Televízió, Bukarest

<https://www.youtube.com/watch?v=iSZhQO7GT5o>

6. 2017.04.04. „SoNoRo Interferenciák 2017 – fiatal, kiemelkedő tehetségű muzikusok európai turnéja” – cikk, Radio România Cultural  
<https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/muzica-dans-arte/sonoro-interferente-2017-incepe-turneul-european-al-tinerilor-muzicieni-de-valoare-id5151.html>
7. 2015.11.27. „Fiatal zongoraművészek meséltek pályakezdésről, feladatokról” – Nagy-Hintős Diana cikke, *Szabadság* napilap

## Fiatal zongoraművészek meséltek pályakezdésről, feladatokról

**NAGY-HINTÓS DIANA**

Vajon mit mondhat el magáról három fiatal, 24 éves zongoraművész, akik épp hogy elkezdték pályájukat, és még csak mesteri tanulmányukat folytatják? Ilyen és hasonló gondolatok jártak a fejekben, miközben a Györkös- emlékház novemberi ZeneSzó rendezvényére siettem. A másfél órás rendezvény (amelyet családi hangulata során szívesebben neveznék együttlétnek) után mindenki meggyőződhetett: a házigazda, Horváth Zoltán ismét jól választott, amikor ezt a három rendkívül tehetséges és melegszívű zongoraművészt (Oláh Boglárkát, Nagy Gergőt és Veress Gáspárt) ajánlotta a kolozsvári figyelmébe. Az érdekes és kellemes beszélgetés mellett az esemény fénypontját mégis a fiatalok zongorajátéka képezte.

Kós Katalintól, a Györkös Mányi Albert Emlékház ügyvezetőjétől megtudtuk: a mostani ZeneSzó vendégei egy osztályba jártak a kolozsvári S. Toduță Zenei Főgimnáziumban. Horváth Zoltán hangsúlyozta: figyelniük kell a fiatal zenészművészekre is. Zongorajátékuk is tükrözi, hogy három különböző személyiségről van szó, ugyan-

akkor életük is különbözik; viszont mindannyiuk esetében közös, hogy választott hivatásuk a zene, a zongorázás.

A meghívottakat már gyerekkoruktól rabul ojtotta a zene. Oláh Boglárka az Augustin Bena zeneiskolában Tóth-Guttman

Emese növendéke volt, és csak nyolcadikos korában döntötte el, hogy a zongorázást választja. Nagy Gergő Tasnádon nevelkedett, ahol nem mindig „volt kéznél” szakképzett zongoratanár. Kilencedikésként került a kolozsvári zenecsemmbe, ahol

Horváth Zoltán növendéke volt. Veress Gáspár óvodásként is bejárt a zenecsemmbe, mivel a nővére ott tanult, és már akkor előszeretettel „püfölte” a zongorát. Horváth Zoltán hozzá is tette: Veress Gáspár elemistaként is kitért, a tantestület csodagyere-

eknek tartotta. A kolozsvári születésű fiatalok szeretettel és tisztelettel beszéltek volt zongoratanárjukról, az azóta elhunyt Papp Tiborról, aki növendékeinek pótapja és pszichológusa is volt.

Oláh Boglárka és Nagy Gergő a kolozsvári zeneakadémián végezték az egyetemi alapképzést – előbbi Silvia Sbrăciu, utóbbi pedig Adriana Bera növendékeként –, Veress Gáspár pedig Budapesten tanult. A volt osztálytársak most újra „összekerültek”, hiszen a kolozsvári zeneakadémián mesteriznek. Oláh Boglárka immár második alkalommal indul külföldi tanulmányútra Erasmus-ösztöndíjjal, Veress Gáspárra pedig a Communitas-ösztöndíjnak köszönhetően erdélyi körút vár.

Nagy Gergő jelenleg a Kolozsvári Magyar Opera korrepetitora, elmondása szerint a legideálisabb számára ez a munka, Oláh Boglárka pedig „civilben” zongorát tanít gyerekeknek. Konkrét elképzelésük van arról, hogy a közeljövőben mit szeretnének zongorázni: Brahms *II. zongoraversenyét* (Nagy Gergő), Bartók *III. zongoraversenyét* (Veress Gáspár) és Massenet ismeretlen zongoraversenyét (Oláh Boglárka).



Három tehetséges művész: Veress Gáspár, Oláh Boglárka és Nagy Gergő

HORVÁTH ZOLTÁN

8. 2015.06.03. „Brácsa, két zongora és egy Brahms-szimfónia a Bánsági Filharmóniában” – cikk, *Timiș Online*  
<https://www.tion.ro/stirile-judetului-timis/viola-doua-piane-si-o-simfonie-de-brahms-la-filarmonica-banatul-138178/>
9. 2015.04.02. „Vonzó lehet-e a kísértetieség tehetőtémája egy hangversenyen?” – Kulcsár Gabriella cikke, *Szabadság* napilap

## Vonzó lehet-e a kísértetiesség témája egy hangversenyen?

A Gh. Dima Zeneakadémia diák- és tanártársadalma által szervezett nyílt napok keretében, aki kíváncsi volt az intézményben zajló különböző zenei tevékenységekre – beleértve az óralátogatásokat is! –, szívesen fogadott vendég volt.

### KULCSÁR GABRIELLA

A legnagyobb érdeklődésnek a március 30-i témás hangverseny örvendett. Az intézmény 200 férőhelyes stúdióterme ezúttal zsúfolásig megtelt, de megítélesem szerint még ugyanannyian, vagy talán még többen is, az előcsarnokból és az udvarról próbáltak „elcsípni” valamit a hangversenyből. Hogy mitől vált ennyire vonzóvá ez a hangverseny? Elsősorban a szokatlan témaválasztás miatt, amely a válogatás során felcsendülő különböző zenei műfajokban a halál, a kísértetieség, a gyász motívumát követte. Erre utalt különben a plakáton megjelent koncertre hívogató *Concert in stil macabru* cím is. Továbbá, jobban felkeltik az érdeklődést az olyan hangverse-

nyek, amelyeken fiatalok muzsikálnak, hisz övök a jövő! A jövő mindig kíváncsivá tesz, mindig új reményeket ébreszt. Jó ötletnek tartottam, hogy Kovács Dalma, a hangverseny ötletgazdája és karmestere, az első és másodévesekből álló Camerata Academica zenekar mellett, a már több évtizedes múlttal rendelkező, jelenleg Cornel Groza által vezetett Cappella Transylvanica énekkart is felkérte a szereplésre. Végül, de nem utolsósorban, közönségcsalogató volt a jól összeválogatott, népszerű darabokból álló műsor: Chopin *Gyászindulója*, Grieg *I. Peer Gynt-szvitjéből* az *Aase halála*, Saint-Saëns *Danse Macabre*ja, Liszt *Haláltánc*a, valamint Fauré *Requiemjének* néhány részlete.

A műsor Chopin *Gyászindu-*

lójával kezdődött, a több nemzetközi versenyen megméretett és díjazott Oláh Boglárka meleg tónusú, magabiztos, gazdag színpalettájú előadásában. A zongoraszólót követően a pódium megtelt az I-II. évesekből álló zenekarral. A karmesteri pálcát Kovács Dalma vette kezébe, aki egyetemi tanársegédként és a Dima doktoranduszaként már ezidáig is sok hazai és külföldi sikerrel büszkélkedhet. Grieg *Aase halála* még magán viselte a kezdeti emóciókat, feszültséget, de Kovács Dalma „kézben tartotta” a „kezdő” zenekart, a hangszereket jelenlegi technikai-művészi fejlődésnek megfelelően, előadásukból kihozva a maximumot.

Saint-Saëns *Danse Macabre*jének szép tónusú hegedűszólója a IV. éves Paul Moldovannak köszönhető. Interpretációjában a romantikus szenvedély és a virtuozitás, a drámai és lírai kontrasztok érett megvalósítását értékeltem.

A *Dies Irae* szekvenciára épülő Liszt *Haláltánc*a nem kis feladat az érett zongoristák számára sem. Oláh Boglárkának érett gondolkodású, öntudatos, célratörő, alapos, higgadt egyénisége már „kisdíák” éveit alatt megalapozta azt a magabiztosságot, amivel bátran nyúl a kihívást jelentő zongoraművekhez is. Ésszel és szívvel tanul, és ugyanúgy tolmácsol is.

Fauré gyászmiséjének *Requiem* és *Kyrie* tételeiben a zene- és énekkar a mű drámai és lírai mélységeire koncentrált. Dicséretes, hogy Kópeczi Sándor basszusként is vállalta a *Libera me* bariton-szólóját, megtöltve azt korához illő megilletődöttséggel, alázattal és áhítattal.

Kovács Dalma tematikus koncertjének kreatív ötletei ezúttal is sikert arattak. Ambíciós, energikus karmester, aki tudja, mit akar, és elképzeléseit szigorúan ragaszkodik. Gratulálunk!

10. 2015.02.25. „Kamaraest Bálint-napra” –  
Tóth Gábor cikke, *Reggeli Újság*

## REGGELI ÚJSÁG

—2015. február 25., szerda—

FŐOLDAL HÍREK KÖZÖSSÉG SPORT POLITIKA ÜZLET ÉLET&STÍLUS KULTÚRA

### Kamaraest Bálint-napra

IN KULTÚRA / ON 2015/02/16 AT 12:07 PM /

Kamarakoncerttel kedveskedett a városi közönségnek Bálint-nap alkalmából a Partiumi Magyar Művelődési Céh szombat este a Partiumi Keresztény Egyetem dísztermében, a városi zenekedvelők reakciója a felhívásra azonban sajnos igen visszafogott volt, összesen mintegy huszonegy tagot számlált a hallgatóság.

Ettől függetlenül a rövid és kellemes kamarakoncert előadó, Oláh Boglárka (zongora), illetve Oláh Mátyas (celló) mindent megtettek azért, hogy a hétköznapiak felé emelő művészi varázsoljanak a közönség számára.



A testvérpár a Kolozsvári Zeneakadémia hangszerzakáról indult zenei pályára, illetve Boglárka jelen pillanatban is mesteri szakos hallgató ugyanott, Mátyas pedig egyszerűen a kolozsvári Protestáns Teológiai Intézet végzetje és aktív lelkész is egyben.

A műsor finoman és elegánsan illeszkedett a romantikus és szerelmes Bálint-naphoz. Fauré „álmoménye” (Après un reve) nyitotta, illetve szintén a francia szerző zárta (Elégia, op. 24) a koncertet, egy Krúdy-gondolattal egybekötve: „Álom: játék, mint az élet”. Elhangzott még Beethoven 12 variációja a Mozart *Varázsfuvola*jából vett vagyalkozó Papageno-dalának témájára (Ein Mädchen, oder Weibchen), a Meyerbeer-témára írt Chopin-Francois *Grand duo concertant*, valamint Leos Janáček *Prohádka*ja.

11. 2014.06.30. Portréinterjú, TVR Kolozsvár

<https://www.youtube.com/watch?v=ZX36ZLIQNhs>

12. 2014.06.03. „A Transilvania Állami Filharmónia támogatja a Gheorghe Dima Zeneakadémia fiatal tehetségeit – Gradus ad Parnassum I.” – cikk, *Bulevard* folyóirat  
<https://revistabulevard.ro/2014/06/gradus-ad-parnassum-la-filarmonica-transilvania/>

13. 2014.07.27. „A SoNoRo Interferenciák hatodik kiadása a montepulcianói Palazzo Ricciben” – cikk, *HotNews*  
<https://hotnews.ro/a-sasea-editie-sonoro-interferente-la-palazzo-ricci-din-montepulciano-1622427>

14. 2012.12.15. „Karácsonyi hangverseny a Magyar Intézetben” – cikk, *Jurnal de București*

## Concert de Craciun la Institutul Maghiar

15 decembrie, 2012 Concerte



**Institutul Maghiar din Bucuresti va invita marti 18 decembrie 2012, de la ora 18.00 la un Concert de Craciun cu Oláh Boglárka (pian) și Oláh Mátyás (violoncel).**

Frații clujeni au fost invitați să susțină acest recital cameral de excepție, fiind distinși cu **Premiul Publicului la cea de-a VIII-a ediție a Festivalului Muzicii Maghiare.**

**Oláh Boglárka** și **Oláh Mátyás** cântă împreună de 10 ani. Repertoriul lor este foarte vast, de la muzica barocă până la muzica secolului XX, iar în ultimii ani au susținut aproape 80 de recitaluri comune atât în România, cât și în Ungaria și Olanda.

15. 2011.11.29. „Gordonka–zongora est a Partiumi Keresztény Egyetemen” – Nagy Noémi cikke, *Bihari Napló*

## Gordonka-zongora est a PKE-n

Oláh Boglárka és Oláh Máttyás zenei előadójestjére került sor november 28-án este a Partiumi Keresztény Egyetem dísztermében. A zenész testvérpár már tíz éve játszik együtt.

**NAGY NOÉMI**

A Partiumi Magyar Művelődési Céh szervezésében hétfő este a kolozsvári testvérpár, Oláh Boglárka és Máttyás koncertjét hallgathatta meg a közönség. Mindketten már gyermekkoruk óta zenélnek. Oláh Boglárka hat évesen kezdte zenei tanul-

mányait, középiskolai éveit a kolozsvári Sigismund Toduță Zeneliceumban töltötte, majd felvételt nyert a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia zongora szakára. Híres zongoraművészek mesterkurzusain vett részt, valamint számos versenyen országszerte. Oláh Máttyás nyolcéves korától csel-

lőzik, testvéréhez hasonlóan Sigismund Toduță Zeneliceumban járt, majd a Gheorghe Dima Zeneakadémia hallgatója lett. Az elmúlt évek során versenyeken, fesztiválokon vett részt.

**Koncert**

Mostis Gergő, a Partiumi Magyar Művelődési Céh igaz-

gatója a koncert elején elmondta: „Oláh Boglárka és Máttyás az elmúlt években közel 70 együttes fellépésén játszott, többek között Kolozsváron, Sepsiszentgyörgyön, Nagyszebenben, Marosvásárhelyen, Nagyváradon, Budapesten, Hollandiában és még sok más helyen”.

Hozzáette: a testvérpár tíz éve játszik együtt, repertoárjuk a barokktól a huszadik századig terjed, játszanak Bach, Beethoven, Liszt, Rachmaninov, Fauré, Paganini, Popper, Muszorgszkij, Bartók, Gárdonyi és Kodály műveket. Az est során Ludwig van Beethoven három művét játszották: a 3. A-dúr Szonátát, op.69, a 4. C-dúr Szonátát, op.102 és a tizenkét variáció egy témára, Handel Júdás Makkabeus oratóriumából, W.o.O. 45. Mindketten nagy átéléssel játszották a műveket, amelyet a kisszámú közönség nagy tapssal jutalmazott.



Hétfő este a kolozsvári testvérpár, Oláh Boglárka és Máttyás koncertjét hallgathatta meg a közönség

16. 2011.11.26. „Gordonka–zongora est lesz hétfőn a Partiumi Keresztény Egyetemen” – cikk, *Erdon*

## Gordonka-zongora-est lesz hétfőn a PKE-n

A Partiumi Magyar Művelődési Céh meghívja Várad kulturakedvelő közönségét hétfőn 18 órakor a Partiumi Keresztény Egyetem dísztermébe, Oláh Boglárka és Oláh Máttyás előadójestjére.

Oláh Boglárka 6 évesen kezdte zenei tanulmányait Tóth Guttman Emese tanárnő irányításával, középiskolás éveit pedig a Sigismund Toduță Zeneliceumban töltötte Papp Tibor növendékeként. 2010-ben felvételt nyert a kolozsvári Gh. Dima zeneakadémia zongora szakára. Részt vett Andrei Deleanu, Mariusz Adamczak, Jean-François Antonioli, Georg Sawa, Rohmann Imre, Jan Philip Schultze és Viniciu Moroianu mesterkurzusain, valamint számos versenyen országszerte.

Oláh Máttyás 8 éves korában kezdte a cselló tanulmányozását Moré Mariana tanárnő osztályában. 2003-ban felvételizett a Sigismund Toduță Zenelice-

umba, ahol Török Béla tanár úr növendékeként végezte a középiskolát. 2006 és 2010 között a Gh. Dima Zeneakadémia és a Protestáns Teológia hallgatója. 2010-ben felvételt nyert mindkét egyetem mesteri tagozatára is. 2010-től a Sigismund Toduță Zeneliceum tanára. Az elmúlt évek során számos versenyen, fesztiválon, mint pl. a

gyulai reneszánsz karnevál, a La Stravaganza barokk fesztiválon, a Paul Constantinescu versenyen és mesterkurzuson (Timothy John Smith, Götz Teutsch) vett részt.

**Duó**

Testvérek lévén, tíz éve játszanak együtt duóban. Repertoárjuk a barokktól a XX.

### MŰSOR

1. Ludwig van Beethoven: 3. A-dúr Szonáta
2. Ludwig van Beethoven: 4. C-dúr Szonáta, op. 102
3. Ludwig van Beethoven: 12 variáció egy témára, a Händel: Júdás Makkabeus oratóriumból, W.o.O. 45



Oláh Boglárka és Oláh Máttyás zenei előadójestjére kerül majd sor

századig terjed, így játszanak: Bach, Beethoven, Liszt, Rachmaninov, Fauré, Paganini, Popper, Mussorgszkij, Bartók, Gárdonyi és Kodály műveket. Az elmúlt években közel 70 együttes fellépésén játszottak Kolozsváron, Sepsiszentgyörgyön, Nagyszebenben, Marosvásárhelyen, Nagyváradon, Budapesten, Hollandiában és még sok más helyen.

Mindenkit szeretettel várunk!



17. 2011.08.31. „Testvérpár koncertjével ért véget a nyári évad” – Nagy-Hintós Diana cikke, *Szabadság* napilap

## Testvérpár koncertjével ért véget a nyári évad

NAGY-HINTÓS DIANA

Oláh Boglárka (zongora) és Oláh Máttyás (gordonka) kamarazeneestjével zárult augusztus 31-én a Farkas utcai református templomban a nyári hangversenyévad. A koncert műsorlapjából részletes képet alkothattunk a kolozsvári komolyzene-rajongók által már ismert testvérpár eddigi karrierjéről. Mindketten az Augustin Bena Zeneiskolában kezdték tanulmányaikat Tóth Guttman Emese (zongora) és Móré Marianna (gordonka) növendékeként, majd a Sigismund Toduță Zeneliceumban érettségiztek (Papp Tibor zongora- és Török Béla gordonkatanár diákjaiként); a Cheorghie Dima Zeneakadémián folytatták felsőfokú zenei tanulmányaikat, több nemzetközi mesterkurzuson és országos versenyen vettek részt. Tíz évi kamarazenélés eredménye a közel hetven koncert és a barokktól a XX. századi zenét magába foglaló repertoár. Ez alkalommal csak Beethoven-műveket adtak elő.

Az első műsorszám Beethoven 12 variáció Händel:



Beethoven-műveket adott elő ezúttal Oláh Boglárka és Oláh Máttyás

*Judas Maccabeus című oratórium egyik témájára.* Beethoven életét mondhatni végigkísérte a variációs műfaj. Ennek egyik ragyogó példája a Händel-témára írt 12 zongora-gordonka variáció. Oláh Máttyásnak már az első perctől kezdődően sikerült bensőséges hangulatot teremteni szép tónusával, muzikális előadásmódjával. Oláh Boglárkát pedig most sem hagyta cserben virtuozitása.

Az A-dúr op. 69-es gordon-

ka-zongora szonátát Beethoven egyik barátjának, Ignaz von Gleichstein bárónak ajánlotta, aki kiválóan játszott csellón. A nagyszabású duószonáta most klasszikus nyugalmat sugárzott. A C-dúr op. 102 nr. 1 szonáta formája szabadabb, fantáziászerű, és ez a mű kéziratában is szerepel. A darab mindkét tételében a lassú bevezetést gyors főrész követi. Előbbiek igazi fantáziáknak tekinthetők lírai hangvétellel. A gyors

főtételek próbaköve a ritmikai problémák pregnáns megvalósítása.

Eme gordonka-zongora szonáták mindkét előadóművészt „megdolgoztatták”, ám az Oláh-testvérek már rendelkeznek ama művészi érettséggel és hangszertechnikai képességgel, amely ilyen komplex művek méltó tolmácsolását lehetővé teszi. A szép számú közönség pedig hosszan tartó tapsal jutalmazta Boglárkát és Máttyást.

18. 2010.11.19. „A tökéletesség jegyében” – Nagy-Hintós Diana cikke, *Szabadság* napilap

**Szabadság**

www.szabadsag.ro

## A tökéletesség jegyében

NAGY-HINTÓS DIANA

Művészi élményben gazdag estet töltöttek el azok, akik részt vettek a Brian Johnston által szervezett operaeszten, amelyre a Kolozsvári Protestáns Teológiai Intézet dísztermében került sor szerda este. A zsúfolásig megtelt termen végigpillantva örömmel nyugtázhattuk: a Johnston által szervezett koncertek eseményszámba mennek. A teológiai operaeszték jól bevált, sikeres foratókönyve a következő alapelemekkel rendelkezik: több (román, magyar és angol) nyelvű, rövid bevezető, a zenetörténet különböző korszakain áthaladó műsor, míg végül közös énekléssel zárul a koncert.

Először Vigh Ibolya hibátlan Mozart-interpretálásának tapsolhatott a közönség. A művésznő az est folyamán jól kidolgozott hangtechnikájával és muzikalitásával tűnt ki. Most is megcsodálhattuk Stefania Barz, a Román Opera művésznőnek szép hangját. Az énekesnő az eddigi szoprán szerepekről átváltott a mezzoszoprán repertoárra. Ezért hangjának alsó regisztere még kiegyensúlyozottabban, szebben szólt, ám magas hangjai kissé veszítettek csillogásukból. Muzikális zenei megvalósításai, árnyalt dinamikája most is dicséretre méltó. Bogdan Baciu (bariton) nevét csak pár éve ismerhettük meg:

kiváló hang adottságai folytán méltán aratott sikert. Bogdan Talos (basszus) hangja maga a megvalósulás előtt álló ígéret. Pár év komoly munka után szép karrier várhat a fiatal énekesre. A Brian Johnston által dirigált teológus-énekkar most is kitett magáért. A lelkesjelöltek rendkívüli teljesítményt nyújtottak. Sikerükben oroszlanrsze volt karnagyuknak, Brian Johnstonnak. A közönség hosszú tapsal jutalmazta Oláh Boglárka zeneakadémiai hallgatót, aki szuggesztív és hiteles Chopin-interpretatorként és zongorakísérőként mutatkozott be. Terebesi Beáta (fuvola) kiváló hangszertechnikája által méltó partnere volt Vigh Ibolyának duettjük előadásakor. Ugyancsak jól teljesített Oláh Máttyás (gordonka). A műsorszámok zongorakíséretét Lucian Duşa és Brian Johnston látta el. Duşa gyakorlott kísérőnek bizonyult. Brian Johnston kivételes ráérzéssel válogatja ki az operaeszten szereplő énekeseket, összeállítja a repertoárt, felkészíti a kórust, ám zongorakísérőként nem mindig remekel.

A koncert után egy másik tereben egy pohár finom bor elfogyasztása közben megtekinthettük Brian Johnston *Romanian reflections* elnevezésű fotókiállítását is. A koncertet ez alkalommal is a kanadai presbiteriánus egyház támogatta.

## Testvérpár hangversenye

N.-H. D.

Habár már többször volt alkalom meghallgatni az Oláh testvéreket – Mátyás gordonkán, húga, Boglárka pedig zongorán játszik –, mégis úgy döntöttem: a csütörtök esti hangversenyükről – amelyre a Farkas utcai református templomban került sor – sem maradhatok le. Műsorukon ez alkalommal Bach-, Beethoven-, Csajkovszkij-, Kodály-, Prokofjev- és Fauré-művek szerepeltek.

J. S. Bach IV. gordonka szvitje jókora kihívás elé állította Oláh Mátyást, ám a fiatal zeneakadémiai hallgató – Vasile Jucan növendéke – hősiesen állta a próbatételt. Majd Oláh Boglárka – Papp Tibor növendéke – egy rövidebb Csajkovszkij-darabot adott elő. L. van Beethoven: III. Adúr gordonka-zongora szonátja előadásakor mindkét testvér remekelt. Kodály: Capriccio című, gordonkára frott

művének virtuóz előadása is meglehetősen erőpróbnának bizonyult. Oláh Boglárka Prokofjev III., a-moll zongoraszonátájának kiváló előadásával örvendeztette meg a közönséget. Végezetül pedig G. Fauré: *Elégia* című szerzeményét adta elő a testvérpár.

A plakát tanúsága szerint a két testvért e hangversenyre Guttman Mihály, a zeneliceum alapítója, a dalosszövetség tiszteletbeli elnöke készítette fel. Oláh Boglárka – aki idén ősszel kezdi a kolozsvári zeneliceum XII. osztályát – egy korát jóval meghaladó repertoár zenei és hangszertechnikai nehézségeivel „szállt szembe” – sikerrel. Muzikalitása, zenei dinamikai megvalósításai már most figyelemre méltók. Oláh Mátyás – aki a zeneakadémiai tanulmányai mellett párhuzamosan végzi a Kolozsvári Protestáns Teológiai Intézet lekipásztori szakát is – erőssége a szép tónus, a zenei frázisalkotó képesség.



Oláh Boglárka és Oláh Mátyás

## Tehetséges zenélő diákok

Van néhány zenemű, mint Beethoven *Egmont*-ja, Weber *Oberon*-ja, Dvořák *Szláv táncai*, Csajkovszkij *Szláv indulója*, amely a Sigismund Toduță Zeneliceum felső tagozatosokból álló zenekarainak állandó repertoárját képezi, és amelyeket a szülőkből, rokonokból, ismerősökből, tanárokból és barátokból álló szinte teljesen közönség minden alkalommal szívesen hallgat. Ezeket a műveket minden évfolyam legalább egyszer előadja jól, kevésbé jól, aszerint, hogy mennyire felkészültek, és hangszerenként hányan vannak éppen az adott zenekarban.

KULCSÁR GABRIELLA

A törzsprogram köré mindig más-más versenyművek kerülnek, amelyeknek a zenekar számára az a nehézsége, hogy nem csupán magukat kell hogy figyeljék, hanem a szólót is. Tehát a felelősség megsokszorozódik. Mindemellett a lényeg az, hogy a diákok az együttműködés törvényeit elsajátítsák és megérezzék a közös zenélés örömeit.

A zeneliceum XI-XII. osztályának hangversenyét hallgatva több kérdés foglalkoztatott. Vajon a végzős diákok érzik annak a súlyát, hogy ebben a felállásban talán utoljára játszanak együtt? Az a zenei batyú, amivel vállukon majd a kicsengetéskor elhagyják az iskolát, vajon mennyire befolyásolta személyiségük kialakulását? Vajon mi is, ok is mindent megtettünk a zene hatalmas birodalmába való mélyebb betekintést illetően? Csupa megválaszolatlan kérdés, melyre csak az idő adja meg majd a feleletet. Egy dolog azonban biztos: ebben az iskolában olyan lelki táplálékot kaptak – mármint akik elfogadták! – amellyel

bátran léphetnek tovább, ki-ki a maga tehetsége szerint. A zenekolában kapott „kincset” magukkal vihetik, s zenészként, vagy más pályán, ha szorgalom és ambíció is társul hozzá, idővel kamatoztathatják!

Természetesen, és Istennek hála, mindig vannak kiváló tehetségek, akik már zsenge koruktól állandó jelleggel „bizonyítanak”, és vannak „közkatónák”, akik nélkül nincs zenekar, és akiknek, reményeim szerint, ha nem is folytatják a zenei pályát, a zene továbbra is lételemük marad. Ez pedig létfontosságú egy olyan társadalomban, ahol a kultúra bármelyik ágát tekintjük, sajnos csak akkor érték, ha díjakat hoz a városnak, országának! Pedig a veszély abban rejlik, hogy félt, elveszítjük a közönséget. És akkor ki hallgatja majd a kiválókat? Ezért remélem, hogy azok is magukkal viszik a feljüket nyújtott zenei tudást és érdeklődést, akik nem szólóznak, nem versenyeznek, csak muzsikálnak, mert a zene szép.

A kiválókat, a tanári zsűri által előzetes meghallgatás után kerülnek szólólistaként pódiumra.

Ilyen két diákművészt hallottunk a Francisc Mureșan tanárkarmester által vezényelt vasárnapi koncerten. Weber 1. f-moll *Klarinétversenyét* a X. osztályos Victor Tobac, László György növendéke szólaltatta meg. Habár még az érettségig két éve van a klarinétos diáknak, máris felgyelhetünk korához képest igen érett hangképzésére, jól kidolgozott technikájára. Hogy élvezni lehetett játékát, nem csupán a diák tehetségének, hanem a tanár-diák sikeres együttműködésének is tulajdonítható. Oláh Boglárka XI. osztályos zongora főszakos diáklány, Papp Tibor tanítványa, az A. Bena Zeneiskolában kezdte el a fekete-fehér billentyűk világának megismerését Tóth-Guttman Emese „szárnyai” alatt, majd IX. osztálytól a S. Toduță Zeneliceumban Papp Tibor irányításával érte el azt a színvonalat, amellyel nemcsak ezen a hangversenyen – Mendelssohn 1. g-moll zongoraversenyét szólaltatta meg –, hanem minden fellépésén máris művészi produkál.

A zenekar Dvořák *Szláv táncából* a 6-ik, 7-ik és 8-ik táncot, az apró hibákat leszámítva, hanglejtően szólaltatta meg. Ez a mű korukhoz jobban illik, mint Beethoven *Egmont nyitányának* drámaisága, hisz játékos jókedv árad belőle. A közönségnek is tetszett a *Szláv táncok* vidámsága, így tehát a felhangzó taps a művek sokszínűségét és a diákenekar előadását egyaránt dicsérte.

## Zongoraavató a zenelíceumban

NAGY-HINTÓS DIANA

Csodás estét tölthettek el a komolyzene rajongók csütörtökön a S. Toduță Zenelíceum nagytermében, ahol az iskola legtehetségesebb zongoristái felavatták az új Brodmann-zongorát. Monica Noveanu zongoratanár egyenként mutatta be a diákok eddigi eredményeit, pályafutását. Ez a hangverseny is meggyőzött arról, hogy a kolozsvári zenelíceum diákjai – különös tekintettel a most fellépő virtuózokra – Európa bármelyik zeneakadémiáján megállnák helyüket. Kimagasló tehetségük, muzikalitásuk miatt élmény volt hallgatni a fiatal művészelölteket: Maria Sintămărian (IX. osztályos), Bianca Bota, Flavius Ianchiș, Miriam Marinescu, Nagy Gergő, Oláh Boglárka (X. osztályos), Kállay Lilla és Ionuț Hergane (XI. osztályos), valamint Starmüller Pé-

ter és Aurelia Vișovan (XII. osztályos) tanulókat, akik főleg a XIX. századi romantikus zeneszerzők – J. Brahms, R. Schumann, Fr. Chopin, Fr. Liszt, F. Mendelssohn-Bartholdy – alkotásait adták elő. Habár még „csak” iskolások, mindegyik diák mögött rengeteg sikeres hazai és nemzetközi megmérettetés, hangverseny áll, s fiatal koruk ellenére különös művészi érettség jellemezte előadás-módjukat.

Nem utolsósorban: ne feledkezzünk meg tanáraikról sem. Monica Noveanu, Türk Gerda, Papp Tibor, Horváth Zoltán és Daniel Goiți eredményes munkájára nem csak az iskola, hanem a város is büszke lehet. Csak ők tudják, hogy mennyi munka, kitartás van e mögött a sikeres produkció mögött. Arról sem szabad megfeledkeznünk, hogy a körülmények szerencsétlen alakulása miatt a kolozsvári zenelíceum



ROHONYI D. IVÁN

↓ A tizenegyedikes Oláh Boglárka is a fellépők között volt

évek óta székhelygondokkal küzd, amelyre, sajnos, még mindig nincs megoldás.

A tanintézet hangszerállományára ugyancsak ráfért a frissítés. „A közel húsz ezer euró értékű hangszert közbeszerzési eljárással vásároltuk a helyi ta-

nács támogatásával”, nyilatkozta lapunknak Kállay M. Tünde aligazgató, akitől azt is megtudtuk, hogy az iskola zongora-állományát javítandó szülői hozzájárulásból három pianínót vásároltak, s folyamatban van három zongora javíttatása is.