



ELEK ÁGNES
PORTFÓLIÓ



Terülj, terülj asztalkám

2017

Anyag: használt biciklibelső gumi, tölgy

Méret: 45x45x45 cm

FISE gyűjtemény

A diplomamunkám során kezdtem el bicikligumival dolgozni, egyéni szövési és csomózási technikákat hoztam létre, amikből különböző struktúrákat készítettem. Később mindezt továbbgondolva új felületeket alkottam, melyek szoros összhangban állnak magával a formával.

A "Terülj, terülj asztalkám!" ennek a folyamatnak az első darabja, ami népmesei utalás az állandóan minden földi jóval terített asztalkára, miszerint a bicikligumi rugalmas anyagként sok-sok mindent elbír.



Terülj, terülj asztalkám



Mobil úrvacsora doboz

2019

Anyag: filc, fa, bőr

Méret: zárt állapotban 36x36 cm

nyitott állapotban 133x99 cm

Evangélikus Országos Múzeum gyűjteményébe került.

A doboz az úrvacsorához szükséges készlet (kanna, kehely, ostyatartó) tárolására, szállítására alkalmas, de egyúttal a belső kialakításából adódóan használható mobil oltárként és oltárterítőként is otthoni környezetben.

A fából és filcből készült doboz kinyitásakor kereszt alakot képez, amiben gyapjúfilcből készült lézervágott pelikán motívumos terítő található.



Mobil úrvacsora doboz



Komposztálható ékszerek

2021

Anyag: papír, növényi festés

A komposztálható ékszerkollekció alapanyagát préselt, növényi festéssel színezett, újrahasznosított papíralap képezi. Ezek 100%-ban komposztálhatóak vagy éppen papírként újrahasznosíthatóak, így nem terhelik a környezetet életciklusuk végén.



Komposztálható ékszerek

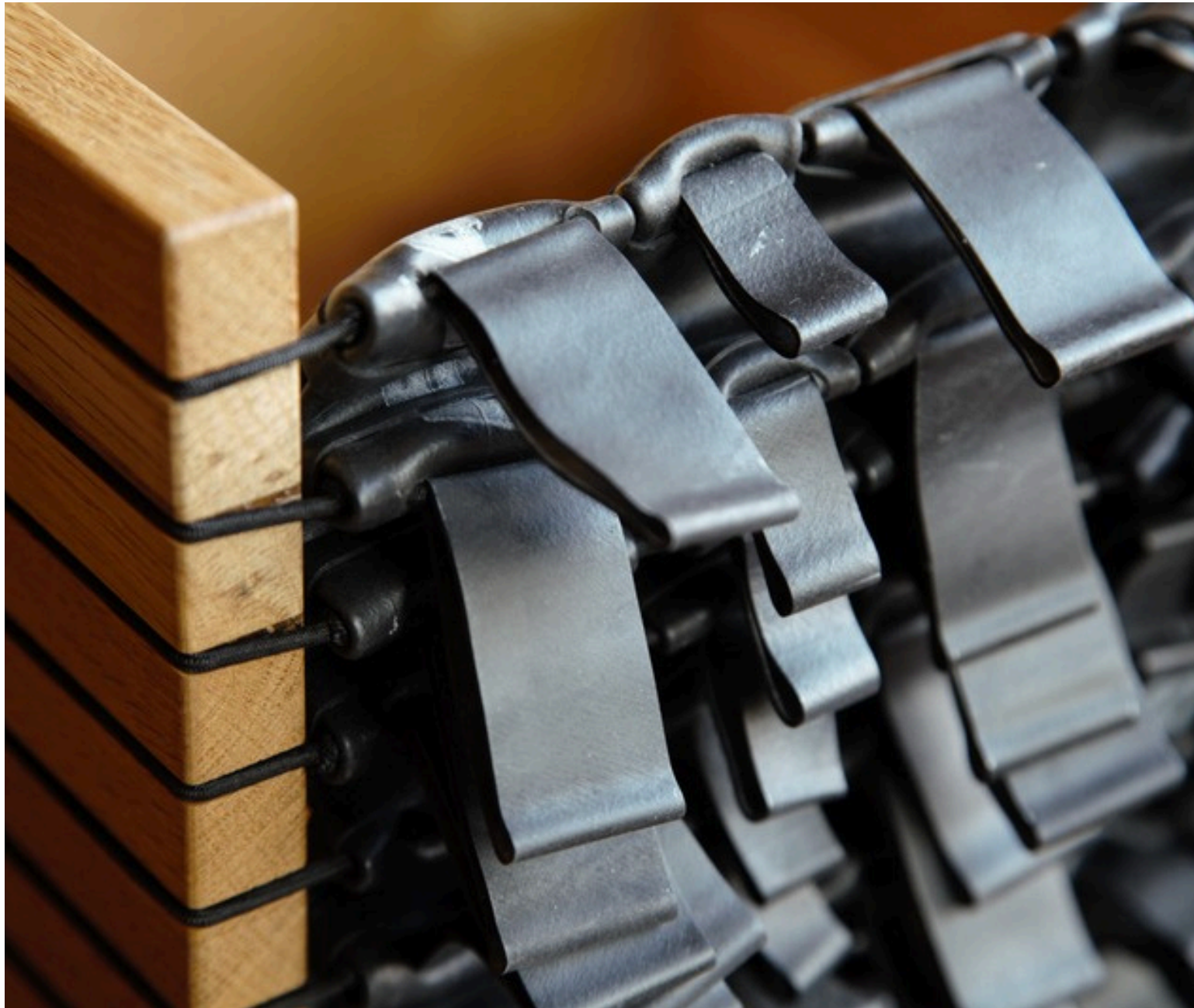
ParaBOXon

2021

Anyag: használt biciklibelső gumi, tölgy

A kollekciónak darabjait olyan bútorok és kisebb tárolók képezik, melyeknek anyaga egyedi tervezésű, időtálló keményfa. Ezeket elhasznált kerékpárbelsőkből különböző fűzési rendszerek kialakításával létrehozott struktúrák egészítik ki.

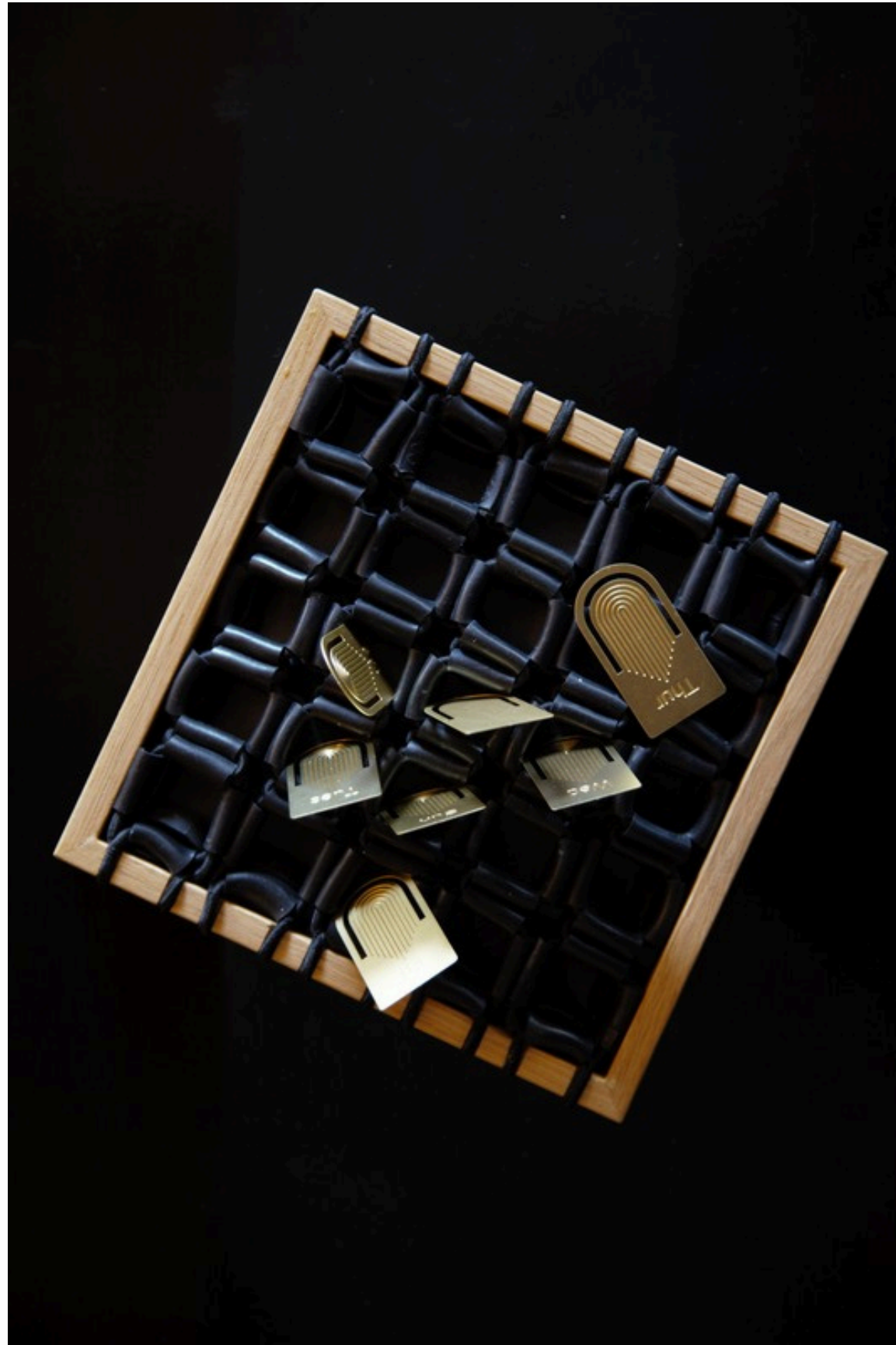
Ezzel a kombinációval olyan irodai tárolók készültek, amelyekkel személyre szabhatóan követhető le az íróasztal, a munkakörnyezet változása, miközben a fenntarthatatlan környezeti folyamatok legfőbb okára, a túlfogyasztásra utalnak jelzésértékűen, hiszen rugalmasságának köszönhetően úgy tud elnyelni meglepően sok tárgyat, mint a mesebeli folyton tele lévő fazék.







ParaBOXon



ParaBOXon



Családi fészkek

2021

Anyag: tölgyfa, nád, szösök, hajsálak, szórsálak

Méret: 16x19,5x20 cm

Ez a munka a VII. Nemzetközi Textilművészeti Triennálé Sodrás tematikájú kiállítására készült. Az inspirációt a nádirigók fészke adta, ennek nyomán készítettem el a mi családi fészkünket. A fészünk alapját a szárítógépből összeszedett, sodort szösök, hajsálak adják - egyfajta testlenyomatként - amelyek olyan stabilan kapaszkodnak a nádszálakba, ahogy a rigók fészkei.

Ez az alkotás a család megtartó erejét, a stabilitást jelképezi, miközben a légyságot és puhaságot is szimbolizálja.



Családi fészek



Burok

2022

Anyag: használt biciklibelső gumi

Méret: 14x15 cm

A globalizált világ pazarlása és túlfogyasztása ellen felszólalva egy olyan burkot hoztam létre használt biciklibelső gumiból, ami azt jelképezi, ha nem vigyázunk eléggé a Földünkre, akkor körülölel bennünket a szemét.

A burok töredezettsége, nem egységes formája, „befejezetlensége” arra utal, hogy van remény, a folyamat visszafordítható kellő odafigyeléssel.



Hol jártál, drágám?

2022

Anyag: haj, zakó

Méret: 52

A 11. Groteszk Képző- és Iparművészeti Kiállításra készült "Hol jártál, drágám?" címmel az eltúlzott féltékenységre utaló munkám. A férfizakón lévő női hajszálok burjánzásával szerettem volna azt a jelenséget kifigurázni, hogy nem minden az, aminek látszik.

Titokzatos hajcsavarók

2022

Anyag: lenvászon, haj

Méret: 20x20 cm (8 db 35x4 cm-es szalag)



Petőfi Sándor és Csáfordi Tóth Róza plátói szerelmét dolgoztam fel ebben az alkotásban. Amikor 1839-ben Petőfi Sándor Ostffyasszonyfán tartózkodott, találkozott a szomszéd faluban, Csöngén élő gyönyörű szőke hajú Rózával. Bár Róza nem viszonzta ezt a szerelmet, egyes elbeszélések szerint a hozzá intézett verseket úgy rejtette el apja elől, hogy a papírlapokon lévő szerelmes üzeneteket felcsíkozta és ezeket használta a haja göndörítéséhez.

Ez a motívum volt munkám kiinduló alapja. Ebben az időszakban nem csak papírt, de "rongydarabokat" is használtak a haj göndörítéséhez. Így kézzel szőtt lenvászonba hímeztem szőke hajsálakból a költő szerelmének írt egyik versét, majd ezekből készültek el a titokzatos hajcsavarók.



Titokzatos hajcsavarók



Nem minden az, aminek látszik

2024

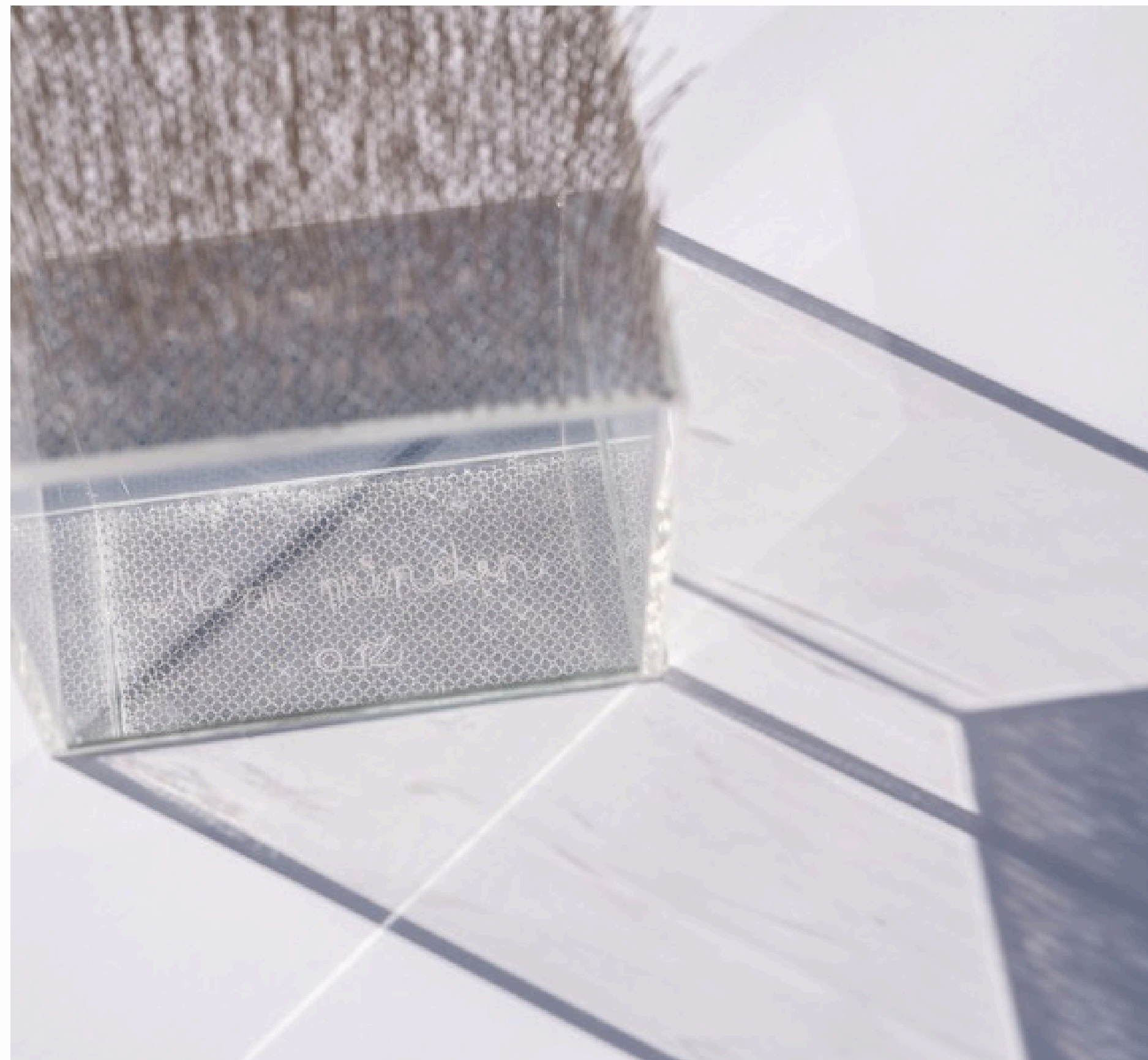
Technika: vert csipke

Anyag: pamut cérna, gombostű

Méret: 16,5cm x 15,5cm x 20cm

A csipkekészítés egy nagyon időigényes és ugyanakkor nagy türelmet igénylő munkafolyamat, sokszor már az emberi tűrés határait feszegeti. Számomra viszont egy csodálatos textilkészítési technika, ahol a mintát a kitűzési pontok, a gombostűk jelzik. Aprólékos és időigényes – csak úgy, mint az egyre komplexebb világunk, vagy az emberi természet megismerése. Ha közelebb megyünk, ránagyítunk és figyelemmel megvizsgáljuk, akkor tűnik fel igazi lényege. Ha a gombostűk képezte réseken átnézünk, akkor van egy határpont, ahol a tükörben tűélesen megjelenik a kulcs gondolat, az alkotás címe: „Nem minden az, aminek látszik.”

Meg kell nézni a dolgokat közelebbről: alulról, felülről, oldalról vagy esetleg a fonákjáról ugyanúgy, mint az életben mindent. Ne ítéljünk elsőre, mert nem minden az aminek látszik. Legyünk türelmesek egymással!



Nem minden az, aminek látszik



Kender párnák

2023

Anyag: kenderfonal

Technika: horgolás



Kender párnák



Idők rétegei

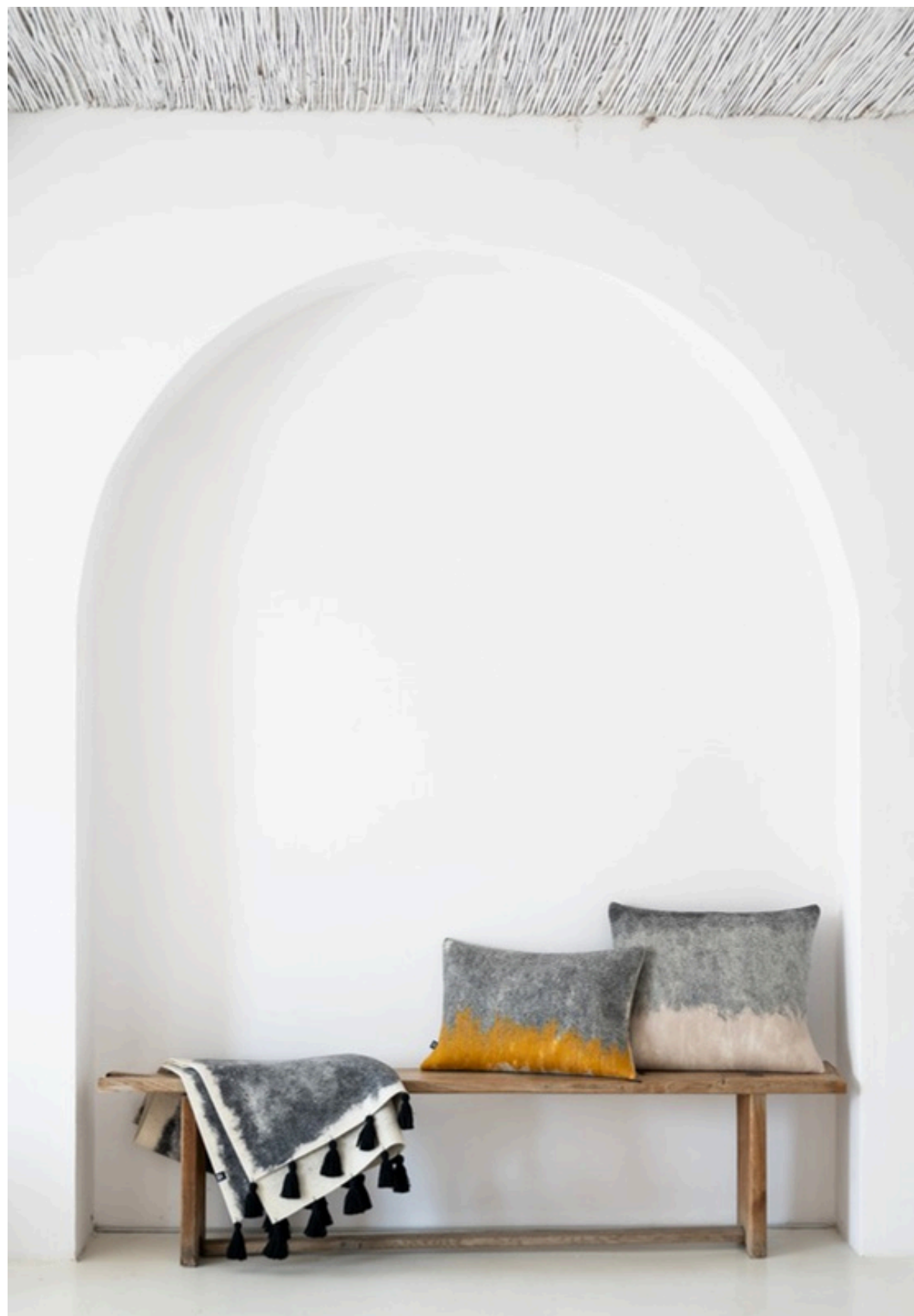
2024

Technika: egyedi mintázású ipari filc

Anyag: gyapjú

kollekció darabjai: párnák, takarók, szőnyegek

Az idők rétegei egyedi mintázású nemez kollekció darabjai az idő múlásával az egymásra rakódó falak rétegeivel, kopásaival, lenyomataival foglalkozik. Ezzel is emlékeztetve a szemlélőt a falak között korábban lakó, élő, dolgozó, imádkozó emberek korábbi ottlétére, álmaira, történeteire.



Idők rétegei



Idők rétegei



Idők rétegei



Hencidától Boncidáig folyt a sárga lé **2025**

Technika: horgolás

Anyag: csigatészta, 3 literes bonyhádi fazék

Népmesei szólásunk az alföldi Hencida és az erdélyi Bonchida között több száz km-en folyó sáfránnyal fűszerezett lakodalmi tyúkhúslevessel a próbák sorát kiálló szegénylegény és a király lányának hetedhét országra szóló lakodalmának bőségét és nagyságát szimbolizálja.

Nagy meserajongóként és Hajdú-Bihar vármegye szülöttjeként különösen kedves számomra ez a költői túlzás, ami gyönyörű utalás a lakodalmak gazdagságára. Gyermekkorban gyakran vettem részt vendégként ilyen eseményeken, ahol előtte az asszonyok készítették a levesbe való csigatészta, aminek még a mai napig is meghatározó jelentése és hagyománya van. Nagymamám megtanított ennek a levesbetétnek az elkészítésére, mert szerinte esküvő vagy vasárnapi ebéd nem létezhet házi csigatészta húsleves nélkül.



Hencidától Boncidáig folyt a sárga lé



KAPCSOLAT

E-mail agnes.elek@gmail.com

Honlap agneselek.com

Instagram <https://www.instagram.com/elekagnesdesign/>

