

ROSE & BERRY



ROSE & BERRY

ROSE & BERRY / LILAEPER rebranding, 2021

Analóg és digitális műtermi fotó, analóg effektekkel - fénytörő prizmával és fóliával / rózsa, eper cserje, eperfa szárított és festett levele, családi fotó és tárgyak, tel-avivi bársony

Fotó / Szombat Éva

Art direction / Gink Sári

Grafikai arculat / Gryllus Ábris

&
MŰVÉSZETI
HITVALLÁS

Számomra a fizikai terek és tárgyak / személyek viszonya a legfontosabb, munkáimban az ezek közti kapcsolatot kutatom. A pszichológiai kötődéelmélet alapján a tárgy-kapcsolati rendszerek mélyebb rétegei vonzanak.

Gyakran használok archív felvételeket, kutatok archívumokban. Doktori kutatásom egy eddig nem rendszerezett archívumra épül, a FÉSZEK Művészklub hagyatékára.

Helyspecifikusan szeretek installálni, mert abban hiszek, hogy az adott (mű)tárgy az adott környezettel, atmoszférával szervesülve tudja érvényesen megmutatni magát.

Szeretem felfedezni a vizsgált terek, tárgyak, személyek történeti háttérét, speciális adottságait.

Fotó- és videó alapú munkáim, ready-made objektjeim személyes emlékekre épülnek.

Egy nem kívánt örökség hatására művészeti hitvallásommá vált, hogy a folytonosság mindennek az alapja. A Rose & Berry én márkámon keresztül - korábban LILAEPER - azt a folyamatot szeretném közkinccsé tenni, amely egyrészt családtörténet, másrészt tágabb perspektívában szemlélve a történelmünk része.

Abban hiszek, hogy személyiségünk gyökere a gyermekkorban keresendő, így művészeti praxisomban a hátrahagyott múlt, a megélt jelen és a bizonytalan jövő összekapcsolásával foglalkozom.



A videó a mozgás észlelhetőségének határára lassítva mutat lüktető, ingó, forgó és lebegő tárgyakat egyik térrészletből a másikba át-tűnni, miközben az installáció terének egyes pontjain az adott tárgyi környezetekre reflektáló személyes vallomást hallunk.

Egy elveszített személy tárgyai, a tárgyak lenyomatai a térben, a tárgyak könyörtelen fizikai valósága és áttételes volta talán mindenki számára ismerős érzés.

Munkámban kifejezett módon a térrel és a térben lévő tárgyakkal; tér, tárgy és emlékezet viszonyával foglalkoztam. A megjelenő, eltűnő és egymásba átúszó privát terek – a beszélő konkrét életterei – lelkiállapotunk kifejeződései és a múlt tükröződései is egyben. A tárgyak a filmen – éppúgy, mint az emlékek – eltűnnek, majd újra előtűnnek, kiélesednek, majd elhomályosulnak. A létezésük véglegesen nem megszüntethető, ahogyan emlékeink sem száműzhetőek. A tárgyak új konstellációba helyezése – ellebegés az adott térből, átlegezés egy másik enteriőrbe – számomra egyfajta szimbolikus „lomtalanítás”: feloldás és feloldozás.



MEMOTHERAPY I.

MEMOTHERAPY I.

3 csatornás videóinstalláció

Mestermunka - MOME - Vizuális kommunikáció szak - Videó szakirány, 2012

A megmaradás törvénye / csoportos kiállítás / A38 hajó, Budapest, 2013

Kurátor / Lódi Virág & Veres Bálint

Live act / Lucrecia Protellor

Konzulens / Erhardt Miklós & Szirtes János





&

NŐI HANGOK -
NŐI SORSOK
SKATULYÁBAN -
NŐK HANGJAI

Olyan eklatáns nők és női alkotók portréját készítettem el, valamint dokumentáltam tárgyi környezetüket, akik példaértékű életükkel és életművükkel hatással voltak és a jelenben is hatással vannak nőtársaikra, alkotótársaikra. Közös bennük a személyiségükön keresztül megmutatkozó szalon-szerű lakásuk, a textil szeretete és a gondoskodó anya-szerep, amelyben közvetlen és közvetett környezetükben feltűnnek. Közös még az is, hogy a rendszerváltás idején egyidőben voltak fiatalok, hasonló életszakaszban éltek meg a változást és az azt megelőző társadalmi berendezkedéssel járó előnyöket és hátrányokat egyaránt.

Személyes tárgyaikat, relikviáikat, rekvizitumaikat, mindennapi és szakmai életterük színhelyeit, szociális környezetüket, illetve ezek részleteit mutattam be installációmban.

Az elkészült interjúk és fotó-dokumentáció egyfajta hiánypótló korlelet, amely a korszellemet tükrözi – a letűnt idők, a mai Y és Z generáció ellenpontjaként a Baby Boom-korszak értékőrző gondolkodásmódját képviselő nemzedék audiovizuális lenyomata.

Az otthon, a tárgyak és a tér képi jelei jelennek meg fotómontázsaimban, különleges együttállásban. A tárgyakhoz való különböző viszonyrendszerek bemutatása a célom, amelyben az ember is megjelenik. A káosz és a rend, a lírai és az absztrakt, a színek és a színek hiánya mind a valóságot tükrözik, álomszerű képi világgal.

A képek készítésekor elsődleges volt számomra, hogy a tiszta teret örökítsem meg - semmilyen módon nem manipuláltam a tárgyakat, sem elhelyezésüket. A világításban is természetes fényt használtam, illetve az adott térben lévő fényforrást. Utómunka során a képek méretét nem módosítottam - az eredeti kompozícióval, képkivágással dolgoztam.

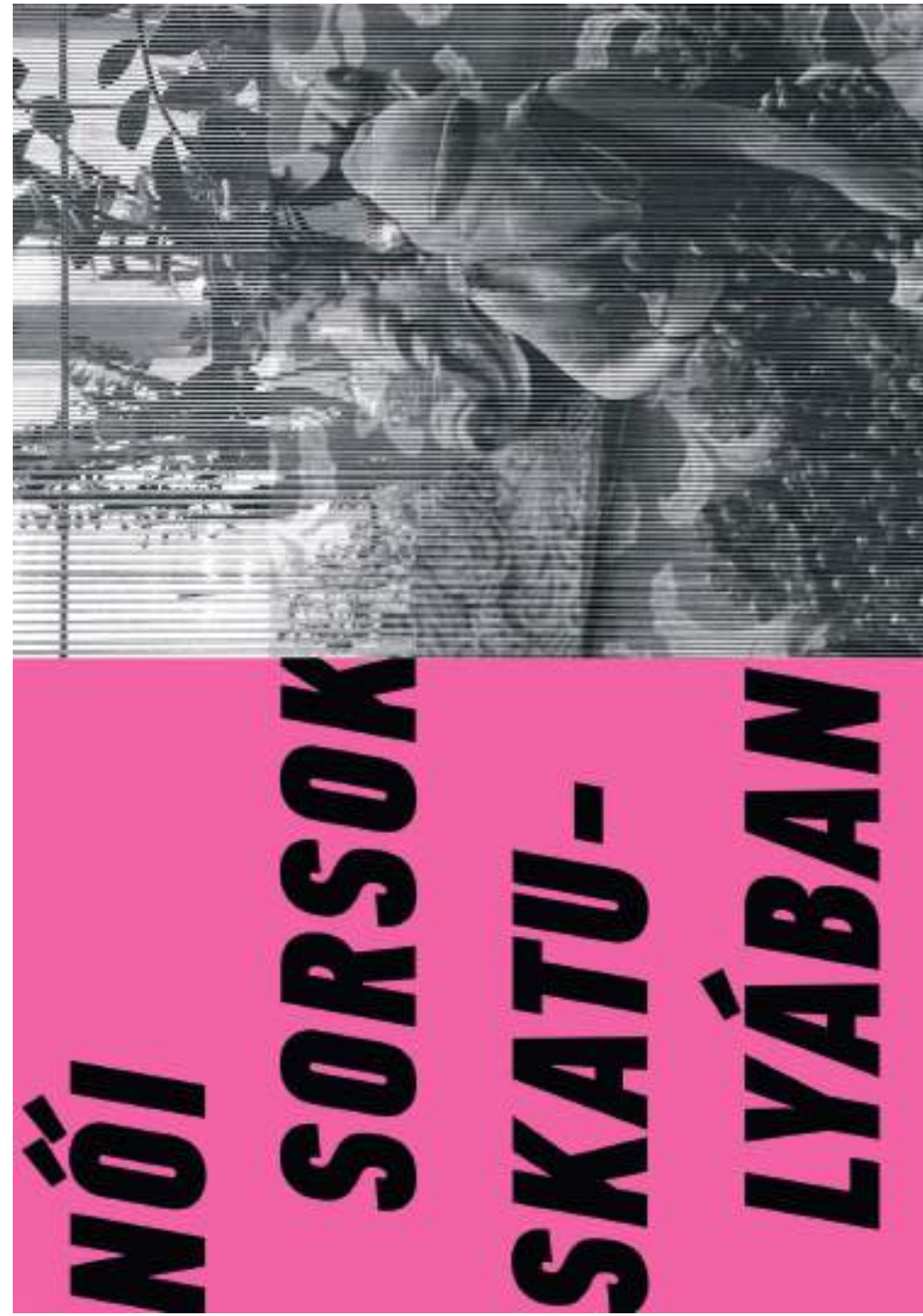
A polgári lakások és enteriőrök vizsgálata korábbi sorozatomhoz kapcsolódik, ahol éveken keresztül foglalkoztam tér és tárgyak kapcsolatával.

Női hangok – Női sorsok skatulyában – Nők hangjai, MŰTŐ, Budapest, 2018
Egyéni kiállítás

Kurátor / Kókai Zsófia
Grafikai arculat / Szabó Zsófi
Live act / Cranky Bow
Interjúalanyok / Balog Judit, Kopper Judit,
Tordai Hajnal, Vásárhelyi Kata







&
MARIANNE
EMLÉKKÖNYVÉBE





Munkáimban egy adott térrel, a térben megjelenő tárgyakkal – tér, tárgy és emlékezet viszonyával foglalkozom. Az emlékezés tereit és tárgyait mint egyfajta kulturális örökség manifesztumait, különböző hagyatékok, archívumok, archív rendszerek használatával hívom életre.

Ez a feldolgozás, rendszerezés, majd az ezeket követő átdolgozás, komponálás, valamint tér- és helyspecifikus vizuális tervezés olyan komplex kutatói és alkotói folyamat, amely szorosan összefügg az én-definíciók meghatározásával, identitásunk formálásával.

A vitrin alapfunkciójának – válogatott tárgyak zárt térbe helyezése – meghekkelésével, egy bútor átalakításával, terének megnyitásával olyan Wunderkammer-szerű mini archívumot hoztunk létre, ahol gömbbe zárt emlékek, gyermekkori tárgyaink lenyomatai, átminősített struktúrái jelennek meg.

Számunkra fontos női attribútumokat is életre keltünk; női mintáinkat, női szerepeinket számunkra meghatározó archetipikus nőalakok absztrahálásával, átminősítésével jelenítjük meg.

Az értékfeltárás – értékátörökítés – értéknövelés hármában egy korszak kultúrájának és gazdasági életének hatása és visszahatása az egyénre olyan általános tapasztalat, amely a kollektív és a személyes emlékezet talaján feldolgozható és feltárható.

Marianne emlékkönyvébe, PINCE, Budapest, 2019
*Helyspecifikus installáció / közösen Kortmann-Járay Katalinnal
és Mendreczky Karinával*
Kurátor / Istvánkó Bea // Grafikai arculat / Szabó Zsófi
Live act / Mákó Rozi
Megnyitó / Illés Anikó PhD
Finissage / K. Horváth Zsolt







A kiállítás a '90-es évek kontextusában vizsgálta a gyermekkori tapasztalás (az adott közegbe: kultúrába és társadalomba való születés) felnőtt létre és művészeti praxisra kifejtett összetett, közvetett vagy közvetlen hatásait. Ezen időszak Magyarország tekintetében a szocializmus végével a politikai, társadalmi és gazdasági átrendeződés történelmi időszaka, egy új nyugati mintára formálódó szabadság, az új lehetőségek időszakának kezdete volt. Ez a rendszerváltás körüli és az azt követő átmeneti – a liminalitás tereként értelmezhető – időszak mind a társadalmi viszonyokat illetően, mind pedig a tárgyi környezet vizualitásának (és a vizualításban rejlő üzenetek-tartalmak) szintjén is a jól elkülöníthető világok időszaka.

Jelen kollaboratív alapokra helyezett projekt a szocializmus örökségét és érzésvilágát a szocialista múlt másod/harmad-generációs tanúsága mentén igyekszik feltárni. Maga a projekt és az ehhez köthető események nem kívánnak direkt válaszokat felszínre kényszeríteni. Teret szeretnénk engedni a különböző megélések és álláspontok kifejezésére, a nagyobb politikai és történelmi eseményektől eltávolodva. A '90-es évek átmeneti szabadáságérzetét és a gyermekkor átmeneti (szabad) állapotát párhuzamba állítva invitáljuk emlékezésre és jövőkeresésre a résztvevőket.

Betűvásár - ISBN 963 18 1254 5 / mixed media, 160 × 190 cm
Fotó kasírozva, katalógusszekrény, egyedi katalóguscédula

A Gonosz Bálna, 2020 / Csoportos kiállítás
ISBN könyv + galéria, Budapest / Kurátor: Kókai Zsófia
Kiállítók: Almásy Ivor, Felmann István, Gink Sári, Kortmann Járny Katalin, Mendreczky Karina, Tóth Balázs Máté, Tóth Márton Emil
Vetítés / VHS-délután // Finissage / Kopper Judittal és Millei Zsuzsával beszélget Kókai Zsófia
Támogató: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Országos Széchényi Könyvtár
Fotó: Lakos Máté, MOME

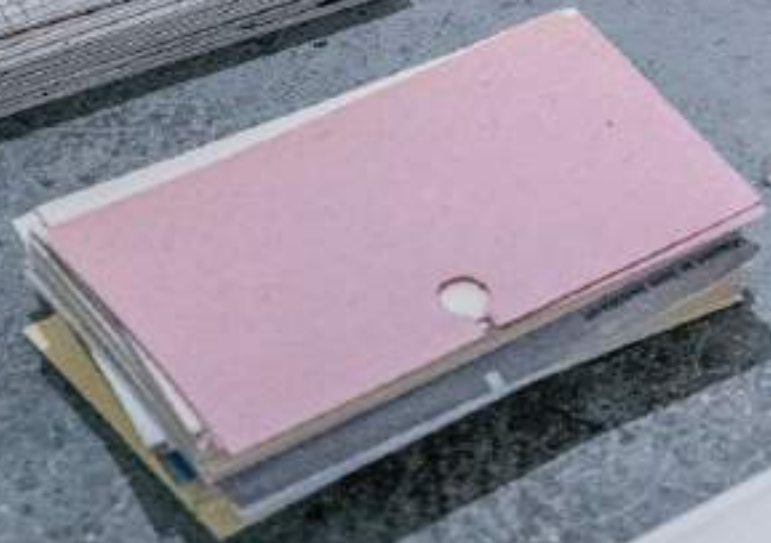
<http://www.isbnbooks.hu/2020/08/25/a-gonosz-balna/>
<http://kubaparis.com/a-whale-of-a-bad-time/>



A GONOSZ BÁLNA







&
ÁTMENETI TÁRGYAK
ÁTMENETI TÁJAK





Sokat fotózom az otthonom, amely egyben a műtermem is. Ez a tevékenység a karantén alatt biztos menedéket jelentett, több száz fénykép készült, amelyekből egy szűk válogatást hoztam létre. Ezek a lecsupaszított, valamint a felöltöztetett teret egyaránt reprezentálják. Cindy Sherman Untitled Film Stills fotósorozata nagy hatással volt rám fiatalon, a női lét eklatáns fotográfiái, így az itt kiállított fotóknak az Untitled Home Stills címet adtam.

„Gink Sára az otthon fogalmából kiindulva, személyes emlékek és belső helyreprezentációk felhasználásával szemlélteti, miként képes észlelni, értékelni és strukturálni az egyén a körülötte lévő világot. Mekkora távolságot képes bejárni az origót jelentő menedéktől.”

Maj Ajna kurátor

Trió kiállítás - Kortmann-Járay Katalinnal
és Mendreczky Karinával

Deák Erika Galéria, Budapest, 2023
Kurátor: Maj Ajna
Megnyitó: Dúll Andrea
Grafikai arcukat: Felsmann István
Finissage: Simon Márton

Vetítés
írásvetítő, fóliatekerics

Untitled Home Stills I-IX.
9 db 15×15 cm fotó dibondra kasírozva









„A *Végülis autonóm* című kiállításon szereplő, a Fészek archívumainak rendszerezéséből kiemelt kép- és szövegkivágások, illetve azok felnagyításai jelentik Gink Sára kutatási fókuszait. Ezzel a lépéssel szó szerint bejárhatóvá válik doktori tanulmányának aktuális állomása, amely így tárgyán kívül leképezi és megtestesíti egy doktori hallgató örökös harcát: szükséges vezérfonalat találni az elsőnek szűknek hitt kutatási területen belül, különben az anyag maga alá fogja temetni felfedezőjét. Ez az ismerős, a vörös fonalat hajkurászó érzés elevenedik meg a kiállításban: az összegyűjtött kutatási anyag szinte jelentés, értelem és értelmezés nélkül lebeg a szárítókötelekkel behálózott térben, arra várva, hogy (fel)használója ismét megérintse, ezzel újból birtokba vegye önmaga számára.

A Fészek Művészklub Herman Lipót-kamaratermében megvalósított kiállítás impozáns színpadiassággal, középen elhelyezett, magából bársonyszövetet kihányó vitrinén kínálja fel olvasásra azt az alapjául szolgáló doktori tanulmányt¹, melyben a művész Bajkó Anikó, Gulyás Kati és Kelecsényi Csilla ipari munkásnő életét és azzal párhuzamosan futó alkotói pályáját vette górcső alá, akiket a Fészek befogadó közege, az 1981-ben nyílt Fészek Galéria és maga Molnár Éva művészettörténetész kötött össze.”

Szabó Annamária: *Merünk-e végülis autonómnak lenni?* A mű, 2022. november 10.
<https://amu.hvg.hu/2022/11/10/merunk-e-vegulis-autonomnak-lenni>

Fészek Galéria – Herman terem, Budapest, 2022
Egyéni kiállítás

A DLA-doktori kutatás részeredményeinek bemutatása installatív formában

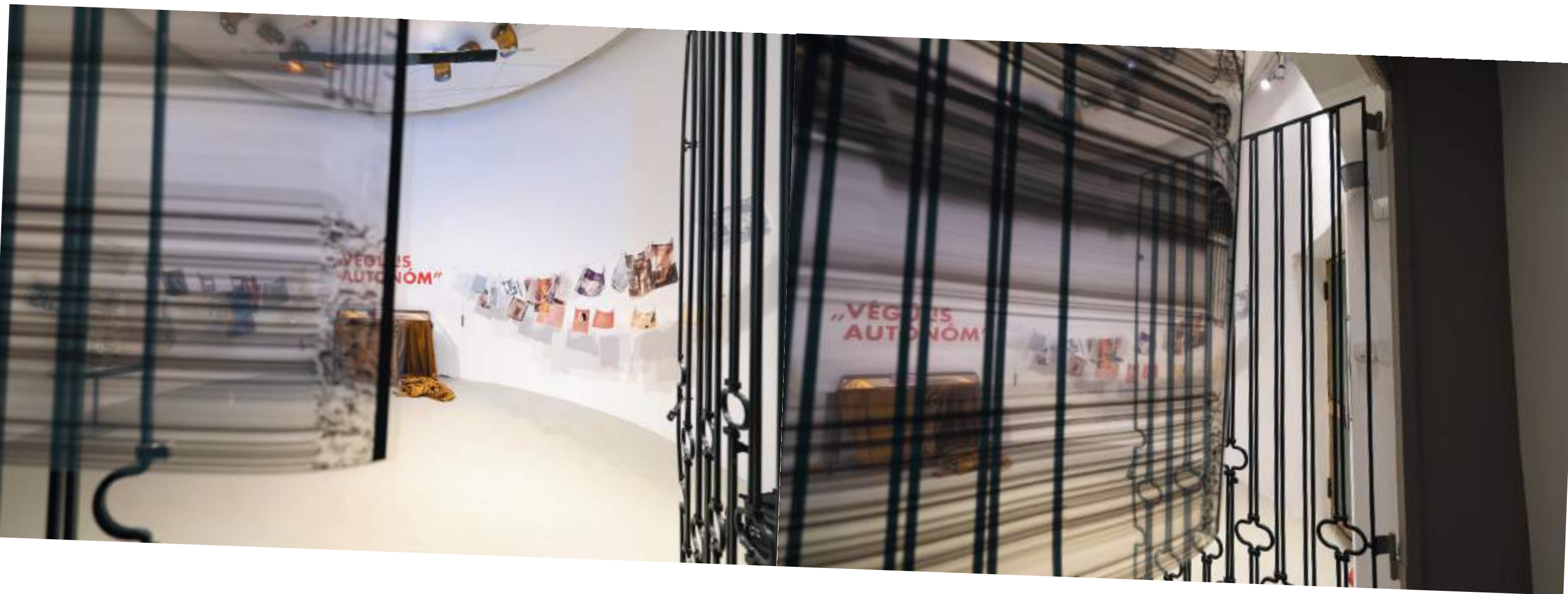
Kurátor / Fitz Péter // Megnyitó / Szabó Annamária
Grafikai arculat / Zeman Zoltán // Riso print / Nosek Mimma – Risoplant

Támogató / Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Doktori Iskola és Doktori Önkormányzat
Kerekasztal // Moderátor: Balázs Kata / Résztvevők: Bán András, Fitz Péter, Százados László
Fotó: Oláh Gergely Máté, Simon Zsuzsi, Vörös Szilárd

¹Gink Sára tanulmánya először a prae.hu művészeti portál art&design rovatában jelent meg 2022. június 19-én *Átmeneti térben átmeneti terület: az ipari munkásnőktől a kísérleti textilművészetig. A Fészek Művészklub és a textil kapcsolata az 1970-es és '80-as években* címmel.

&

„VÉGÜLIS AUTONÓM”









A hand-drawn grid or table with handwritten numbers and text, possibly a budget or schedule. The grid is drawn on a piece of paper that has been placed over a photograph of the same room as seen in the first image. The grid has several columns and rows, with handwritten numbers and text in various colors (red, green, blue, black) filling the cells. Some numbers are circled, and some text is written in a cursive or shorthand style. The grid appears to be a detailed record of expenses or a schedule of events, with some numbers resembling prices or costs. The overall appearance is that of a personal financial or organizational record.



Mária pedig a magyar textil fejlődésének extenzív-szintetikus korszakát 1968 és 1975 közé helyezi: „textilművészet mint autonóm művészet” és „textilművészek mint képzőművészek”.²² Szintén 1970-ben, a Magyar Nemzet hasábjain még így írnak az átmenetről iparművészet és képzőművészet között: „Amikor huszonkét éve az Iparművészeti Főiskola megalakult, alig tudta valaki, hogy mi az iparművészet. Még ma is sokan alárendelik a képzőművészetnek – szobrászatnak, festészetnek –, a Grand Art-nak, egyszerű kézművességnek, iparnak, mesterségnek bélyegezve [...]”.²³ Amikor a textil túllépett az ipari és a népi kategóriákon, új kifejezésformákat keresett magának, illetve amikor már a textil a magasművészetekhez tartozott, a **kísérletben rejlő személyesség** az önmegmutatás és önfeltárulkozás egyik kulcsmomentuma lett.

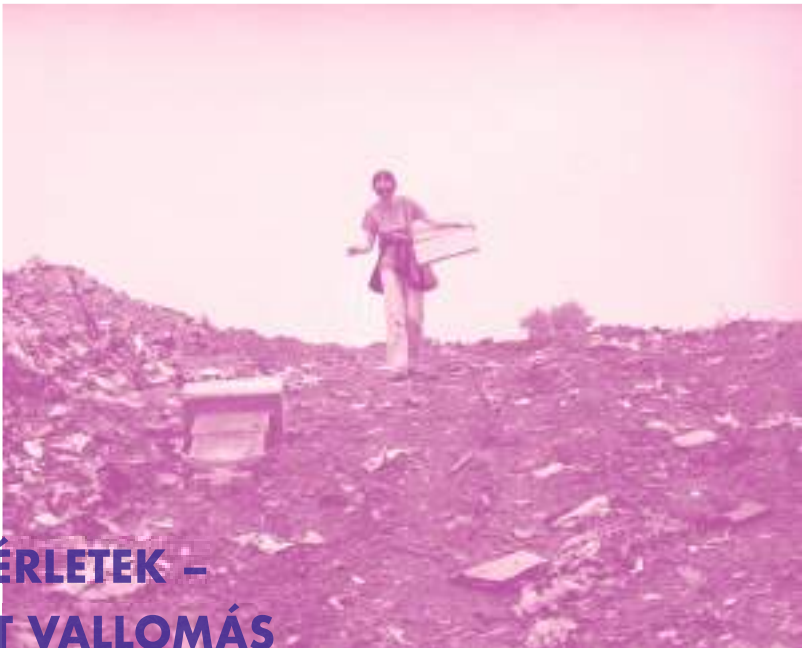
ÖNÉLETRAJZI KÍSÉRLETEK – MŰALKOTÁS MINT VALLOMÁS

Bajkó Anikó, Kelecsényi Csilla és Gulyás Kati műveinek és munkásságának közös pontja,²⁴ hogy mindhárman dolgoztak textilgyárban,²⁵ valamint mindannyian bemutakoztak egyéni- és / vagy csoportos tárlaton a Fészek Galériában,²⁶ így az általam kísérletinek gondolt terminust hasonlóképp tapasztalhatták meg.

„Határozott elképzeléseik vezérfonala irányítja őket a kísérletező alkotás útján.”²⁷

– olvasható a korabeli sajtó hasábjain, ahol tömören beszámoltak az 1978-as velemi munkáról. A kísérleti textilre ne az aczél-i értelemben,²⁸ tehát ne a kiforrott grand art művek ellenében gondoljunk, sokkal inkább a szabad alkotás jegyében és a formai kötöttségek ellenében. A kísérletet (experimentum) olyan eljárásnak is nevezik, amikor oksági kapcsolatokat kutatunk és kutatási célunknak megfelelően mi magunk rendezzük el a kutatás alapjául szolgáló tényezőket. A kísérletezés mindig hipotézisre épít, valamint elvégzi a magas szintű technikai és elméleti tudás birtoklását a kísérletező részéről. Ezek alapján a **kísérleti** terminus technicust joggal mondhatta magáénak a szigorú kötöttségek mentén működő textilgyárakban szocializálódott textiles nemzedék.

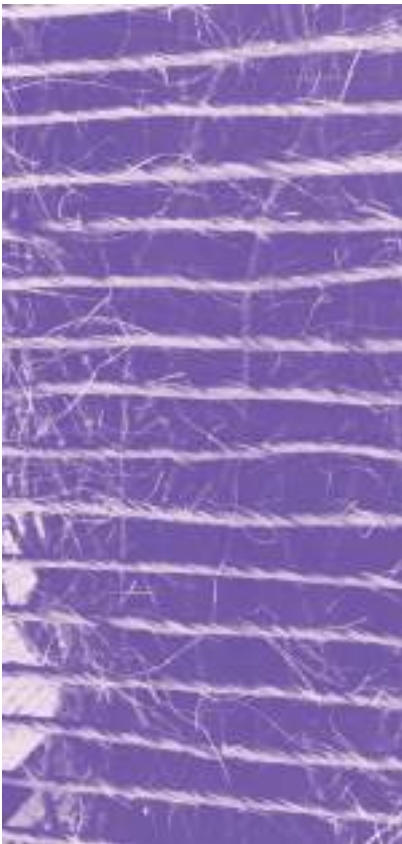
Azonban a művészeti szférában jellemző a két terület párhuzama, hiszen sokan építik művészeti praxisukat úgy, hogy közben alkalmazott munkát vállalnak, amely kiegyensúlyozza mindennapjaikat. Amikor alkotóként nagy méretekben, nagy mennyiségben – gyári kivitel, ipari termelés – gondolkodik egy tervezőművész, még fontosabbá válik a kisszerűs, egyedí, finom kidolgozású munkák létrehozása iránti vágy és igény. A kísérleti textil által nyomon követhetjük, hogyan lendült át az iparművészet – mint alkalmazott művészet – az autonóm művészet talajára, az ipariból hogyan vált kísérleti, a (textil)gyári munkásnőből hogyan bontakozott ki



Bajkó Anikó: Textiltemető, Mohács, 1978 (Lelet boncolás – Mohácsi Textiltemető, 1979) Fotó: Halas István © HUNGART

az arisztokrata (burzsoá) magasértelmiségi, kanonizált művész. A kísérleti textil mint mozgalom a hatalmi manifesztációval szemben helyezte el magát a művészeti mezőben. A textilek ekkoriban az **ellenkultúra** képviselőiként mertek elrugaszkodni a tisztán műves formai megfogalmazásoktól és szabadabban bánni az anyaggal. Szenes Zsuzsa textilművészként az MKISZ textilszakosztályának vezetőségi tagja volt, és a **textilmozgalom** egyik vezéralakjaként a textilművészet intézményi szinten történő megújításában nagy szerepet vállalt: „Szenes a politika által »nyugati, burzsoá« kultúrának tartott, konceptuális és tájművészet magyarországi úttörői közé tartozott. Az a választatása, hogy a kultúrpolitika vakfoltjára eső textil-művészet tegye az alkotói kísérletezés terepévé, demonstrálta ezen művészi tendenciák médiumfüggetlenségét és emancipálta az iparművészetet.”²⁹

Így az „**ipari munkásnők**” kanonizált művészeké³⁰ váltak: az alkalmazott és az ipari méretű textiltervezés és kivitelezés után a kísérleti jellegben találták meg magukat. Az iparnak mindig is szüksége volt a fejlődésre – a fejlesztések során pedig kísérletek sora vezet végig. Ezt mutatja a Magyar Textiltechnika szaklap is, amelynek 1967–1978 között megjelent példányait végigböngészve egyértelműen kijelenthető, hogy a **kísérleti** terminus nagy előfordulást mutat³¹ minden egyes lapszám tekintetében, ahol textilekről fényképeket, kereszt- és hosszsmetszeti képeket, sztereoszkóp felvételeket, ábrákat, táblázatokat, grafikonokat láthatunk. Ezek a vizualizációk segíthették a művészeket is abban, hogy a textil szabad szemmel nem látható összetevőit tanulmányozhassák, vagy más, a textilre mint materiára vonatkozó szaktudást elsajátítsanak, horizontjukat tágíthassák a laboratóriumi kísérleti eredmények olvasásakor.



Kelecsényi Csilla 1978-as, Fészek Galériában megrendezett egyéni kiállításának brosrúja

KÍSÉRLETEK GYÁRBAN ÉS MŰTEREMBEN

A textiliparban jelentős előrelépést hoz a kémián és technológián alapuló kísérleti jelleg, ezt pedig a textilmozgalom képviselői pontosan tudták és értették. Az Iparművészeti Főiskolán az oktatás egyik iránya az ipari szaktudás megszerzése, míg a másik oldalon a művészi kiteljesedés áll. 1970-ben még három művészeti területet említenek, azaz a képzőművészetet, az iparművészetet és az ipari művészetet.

„A képzőművészet él az ipar eszközeivel, az ipar a művészetekével. A szobrász hegesztő pisztollyal dolgozik, s amit fél évszázada még Paul Klee képeiben csodáltunk meg, ma női textiliákban látjuk viszont.”³²

Valóban, a textilművészek mondhatni ugyanazt csinálták a gyárban, mint a műteremben. Habár ki akartak lépni a gyári közegből, ugyanakkor igyekeztek a kísérletezést megtartani, amolyan (pszicho)analitikus módon. Ezt láthatjuk többek között Kelecsényi műveiben, amelyek egyfajta **traumafeldolgozás**ként jöttek létre, illetve Bajkónál, aki a textil szálvizsgálataival és a tömeges textillerekat dokumentarista bemutatásával a textilipar súlyos környezeti terhelését már a 70-es években nyilvánosságra hozta. A kísérlet színönimái a kutatás, vizsgálat, teszt, próbatétel, próba, próbálkozás. A textiles mint egy kutató, vizsgálja, analizálja³³ a materiát: az **analízis mint alkotómódszer** lehetővé tette, hogy a művészeti koncepciót bármilyen vizuális vagy szellemi csatorna hordozhatta (az ágazati és a műfaji határok megszűntek).³⁴ Itt pontosan azt követhetjük végig, hogyan születtek meg végül egyéni alkotói szinten a gyárakban és az iparban meg nem valósulhatott elképzelések, a gyárból ilyen módon kiteszított alkotók hogyan találták meg helyüket a kísérleti terepen és a kiállítóhelyeken. Husz Mária Bajkó Anikó gyári időszakáról szóló írása ezt a folyamatot szemlélteti: „Bajkó Anikó ez évben harmadszorra vett részt az alkotótelep munkájában, ezután azonban elhagyta a gyárat, ahol pedig hosszú évekig tervezett, nap mint nap hajnalban bejárva munkahelyére. [...] Egyedülálló kísérleti –, amelyeknek racionális magja valahonnan az iparból, Bajkó Anikó ipari tapasztalataiból és céljaiból indult el (a textilyomóiparban régi és elterjedt mód a kelme kémiai roncsolásán alapuló dekoráció [...] – az ipari tervezésre is jó irányú befolyással lehetnének.”³⁵ Pontosan ezt követhetjük végig a három textilművész által legemblematikusabbnak gondolt művének elemzésén keresztül.

Bajkó a kísérleti vonalat **gyermekkorára** vezeti vissza: úgy írja le magát, mint aki már gyermekként is kísérletező kedvű volt és vonzódott a vegyszerekhez. Később, a gyárban töltött gyakorlati időszak alatt a festékkonyha érdekelt a leginkább. Édesapja a Textilipari Minőségellenőrző Intézetben dolgozott, ő vitte el a Goldberger Textilgyárba is. Itt minden munkafolyamatot figyelemmel kísérhetett, az egyes műhelyekben 3-3 hónapot töltött, és



BAJKÓ ANIKÓ: Textiltemető, Mohács, 1978 (Lelet boncolás – mohácsi textiltemető, 1979) Fotó: Halas István © HUNGART

ennek köszönhetően átlátta a tényleges gyártási folyamatot. „Érdekel, hogy mi van a szál, az anyag mögött, amit kész állapotban, mintatervezésre kaptam meg.”³⁶ Velemi kísérleti során a textil tulajdonságait vizsgálta, mohácsi textiltemetőjét is ebben a periódusban hozta létre. Nyomasztó Holocaust-átriatként is értelmezhető a garmadában tornyosuló, emberi testté tömörült textil-hegyek fotódokumentációja. Kvázi szemételep, de a szerves textilszálak által mégis élővé válik a holt. Az Új Élet Tsz.-hez tartozott akkoriban ez a terület, amelyet Halas Istvánnal együtt keresett fel a művész 1978-ban, hogy a képeket instrukciói alapján

készítse el a fotós. A **textilleletek**nek nevezett textilmaradványokat is itt találta, majd műhelyébe visszatérve roncsolta, égette Bajkó. Visszabontotta a textilt a legalapvetőbb egységig, majd laboratóriumi körülmények között is vizsgálta a szálat. Azonban az ő esetében jóval analitikusabb és tudatosabb alkotóról beszélhetünk: egymásra épülő kísérleteinek fázisai azt bizonyítják, hogy gondolat és forma, a gyáripari tervezés és kivitelezés hatásai rányomták bélyegüket gondolkodására. A mélyebb értelmet kezdte kutatni, filozófiai síkra terelve a kémiai kísérletek hátterét.



fólia, pausz és papír, festett és rajzolt vegyesen (Lévai Nóra jóvoltából)

ROSE & BERRY

G i n k - M i s z l i v e t z S á r a
r o s e a n d b e r r y . h u
2 0 2 5





CURRICULUM VITAE

+ 36 70 225 3470
sari@lilaeper.hu
roseandberry.hu

Tanulmányok

2018 – 2025 DLA Doktori tanulmányok // **Multimédia-Művészet** szakirány,
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest.
Témavezetők: Nagy Edina PhD és Mohácsi András DLA
Konzulens: Prof. Dr. Rácz József, PhD, az MTA doktora

A kutatás címe: „A Fészek Művészklub hetvenes-nyolcvanas évekbeli működésének női olvasata a Kádár-rendszer avantgárd textilművészeinek visszaemlékezésein keresztül”
https://www.academia.edu/77943875/A_FESZEK_Művészklub_hetvenes_nyolcvanas_évekbeli_működésének_női_olvasata

2022 tavasz **Digi Archiv továbbképzés** // MOME, OSZK és TRIPONT
szervezésében, Budapest

2017 **Film Produkciós ismeretek** // Budapest Film Academy, Budapest

2015 – 2016 **Kultúra- és Múzeumi menedzsment** // **Szakirányú továbbképzés,**
Elméleti Intézet // Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest.
Szakdolgozat: „Habostorta Lilaeperral – Vizuális tudással
kapcsolatos lehetőségek és társadalmi igények vizsgálata”
Szakdolgozat konzulens: Pallag Andrea DLA

2012 – 2014 **Képzőművészet-terápia** // **Szakirányú továbbképzés,**
Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar.
Szakdolgozat: „A csoda és a varázslat szerepe a gyermekek lelki
fejlődésében” Szakdolgozat konzulens: Illés Anikó PhD

2006 – 2012 **Videó – Média-Design MA** // Vizuális kommunikáció szak
// Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest.
Szakdolgozat: „Az emlékezés művészete – Amiről nem lehet
beszélni, arról hallgatni kell?”
Elméleti konzulens: Nagy Edina PhD

Mestermunka: „Memotherapy” Diploma konzulens:
Erhardt Miklós DLA

2005 – 2006 **Alkalmazott grafika** OKJ // Óbudai Képzőművészeti Szakközépiskola, Budapest. Szakirányvezető: Gerhes Gábor

2004 – 2006 **Fotográfus** OKJ // Budapesti Szolgáltató- és Kézművesipari Szakképző Iskola, Budapest

Művészeti & tudományos tevékenység

<https://roseandberry.hu>

<https://issuu.com/lilaeper>

<https://vimeo.com/sarigink>

<https://saraginkmislivetz.academia.edu>

Önálló művészeti oktatás

2020 **A divat hatalma** // féléves egyetemi kurzus, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest

2014 – 2020 **LILAEPER** <https://www.facebook.com/RoseAndBerry>

<https://prezi.com/-uysxwc1mool/lilaeper-pitch>

<https://prezi.com/to6k6phopj93/lilaeper-debut>

https://prezi.com/e856_f7wujgc/lilaeper-2016

<https://prezi.com/1fy4hd18vwpf/lilaeper-nyari-tabor-2014>

Workshopok // Anderson Arts & Educational Research Lab, Budapest

Design Hét Budapest – FLOW, Lumen, Budapest

<https://www.facebook.com/events/696181917564816>

Mini Terminál és Mentor workshopsok rendezése // Design Terminál, 25. Művészetek Völgye Fesztivál, Kapolcs

Gyermeknapi workshopok // Design Terminál, Budapest

Nyári táborok // Budapest és Lovas, Balatonfelvidék

2014 – 2016 **PixelFázis** <https://www.facebook.com/Pixelfazis>
Noha Stúdió és Alkotóműhely, Budapest

Szakmai tapasztalat

2023 – Muzeológus, gyűjteménykezelő, projektmenedzser //
Szépművészeti Múzeum – Közép-Európai
Művészettörténeti Kutatóintézet – Artpool Művészetkutató
Központ, Budapest

2018 – 2022 Állományvédelmi fotográfus // Országos Széchényi
Könyvtár, Budapest

2016 – 2017 Művészeti és produkciós vezető NÉZŐKÉPZŐ //
Átrium Film-Színház, Budapest <http://nezokepzo.hu>

Produkciós designer // Schiszler, reklám, Budapest

2014 – 2020 Művészeti vezető és producer LILAEPER

2015 Produkciós designer // Évforduló, rövidfilm, Budapest Film
Academy, Budapest

Kreatív design oktatás // Magyar Nemzeti Tehetség

Program, „Hagyomány és újítás.

A Nagytétényi Kastélymúzeum Bútorgyűjteményének
kortárs újragondolása”; Jelky András Iparművészeti
Szakgimnázium, Budapest

- 2013 – 2015** Fotó és média oktató // Hunyadi Mátyás Általános Iskola, Budapest
- 2013** Archiváló asszisztens // Fotó- és Plakáttár // MaNDA – Magyar Nemzeti Digitális Archívum és Film Intézet, Budapest
- 2009 – 2016** Fotó és animáció oktatás gyermekeknek // Noha Design Stúdió, Budapest

Szakmai gyakorlat

- 2015 – 2016** Kortárs Művészeti Múzeumpedagógiai Módszertani Központ, Ludwig Múzeum, Budapest / Dabi-Farkas Rita múzeumpedagógus vezetésével
- 2010** Produkciós asszisztens // MTV – Magyar Televízió / Dessewffy Zsuzsa film és televíziós rendező vezetésével
- 2009** Archiváló asszisztens // Magyar Nemzeti Filmarchívum / Izsák Mária, a Fotó és Plakáttár vezetőjével
- 2004 – 2006** Archiváló asszisztens // Magyar Fotográfiai Múzeum / Kincses Károly múzeumigazgató vezetésével

Önkéntes / társadalmi munka

- 2022 ősz** Népszámlálás / Népszámlálási biztos
- 2022 tavasz** Országos választások / Delegált számlálóbiztos

2020 – 2021 Országos Mentőszolgálat / Önkéntesség a
Covid-telefonközpontban

Egyéni kiállítások

- 2025 **Lebegés**, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem – Filmstúdió, Budapest.
Kurátor: Molnár Eszter
- 2022 **„Végülis autonóm”**, FÉSZEK Galéria – Herman terem,
Budapest. Kurátor: Fitz Péter
https://issuu.com/lilaeper/docs/a_feszek_muveszklub_es_a_textil
- 2018 **Női hangok – Női sorsok skatulyában – Nők hangjai**,
MŰTŐ, Budapest. Kurátor: Kókai Zsófia
https://issuu.com/lilaeper/docs/muto_kiadvany_digitalis
- 2015 **Memotherapy III**, Fészek Galéria, Budapest.
Kurátor: Molnár Éva
<https://vimeo.com/151558232/706483c784>

Trió kiállítás

- 2023 **Átmeneti tér és átmeneti tárgyak**, Mendreczky Karinával
& Kortmann Járay Katalinnal, Deák Erika Galéria,
Budapest. Kurátor: Maj Ajna
<https://mome.hu/hu/esemenyek/gink-sara-atmeneti-targyak-atmeneti-tajak-i-tarlatvezetes-es-finissage>

Csoportos kiállítások

- 2021** **A Better Time They Say**, 1111 gallery, Budapest.
Kurátor: Ács Bálint & Kókai Zsófia
https://issuu.com/lilaeper/docs/a_better_time_they_say_576bc16abceaa9
- A Gonosz Bálna Vol. 2**, Sillye Gábor Művelődési Ház,
Hajdúböszörmény. Kurátor: Ács Bálint & Kókai Zsófia
<https://roseandberry.hu/muveszeti-kutatas/a-gonosz-balna>
- Maradandó Maradék**, FKSE Galéria, Budapest.
Kurátor: Maj Ajna
https://www.instagram.com/maradando_maradek
- 2020** **A Whale of a Bad Time**, ISBN könyv + galéria, Budapest.
Kurátor: Kókai Zsófia
<https://www.isbnbooks.hu/2020/08/25/a-gonosz-balna/>
- 2019** **Marianne emlékkönyvébe** Kortmann Járay Katalinnal
és Mendreczky Karinával, PINCE, Budapest.
Kurátor: Istvánkó Bea
https://issuu.com/lilaeper/docs/marianne_emlekkonyvebe_online
- 2018** **MORUS NIGRA / LILAEPER a kastélyban,**
Karácsony a kastélyban – Művészek karácsonya,
Nagyttényi Kastélymúzeum, Budapest
<https://www.facebook.com/events/371910296716145>
- 2017** **Rekonstruált emlékeink**, *Karácsony a kastélyban –*
Művészek karácsonya, Nagyttényi Kastélymúzeum, Budapest
<https://www.facebook.com/events/1331507596976783/>
- 2016** **EperRózsa**, *Karácsony a kastélyban – Művészek*
karácsonya, Nagyttényi Kastélymúzeum, Budapest

Memotherapy IV, Akkumulátor, Budapest Galéria,
Budapest
<https://vimeo.com/165790372/fb8b760c87>

2015 **Az arany Pop-Empire fa**, *Karácsony a kastélyban –
Művészek karácsonya*, Nagytétényi Kastélymúzeum, Budapest
<https://www.facebook.com/events/167346053618994>

Memotherapy I, *Fresh Fishes 7*, FISE Galéria, Budapest

2014 **Memotherapy I**, *Jövő / Jelen – Művészek a metróban*,
Metro Art Gallery, Budapest

Rococo álom, *Karácsony a kastélyban – Művészek karácsonya*,
Nagytétényi Kastélymúzeum, Budapest

2013 **Memotherapy II – Káosz és Valóság**,
Átrium Film & Színház, Budapest

Memotherapy I, *BauOXIt Festival*, Óbudai Képzőművészeti
Szakképző Iskola, Budapest

Memotherapy I, *A megmaradás törvénye*, MOME Transfer Lab,
A38 hajó Art Space – KPetrys, Budapest

2012 **Memotherapy I**, *Média Piknik*, Design Terminál, Budapest

Diploma kiállítás, Ponton Galéria, Budapest

Gink Judit emlékkiállításának kurálása,
Budapest Galéria, Budapest

2011 **Producer és produkciós designer / diplomafilm**, „Perfume”,
MOME, Budapest

- Diploma kiállítás, „Perfume”, Ponton Galéria, Budapest**
- 2010** **Art director és producer / videóklip, „Bethadone”,**
Video-port, Toldi Mozi, Budapest
- Fiatalok és a rendszerváltás, 41. Magyar Film Festival,**
Budapest
- Ernst-mászás – High on Art, Téreltérítés Munkacsoport,**
Összefüggő terek, Ernst Múzeum, Budapest
- Yona Friedman – workshop & kiállítás, Trafó Galéria,**
Budapest
- 2009** **Szmogreduktor – Magyar Alga, Téreltérítés**
Munkacsoport, *Placc Fesztivál, Blaha Lujza tér, Budapest*
- Book, spot, 0’52”; 8 & a half women, analóg főcím, 0’43”,**
Crosstalk Video Art Fesztivál, Gödör Klub, Budapest
- Da_Wind, video, loop, Ponyva, Olof Palme Ház, Budapest**

Doktori tanulmányok –

csoportos munka

- 2022.01.29.** **Trend/Vonalak – konferencia & absztraktkötet /**
Doktoranduszok Országos Szövetsége – Művészeti,
Színház- és Filmtudományi Osztály szervezésében
https://issuu.com/dosz.muveszet/docs/trendvonalak_konferencia_absztraktk_tet/1
Helyszín: Moholy-Nagy University of Art & Design, Budapest
- 2022.06.08.** **Konferencia felkészítő workshop – Doktoranduszok**
Országos Szövetsége – Művészeti, Színház- és
Filmtudományi Osztály szervezésében

<https://www.facebook.com/events/1058794781705318?ref=newsfeed>

Helyszín: Moholy-Nagy University of Art & Design, Budapest

Csoportos művészeti projektek

- 2020 – **A Gonosz Bálna**, Kortmann Járay Katalinnal
& Mendreczky Karinával
<https://roseandberry.hu/muveszeti-kutatas/a-gonosz-balna>
- 2018 – 2020 **Marianne emlékkönyvébe**, Kortmann Járay Katalinnal
& Mendreczky Karinával
<https://vimeo.com/sarigink/mariannesdiary>
- 2008 – 2010 **Térelterítés Munkacsoport**, alapító: Lakner Antal
<http://www.terelterites.org>

Ösztöndíjak

- 2023 **NKA** Alkotói ösztöndíj
- 2018 - 2022 **MOME** Doktori ösztöndíj
- 2009 **Ceepus**, VUT – Multimédia, Brno, Csehország

Nyelvismeret

ANGOL középfok / NÉMET középfok / MAGYAR anyanyelv

Tagság

- 2023 – Alelnök – **Fészek Művészklub**, Budapest

- 2020 – 2022 Alelnök – **Művészeti, Színház-és Filmtudományi Osztály, DOSZ** – Doktoranduszok Országos Szövetsége, Budapest
- 2018 – **DOSZ** – Doktoranduszok Országos Szövetsége, Budapest
- 2015 – **Fészek Művészklub**, Budapest
- 2014 – **FISE** – Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület, Budapest
- 2012 – **MAOE** – Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Budapest

Referenciák

Lebegés / Doktori mestermunka kurátori szövege és kiállítás enteriőr képek
<https://www.artmagazin.hu/articles/vendegtartalom/lebeges>

Redők / Kerekasztal beszélgetés a kísérleti textilművészetről / acb Galéria, Budapest
https://acbgaleria.hu/viewing_room/redok_podcast_kiserleti_textilmuveszet

Végülis autonóm / Kerekasztal beszélgetés a kísérleti textilművészetről /
Fészek Művészklub, Budapest
<https://vimeo.com/776230703>

Doktori Agora / *Narrare necesse est*, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest
<https://prezi.com/view/5449GnY2mJwrlH0XaM5u>

Referátum az ELTE Pszichológiai Doktori Iskolában, Budapest
<https://prezi.com/view/tvbdCjCnQ2uCcV7r5VOp>
<https://prezi.com/view/jd17oWpdWV9tAZBM8AIt>
<https://prezi.com/view/tvbdCjCnQ2uCcV7r5VOp>

R.K. & FÉSZEK Művészklub <https://prezi.com/view/ZrY3OQIjdLG3fPJJunxV>

Klára 2.0 // Prezentáció – *Divatszociológia* – MOME-kurzus, Budapest
<https://prezi.com/view/D67oNU1fIObsyHKfUEF8>

Akkumulátor // Csoportos kiállítás

https://budapestgaleria.hu/_/2016-kiallitasok/akkumulator/

Interjú // A művészetről mint terápiaőről // pp. 54–57

https://issuu.com/elntfree/docs/balkon_2015_11_12

Showreel <https://vimeo.com/46391877>

Self-ID prezentáció http://prezi.com/7vb2xatb9ddp/id_prezi_gms/

SZÍNHAB // Záró prezentáció a PR és Újságírás a kultúrában c. kurzushoz

<https://prezi.com/rpfchdncvswx/szinhab>

Eliasson's Cookbook // Záró prezentáció Egyetemes és magyar kortárs képzőművészet c. kurzushoz

https://prezi.com/u3sjd_rwpzn5/eliassons-cookbook

Jövő / Jelen // Designerek a metróban

<http://designisso.tumblr.com/post/97647173277/veled-utazik-a-mome-a-metron-tegnap-delelott>

Kritika a A megmaradás törvénye c. kiállításról, MOME Transfer Lab // pp. 44–46

http://issuu.com/elntfree/docs/balkon_2013_07_08/46

MEMOTHERAPY I // Diploma at MOME honlapján / Média / Média design

<http://diploma.mome.hu/2012/ma/#>

Schiszler // reklámfilm <https://www.youtube.com/watch?v=RnNrbcQo44A>

Évforduló // rövidfilm <https://www.youtube.com/watch?v=jhhHSObBQhM>

Perfume // illatvizualizáció

<https://www.youtube.com/watch?v=qQ0OD4V0aAs>

Bethadone // videóklip https://www.youtube.com/watch?v=jI5kd34W_yQ

Tessék a dinnyét! // videómunka

http://www.indavideo.hu/video/Tessek_a_dinnyet

Sára '89 // videómunka a Huszonévesek és a rendszerváltás c. kurzushoz

<https://www.youtube.com/watch?v=Vah2lEJ2yus>

Bolyongó // public art projekt www.bolyong.blogspot.com

Nézőképző

Mood videó <https://www.youtube.com/watch?v=vTn83mmLy74>

Első Lépés Konferencia

https://issuu.com/nezkepzo/docs/első_lepes_konferencia_kiadvány_onl

Második Lépés Konferencia

https://issuu.com/nezkepzo/docs/masodik_lepes_kiadvány_online

Animációs táborok gyermekeknek

<https://prezi.com/crkgezrx0t1u/noha-animacios-tabor-2013>

<http://www.youtube.com/watch?v=bzuTT0BaEBA>

<http://www.youtube.com/watch?v=3ngxuHPPRUo>

Téreltérítés Munkacsoport

Ernst-mászás – High on Art

<http://www.terelterites.org/index.php?lang=en&cel=ernst&almappa=behatolas>

Szmogreduktor – Magyar Alga

<http://galeria.index.hu/kult/2009/10/10/szmogreduktor>

<http://www.terelterites.org/index.php?lang=en&cel=alga&almappa=uzem>