

PORTFÓLIÓ

GYIMESI ANNA
film-és televíziórendező



BEMUTATKOZÁS

Gyimesi Anna 1985-ben született Budapesten. Orvosi pályáról érkezve 2019-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetem film- és televíziórendező szakán, majd 2021-ben dokumentumfilm-rendezőként diplomázott a nemzetközi DocNomads Erasmus Mundus dokumentumfilm-rendező művész angol nyelvű mesterképzésen. Munkáiban a társadalmi tabuként kezelt kérdések személyes történeteken keresztül megközelítése áll a középpontban, különös tekintettel az anyaság, a fogyatékoság és a társadalmi kirekesztettség témáira. Jelen érdeklődésének fókuszában a dokumentumfilm és fikció határterületei szerepelnek, kifejezett hangsúllyal a múltreprezentáció és a trauma kapcsolatára a dokumentumfilmes újrajátszás gyakorlatában. Alkotói szemléletében a fikciós forgatókönyvírás során is kiemelt szerepet kap a dokumentarista megfigyelői jelenlét, valamint az archív és talált képanyag kreatív újrafelhasználása.

FEJLESZTÉS ALATT ÁLLÓ FILMTERVEK

GYIMESI ANNA
PORTFÓLIÓ



A HÁZ, AHOL A TŰZ VOLT

/2029/35-50'/ kísérleti dokumentumfilm

Az 1972-es zuglói paneltűz múltrekonstrukciója helyszíni újrarájátszással és interjúkkal, archív anyagokkal és mesterséges intelligencia által generált mozgóképek segítségével. Kísérleti dokumentumfilm. Anyaggyűjtési szakasz.



korabeli dokumentáció
forrás: a Katasztrófavédelem Központi Múzeuma



referenciaként szolgáló, mesterséges intelligenciával generált képkocka
készítője: Frank Rizzo grafikusművész



saját felvételek a ház homlokzatáról



A KÉK SZOBA

/2029/35-50'/ kísérleti dokumentumfilm



Erzsébet huszonnégy éve várja haza eltűnt fiát. Családi felvételek, fényképek és emlékei segítségével kísérletet tesz a múlt rekonstrukálására, miközben panellakása mauzóleumként őrzi egyetlen gyermeke életének nyomait.

A film az archív anyagok és a jelen emlékfelidezésének eszközein keresztül vizsgálja, miként válik a múlt rekonstrukciója szükségszerűen szubjektívvá és részben fiktívvé.

A módszertani kísérlet azonban túlmutat önmagán: egy mélyen emberi történetet tár fel a hiányról, várakozásról és a lezárhatatlan gyászról.

Anyaggyűjtési szakasz.



saját felvételek



PUHA ÓRÁK

A *Puha órák* az ötvenes évei végén járó Ilona drámája, akinek fia, Tóbiás tíz éve eltűnt. Amikor volt férje újra apa lesz, Ilonában ismét felerősödik a vágy, hogy megtalálja Tóbiást. Egy vándorvidámpark érkezik a környékre, és Ilona a vidámparkban dolgozó vad és különös Leonban kapaszkodót talál: fizet neki azért, hogy eljátsszák a fiával közös emlékeit. A kettejük között kialakuló megállapodás fokozatosan egyre erősebb érzelmi függőséggé válik. Ahogy a viszony egyre megszállottabbá lesz, Ilona kénytelen szembenézni a valósággal. El kell engednie nemcsak Leont, hanem Tóbiás visszatérésébe vetett reményét is, hogy végre el tudja kezdeni a gyászát, és továbbléphessen.

A forgatókönyv fejlesztésében az MMA Ösztöndíjpályázatára benyújtott *Kék szoba* című tervem lehetséges megvalósítása komoly segítséget jelent.

[LINK A TEASERHEZ](#)

WORKSHOPOK, MARKETEK

Venice Production Bridge – Venice Film Festival 2025

Jerusalem Film Lab, Israel 2024–25

CineLink Co-Production Market, Bosznia–Herzegovina 2024

MIDPOINT Feature Launch, Csehország és Szlovákia 2023

Transilvania Pitch Stop Cluj, Románia 2023

Brussels IFF Co-Production Market, Belgium 2023

TÁMOGATÁSOK

Újbuda Mecénás Alkotói Ösztöndíj 2023 június–2024 június

Kultminor Kisebbségi Magyar Filmalap, Szlovákia 2024

FilmJus forgatókönyv-fejlesztési támogatás, Magyarország 2022

A MEDVENŐ

Orsolya, egy erdélyi faluból származó fiatal nő bántalmazói előtt a közeli erdőbe menekül. Csodával határos módon egy medve megmenti őt, Orsolya pedig annak bundájába burkolózva tér vissza a faluba. Évek telnek el, és Orsolya a családon belüli erőszak ellen küzdő aktivistává válik. Egy dokumentumfilmese stáb követi harcát, miközben múltját is igyekeznek feltárni.

[LINK A TEASERHEZ](#)

WORKSHOPOK, MARKETEK

Budapest Debut Film Forum, Magyarország 2022

Pop-Up Residency Award, Magyarország 2022

Midpoint Feature Launch Consultation Award, 2022

TÁMOGATÁSOK

Inkubátor Program Fejlesztési Támogatás, Magyarország 2021

egészesítés játékfilm youtube.com/watch?v=Lmq_H_BoJcc

DOKUMENTUMFILMEK

GYIMESI ANNA
PORTFÓLIÓ



FALLING

Ahhoz, hogy tovább tudjon lépni életében, egy negyvenes éveiben járó belga anyának el kell fogadnia felnőtt lánya döntését a pszichiátriai eutanázia mellett. Talált felvételekből építkező film.



LINK
jelszó: YourenogooD

Els a negyvenes évei végén jár, elvált, és újra szerelmes. Még akkor is, ha húszéves lánya meg akar halni, és már kérvényezte a pszichiátriai eutanáziát, amely Belgiumban jogilag lehetséges, és amellyel kapcsolatban az anyja tehetetlen. Saját érzelmeinek viharában – büntudat, harag, félelem és remény keverékében – a szerelem az, ami arra tanítja Elst, hogy próbáljon előrelépni. Hetente egyszer találkozik a lányával, miközben folyamatosan próbál bizonyos távolságot kialakítani kettejük között, hogy saját életét önálló emberként és nőként folytathassa. Miközben várja a pszichiátriai csapat döntését az eutanáziáról, és igyekszik elfogadni lánya akaratát, még mindig reménykedik abban, hogy a lány meggondolja magát. A *Falling* egy lírai hangvétellű, talált felvételekre épülő vallomás egy anyától, aki nemcsak az anyaságot övező tabukkal néz szembe, hanem élete legnehezebb helyzetével is. De a *Falling* nemcsak egy anya tanúságtétele, hanem kérdésfelvetés is egy olyan – a belga társadalom számára is kritikus – rendszerről, amely lehetővé teszi a pszichiátriai alapokon nyugvó életvégi döntéseket.

A *Falling* az MMA ösztöndíjpályázatra beadott terv szempontjából különösen releváns: képi világát tekintve különböző személyek „emlékeiből” dolgozik, a belga International Institute for the Conservation, Archiving and Distribution of Other People's Memories (IICADOM) gyűjteménye számára adományozott családi videókat használ fel. Ezáltal Els története – aki a társadalmi stigmától tartva anonimitását megőrizni kívánja – univerzálissá válik.

A SHORT FILM BY ANNA GYIMESI
F A L L I N G

DOCNOMADS PRESENTS IN COLLABORATION WITH LUCA SCHOOL OF ARTS BRUSSELS, UNIVERSITY OF THEATRE AND FILM ARTS BUDAPEST AND LUSOFONA UNIVERSIDADE LISBOA 'FALLING'
A SHORT DOCUMENTARY BY ANNA GYIMESI
IMAGE: ASPER RIGOLE, EDITED, WRITTEN AND DIRECTED BY ANNA GYIMESI

FALLING

FŐ FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK

Ji.hlava International Documentary Film Festival, Csehország 2023
Camden International Documentary Film Festival, USA 2023
Alcine-Festival de Cine de Alcalá de Henares, Spanyolország 2023
Verzio International Human Rights Documentary Film Festival, Magyarország 2023
Ann Arbor International Film Festival, USA 2024
Docs Against Gravity International Film Festival, Lengyelország 2024
Medina del Campo Film Festival, Spanyolország 2024
Millenium Documentary Film Festival, Belgium 2024
Febiofest – Bratislava International Film Festival, Szlovákia 2024
Olhar de Cinema – Curitiba International Film Festival, Brazília 2024
Kasseler Dokfest – Németország 2024
Kinedok válogatás 2025–2026

DÍJAK

Drama International Short Film Festival, Görögország 2024 – Rising Star Award
**Sarajevo Film Festival, Bosnia-Herzegovina 2023 –
Heart of Sarajevo Award of the Best Student Film 2023**
Magyar Filmkritikusok Díja a Legjobb Dokumentumfilm kategóriában 2024

MARKETEK

East Silver Market 2023



A filmkészítő holokauszt-túlélő nagyapja házi videóira bukkan, és miközben azon tűnődik, hogyan tudtak felmenői a múlt traumái után is mosolyogni, rádöbben: valójában ő maga az, aki képtelen feldolgozni az öröklött traumát.



FŐ FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK

Verzio International Human Rights Documentary Film Festival,
Magyarország 2021

STREAMING

Filmio
Doc Around Europe selection 2024-2025

ANNA GYIMESI IS A JOINT MASTER IN DOCUMENTARY FILM DIRECTING
AT THE VERZIO INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
PRESENTS "HERITAGE"
CINEMATOGRAPHER IRING GYIMESI, LÁSZLO GYIMESI AND TAMÁS GYIMESI
DIRECTED, WRITTEN AND EDITED BY ANNA GYIMESI
MUSIC ANNA GYIMESI



ÖRÖKSÉG

/2021/10'/ rövid dokumentumfilm vimeo.com/561028229 jelszó:heritage2021

Világos volt számomra, hogy dolgozni szeretnék nagyapám örökölt felvételeivel. A munka során azonban elakadtam: nem találtam az alkotói nézőpontot, amelyen keresztül elmesélhető a történet, sőt kezdetben maga a történet sem körvonalazódott egyértelműen.

A kísérletek sorra kudarcba fulladtak, mígnem arra a felismerésre jutottam, hogy az anyaghoz a gyermeki perspektíva, egyfajta naiv, asszociatív nézőpont felől érdemes közelíteni. Ez tette lehetővé az alkotói pozíció meghatározását, valamint annak a kérdésnek a megfogalmazását, amely a film központi tengelyévé vált: hogyan volt lehetséges nagyszüleimnek tovább élniük és családot alapítaniuk – akár elégedetten is – azt követően, hogy csaknem összes hozzátartozójukat elpusztították, ők maguk pedig a megsemmisítés szándékával szembesültek.

Az *Örökség* számomra vallomás; a film készítése pedig segített rátalálnom azokra a személyiségem alapját meghatározó olyan egzisztenciális kérdésekre, mint hogy lehetséges-e az életet választani a traumatikus múlt után, a boldogság saját döntés-e, illetve, hogy harmadik generációs holokauszt-túlélőként jogom van-e boldognak lenni.

Az *Örökség* az első olyan munkám, amely archív felvételeket használ. Már akkor szembesültem vele, – ami a *Falling* készítése közben még nagyobb jelentőséget nyert – milyen felszabadító pszichológiai erő rejlik a meglévő anyagok asszociatív felhasználásában, mit jelent az archív újrafeldolgozása, és hogyan konstruálódik meg ebből a személyes, szubjektív múlt.

Ez az a mély érdeklődés és alkotói gyakorlat, amely a *Ház, ahol a tűz volt* és a *Kék szoba* című projektjeim vezérfonalát is képezi.



ÖRÖKSÉG

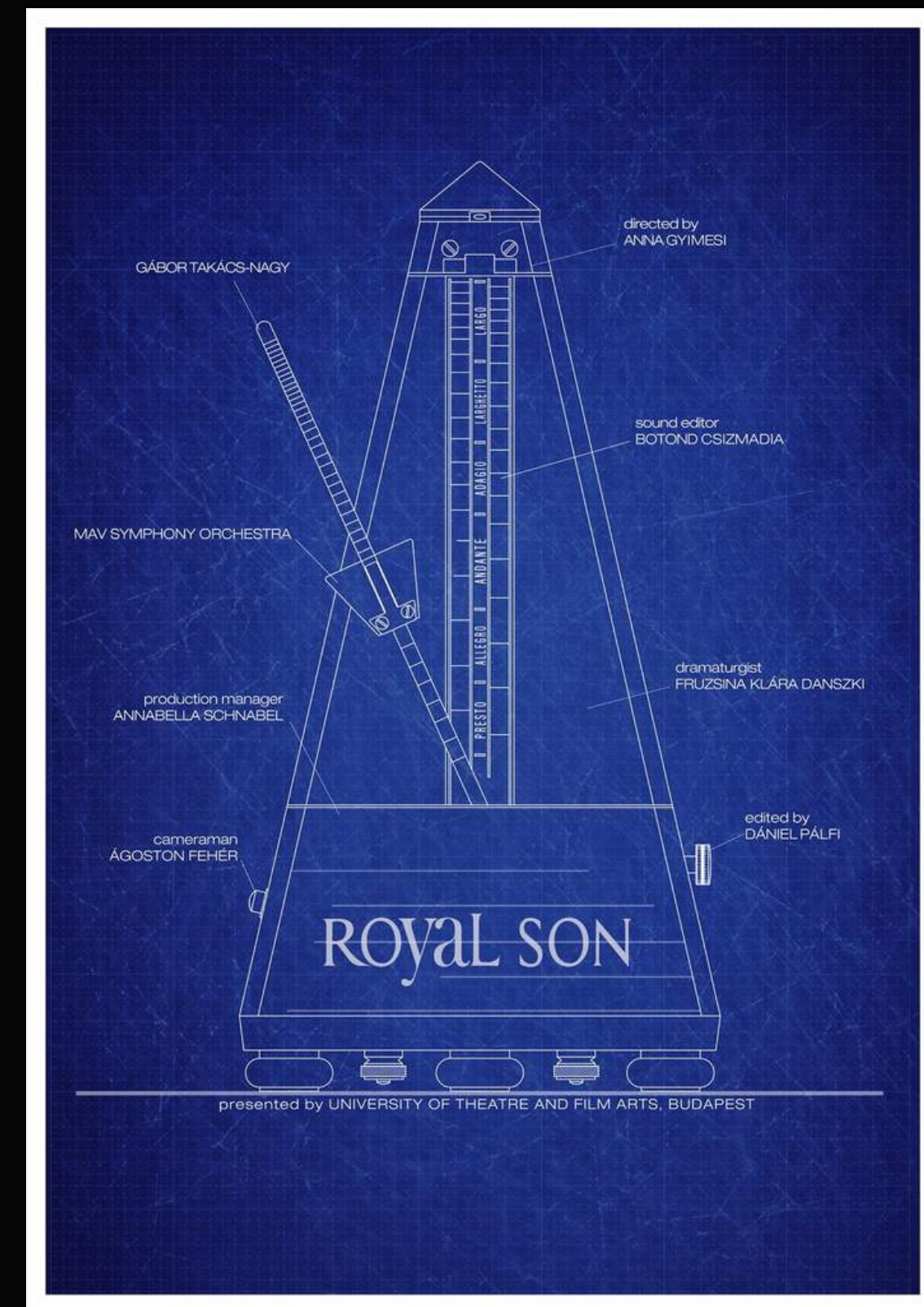
ROYAL SON

Rövid, személyes portréfilm Takács-Nagy Gábor karmesterről, amely a MÁV Szimfonikus Zenekar élén, a Müpa Budapest koncertjére készülve követi őt, miközben a próbák mellett belső vívódásai is felszínre kerülnek.

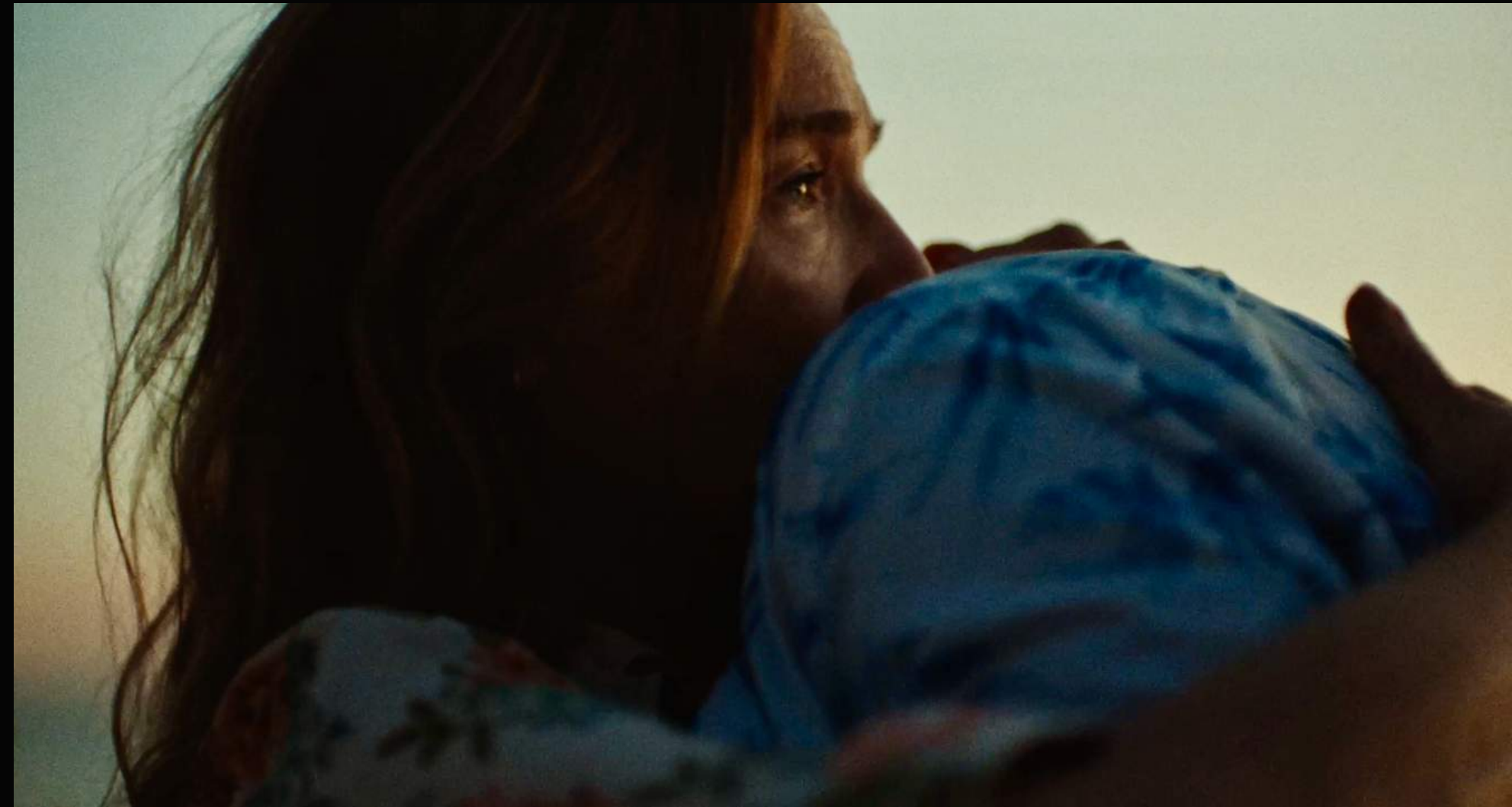
[LINK](#)

FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK

Hyperfest International Student Film Festival, Románia 2017
CinemaIubit International Student Film Festival, Románia 2017
Early Bird International Student Film Festival, Bulgária 2017
Montaz Film Festival, (trailer) Lengyelország 2017



/2017/20'/rövid dokumentumfilm youtu.be/upkIOSugU2Q



GYIMESI ANNA
PORTFÓLIÓ

JÁTÉKFILMEK



AFFRIKÁTA

Klára két kamaszlányt nevel, egyedül. Az idősebbik, Léna mozgáskorlátozottsága a nőt egy magát teljesen feladó életvitelbe sodorja, ami nemcsak saját, de a kisebbik lány, Gréti igényeinek értelmetlen elhanyagolásába torkollik. Amikor a hármas egy tengerparti településen vakációzik, a szigorúan fenntartott napi rutint egy idegen fiatal férfi, Mark érkezése zavarja meg. Klára mélyre fojtott vágyai felszínre kerülnek és rádöbben a saját maga által választott életvitel fenntarthatatlanságára.

Az *Affrikáta*, ahogyan a *Falling* is, az anyaságot övező tabukat állítja középpontjába.

[LINK](#)



/2022/26'/rövidfilm vimeo.com/689966098/2aaaf8304?fl=pl&fe=sh

AFFRIKÁTA

FŐ FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK

Sarajevo Film Festival, Bosznia-Hercegovina 2022

PÖFF Shorts (Tallinn Black Nights Film Festival), Észtország 2022

Seattle International Film Festival, USA 2023

Odense International Film Festival, Dánia 2023

Huesca International Short Film Festival, Spanyolország 2023

Febiofest – Bratislava International Film Festival, Szlovákia 2023

Helsinki International Film Festival – Love & Anarchy, Finnország 2023

Fest – New Directors / New Films, Portugália 2023

Cinema Jove – Valencia International Film Festival, Spanyolország 2023

FŐBB DÍJAK

Alter-Native International Short Film Festival, Románia 2023 – Best Short Film

Friss Hús Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, Magyarország 2023 –

Legjobb Élőszereplős Rövidfilm, Legjobb Színésznő (Kováts Adél)

Mediawave Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, Magyarország 2024 – Legjobb Film

Busho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, Magyarország 2023 – **Legjobb női főszereplő**
(Kováts Adél)

MARKETEK

European Short Pitch WIP, Franciaország 2022

Sarajevo Talents Pack and Pitch, Bosznia-Hercegovina 2020 – **Cinelink Award for the Best Pitch**

STREAMING

HBO MAX

RTL +

Filmio

Miután zenész barátja elhagyja, Vera pszichológusként most saját magán kell segítsen. Szakítás elméletben és gyakorlatban.

A vége azt a szélsőséges pszichés állapotot igyekszik bemutatni, amely irracionális tettekre készítet minket, és arra sodor, hogy valódi tudattalan vágyunk, a végső lezárás felé mozduljunk.

[LINK](#)

FŐ FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK

Athens Short Film Festival, Greece 2020

Festival Caminhos Cinema Português, Mostra Paralela:

Filmes do Mundo, Portugália 2020

Asti International Film Festival, Olaszország 2020

Friss Hús Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, Magyarország 2019

A VÉGE

Gyimesi Anna filmje

A SZÍNHÁZ-ÉS FILMTÖRTÉNETI EGYESÜLET ÉS A FILMTEAM BEMUTATJA, A MAGYAR NEMZETI FILMALAP TÁMOGATÁSÁVAL, GYIMESI ANNA RENDELI "A VÉGE" (CSEPEŰ ESZTER, VILLOI KALMAN, RUZA TÍMEA)
SZÍN: FARKAS FLOPPA, JENEI KATI, LÉNYKA, UCCSI SZŐCS, PETRA, SZÁRNYASZÉNYI JÓHANNA, PENNYA, HANGOLYOSZÓCS, BALOGH PÉTER, FERRELY, NAGY BALOGH PÉTER, ATTILA
ZENE: KALLITZKOVILKAIK, FÉNY: VARGHA ZSOLT, BALOGH PÉTER, ATTILA, VÁZ: KIS ANDRÁS, TITELTARTÓ: FERRELY, AGOSTON, LÉNYKÁS, VIDA, VERA, TITELTARTÓ: SZÍNHÁZ-ÉS FILMTÖRTÉNETI EGYESÜLET
DOLGOZTA: MILOS FELSZÉNY, ADAM, PRODUCENT: BALOGH ISTVÁN, NAGY PETRA, RÉZ: GYIMESI ANNA, TITELTARTÓ: FERRELY, GYIMESI ANNA



A VÉGE

/2019/23'/rövidfilm
drive.google.com/file/d/1KNMCPrgJgXL26mjZIDpQ-zqBHPWNW90Q/view

HAPPY

A Happy két ember véletlenszerű találkozásáról szól. Mindketten magányosak, és vágnak az emberi érintésre, az intimitásra. De néha a dolgok félresiklanak...

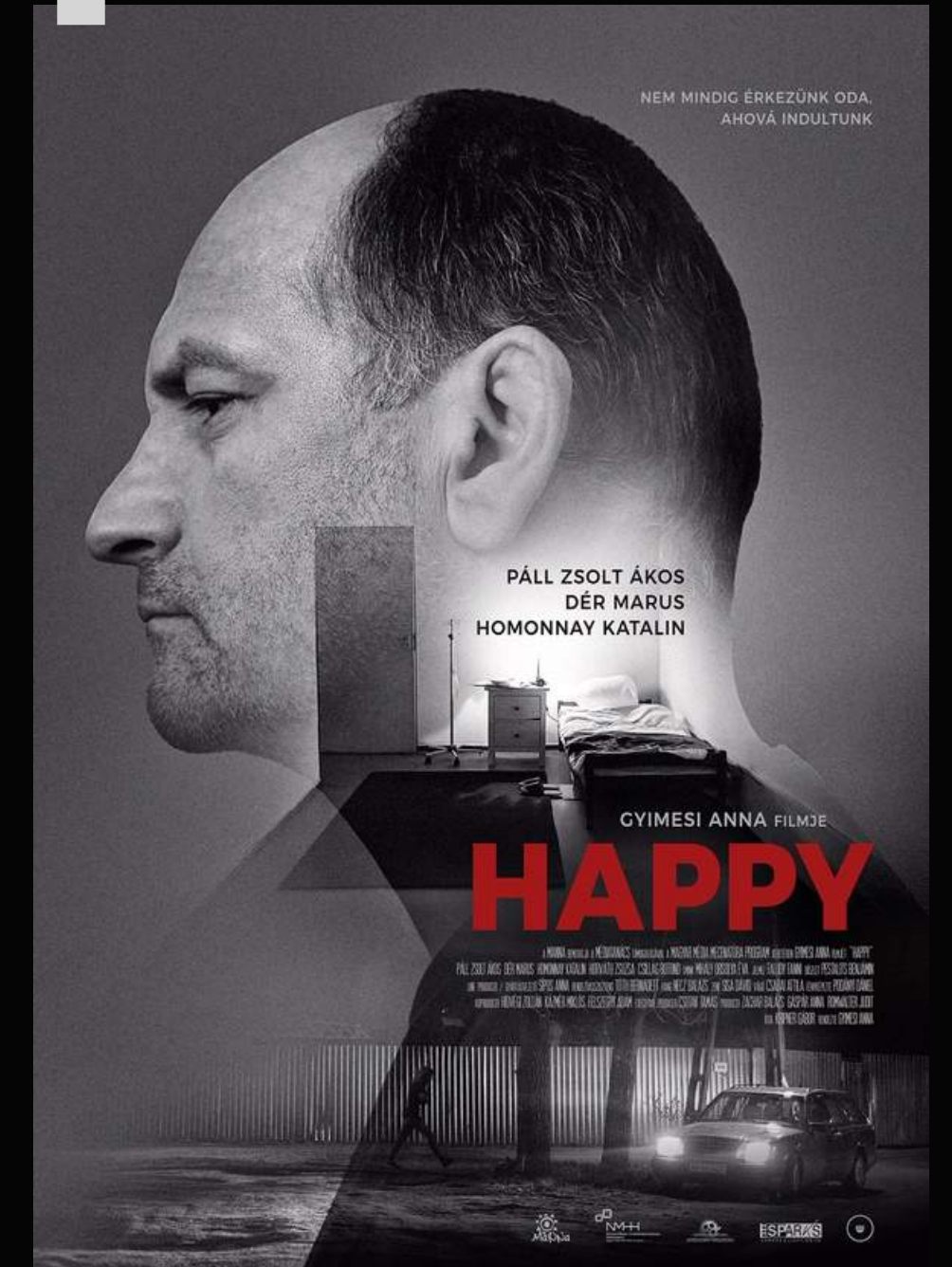
[LINK](#)

FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK

Asti International Film Festival, Olaszország 2020

Cyprus International Film Festival, Ciprus 2020

Busho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, Magyarország 2020



/2019/15'/rövidfilm youtu.be/8nz1aS72gsA

NEGYVEN ÉV

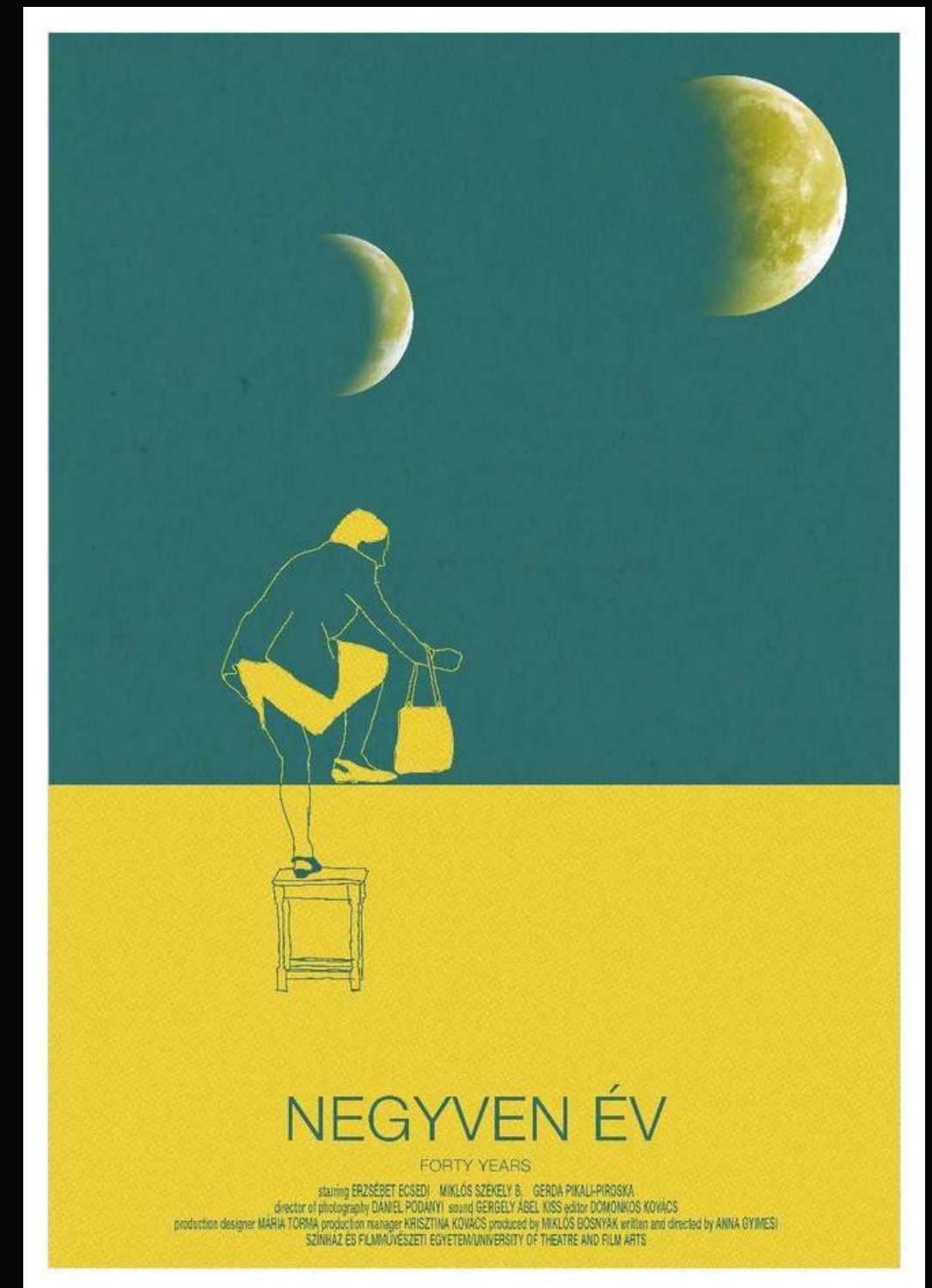


Ica és Imre negyven éve házасok. Amikor az egyiküknek mennie kell, a másik nem tud mást tenni, mint beletörödni a megváltoztathatatlanba. A film arra próbál rávilágítani, hogy a búcsú nem egy pillanat, hanem egy sokkal hosszabb folyamat része, és semmiképpen sem döntés kérdése. A film elkészítését édesanyám halálának élménye tette sürgetővé, egyfajta feldolgozási folyamat részeként.

LINK
jelszó: imreica

FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK

Magyar Filmtavas, Lengyelország 2019
Alter-Native International Short Film Festival, Románia 2018
Sediciorto International Short Film Festival, Olaszország 2018
Friss Hús Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, Magyarország 2018
Busho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, Magyarország 2018



/2018/16'/rövidfilm vimeo.com/252426021 jelszó: imreica

A KÖZELLÁTÁS VIZSGÁLATA



Miklós csupán a jogosítványát akarja meghosszabbítani, ám egy félresikerült orvosi vizsgálat az egészségügyi rendszer útvesztőjébe sodorja. Nemcsak az autóvezetéstől kell végső búcsút vennie.

[LINK](#)

FESTIVÁLSZEREPLÉSEK

Jelölve a Magyar Filmdíjra, 2019



drive.google.com/file/d/1X7SEhkCMydDgIPJvcQDqBPbkxBKcm59D/view?usp=sharing /2018/16'/rövidfilm

VIDEOKLIP ÉS TELEVÍZIÓ

“Rámszoknál” videoklip, Lóci játszik
író, rendező, vágó
2023

[LINK](#)



youtu.be/6UUR0GqNa2k?si=Nfs5QxAyz5dUm1Xp

LÓCI JÁTSZIK



PROPAGANDA

youtu.be/m0-AC6B-YCc?si=5w6ePLw63lobumP5

KELEMEN BARNABÁS és Tilla
A világhírű hegedűművész – Propaganda
rendező, vágó
2023

[LINK](#)

KAPCSOLAT

+36306094015

annagyimesi.com

gyimesianna85@gmail.com

GYIMESI ANNA
film-és televíziórendező