



PORTFÓLIÓ

Vincze Máté Artur



Hat hét (2022)

Forgatókönyvíró, a rendező munkatársa, játékfilm

Játékfilm. A rangos sarajevói filmfesztivál versenyprogramjában debütált, majd világszerte számos fesztiválon szerepelt sikerrel: a franciaországi Arras-ban a legjobb rendezés és a legjobb ifjúsági film díjával ismerték el, a történet főhősét alakító Román Katalin pedig a törökországi Boszporusz Filmfesztiválon – élete első nagyjátékfilm főszerepével – elnyerte a legjobb színésznő díját. Az 'A' kategóriás Tallinn Black Nights filmfesztiválon a Hat hét nyerte a Just Film versenyszekció nagydíját. A film magyarországi premierje a 2022-es miskolci CineFest Nemzetközi Filmfesztivál versenyprogramjában volt, ahol az erős nemzetközi mezőnyben a fesztivál nagydíját nyerte el. 2023 februárjában a legjobb film és a legjobb női főszereplő kategóriájában is elnyerte a Magyar Filmkritikusok díját. a 2022-es miskolci CineFest Nemzetközi Filmfesztivál versenyprogramjában volt, ahol az erős nemzetközi mezőnyben a fesztivál nagydíját nyerte el. 2023 februárjában a legjobb film és a legjobb női főszereplő kategóriájában is elnyerte a Magyar Filmkritikusok díját.

Trailer: <https://youtu.be/EhVI0DvQY3o>

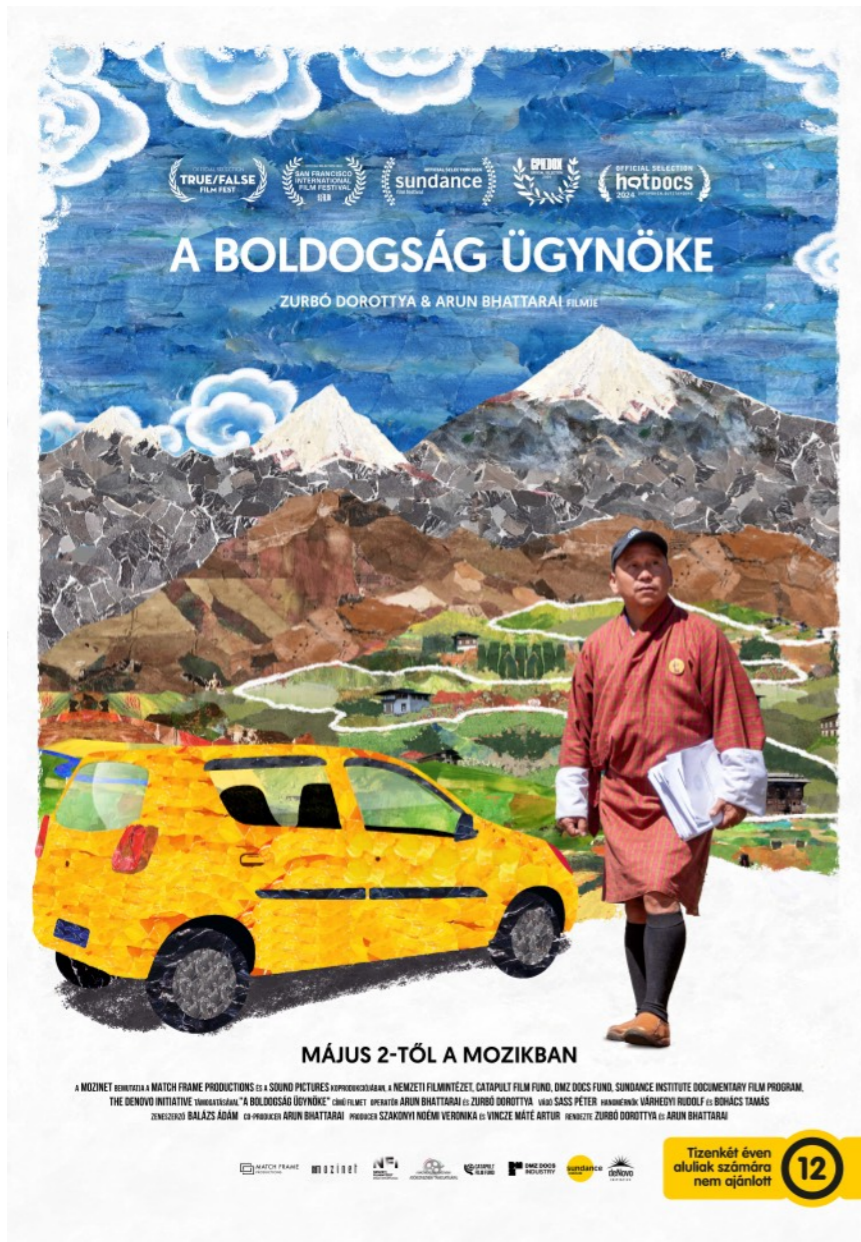
A film főhőse az érettségi előtt álló, profi asztalitenisz karrierért küzdő Zsófi, aki nehéz anyagi körülmények között él labilis édesanyjával és hűgával. Később veszi észre, hogy terhes, és az életkörülményeiket figyelembe véve úgy dönt, hogy születendő gyermekét egy civil szervezet segítségével örökbe adja egy hosszú évek óta várakozó párnak. Zsófi határozott és kifejezetten felnőtt döntést hoz, de a szülése után jelentkező fizikai és érzelmi hullámvasútra nincsen felkészülve. A film az ő szemszögén keresztül követi végig a szülés utáni, az örökbeadó és örökbefogadó szülőknek egyaránt érzelmileg megterhelő hat hetes időszakot, amikor az életet adó anya még meggondolhatja magát.

A boldogság ügynöke (2025)

Producer, egész estés dokumentumfilm

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=K-YSd0VeoHs>

A mindössze 700.000 embert számláló, apró himalájai királyságban, Bhutánban Boldogság Kutatóintézet munkatársai járják az országot, és négyórás kérdőív segítségével mérik fel a lakosság boldogságszintjét. Ennek eredményéből dolgozzák ki az ötéves fejlesztési terveket, amelyeknek elsődleges célja, hogy tovább növeljék a bhutáni társadalom „boldogság indexét”. A filmben Amber házról-házra látogatja az elszigetelt falvakat. Rajta keresztül kapunk intim betekintést a bhutáni társadalom hétköznapjaiba: abba, hogy mi teszi őket igazán boldoggá, és egyáltalán valóban mérhető-e a boldogság? A történet során nemcsak a hétköznapi emberek vágyait ismerjük meg, hanem főhősünk személyes sorsa is kibontakozik, akinek legnagyobb álma, hogy végre szerelemre találjon.



Nem halok meg (2022)

Producer, egész estés dokumentumfilm

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=V_Y3RSYeJtw

Gábor sikeres, magabiztos galerista, a budapesti művészvilág megkerülhetetlen alakja. Sok ember zsongja körül, szüntelenül elfoglalt, mindig van egy következő cél, ami motiválja a továbblépés felé. Egy fájdalmas szakítás és egy halálos betegség diagnózisa kényszeríti rá 50 évesen, hogy megtorpanjon és szembenézzen addigi életével. Mit ért el eddig és mit áldozott be a sikerhez vezető úton? Gábor történetén keresztül a film modern világunk egzisztenciális kihívásait is vizsgálja.





Monday's Child (2019)

Rendező, kisjátékfilm, NYU Tisch School of the Arts

Egy középkorú nő kételye felemésztő, miután szembesítik egy lehetséges örökbefogadható babával, aki első látásra nem olyanak tűnik, mint amilyennek elképzelte.

Desiree (2018)

Rendező, kisjátékfilm, NYU Tisch School of the Arts

<https://vimeo.com/274092284>

jelszó: nyu

Hetekkel az örökbefogadást követően a biológiai édesanya meglátogatja az örökbefogadó párt, hogy végső búcsút vehessen gyermekétől.



Rendezvous (2017)

Rendező, némafilm, NYU Tisch School of the Arts

<https://vimeo.com/247986325>

jelszó: nyu

Egy kamasz fiú meglesi hosszú ideje elvált édesanyjának első randevúját, amely rosszul sül el.



Elválasztva (2015)

Rendező, rövid dokumentumfilm, diplomafilm a Színház- és Filmművészeti Egyetemen

<https://vimeo.com/133465892> jelszó: separated2015

A Magyar Gyermekvédelmi Szolgálat öt testvért szakít el a szüleitől. A gyerekeket nevelőszülőhöz viszik. A film egyik oldalon bemutatja az édesanya küzdelmét, aki látszólag mindent megtesz azért, hogy visszakapja gyermekeit, illetve a nevelőanya történetét, aki egyre jobban megkedveli a gyerekeket, és jobb lehetőségeket biztosít számukra az életben.

Éltreítéltek (2016)

Rendező, dokumentumfilm, a Chagrin Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál versenyprogramjában mutatkozott be az Egyesült Államokban 2016-ban

<https://vimeo.com/143809216> jelszó: kisfoghaz2015

A dokumentumfilm az egykori áldozatok visszaemlékezésein keresztül mutatja be az 1956-os forradalom és szabadságharc utáni megtorlás kevésbé ismert, ám annál fontosabb helyszínét, a Kisfogházat. A börtön udvarán végezték ki a politikai okokból halálra ítélt embereket. A film főszereplői közül hárman az utolsó pillanatban menekültek meg a kötélről, társaik közül azonban sokakat meggyilkoltak. Az alkotás megrázóan tárja fel ennek a traumának a feldolgozhatatlanságát és a túlélők emlékezésének szünni nem akaró kényszerét.





Északi menedék (2017)

Rendező, rövid dokumentumfilm, a Reykjavík Nemzetközi Filmfesztiválon mutatkozott be 2017-ben

<https://vimeo.com/215669629>

jelszó: em_final_2017

Az 1956-os forradalmat követően több százezer magyar hagyta el a hazáját a politikai megtorlások és a szovjet elnyomás elől menekülve, a többnyire ausztriai táborokban összegyűlt menekültek megsegítésére pedig szolidaritási akciók és gyűjtések indultak szerte a világban. Az Egyesült Államokban, Nagy-Britanniában, Svédországban és más európai országokban letelepedett '56-os menekültekről sok történetet ismerünk – azt viszont kevesen tudják, hogy 1956 karácsonján egy kis északi ország, Izland is kivette a részét a világméretű mentőakcióból, és a Vöröskereszt repülőgépén 52 magyart menekítettek át Reykjavíkba. Az „Északi menedék” az ő történetüket meséli el szemtanúk és történészek segítségével.

Disznóvágás (2016)

Producer, kisjátékfilm, a Magyar Média Mecenatúra Huszárik Zoltán pályázatán 2015-ben nyert támogatást

<https://vimeo.com/193717155>

jelszó: pigslaughter2016

Anna és Attila egy fiatal, boldog, jegyben járó pár. Anna unszolására Attila végre elviszi a lányt a családjához, hogy megismerkedjenek. Attila és a testvére, Zsolt között egy régóta tartó feszültség húzódik, amit nem könnyű, de talán sikerül feloldani. A szülők disznóvágást rendeznek a fiuk hazatérésének örömeire. Látszólag jól alakulnak a dolgok, mindaddig, amíg Anna telefonja el nem tűnik és gyanúsítgatásra ad alapot.



Visszahúz a múlt (2017)

Producer, dokumentumfilm, a Magyar Média Mecenatúra Ember Judit pályázatán 2015-ben nyert támogatást. A Verzió Emberjogi Film Fesztiválon mutatkozott be 2017-ben. A Magyar Filmhéten vetítették 2018-ban.

<https://vimeo.com/227394887> jelszó: emberjudittv

Ember Juditot a gyermekkori üldöztetés tette látó emberré, ő maga mégis láthatatlan maradt. Filmjeit és személyét elhallgatás vette körül. Egy művész társadalomkutató volt. Életnek látta a világot nem tárgynak. Észlelte a világ szenvedését, de mint az ember szenvedését. Életműve arra tanít, hogy csak járhatatlan úton érdemes nekivágni az ember előtt álló nehézségeknek. Dér Asia izgalmasan pontos filmje Ember Juditról, a normalitásából és művészi tisztességéből ki nem mozdítható dokumentumfilméről mondja ki a legnehezebben megfogalmazhatót: mi a művészi igazság ára?



Lánykor

Fejlesztés/gyártás alatt, egész estés dokumentumfilm

Trailer: <https://vimeo.com/138551994/91a99aa51b> jelszó: LittleOnes2014

Egy amerikai mormon házaspár Magyarországra érkezik, hogy örökbefogadjon három roma kislányt, ezzel egy új esélyt adva nekik a családjukban az Egyesült Államokban. Az egész gyermekkort feldolgozó dokumentumfilm arra keresi a választ, hogy vajon a genetikai örökségünk vagy a neveltetésünk határozza-e meg a jövőnket.

Elhurcoltak

gyártás alatt, rövid dokumentumfilm az EMMI támogatásával.

A hercegkúti svábok melenkij robotra való elhurcolásáról az életben maradt áldozatok visszaemlékezésein keresztül nyerhetünk betekintést egy közösség szisztematikus meghurcolásába.



MEGJELENÉSEK / CIKKEK

- <https://orokbe.hu/2018/01/25/vincze-mate-dokumentumfilmek-orokbe/>
- https://nepszava.hu/1130641_izgalmasabb-a-valosag-mint-a-kitalalt-tortenet
- <https://telex.hu/eletmod/2023/03/18/interju-szakonyi-noemi-vincze-mate-hat-het-film-orokbefogadas>
- <https://filmtett.ro/cikk/90-szazalek-a-casting-a-masik-90-pedig-a-forgatokonyv-hat-het-interju>
- https://mandiner.hu/cikk/20230322_hat_het_film
- <https://www.prae.hu/article/13677-valos-problemakrol-es-tortenetekrol-szeretnenk-beszelni/>