

V É G H J Ú L I A

FESTÉSZETI PORTFÓLIO

FICTION OF REALITY
PINK SOCIETY
INVISIBLE NATURE

2015-2026



JÚLIA VÉGH
FICTION OF REALITY
2015

FICTION OF REALITY - 2017

„Hiszek benne, hogy eljön az idő, mikor az álom és a valóság, ez a két, látszatra oly nagyon ellentétes állapot összeolvad valamilyen tökéletes valóságfelettségben...” /André Breton/

Munkáim az emlékezés dinamikájával, a hétköznapi szituációk folyamatos átértelmezésével foglalkoznak. Hangsúlyt kap bennük a véletlen, mely egy adott térbe és időbe rendez látszólag távoli elemeket. A képek álomszerűvé, egyben személyessé is válnak, megjelenítve az emlékező én szubjektumát. A dinamikus emlékezet szabadon szelektál, ezáltal állít össze egy új fiktív narratív világot úgy, mint a szürrealizmusban. A fotómontázs és a kollázs jellemzően szabad asszociatív műfaján túl további folyamatos inspirációs forrást jelentett számomra a motívumkezelés és az anyaghasználat. Az így megszülető művek gyakran hangsúlyozottan személyes, illetve ironikus módon reflektálnak a közép-európai léthelyzetekre. Munkáim a jelen környezetemben történt aktuális hírek képeiből indulnak ki. Ezekre festem rá az általam gyűjtött fotók szereplőit, így módon átírva a valós hírt fiktív narratív szituációkká a kollázs révén. A dinamikus emlékezetnek, a valós / nem valós, valamint a megélt / nem megélt ütköztetésének és véletlenszerű összeállításának nagy szerepe volt a kompozíciók megalkotásában. Ezzel reflektálok a sajtóra is, hiszen én is megalkotom a saját sajtószabadságom a képeimen keresztül. A párhuzamos és ellentétes idősíkok vizuális úton, a fotó-film áttetsző rétegein keresztül találkoznak, hasonló módon, mint a palimpszesztnél. Így válnak a kollázs munkák a rétegek összemosódása által létrehozott fiktív képekké, társadalmi létünk összegzőivé.

ARS POETICA

„I believe in the future resolution of these two states, dream and reality, which are seemingly so contradictory, into a kind of absolute reality, a sort of surreality, if one may so speak." (André Breton)

My works depict the dynamism of remembrance and continuously re-interpret everyday situations. I emphasize the incidence, which composes seemingly distant elements into one given frame of space and time. Representing the reminiscent ego, the images become dreamlike and personal. The dynamic memory selects freely, composing a new, fictional narrative world, like in Surrealism. Beyond free association by photomontage and collage, my recurrent sources of inspiration are motifs and materials. Works that come into being this way reflect Central European situations in a studiously personal and ironic manner.

These works start from the images of news coming from my actual surroundings. Then I paint the protagonists of photos I collected onto this layer to rewrite the real news into fictional narrative situations by the collage technique. Dynamic memory, confronting and composing real/unreal, experience/non- experience, has a significant role in creating these works. During this process I reflect on the press also, by creating my own liberty of press in these works. Parallel and reverse time horizons meet in a visual way, within the transparent layers of the photo film just like in the ancient palimpsestus. By fusing these layers, collage works become fictional images, summaries of our social existence.

(Végh Júlia: ESSL Art Award CEE 2015 Artist Statement

Diversity of Voices, ESSL Art Award CEE 2015, eds. Clara Brandstätter and Viktoria Calvo-Tomek, 2015, Klosterneuburg, Sammlung Essl, 46.)

1. TRANSPARENT FLYER

collage technique, photo, foil, acrylic paint / 14,5 x 21 cm / 2014

2. LET'S BE WORLD FAMOUS - BUT NOT THIS WAY

collage technique, photo, foil, acrylic paint / 14,5 x 21 cm / 2014

3. FRONT 13:21

collage technique, photo, foil, acrylic paint / 14,5 x 21 cm / 2014





4. PUBLIC LECTURE

collage technique, photo, foil, acrylic paint / 21 x 30 cm / 2015



5. RED CARPET

collage technique, photo, foil, acrylic paint / 21 x 30 cm / 2015



6. **DIAMONDS 3 - BUT THE WIND STILL BLOWS**
collage technique, photo, foil, acrylic paint / 21 x 30 cm / 2015



8. NO FIRE

collage technique, photo, foil, acrylic paint / 21 x 30 cm / 2015



15. DEMONSTRATION IN THE DESERT

collage technique, photo, foil, acrylic paint / 21 x 30 cm / 2015



13. **ATM**
collage technique, photo, foil, acrylic paint / 21 x 30 cm / 2015



15. DEMONSTRATION IN THE DESERT

collage technique, photo, foil, acrylic paint / 21 x 30 cm / 2015



16. COLD CONVERSATION

collage technique, photo, foil, acrylic paint / 21 x 30 cm / 2015

ESSL ART AWARD CEE 2015

powered by the **main shareholder of
VIENNA INSURANCE GROUP**

NOMINEES' NIGHT | 12.05.2015

ESSL ART AWARD CEE 2015

powered by the **main shareholder of
VIENNA INSURANCE GROUP**

NOMINEES' NIGHT

MEGHÍVÓ

Az ESSL MUSEUM, a VIENNA INSURANCE GROUP és a Budapest Galéria meghívja Önt és barátait az ESSL ART AWARD CEE tíz magyarországi jelöltjének kiállítására.

Megnyitó:

2015. május 14. csütörtök 19 óra
Budapest Galéria, 1036 Budapest, Lajos utca 158.

A vendégeket köszönti:

Török Tamás, a Budapest Galéria vezetője

Megnyitó beszédet mond:

Andreas Hoffer, az ESSL Museum kurátora
Ébli Gábor, a nemzetközi zsűri magyar tagja

Az ESSL ART AWARD CEE díjait Prof. Agnes Essl asszony,
a VIG Special Invitation díját Lehel Gábor,
az UNION Biztosító elnök-vezérigazgatója adja át.

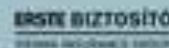
A TÍZ MAGYARORSZÁGI JELÖLT:

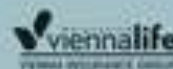
Bálint Bence | Bánfi Brigitta | Bernáth Dániel | Ezer Ákos
Galambos Eszter | Gwizdala Dániusz | Murányi Mózes Márton
Sárközi Péter | Schuller Judit Flóra | Végh Júlia

www.essl.museum/esslartaward


WIENER STÄDTISCHE
VERSICHERUNGSVEREIN


UNION
BIZTOSÍTÓ
VIENNA INSURANCE GROUP


ERSTE BIZTOSÍTÓ
VIENNA INSURANCE GROUP


viennialife
VIENNA INSURANCE GROUP





VÉGH JÚLIA / Fiction of Reality - sorozat,
ESSL Museum 2015, Klosterneuburg, Austria



2015 DIVERSITY OF VOICES ESSL ART AWARD CEE 2015 /
04.12.2015. – 06.03.2016. / ESSL MUSEUM – Klosterneuburg, Austria



AFI
TONY

2020

SZAD
JÁ T
ÉK

KÉPZŐMŰVELÉSI
KÖZÖSSÉGEK
SZÁLLÁS
VÁRÁSI SZÁLLÁS
2020

HAMAROSAN
NYITUNK...

DERKŐ
2020



2020 Szabadjáték | - II. Képzőművészeti
Nemzeti Szalon Kiállítás, Múcsarnok -
28.03.2020. – 28.06.2020. Kunsthalle Budapest,
Budapest

VÉGH JÚLIA

**NEMZETI TÖRTÉNELEM
AZ ÉN TÖRTÉNELMEM**

NATIONAL HISTORY MY HISTORY
2020-2022

NEMZETI TÖRTÉNELEM AZ ÉN TÖRTÉNETEM

A 2020-ban kezdett 'National History - My History' festészeti sorozatom központi motívumában a kelet-európai, illetve a magyar köztéri szobrászat, történelmi emlékművek jelentőségének kollektív és szubjektív újjáértelmezésével foglalkozom. Egyrészt egy vizsgálódás afelől, hogy számunkra ezek a szobrok milyen módon őrizték meg valós, pátoszos történelmi jelentőségüket, másrészt, hogy az idő múlásával miképpen nyernek új értelmezést számunkra, vagy éppen hogyan kopnak ki a köztudatból.

Ezen okokból kiindulva ragadtam ki egy olyan "ünnepi" motívumot gyermekkori emlékképeimből, amely számomra is kézzelfogható volt, ezt társítottam a natúrális valóság szegmensével. Nevezetesen az ünnepi lufik motívumait - azaz a szubjektív gyermekkori emlékképeimet, azon nemzeti ünnepek eseményeiből emeltem ki, ahol anno lufikat láttam, mint például a március 15.-i ünnepségeken vagy pedig majálisokon, a régen "Munka Ünnepe" nevezett május elsejéről.

Így a képeimen megjelenített fajsúlyos, adott korszakra jellemző szobrok már-már nehézkes történelmi rétegei leomlanak a szemlélő számára és egy elrugaszkodott, játékosan légies gyermeki világot teremtenek. A körjük fonódó, ünnepélyes hangulatú lufi füzérek egy-egy légies, nem e világi szakralitásba hajlanak, míg a szemlélő számára egy mágikus szürrealista világot teremtenek.



Begyűrűzve / 70x50 cm / olaj, vászon / 2021



A Szent Család emlékműve szakrális lufikapuval - Szocialista művészet

A festményen látható életnagyságú szobor a "Szocialista művészet" c. alkotás 1967-ben lett felállítva Gárdony-Agárd településen, egy lakótelepi zöldövezetben.

Kerényi alkotásán egy munkásfiú és egy parasztlány könyvet tartanak és a milói Vénuszt, amely a szocialista kultúra és a művészet kapcsolatát jelképezi. A kezükben tartott antik szobor, amely a klasszikus figurális ábrázolás gyökereihez visszanyúló eszményideálokat szimbolizálja, egyben reprezentálja a művészettel szembeni követelményeket és elvárásokat is.

Ezzel szemben a megjelenő erős testalkatú, robusztus, merev férfi és női alak a szocializmus demagóg elvárásainak felel meg, azt sugallva, hogy a cél a nép küzdelmét ábrázoló művészet megteremtése. A megjelenő alakok szimbolikus utalnak az egész néppárt erőteljességére. Az alkotásból hiányzik lendület és a derű.

A statikus kompozíciót igyekeztem feloldani egy lufikapuval, amely asszociatív játékosságával a kép értelmezését szabaddá teszi a néző számára. Olyan, mintha egy magyar népmese kiragadott motívuma lenne, s így kiegészíti a szocialista emlékművet. Ezzel feloldva annak szigorú történelmi és tartalmi jelentését.

A szoborpárt körbeölelő légies kapunak egyszerre olyan benyomása is van számunkra, mintha egy szakrális, szent burokba lépve Végh álomszerű gyermekkorába csöppennénk a szubjektív emlékképeinek a valóságába. A rózsaszín lebegő gyöngyszemek szimbolikus olvasata a Vanitas-motívumához is visszanyúlik, amely életünk elmúló, légies törékenységét tárja elénk.

A Szent Család emlékműve szakrális lufikapuval - Szocialista művészet
50x70 cm / olaj, vászon / 2020



Itt van május elseje! Munkás gyermekkel-szobor / 40x50 cm / olaj, vászon / 2020
A gonosz eltáposztatásának emlékműve / 40x50 cm / olaj, vászon / 2020



Spirál Hatás

A Munkás Szobor címet viselő alkotás Sopronban található, 1950 - ben avattak fel. A városcentrum mindenki számára jól észrevehető pontján, egy köztéri lépcsőlejáró oldalsó szegmensén van elhelyezve. A szobor azt a szocialista demagógiát tükrözi, amely szerint jobb, ha mindenki csak és kizárólag a munkában leli örömét és amelynek célja a gazdaság fellendítése a közös munka által. A munkás alakokat többnyire iparágak jelképeivel ábrázolták, mint pl. sarló, kalapács, adott esetben a férfi mellett a búzakalász már szinte attribútumként jelenik meg. A Nép szolgálata és a példamutatás, és a kemény munka tartoztak a legmagasabb erényeik közé.

A heroizálás, a munkásosztály harca áll a középpontban a korra jellemző alkotásoknál. Egy túlideologizált, teljesítményorientált világ töredékeként maradt fenn ez a szobor is.

A statikus szobrot egyfajta lufispirál veszi körbe, amely kizökkenti a szemlélőt, és egy disztópikus, szürrealista képet teremt meg. A festmény fő motívuma egyszerre több értelmezési lehetőséget is kínál a szemlélő számára. Például a spirál, mint kígyószerű tekeredés, pop art-ot idéző formája a múlt bekebelezését is reprezentálhatja, az élet folytonossága felülemelkedik egy elmúlt kor lenyomatán.

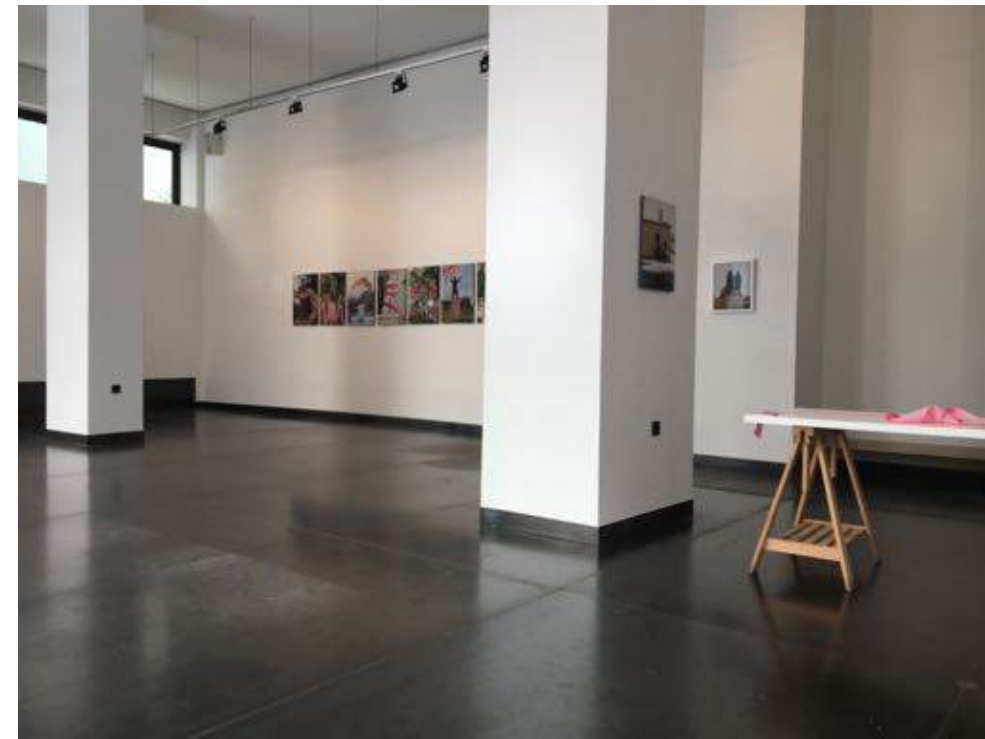
Így okkal tehetjük fel a kérdést, hogy mégis hogyan veszi fel a dialógust a múlt és a jelen köztéri szobrászata, illetve hogy fér meg egy közös platformon a kettő egymással.



Pirosas rózsaszín / 50x70 cm /ola, vászon / 2020



Lufi kapu / 100x100 cm / olaj, vászon / 2021





Nemzeti Történelem az Én Történelmem / Éljen Május 1. / Kiállítás megnyitó /
Hybrid Art Space / Budapest 1052 Galamb utca 6. / 2022. május 04-27.
Megnyitotta : Révész Emese - Művészettörténész
Zenei Fellépő: Cedric Acoustic



Nemzeti Történelem az Én Történelmem / Éljen Május 1. / Kiállítás megnyitó /
Hybrid Art Space / Budapest 1052 Galamb utca 6. / 2022. május 04-27.

VÉGH JÚLIA



Láthatatlan Természet

Invisible Nature

Invisible Nature

The latest works by Júlia Végh, "Invisible Nature," have a profoundly intuitive painting style. The abstraction of nature is the primary subject of her paintings.

The aim is to create a world of painterly themes with an intense language of its own; internal landscapes unfold before us in a dream-like, floating, idiosyncratic world. The pastose surface treatment is combined with harmonious colours. Her paintings are distinguished by a thick, paste-like surface treatment and a pleasing color scheme.

Every picture is a lyrical projection of Júlia's emotions. The mixed-technique collage paintings are visual explorations of her subconscious, where the lines between reality and imagination are blurred.

Her images are constructed in a manner akin to a Rorschach test, where preexisting pictorial motifs, like images from fashion magazines, serve as the foundation and prompt the development of the projective image. A form of visual synesthesia is when the starting point is enhanced by a free association image.

There are two ways to start the process itself: using similarity and sensory association. There is some physical or emotional likeness in similarity imagery. It is based on sensory perception, and in the case of image associations, the image is produced as a result of sounds, smells, colors, emotions, and memories.

She also uses recycled materials, where she combines textiles and fashion magazines. She audaciously combines these with the traditional application of oil and acrylic paint on canvas or paper.

The use of recycled materials in art is a deliberate choice, not only from the point of view of environmental awareness, but also so that the ephemeral nature of the given material can be overridden by the perpetuity of art.

Her artwork focuses on her inner world and displays a strong approach to nature as well as an ambiguous inner relationship with it. She also experiments with the pictorial motifs and conceptual meaning of space and non-space, the sacred and the profane, in some of her paintings.

In summary, Júlia Végh's art is a specific visual form language, the purpose of which is to rediscover eternal beauty and harmony again and again, through the presentation of the continuous transformation and renewal of nature.

Láthatatlan Természet

Végh Júlia legújabb festészeti sorozatának címe a "Láthatatlan Természet" amely képi elemeiben egy sajátos intuitív festészeti nyelvet jelenít meg. Festményeinek fő témája a természet absztrakciója.

Az intuitív, sajátos formanyelvvvel rendelkező, festői témavilág megteremtése a cél; belső tájképek bukkannak fel előttünk egy álomszerű, lebegő, sajátos világban. Képeire a vastag pasztózusú felületkezelés jellemző, mely harmonikus színvilággal párosul.

Minden egyes kép Júlia érzéseinek vizuális lírai projekciója. A vegyes technikájú, kollázs-festmények a tudatalattijának anyagi megtestesülései, képi feltárásai, ahol a valóság és a képzelet határai elmosódnak.

Rorschach teszthez hasonló metódus jellemzi a képei építkezési mechanizmusát, ahol a már meglévő képi motívumok, mint a divat magazin fotói adják alapul a kiinduló pontot és indukálják a projektív kép létrejöttét. A kiinduló ponthoz való szabad asszociációs képi hozzáköltést egyfajta vizuális szinesztéziának is nevezhetjük.

Maga a folyamat kétféleképpen jöhet létre: a hasonlósági és az érzeti, érzéki képzettársításból. A hasonlósági képzettársításban valamilyen fizikai vagy hangulati hasonlóság van. Az érzeti, érzéki tapasztaláson alapuló

képzettársításoknál pedig illatok, hangok, színek, érzelmi állapotok, emlékképek hatására születik maga a kép.

Utóbbi sorozatában mindemellett újrahasznosított anyagokat is használ, ahol textileket és divatlapokat kombinál egymással. Ezeket bátran vegyíti a klasszikus festészeti anyaghasználattal, az olaj és az akril festékkel, a vászon vagy a papír anyaghordozóra.

Az újrahasznosított anyagok felhasználása művészetében megfontolt választás, nemcsak a környezettudatosság szempontjából, hanem azért is, hogy az adott anyag efemer mivoltát felülírassa a művészet örökérvényűsége.

Munkáiban megjelenik a belső világára való fókuszálás, illetve a természethez való szubjektív belső viszony és az ahhoz történő erőteljes közeledés. Egyes képeiben játszik továbbá a tér és a nem tér, a szent és a profán ellentétes fogalmi párok képi motívumaival.

Összefoglalva Végh Júlia művészete egy sajátos vizuális formanyelv, melynek az örökérvényű szépség, harmónia újbóli és újbóli felfedezése a célja, a természet folytonos átalakulásának és megújulásának bemutatásán keresztül.







Artist: Júlia Végh
Title: Gizmo
Year: 2022
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Gizmó
Év: 2022
Anyag: akril, olaj papír
Méret: 30x20 cm



Artist: Júlia Végh
Title: The Candelabra that imagined it was a stalactite
Year: 2024
Material: oil on canvas, mixed technique, gold
Dimension: 195x140 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Egy Kandeláber, ami cseppkőnek képzelte magát
Év: 2024
Anyag: olaj, vászon, vegyes technika, aranypor
Méret: 195x140 cm

STATEMENT

„I believe in the future resolution of these two states, dream and reality, which are seemingly so contradictory, into a kind of absolute reality, a sort of surreality, if one may so speak.“ (André Breton)

My works depict the dynamism of remembrance and continuously interpret and re-interpret the visual stimuli and also a subjective approach to nature. I emphasize the coincidence, which composes seemingly distant elements into one given frame of space and time. Representing the reminiscent ego, the images become dreamlike and personal. The dynamic memory selects freely, composing a new, fictional narrative world, like in Surrealism. Beyond free association by photomontage and collage technique, my recurrent sources of inspiration are motifs and materials. Works that come into being this way reflect on my personal feelings and visual memory. My latest works the "Invisible Nature," have a profoundly intuitive painting style. The abstraction of nature is the primary subject of her paintings. The aim is to create a world of painterly themes with an intense language of its own; internal landscapes unfold before us in a dream-like, floating, idiosyncratic world. Every picture is a lyrical projection of my emotions. The mixed-technique collage paintings are visual explorations of her subconscious, where the lines between reality and imagination are blurred. Dynamic memory, confronting and composing real/unreal, experience/non-experience, has a significant role in creating these works. By fusing these layers, collage works become fictional images, summaries of dream-like visions.

ARTIST STATEMENT

„Hiszek benne, hogy eljön az idő, mikor az álom és a valóság, ez a két, látszatra oly nagyon ellentétes állapot összeolvad valamilyen tökéletes valóságfelettségben...” /André Breton/

Munkáim az emlékezés dinamikájával foglalkoznak, melyben megjelenő fő motívumrendszer a természethez és a térhez, formákhoz és a színekhez való szubjektív viszonyrendszerét vizsgálja festői megközelítésből. Hangsúlyt kap bennük a véletlen, mely egy adott térbe és időbe rendez látszólag távoli elemeket. A képek álomszerűvé, egyben személyessé is válnak, megjelenítve az emlékező én szubjektumát. A dinamikus emlékezet szabadon szelektál, ezáltal állít össze egy új fiktív narratív világot úgy, mint a szürrealizmusban. A fotómontázs és a kollázs jellemzően szabad asszociatív műfaján túl további folyamatos inspirációs forrást jelentett számomra a motívumkezelés és az anyaghasználattal való kísérletezés. Legújabb festészeti sorozatom címe a "Láthatatlan Természet" amely munkáim fő témája a természet absztrakciója. Az intuitív, sajátos formanyelvvel rendelkező, festői témavilág megteremtése a cél; belső tájképek bukkannak fel előttünk egy álomszerű, lebegő, sajátos világban. Képeimre a vastag pasztózos felületkezelés jellemző, mely harmonikus színvilággal párosul. Minden egyes kép érzéseim vizuális lírai projekciója. A vegyes technikájú, kollázs-festmények a tudatalattim képi feltárásai, vizuális kivetülései, ahol a valóság és a képzelet határai elmosódnak. A dinamikus emlékezetnek, a valós/nem valós, valamint a megélt/nem megélt ütköztetésének és véletlenszerű összeállításának nagy szerepe volt a képek kompozícióinak létrejötténél. Így a létrejött munkák személyes napló szerű vallomások, mely a természethez való közeledés és azzal való kapcsolódás mutatja be.

Artist: Júlia Végh
Title: My plants
Year: 2023
Material: acrylic paint, oil on canvas
Dimension: 195x140 cm



Alkotó: Végh Júlia
Cím: Növényeim
Év: 2023
Anyag: akril, olaj, vászon vegyes technika
Méret: 195x140 cm



Artist: Júlia Végh
Title: The Beheaded Coral
Year: 2024
Material: oil on canvas, mixed technique
Dimension: 195x140 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Fejetlen korall
Év: 2024
Anyag: olaj, vászon, vegyes technika,
Méret: 195x140 cm

Healing Fantasy
2025
Lengyel Intézet
Platán Galéria



HEALING FANTASY

2025. március 15. - március 25.
10:00 - 18:00
Platán Galéria
Lengyel Intézet

A Healing Fantasy című kiállítás a legújabb alkotásokat mutatja be a művésznek. A kiállítás során a nézők a művész világát láthatják, amelyben a természet és az emberiség közötti kapcsolatokat vizsgálja. A művész a természetet a gyógyulás forrásaként látja, és ezt a gondolatot a műveiben is megjeleníti. A kiállítás során a nézők a művész világát láthatják, amelyben a természet és az emberiség közötti kapcsolatokat vizsgálja.

A Healing Fantasy című kiállítás a legújabb alkotásokat mutatja be a művésznek. A kiállítás során a nézők a művész világát láthatják, amelyben a természet és az emberiség közötti kapcsolatokat vizsgálja. A művész a természetet a gyógyulás forrásaként látja, és ezt a gondolatot a műveiben is megjeleníti. A kiállítás során a nézők a művész világát láthatják, amelyben a természet és az emberiség közötti kapcsolatokat vizsgálja.

A Healing Fantasy című kiállítás a legújabb alkotásokat mutatja be a művésznek. A kiállítás során a nézők a művész világát láthatják, amelyben a természet és az emberiség közötti kapcsolatokat vizsgálja. A művész a természetet a gyógyulás forrásaként látja, és ezt a gondolatot a műveiben is megjeleníti. A kiállítás során a nézők a művész világát láthatják, amelyben a természet és az emberiség közötti kapcsolatokat vizsgálja.



Artist: Júlia Végh
Title: African plant mask
Year: 2023
Material: acrylic paint, oil on canvas
Dimension: 195x140 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Afrikai növénymaszk
Év: 2023
Anyag: akril, olaj vászon
Méret: 195x140 cm



Artist: Júlia Végh
Title: The Candelabra that imagined it was a stalactite
Year: 2017
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Egy Kandeláber, ami cseppkőnek képzelte magát
Év: 2017
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 30x20 cm

Artist: Júlia Végh
Title: Chessplants
Year: 2017
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Sakkozó növények
Év: 2017
Anyag: olaj papír kollázs
Méret: 30x20 cm





Artist: Júlia Végh
Title: Circus in Paradise
Year: 2023
Material: acrylic paint, oil on canvas
Dimension: 130x110 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Cirkusz a Paradicsomban
Év: 2023
Anyag: akril, olaj vászon
Méret: 130x110 cm





Artist: Júlia Végh
Title: White cactus and the pelican
Year: 2017
Material: acrylic paint, oil on paper
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Fehér kaktusz és a pelikán
Év: 2017
Anyag: akril, olaj, papír
Méret: 30x20 cm

Artist: Júlia Végh
Title: Blooming volcanic eruption
Year: 2018
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Virágzó vulkánkitörés
Év: 2018
Anyag: akril, olaj papír
Méret: 30x20 cm





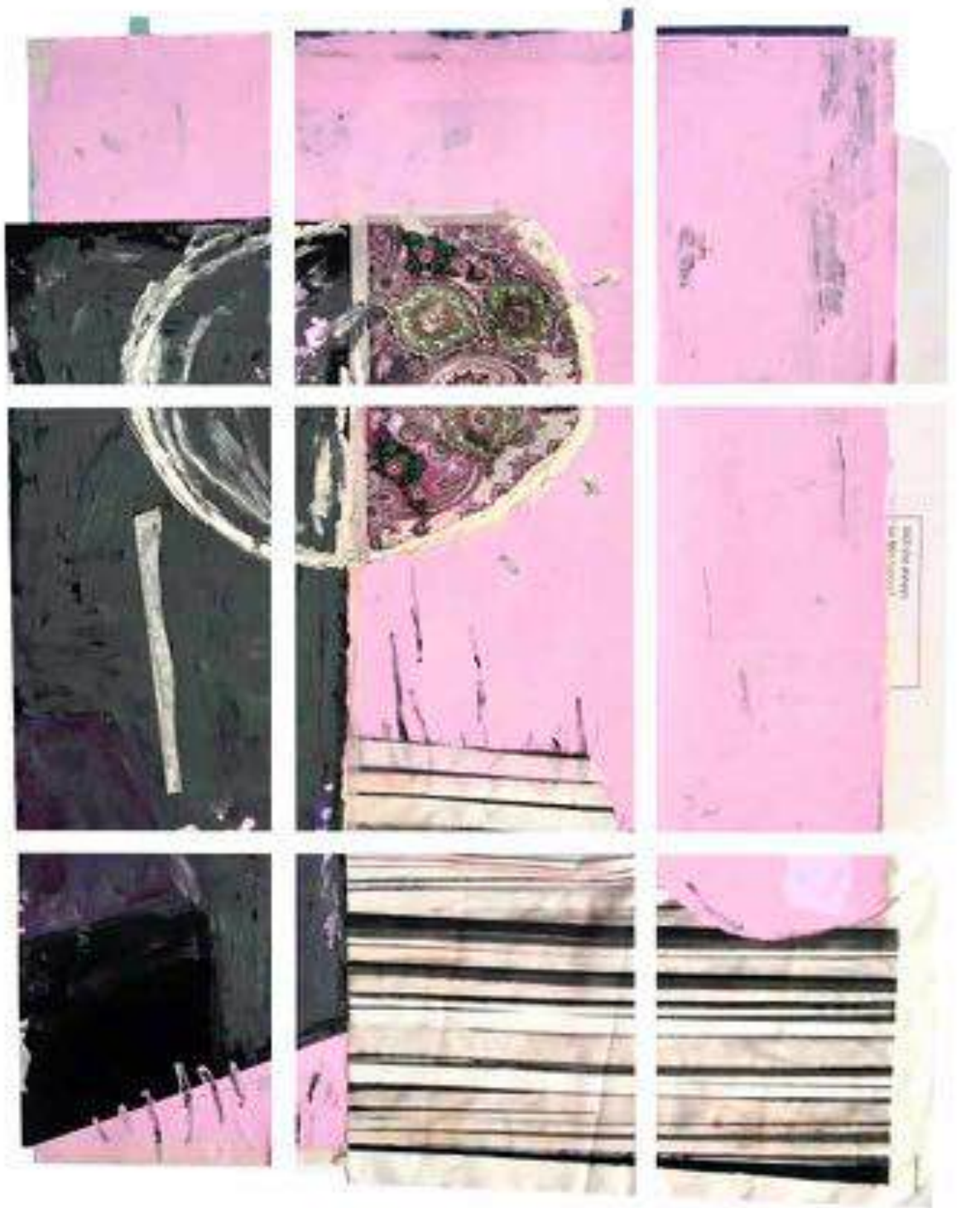
Artist: Júlia Végh
Title: Open room
Year: 2017
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Nyitott szoba
Év: 2017
Anyag: akril, olaj papír, műanyag kollázs
Méret: 30x20 cm

Artist: Júlia Végh
Title: Floating and breathing plants
Year: 2017
Material: oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Lebegő és légző növények
Év: 2017
Anyag: olaj papír
Méret: 30x20 cm





Artist: Júlia Végh
Title: Pink room, stairs and chandelier
Year: 2022
Material: acrylic paint, oil on paper, collage,
painted textile, recycled textile
Dimension: 150x120 cm (9 db, 50x40 cm)

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Rózsaszín szoba, lépcső és csillár
Év: 2022
Anyag: akril, olaj papír, kézzel festett textil kollázs
Méret: 150x120 cm (9 db, 50x40 cm)



JÜLIA VÉGH (HU)

Art Market Budapest,
White Concepts Gallery DE,
2022



Artist: Júlia Végh
Title: Organic plant
Year: 2022
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Bio növény
Év: 2022
Anyag: akril, olaj papír, textil kollázs
Méret: 30x20 cm

Artist: Júlia Végh
Title: Underwater treasures
Year: 2021
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Víz alatti kincsek
Év: 2021
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 30x20 cm





Art Market Budapest,
White Concepts Gallery DE,
2021



BMN kortárs
2022
Széphárom közösségi tér



Artist: Júlia Végh
Title: A floating striped object in a room
Year: 2023
Material: acrylic paint, oil on canvas
Dimension: 195x140 cm

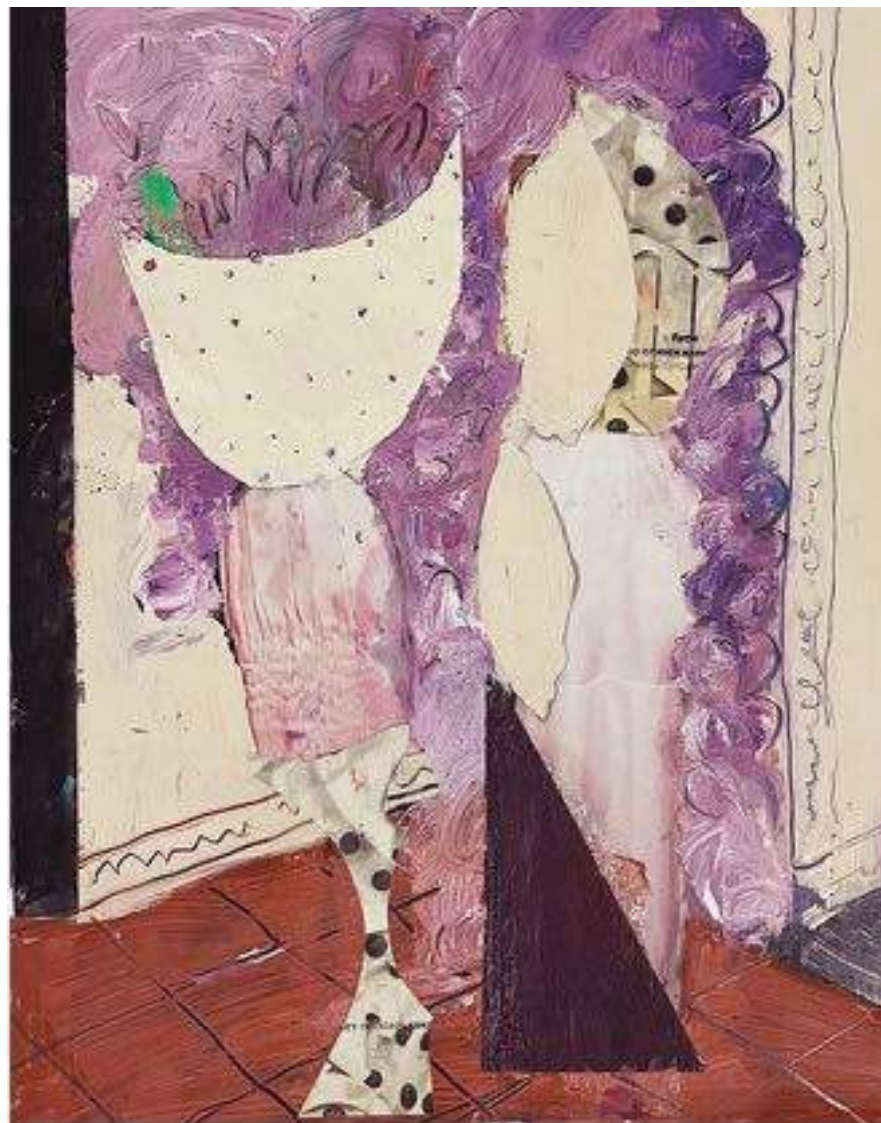
Alkotó: Végh Júlia
Cím: Lebegő csíkos objektum egy szobában
Év: 2023
Anyag: akril, olaj, vászon
Méret: 195x140 cm



Solo Exhibition, Budapest, 2023



Artist: Júlia Végh
Title: Moon sisters in the room
Year: 2017
Material: oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm



Alkotó: Végh Júlia
Cím: Holdnővérek a szobában
Év: 2021
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 29x42 cm (Frame:50x60 cm)



Artist: Júlia Végh
Title: Black high heels and the green objects
Year: 2023
Material: acrylic paint, oil on canvas, collage
Dimension: 100x70 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Fekete magassarkú és a zöld objektumok
Év: 2023
Anyag: akril, olaj, vászon, kollázs
Méret: 100x70 cm

Artist: Júlia Végh
Title: Coral and pink clouds
Year: 2021
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 29x42 cm (Frame:50x60 cm)

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Korall és a rózsaszín felhő
Év: 2021
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 29x42 cm (Frame:50x60 cm)





Artist: Júlia Végh
Title: Space plant
Year: 2021
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 29x42 cm (Frame:50x60 cm)

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Űr növény
Év: 2021
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 29x42 cm (Frame:50x60 cm)

Artist: Júlia Végh
Title: Blue Coral
Year: 2021
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 29x42 cm (Frame:50x60 cm)

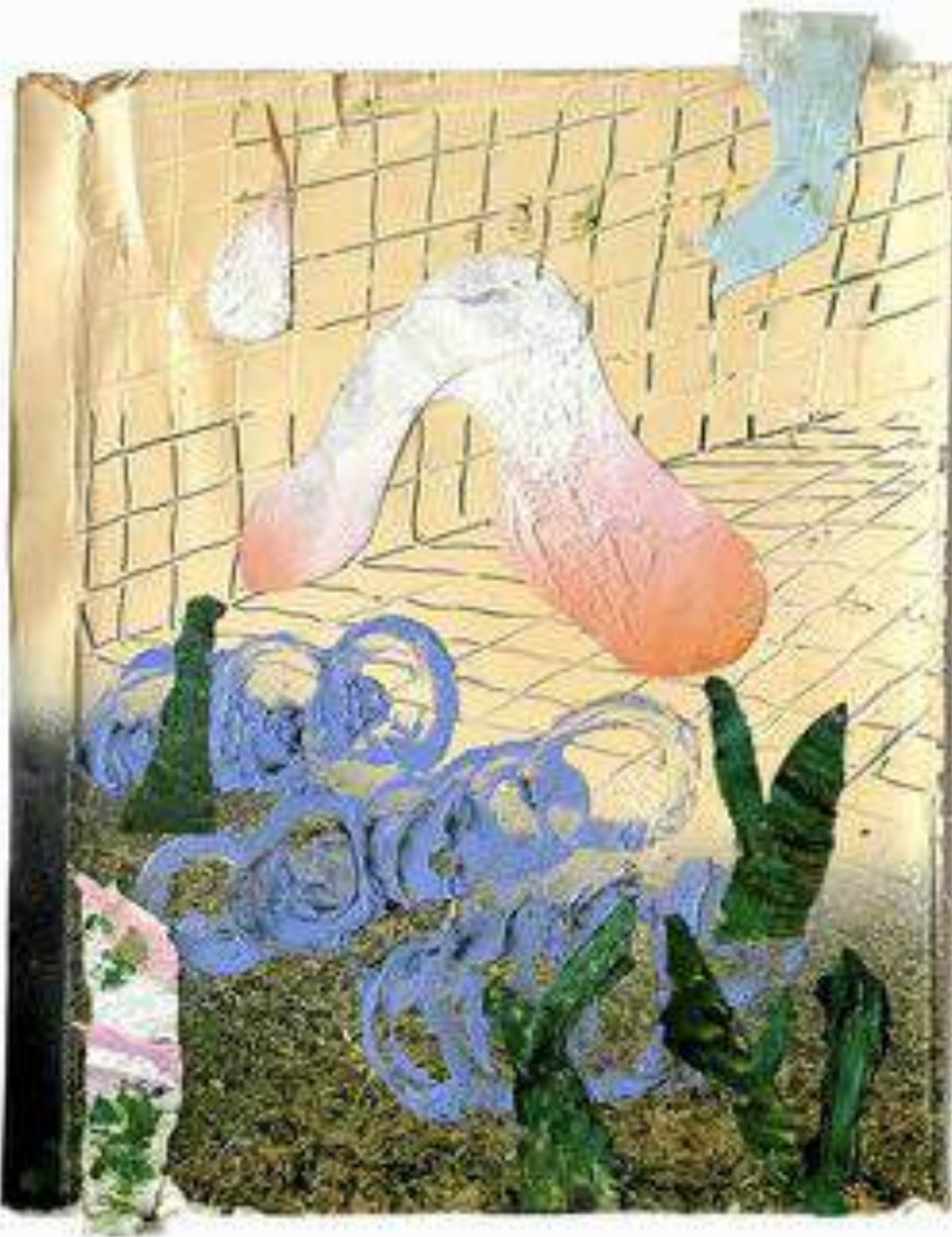
Alkotó: Végh Júlia
Cím: Kék korall
Év: 2021
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 29x42 cm (Frame:50x60 cm)





Artist: Júlia Végh
Title: Coral tree
Year: 2021
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 29x42 cm (Frame:50x60 cm)

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Korall fa
Év: 2021
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 29x42 cm (Frame:50x60 cm)



Artist: Júlia Végh
Title: Pool and plants
Year: 2021
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 22x34 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Medence növényvel
Év: 2021
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 22x34 cm



Artist: Júlia Végh
Title: Love spiral
Year: 2024
Material: oil on paper collage technique
Dimension: 22x30 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Szerelem spirál
Év: 2024
Anyag: olaj papír kollázs
Méret: 22x30 cm

Artist: Júlia Végh
Title: Peony
Year: 2023
Material: acrylic paint, oil on paper, collage
Dimension: 22x34 cm



Alkotó: Végh Júlia
Cím: Pünkösdi rózsa
Év: 2023
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 22x34 cm



Artist: Júlia Végh
Title: Black high heels and the green objects
Year: 2024
Material: oil on canvas, mixed technique
Dimension: 195x140 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Fekete magassarkú és a zöld objektumok
Év: 2024
Anyag: olaj, vászon, vegyes technika
Méret: 195x140 cm

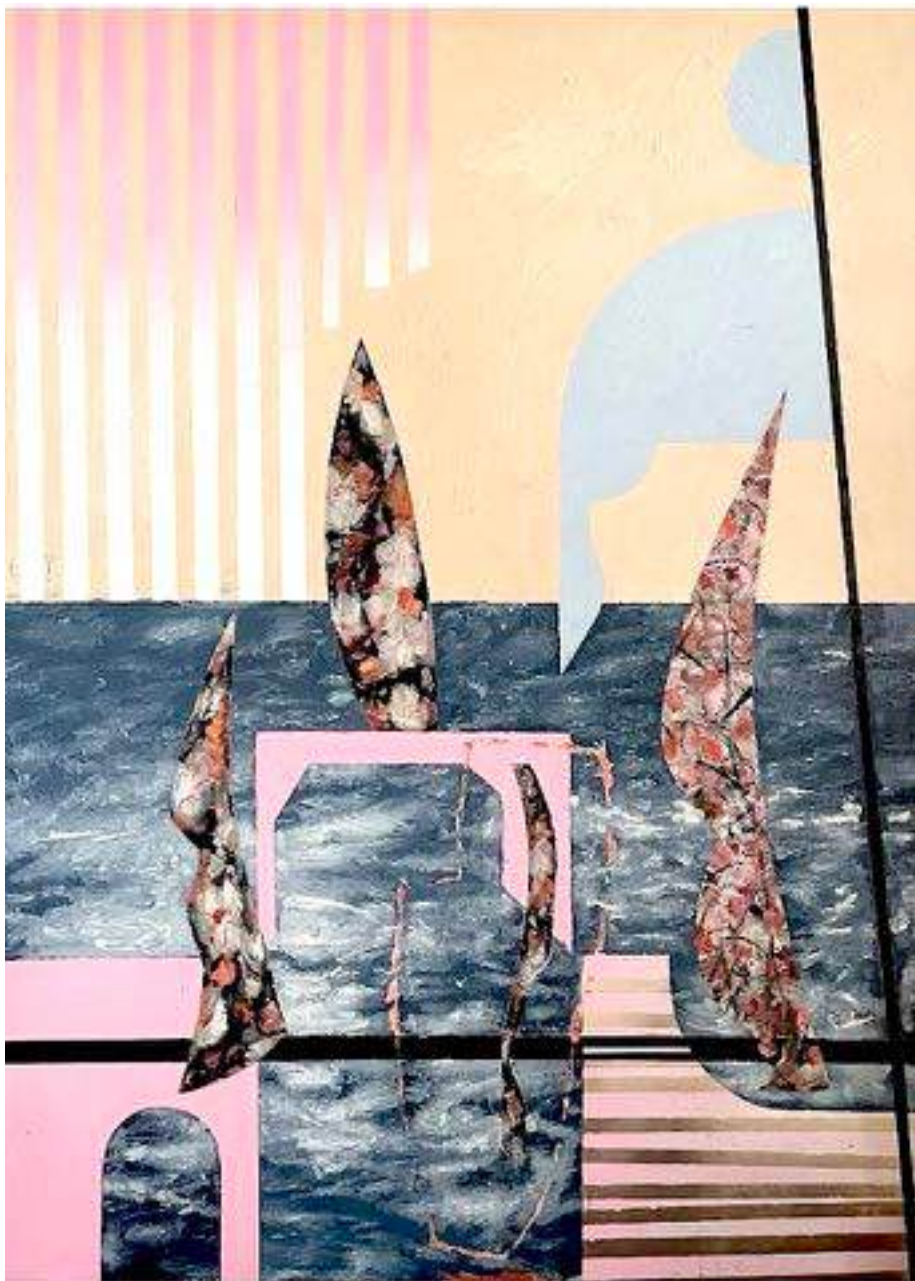


Artist: Júlia Végh
Title: Blooming volcanic
Year: 2024
Material: oil on canvas, mixed technique, gold
Dimension: 195x140 cm



Alkotó: Végh Júlia
Cím: Virágzó vulkán
Év: 2024
Anyag: olaj, vászon, vegyes technika, aranypor
Méret: 195x140 cm





Artist: Júlia Végh
Title: Exception of Hierarchy
Year: 2025
Material: oil on canvas, mixed technique, gold
Dimension: 195x140 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: A hierarchia kivételével
Év: 2025
Anyag: olaj, vászon, vegyes technika, aranypor
Méret: 195x140 cm



Artist: Júlia Végh
Title: Portrait of All of Us
Year: 2018
Material: oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Mindannyiunk portréja
Év: 2018
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 30x20 cm (Frame:50x60 cm)

Artist: Júlia Végh
Title: Forgotten Soul in the room
Year: 2025
Material: oil on canvas, mixed technique, gold
Dimension: 195x140 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Elfeledett lélek a szobában
Év: 2025
Anyag: olaj, vászon, vegyes technika, aranypor
Méret: 195x140 cm



RAND



KIÁLLÍTÁS 2024 .06. 16. - Leányfalu



VÉGH JÚLIA
INVISIBLE NATURE 2024
LITHOGRAPHY



Artist: Júlia Végh
Title: Blooming volcanic eruption
Year: 2024
Material: lithography, paper
Dimension: 50x70 cm



Alkotó: Végh Júlia
Cím: Virágzó vulkánkitörés
Év: 2024
Anyag: litográfia, papír
Méret: 50x70 cm





Artist: Júlia Végh
Title: White cactus and the pelican
Year: 2024
Material: lithography
Dimension: 50x70 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Fehér kaktusz és a pelikán
Év: 2024
Anyag: litográfia, papír
Méret: 50x70 cm

Artist: Júlia Végh
Title: The Candelabra that imagined it was a stalactite
Year: 2024
Material: lithography, paper
Dimension: 50x70 cm



Alkotó: Végh Júlia
Cím: Egy Kandeláber, ami cseppkőnek képzelte magát
Év: 2024
Anyag: litográfia, papír
Méret: 50x70 cm



Artist: Júlia Végh
Title: My Plants
Year: 2024
Material: lithography, paper
Dimension: 50x70 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Növényeim
Év: 2024
Anyag: litográfia, papír
Méret: 50x70 cm

Artist: Júlia Végh
Title: African plant mask
Year: 2024
Material: lithography, paper
Dimension: 50x70 cm



Alkotó: Végh Júlia
Cím: Afrikai növénymaszk
Év: 2024
Anyag: litográfia, papír
Méret: 50x70 cm



Artist: Júlia Végh
Title: Pink room, stairs and chandelier
Year: 2024
Material: lithography, paper
Dimension: 50x70 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Rózsaszín szoba, lépcső és csillár
Év: 2024
Anyag: litográfia, papír
Méret: 50x70 cm

Artist: Júlia Végh
Title: Underwater treasures
Year: 2024
Material: lithography, paper
Dimension: 50x70 cm



Alkotó: Végh Júlia
Cím: Vízalatti kincsek
Év: 2024
Anyag: litográfia, papír
Méret: 50x70 cm



Artist: Júlia Végh
Title: Floating and breathing plants
Year: 2024
Material: lithography, paper
Dimension: 50x70 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Lélegző és lebegő növények
Év: 2024
Anyag: litográfia, papír
Méret: 50x70 cm

Budapest, 2024

Nyolc eredeti litográfia, Végh Júlia munkái.

2024-ben a váci Nalons Grafikai Műhelyben, Fabriano Rosaspina Bianco 285g papírra nyomtatva, 25 példányban, I-XXV körül kereskedelmi forgalomba, I-V-ig EA jelöléssel, a művész saját kezű aláírásával és számozásával.
Méret: 50x70 cm.

Eight original lithography prints, works by Júlia Végh.

Printed in 2024, at Nalons Graphic Workshop, Vác, on Fabriano Rosaspina Bianco 285g paper, in 25 samples, numbered I-XXV, normal and I-V EA, artist edition, signed and numbered by the artist.
Size: 50x70 cm.

CIMEK / TITLUS

1. VIRÁGZÓ VULKÁNKITÖRÉS
2. LEBEGŐ ÉS LÉLEGZŐ NÖVÉNYEK
3. AFRIKA NÖVÉNYMAJSEK
4. EGY KANDÉLABER AMI CSEPPNÖVEK KÉPZETTE MAGÁT
5. NÖVÉNYEM
6. RÓZSASZÍN SZORAK LÉPCSŐ ÉS CSALÁD
7. FEHÉR KAKTUSZ ÉS A HELKÉN
8. VIZALATTI KINCSEK

Ez a / számú példány

Feloldó Katalin / Published by: WOP Galéria Budapest

VÉGH JÚLIA

LÁTHATATLAN TERMÉSZET INVISIBLE NATURE

Végh Júlia litográfia sorozatának címe a "Láthatatlan Természet" amely képi elemeiben egy sajátos intuitív formanyelvet nyelvet jelent meg. A alkotások fő témája a természet absztrakciója.

Az intuitív, sajátos formanyelvvél rendelkező, festői témavilág megteremtése a cél; belső tájképek bukkannak fel előttünk egy álomszerű, lebegő, sajátos világban.

W O P

GALÉRIA BUDAPEST

Artist: Júlia Végh
Title: Burning tower
Year: 2017
Material: oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm



Alkotó: Végh Júlia
Cím: Égő torony
Év: 2017
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 30x20 cm



Artist: Júlia Végh
Title: Black and White patterned Coral Vase
Year: 2021
Material: oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Fekete és fehér mintás korall váza
Év: 2021
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 30x20 cm



Artist: Júlia Végh
Title: Plant storm
Year: 2025
Material: oil on canvas, mixed technique, gold
Dimension: 195x140 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Növény vihar
Év: 2025
Anyag: olaj, vászon, vegyes technika, aranypor
Méret: 195x140 cm



Artist: Júlia Végh
Title: Underwater chess game
Year: 2022
Material: acrylic oil on paper, collage
Dimension: 42x59 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Vízalatti sakkozó ló
Év: 2022
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 42x59 cm



Artist: Júlia Végh
Title: Open room and a garden and a lake
Year: 2022
Material: oil on paper, collage
Dimension: 42x59 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Nyitott szoba, egy kert és egy tó
Év: 2022
Anyag: akril, olaj papír kollázs
Méret: 42x59 cm

Artist: Júlia Végh
Title: Pink room and the stairs
Year: 2025
Material: oil on canvas, mixed technique, gold
Dimension: 195x140 cm



Alkotó: Végh Júlia
Cím: Rózsaszín szoba lépcső és csillár
Év: 2025
Anyag: olaj, vászon, vegyes technika, aranypor
Méret: 195x140 cm



Artist: Júlia Végh
Title: Dramatic harmony and space and a coral
Year: 2025
Material: oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Drámai harmónia egy szoba és egy korall
Év: 2025
Anyag: olaj papír kollázs
Méret: 30x20 cm





Artist: Júlia Végh
Title: Pink and black tile and flowers
Year: 2025
Material: oil on paper, collage
Dimension: 30x20 cm

Alkotó: Végh Júlia
Cím: Rózsaszín, fekete csempés tér és virág
Év: 2025
Anyag: akril, olaj papír, kollázs
Méret: 30x20 cm

Bio

Hungarian artist Júlia Végh was born in 1990 in Budapest, Hungary, and graduated from the Hungarian University of Fine Arts (MKE) in 2016. During her degree, she studied abroad in Spain at the Polytechnic University of Valencia (UPV).

Art prizes Végh has won include 'The Universal Sea - Pure or Plastic?' Art Prize (2018), initiated by the Institute for Art and Innovation (Berlin, Germany); the ESSL Art Award CEE (2015); and she was also awarded the Art Prize of the Barcsay Jenő Foundation of Fine Art (2014) and the prestigious scholarship of the Barcsay Award (2012).

Végh's artwork has been selected to be included in various collections, including the Hamu és Gyémánt Collection (2018), St. István King Museum - city Gallery - Deák Collection (Székesfehérvár, 2016), Kepesita Art Collection (2015), the Imago Mundi Collection by Luciano Benetton (Italy, 2015), and the prestigious art collections of both Unicredit Bank (2014), and OTP Bank (2013).

Group exhibitions include those organized by ESSL Museum (Klosterneuburg), Rochester Contemporary Art Center (New York), Whiteconcept Gallery (Berlin), M21 Gallery (Pécs), MODEM (Debrecen). BMN Contemporary (Budapest).

Júlia lives and works in Budapest.

Biográfia

Végh Júlia 1990-ben Budapesten született. Tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Egyetemen és a spanyolországi Valencia egyetemén (UPV) végezte, 2016-ban diplomázott.

2018-ban egy környezettudatossági projektjével elnyerte a berlini 'The Universal Sea - Pure or Plastic?' művészeti díjat; míg 2015-ben a diplomázására készülő festménysorozatával az osztrák ESSL művészeti díjat (ESSL Art Award CEE); 2014-ben a Barcsay Jenő Alapítvány művészeti díjában részesült. 2012-ben megkapta a Magyar Képzőművészeti Egyetem – Barcsay Jenő Alapítvány művészeti ösztöndíját.

Munkái megtalálhatóak a Szent István Király Múzeum - Városi Képtár – Deák Gyűjtemény-ben (Székesfehérvár, 2016) és több magángyűjteményben egyaránt, mint a Hamu és Gyémánt Gyűjteményben (Budapest, 2018), a Kepesita Gyűjteményben (Budapest, 2015), a Luciano Benetton – Imago Mundi Gyűjteményben (Olaszország, 2014), illetve az Unicredit Bank (Budapest, 2014) és a Fáy András Alapítvány, OTP Bank (Budapest, 2013) gyűjteményében.

Munkái számos egyéni és csoportos kiállításon szerepeltek, többek között: A debreceni MODEM-ben, illetve a pécsi Zsolnay Negyedben az M21 Galériában, majd az évről évre megrendezett Vásárhelyi Őszi Tárlaton a Tornyai János Múzeumban, a Budapest Galériában, az ESSL Múzeumban (Klosterneuburg), Rochester Kortárs Művészeti Központban (New York), Whiteconcepts Galéria (Berlin), Brody Studios (London) és az Art Market Budapest (Budapest).

Budapesten él és dolgozik.

veghjulia.com