

FROMM BALÁZS

*MMA PORTFOLIO - Casting - Beauty is in the
eye of the beholder*

Casting–Beauty is in the eye of the beholder 2025–

Az emberiség története során egy egyén társadalmi szerepe, attribútumai, karakterisztikáinak vizuális ábrázolása párhuzamosan fejlődtek és alakultak az európai kultúrákban. A keresztény ikonográfia sajátos jelrendszere, vagy a megrendelésre készülő 16.századi profán portrék mind–mind az ábrázolt egyén karakterének jegyeit, belső tulajdonságait hordozták magukban. Hans Holbein 1532-ben, Georg Gieséről készült festményén például Giese arcvonásain túl a kereskedő, ruházata, és testtartása is hangsúlyos szerepet kap. Fontos kiemelni, hogy Giese környezete is árulkodó jeleket rejt a műalkotáson. Az egyes ábrázolt tárgyak sajátos üzenettel bírnak, hiszen a megfestett személy társadalmi státuszáról és belső tulajdonságairól kívánnak állítást tenni. Reprezentációját tekintve Giese Holbein képe által a történelem számára is lenyomatot képez önön vélt, vagy valós szerepéről a század során, amelyben élt.

A modern fotográfiai portré sok hasonlósággal bír a reneszánsz képkészítéshez. Az alany a fotós és kamerája által, a beeső fény alkalmazásával leképeződik a pillanat töredéke alatt a fényérzékeny anyagon, vagy éppen egy digitális szenzoron. A fotográfus, akárcsak a festő, alanyát igyekszik a lehető legjobb színben feltüntetni, instruálni, identitását, karakterjegyeit felfedni. Ugyanakkor a portréfényképezés személyes kitettséget is jelent, bizalmi helyzet, hiszen a két fél konszenzusos beleegyezéssel dönt a képek elkészüléséről és azok felhasználásáról.

A „Casting /All eyes on me” munkacímű projektem során a fotográfia és a portékészítés ellentmondásait, kortárs kérdéseit és modern generációk identitás krízisét járom körbe. A 21.század kulturális zeitgeistje és a kései kapitalizmus esztétikájának vizuális hatásai a portréről való gondolkodásunkat is alpjáiban felülírták.

A social media aktuális platformjai és trendjei új reprezentációs felületet jelennek a felhasználók számára, akik önmaguk portréját formálhatják meg az online térben. Azonban, különös módon azt is felfedezhetjük, hogy a portré dimenziona-

litása lényegileg nem nagyon tér el a több százéves hagyományától, hiszen státuszt reprezentál, illetve az adott személy jegyeit mutatja meg a nézőnek.

Az anyag elkészítése során olyan felnőttekkel, elsősorban alfa és z generációs fiatalokkal dolgoztam együtt, akik portréja által némiképp betekintést nyerhetünk abba az időablakba, amiben jelenleg is élünk. Céлом, hogy a személyesen válogatott és lefényképezett alanyok archívuma egyfajta vizuális kódex lehessen a néző számára, melyet az alanyok öltözködése, stílusjegyei, személyes környezete és ad hoc viszonya a kamerához határoz meg. A képek mind megrendezett settingek, az alanyokkal közösen dolgozunk együtt az enteriőrök – lokációk formálásában, valamint a kamera előtt létrejövő helyzetek kialakításában.



Dorka
Budapest
2025
Digital Scan



Eloy
Budapest
2025
Digital Scan







Ziyi
Budapest
2025
Digital Scan



Anna
Budapest
2025
Digital Scan













balazsfromm.com
[@balazsfromm](#)