

ZENE ÉS UDVAROK

ZENEKÖZPONT MAROSVÁSÁRHELYEN - DIPLOMA MUNKA

foghíjbeépítés történeti központban, a Teleki Téka műemléképület szomszédságában
egy terv a fiatalság zenei oktatását kiegészítő épületről

6. év | 2019 | FAU- UT Cluj
tanár: *conf.dr.arh. Vlad RUSU*
tanár-statika: *dr.ing. Petru RUS*

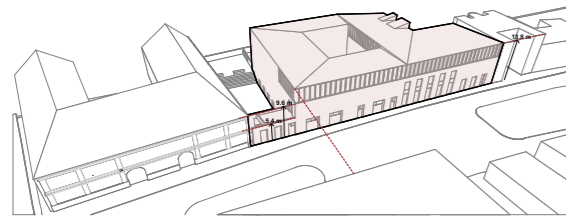


A diplomamunkám egy különböző hangulatokkal, sajátosságokkal bíró udvarok rendszere köré rendeződik, az udvarok és gyakorló termek illetve szabadidő terek, a külső és belső terek kapcsolata és viszonya lévén a terv egyik központi témája. Fontos szerepet kap a város közterei, és az intézmény védett, bensőséges zónái közötti átmenet, a tranzíciós terek.

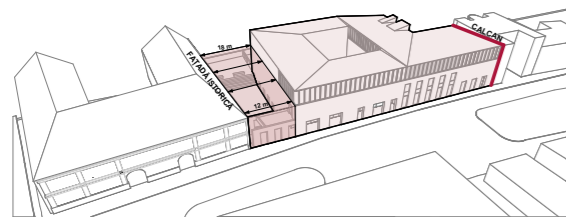
Az épület funkcionálisan egy oktatási zónából, egy előadó zónából, és az őket összekötő, mindkettő által használt pihenő és közlekedő terekből tevődik össze.

Úgy a terek mérete, mint elrendezése úgy volt elgondolva, hogy képes legyen adaptálódni jövőbeli elvárásokhoz, vagy akár használat belső változáshoz is.

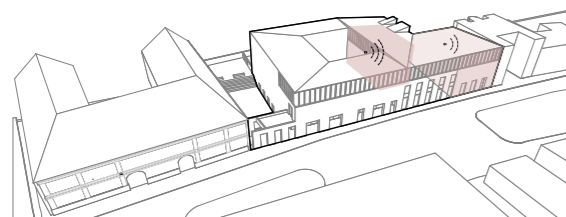




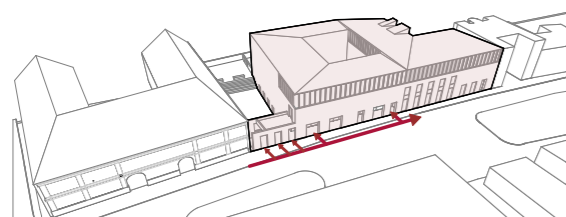
Aliniere la cornisa



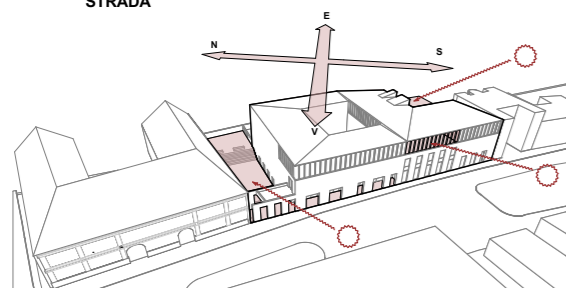
LIMITE



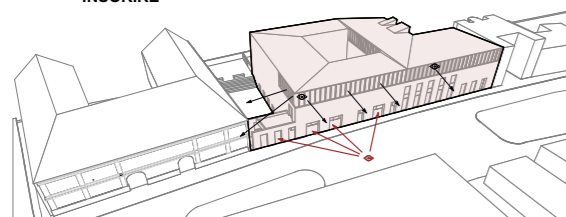
SUNET



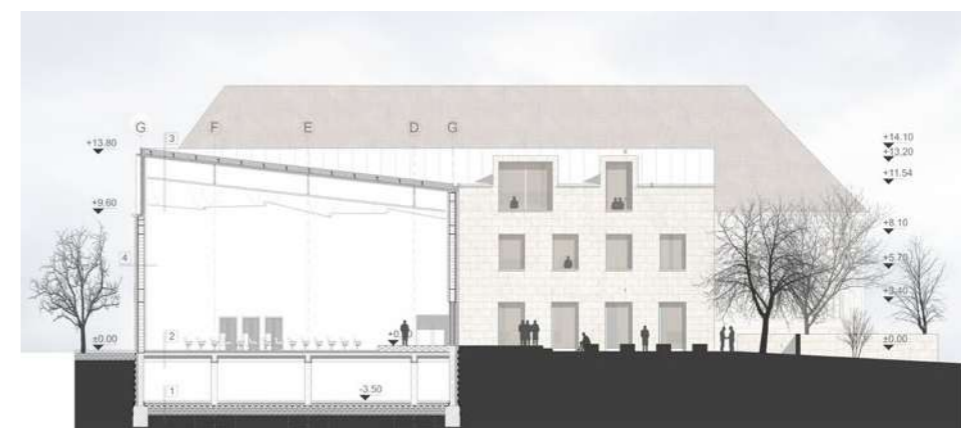
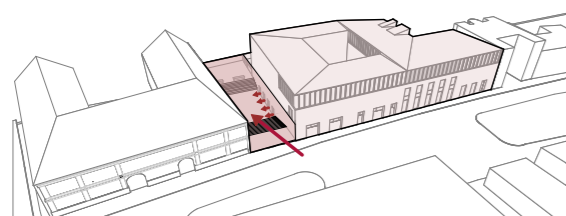
RELAȚIA CU STRADA



ÎNSORIRE



RELAȚII VIZUALE





KIFORDÍTVA

kolozsvári koncertterem

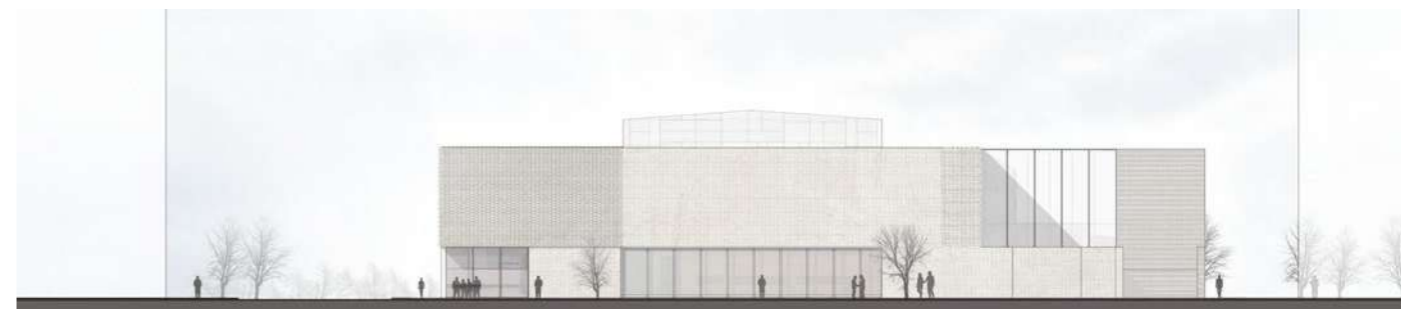
és egy színpad, mely egybenyitható a parkkal

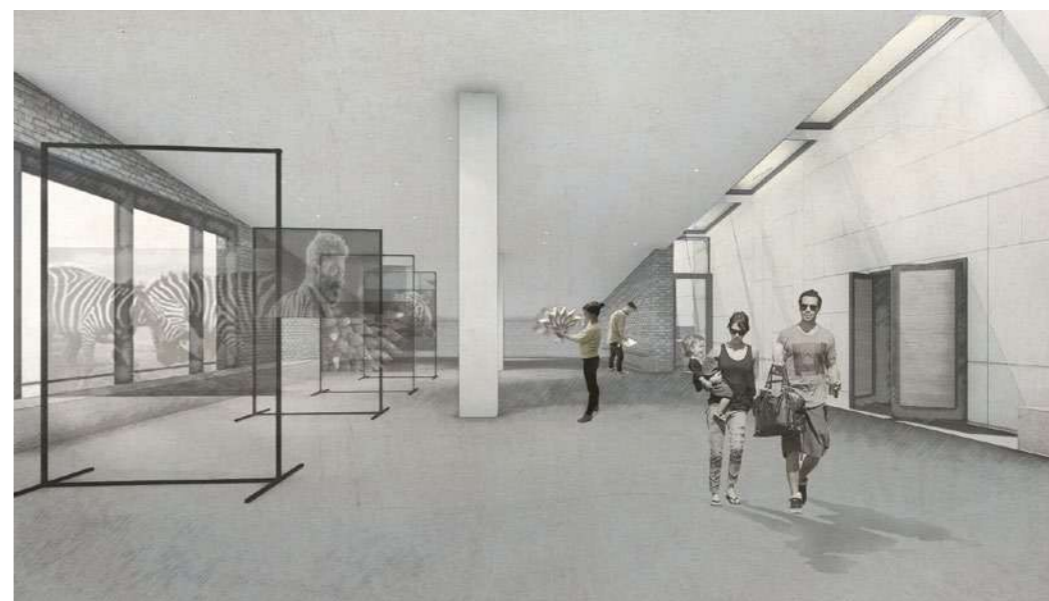
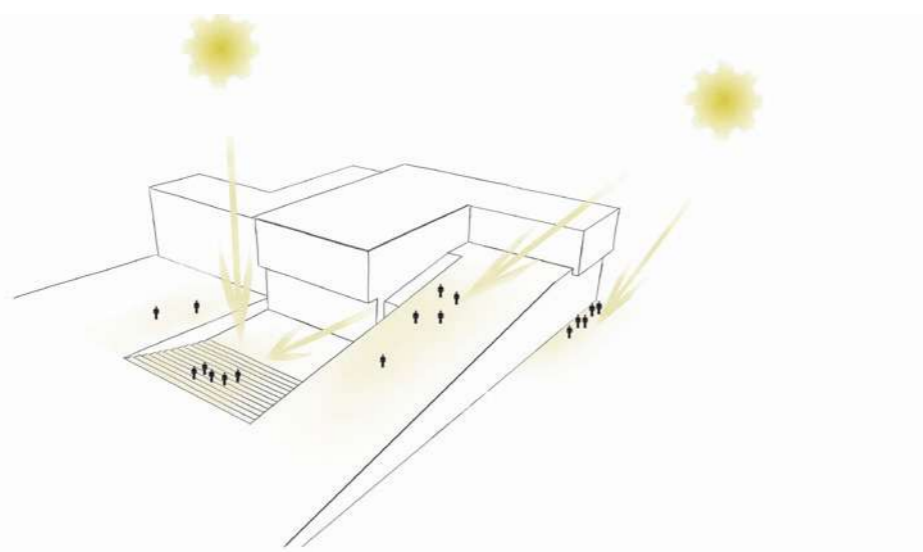
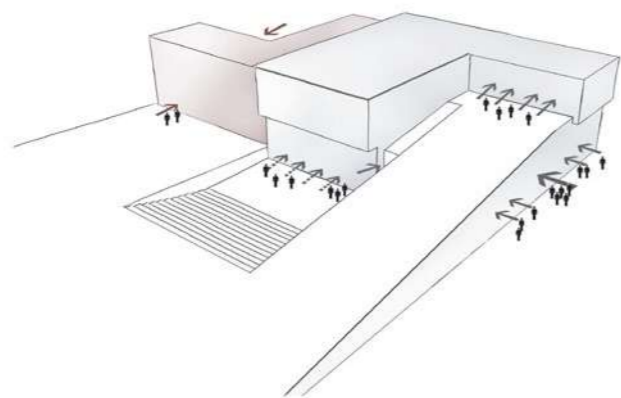
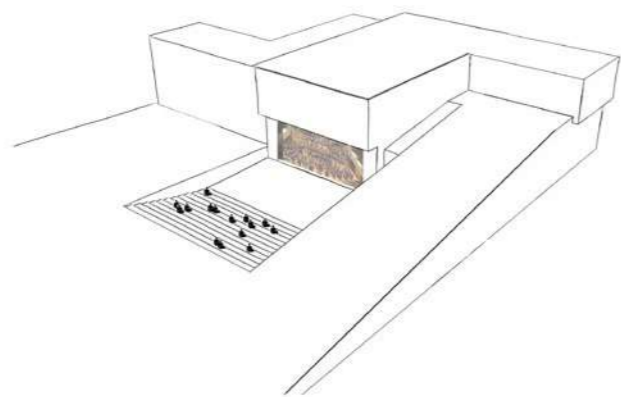
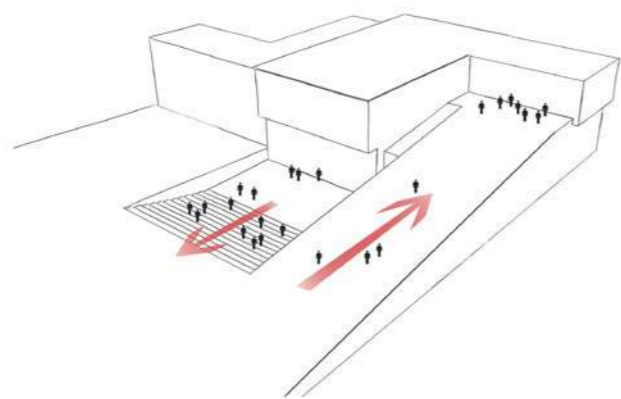
5.év, 1.félév | 2017 | FAU- UT Cluj
csapatárs: CSOMOR László | tanár: Conf.dr.arh. Vlad RUSU



A javasolt Koncertház épülete a leendő pénzügyi negyed fő tengelyét jelentő park fókuszpontjában helyezkedik el. Az épület rendező elvét nagyban befolyásolta a parkhoz való viszonyulás: a park tengelyének meghosszabbítása két rámpával, melyek közül egyik felvezet az épület kávézójának belsejébe, pazar kilátást nyújtva a parkra és a szomszédságra, míg a másik egy kültéri amfiteátrum formájában ereszkedik be a koncertterem mögé, és amelyen keresztül a koncertterem színpada megnyithatóvá válik a park felé. A kompakt, tektonikus homlokzaton megjelenő nagyméretű nyílások jelölik az épület funkcionális szempontból jelentősebb zónáit, míg a szellőző téglahomlokzat, és az épület tömegképzése a környező üveg tornyoktól különíti el a környék egyetlen kulturális épületét.

A funkciók három fő zónára vannak felosztva: kiállítóter, koncertterem, próba és adminisztráció. A központi elhelyezésű koncertterem, és a tágas előcsarnok a főhomlokzat mentén egyfajta mediátor szerepet töltenek be, biztosítva az épület alkalmazkodóképességét a különböző események térkövetelményeihez, lehetővé téve akár a három zóna egymástól független használatát kisebb eseményekhez, ugyanakkor egy nagy egészként való működést is.



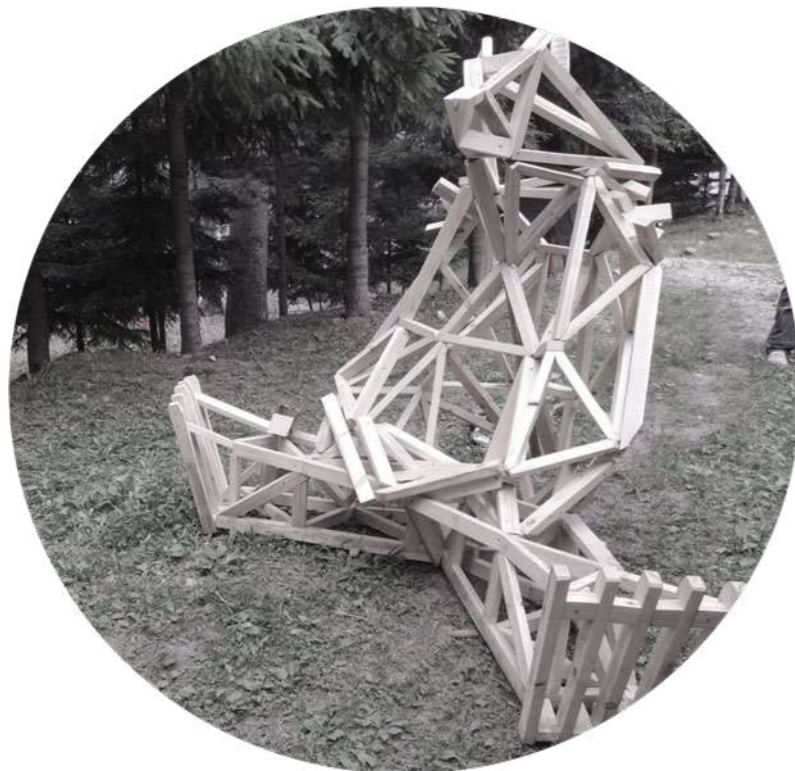


#MEDWIFI

ÜLŐ-MEDVE TUSVÁNYOSON

- Fesztivál Fotó Pont-
(tervezés és kivitelezés)

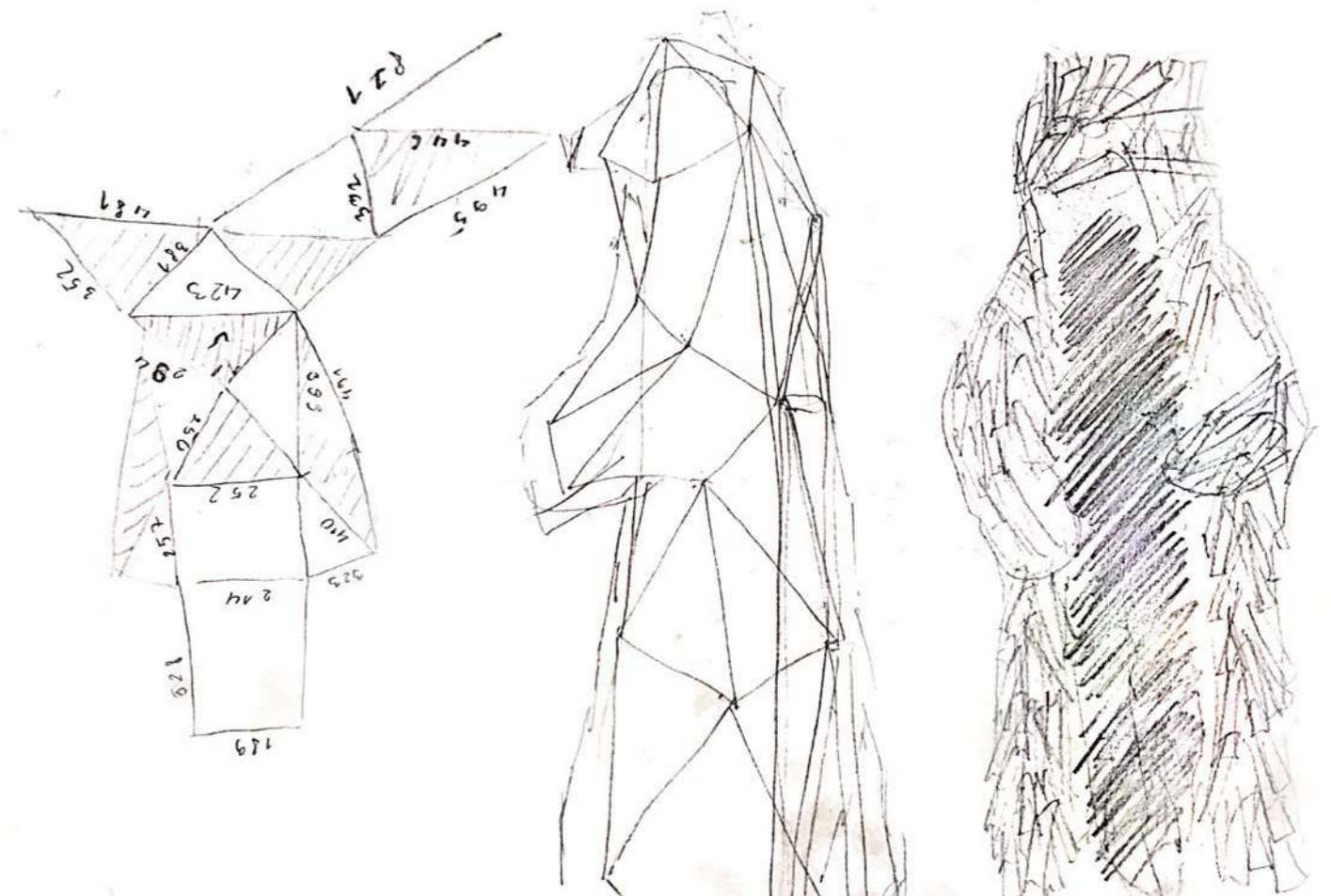
nyár| 2017| Aktiváros TUSNÁD
csapattárs: BÖLÖNI Botond

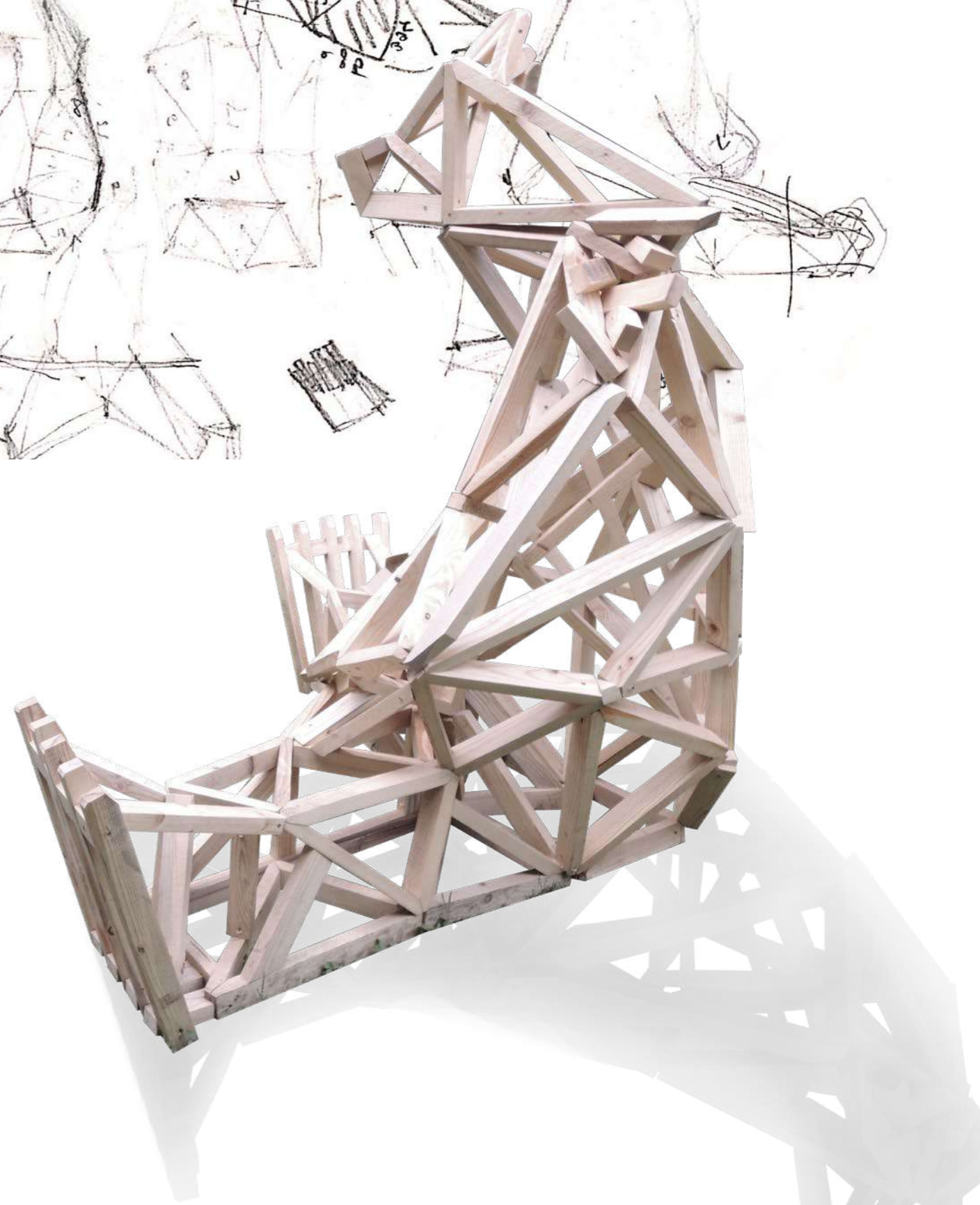
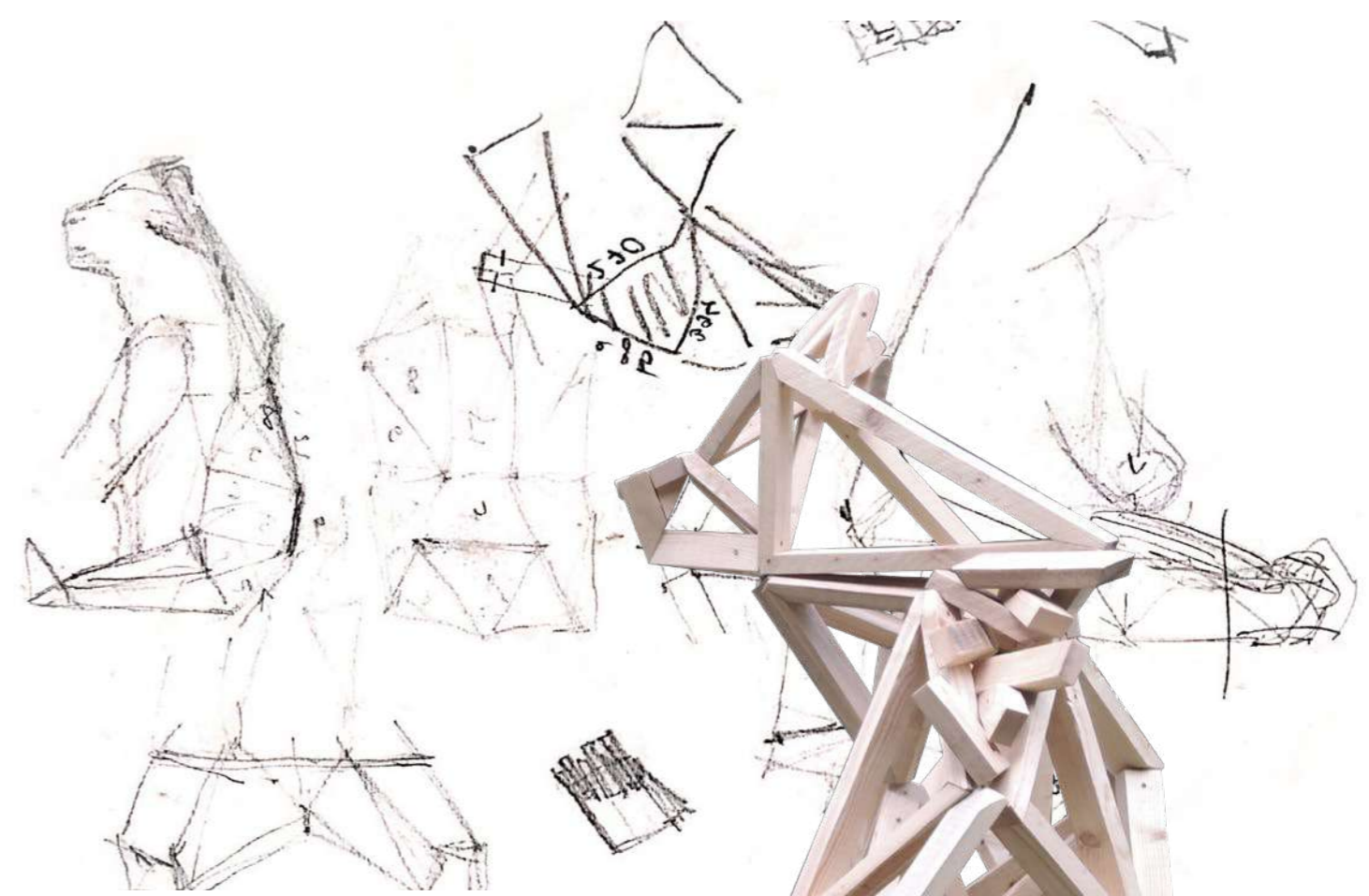


Az első eleme egy 12 darabosra tervezett installáció-sorozatnak, mely Tusnádfürdő kulcsfontosságú pontjaira helyezne el egy-egy medvealakot, így próbálva brandet kovácsolni a település egyik legnagyobb problémájából, ugyanakkor felhívva rá a figyelmet.

Ez az ülés és fotópont a Tusványos fesztivál bejáratához lett tervezve és elhelyezve, egyben jelölve a fesztivál wifi-zónáját, de elhelyezése előtt pár hetet eltöltött a városháza előtt is, illetve a tervezett másik 11 instlláció leendő helyein, mintegy azok előfutaraként.(a többi alkotás nem készült el)

A Medwifit egy hét alatt terveztük és építettük cseréplécekből (6x4cm), azzal a szándékkal, hogy egy barátságos, megközelíthető medvét hozzunk létre, melynek az ölében meg lehet húzódni, bár mindenki tudja, a medve nem játék.





OP-ART ÚJ FÉNYBEN

LÁTVÁNYVILÁGÍTÁS OP-ART TÉMÁJÚ DIVATBEMUTATÓHOZ,
MAROSVÁSÁRHELY

chirigami lámpa - formatanulmány

| 2013 |



A lámpa az op-art témában domináns 2D-3D kettősségét próbálja megragadni, a kockákat ábrázoló optikai játékot emelve ki a térbe egy előre kivágott síkból, chirigami technikával.

A lámpatestek frontális síkba voltak elhelyezve, 3 dimenziális mivoltukra csak a megvilágításukból fakadó fény-árnyék játék utalt.



CSOMÓPONTOK

INTERAKTIV KÖZTÉRI INSTALLÁCIÓ, TORDAI SÖRGYÁR

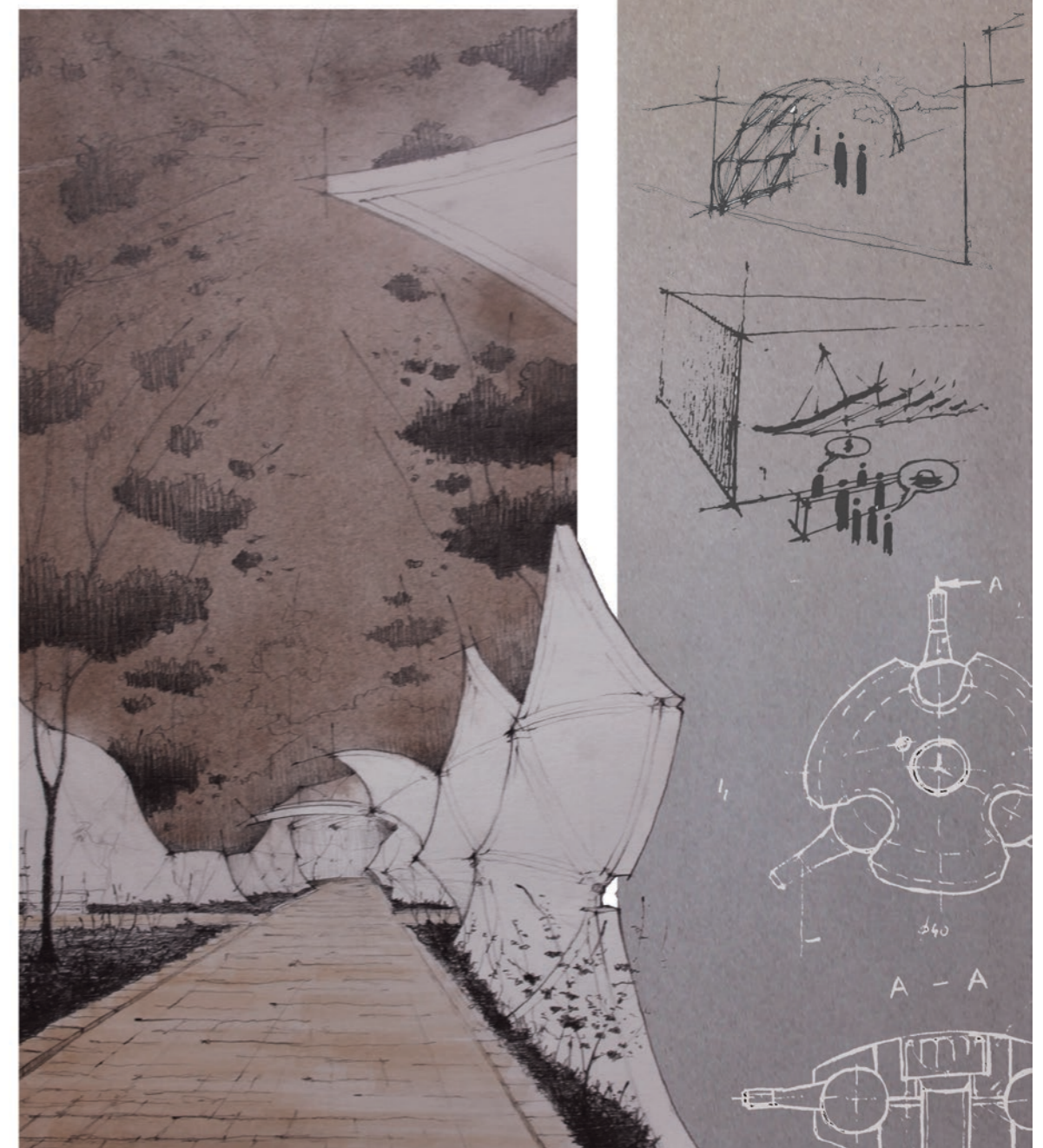
3.év, 2.félév | 2016 | FAU-UT Cluj
csapattárs: Bálint Zoltán | tanár: arh. Lucian SIMU

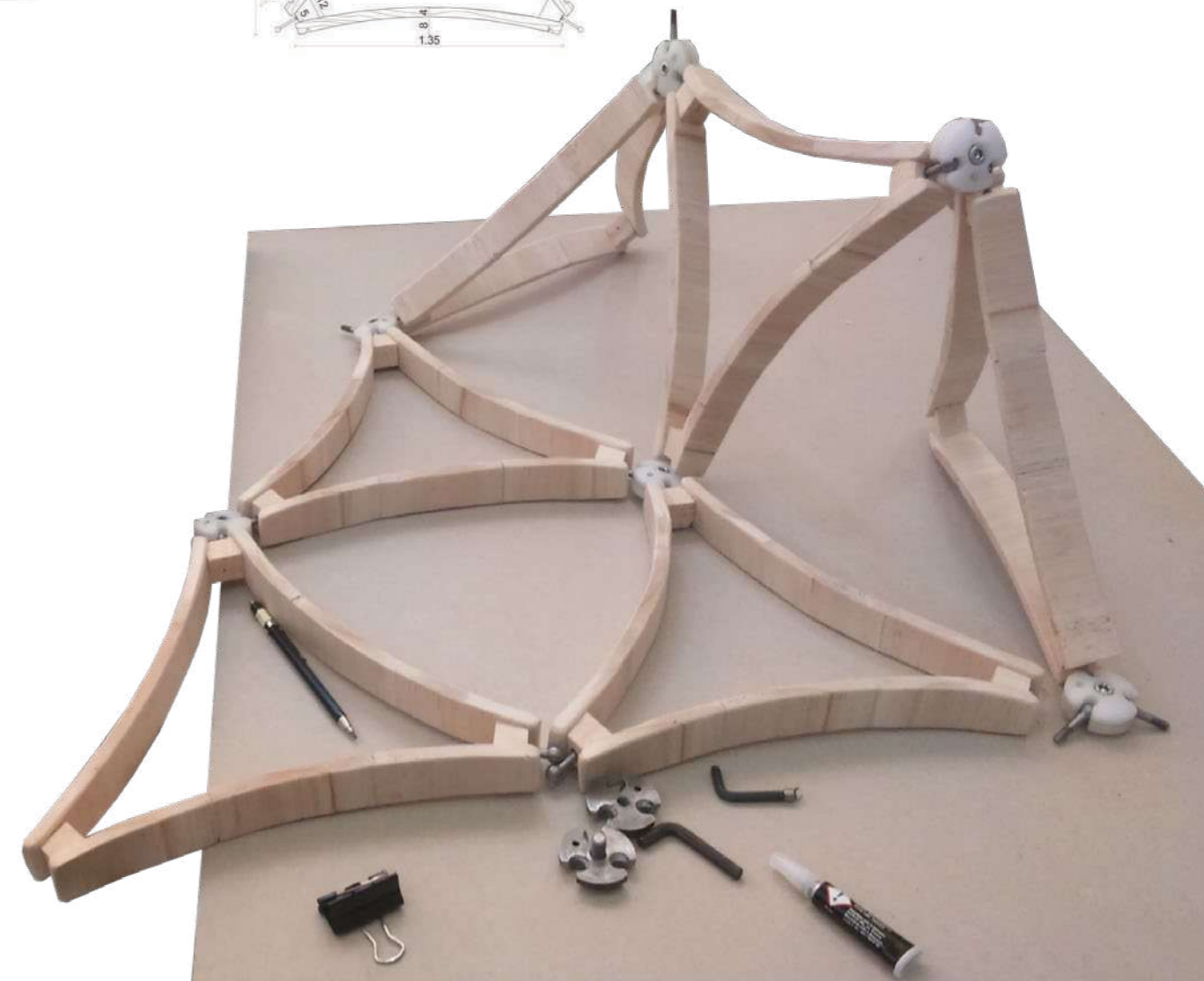
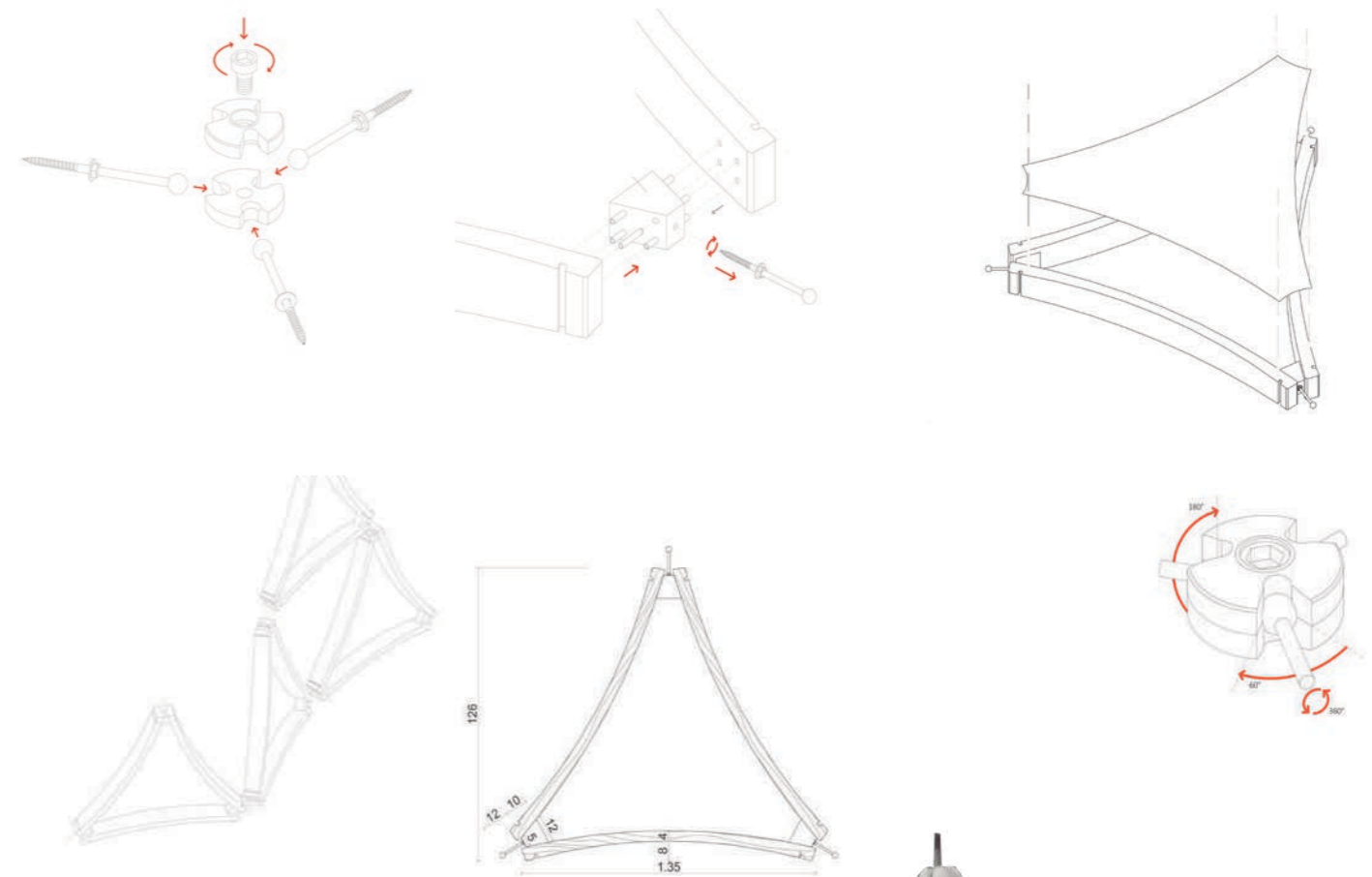
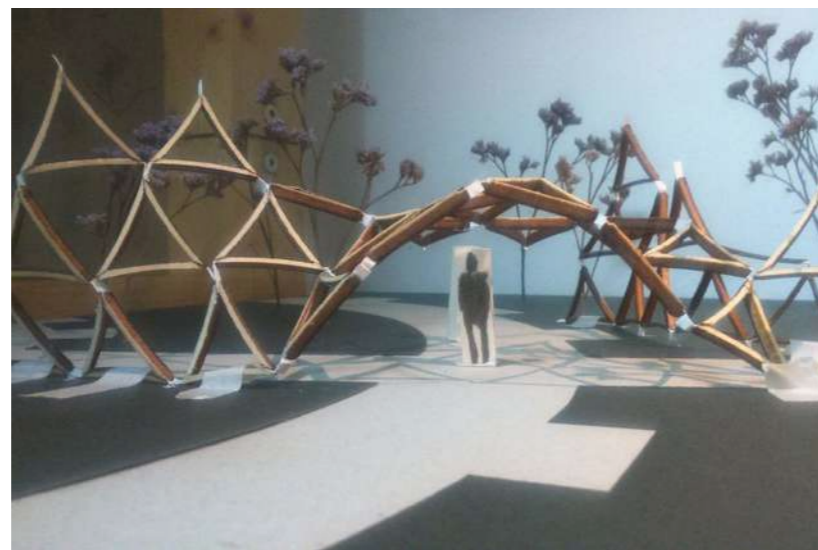
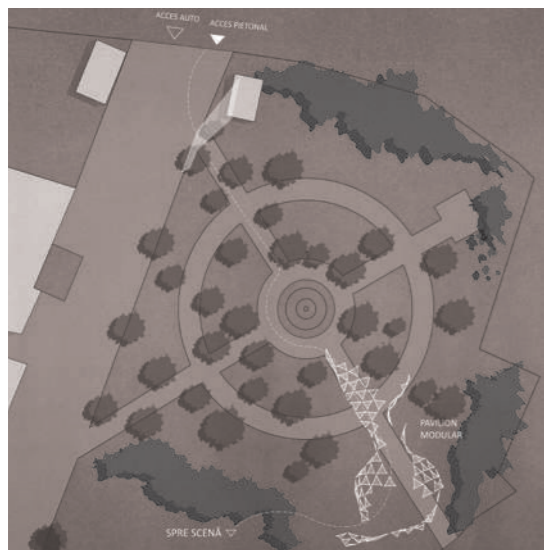
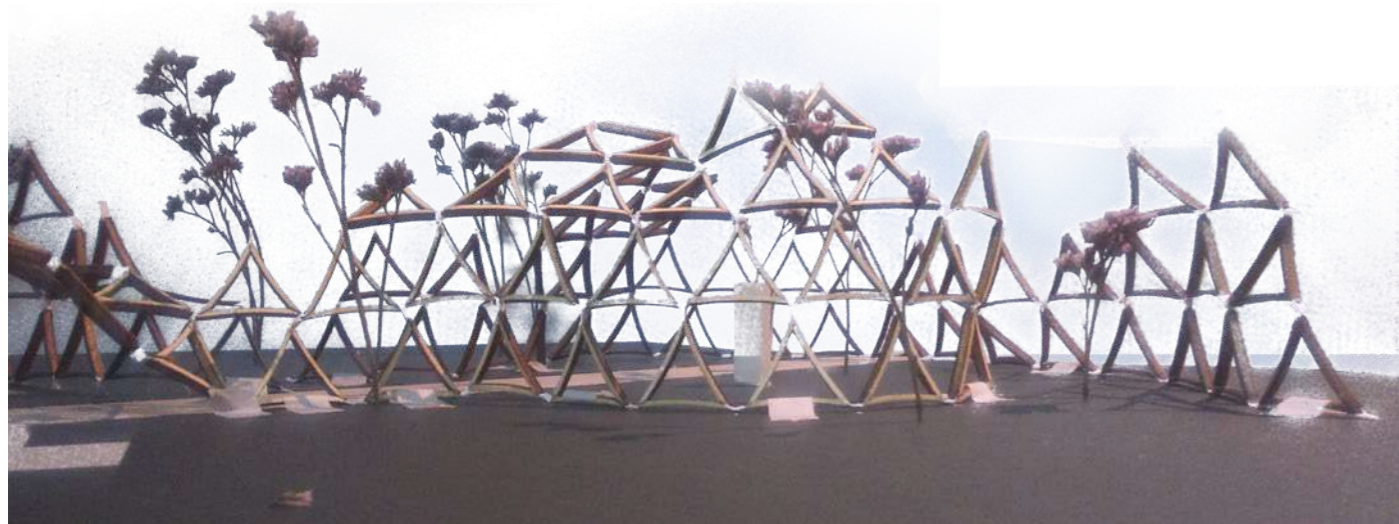


Az elhagyatott tordai sörgyár udvarára javasolt pavilon egy nemrég a helyszínen megvalósult tájépítészeti projekt továbbgondolása.

Az installáció háromszög alakú, hordódongákból készült modulokra épül, melyeket mobilis, csapágyas csomópontok kapcsolnak össze, melyek bizonyos fokú mobilitást, átalakíthatóságot biztosítanak a szerkezetnek, melyet a csomópontok mozgatásával a használati igények szerint átformálhatnak.

A pavilon nagyobb egységei le vannak horgonyozva, a kulcsfontosságú csomópontok pedig rögzítve vannak, míg a szerkezeti nem releváns csomópontokat, melyekre fogantyúk lennének rögzítve, kedvükre alakíthatják, húzígálthatják az arra járók **(ötletpályázat különdíjas)**





PATCHWORK: A FRIENDLY ALIEN

KÖZÖSSÉGI KÖZPONT, LEUVEN, BELGIUM

Kísérleti projekt- szomszédságok újragondolása- a városszövet megfoldszása

4. év 1.félév | 2016 | Erasmus - KU Leuven, Belgium

csapat: Alexandra BARBU, Stanislav PECHA tanárok: arh. Yuri GERRITS, arh. Guido GEENEN



A terv a városi szövetben keletkezett anomáliákat, maradványzónákat értelmezi újra, melyek a flamand városokra jellemző keskeny, elnyújtott telkek és az organikusan fejlődő utcarendszerek találkozásainak hatására jönnek létre, minduntalan holt tereket eredményezve a városi sejtek közepén.

A projekt egy tökéletes négyzetformájú maradványzónában avatkozik be, melyet egy lakónegyed kertjei zárnak közre: a telkek egy elhagyott ipari létesítmény, annak menthető és menthetetlen épületeivel. A kísérlet ezt alakítja át egy társadalmi infrastruktúrává, tereket nyújtva a szomszédság lakóinak változatos életviteléhez.

A kísérleti terv fő témái a tér tipológiák, a határok és határviszonyok, és a keret, amely összetart, elhatárol, és átmenetet képez a privát és köztér között.

Fontos szerepet nyernek az arhetipikus terek, amik közösség érzést nyújtanak a lakóknak, és találkozási biztosítanak teret, és a különböző történeteknek, forgatókönyveknek, melyeket a felhasználók átélhetnek a létesítmény használata közben. A terv megalkotásában a felhasználók személyes történeteire úgy tekintünk, mint az építészet egyik fő meghatározó elemére.

FRAME STORY

ALEXANDRA-BIANCA BARBU | ANDRÁS MÁRTON | STANISLAV PECHA

WHERE IS THE BORDER BETWEEN INDIFFERENCE AND ATTACHMENT? HOW CAN I SEE YOUR QUALITIES TURNING MY BACK TOWARDS YOU? HOW WOULD I DEFINE THE UNDEFINED? TAKE A SIMPLE SQUARE, DEFINE ITS EDGES. LET IT BE SEEN, CONNECT IT TO THE VOID ALL AROUND. LET IT BE FILLED UP WITH LIFE, THEN WITH ACTION. TURN TOWARDS IT WITH OPEN EYES, RECOGNIZE ITS HIDDEN BEAUTY, WATCH AND SEE, HOW IT FILLS UP WITH ALL THE NEEDS OF ITS SURROUNDINGS. ENTER IT, UNDERSTAND THE PERSONAL MESSAGE OF SPATIAL ARCHETYPES, EXPLORE IT, LET THE ADVENTURE BEGIN.

THE STAIRS: hahh. This was a day, eh? I just dropped off my car in the underground parking, but I still have a few things to deal with before making my way home. My daughter is still at the day-care center on the square, so I will probably take the stairs. There is an easy wooden structure on the edge of our center, dividing the gardens from the parking, and connecting them all to the square. The scent of the wood freshens me up, and I already see some friendly faces.

THE GREENHOUSE: This is a whole new feeling. Plants all around me. And so much light. Fresh air. And all these colors, the greens, reds and yellows of all the veggies of the neighborhood. Mine are the nicest anyway. I am taking care of them on a daily basis, and I also look after the plants of everyone who forgets them. I simply cannot stand if a plant is not taken care of properly. This is what neighbors are for, am I right? Taking care for each other. Oh, and here I am also close to the workshop, so I can check on the works of my son in law. My hands are not strong enough anymore, but he really needs a good advice from time to time.

THE HANGAR: I enter this space really, really often, because of the many things going on in it. It is huge, airy, and it has some nice skylights, so it is always well lit. We have divided it though, because it was too big for functional purposes. I am only passing by now, through its day-care center to fetch my little girl. At least she was close to home, and with her friends.

THE WORKSHOP: This is our last stop, darling. I promise. Daddy only has to pick up some things that your uncle repaired for us, and we are home in no time. Go, ask uncle if you can help. This is one of the most wonderful places one could ask for. I could not offend these many tools clients, and there are many of them I didn't even know how to use. Have you can ask for advice at any time, and it is also handy that we can have a bit extra storage space, close to the parking.

THE ROAD: I have just arrived from school, had a snack, and dropped off my bag, but I am already sneaking out through the back door. It is a nice day, and the house feels too empty. I open the narrow gate in the back of our garden, and I am already on the road that takes me to my friends. Dad says we will soon build a smaller summer-kitchen to this part of the garden as well, to get closer to this alley. I would like that. This road is rather new. The trees on its left side have not been planted yet, but you can already see from it. The Wall, and the beautiful trees that grow inside the core of our neighborhood. It is still early, there are only a few people out, but you still have to say hi to a few friends. I get closer and closer to the edge of The Wall. I sometimes imagine it as our own fortress.

THE STRUCTURE: Look at my tomatoes, how nicely they grow. Of course it was nicer if they had a bit more light, but they are still the nicest around the place, trust me. If the garden was a bit bigger, I could also have some fruits... Anyway, at least I do not have to look at that high, ugly concrete wall in its back, since this new structure was built. It is nice, wooden, and transparent. It makes the space look bigger. Of course I will have to plant some ivy near it, so that people will not see into my garden even this much. What is the best about it, is that I can get to my car without any effort through it, and it also takes me up to the fountain. Good that I mention it, I will have to pass by the greenhouse anyway to check out how my cucumbers are doing.

THE FOUNTAIN: It is a bit slow to climb these stairs at my age, but it is worth the effort. The elevator would take me up any at the other part, but here I get from my garden to the fountains. Fresh water, and all those children playing around. My grandson is here as well almost every day, and he is passing by more often since the stairs and the structure were built. I should make him some pancakes for tomorrow.

THE KITCHEN: As I pass between the branches I already start guessing whom will I find in the kitchen. Today I did not discuss with any of the boys yet, but surely some of them will come. They always do. It is like a meeting place for everyone, at least so it seems. I would call it rather a Tavern, if it wasn't for the ladies cooking there together every now and then. I mean, you can eat really well, but most of the people do not come here because of the food, but for the stories. Not only us, but also my father drops in for a beer or two with his friends in the evenings. I will check it out if there is any food left from some of my mates' mothers, and then I guess I will pass through the hangar to play a quick basketball before starting with my homework.

THE HIDDEN GARDEN: Entering through the gate is always thrilling for me. Passing this wall feels like starting a new journey each time. Like I was doing something forbidden. The hidden garden, with its trees and bushes makes me forget about the city for a moment. It is a place of peace, and of intimacy. It is so nicely protected, and so inviting in the same time. I wonder how all the people could get here before the road was built.

TRANZÍCIÓS TEREK

WES ANDERSON FILMJEIBEN

kutató munka

6.év, disszertáció | 2019 | FAU- UT Cluj
tanár: conf.dr.arh. Vlad RUSU



Ez a kutatás a tranzíciós tereket tanulmányozza hangulatuk, használati módjaik szemszögéből, vizsgálva az interakciós formákat amik a különböző térkonfigurációkhoz társulnak Wes Anderson filmjeiben.

A megfigyelés során az aktív és nyugalmi zónák kerültek összehasonlításra a vizsgált tércategórián belül, beazonosítva mintákat, amik megkülönböztetik a történések és kölcsönhatások helyszíneit a magány, és intimitás által jellemzett helyszínektől.

A vizsgálat egyaránt kiterjedt a terek építészeti kvalitásaira, filmzési technikákra, valamint a szereplők és a megfigyelő(kamera) mozgására. Ebben a folyamatban fontos szerepet játszott a téren keresztüli mozgások feltérképezése, és a bútorozás, illetve a kameramozgások megfigyelése a Wes Anderson filmográfiájának jelentősebb tranzíciós zónáiban, úgy mint a Grand Budapest Hotel előcsarnokában, a Bottle Rocket iskola-árkádjánál, a Life Aquatic színházi előterében A Rushmore iskolaudvarán vagy a Tennenbaum ház lépcsőfeljáróján.

A fent említett tereknek a lehetséges szcenáriók szemszögéből való megfigyelése, és a cselekmények Anderson filmjeire jellemző, tökéletesen megkorreografált banalitása az átmeneti terek egy sokkal emberközelibb arcát engedik látni. Arra hívják fel a figyelmet, hogyan válhatnak hétköznapi, semmitmondó történések különlegessé, jelentőségteljessé a dramaturgikus perspektívák, a jól végiggondolt mozgások, hatásos térarányok, izgalmas anyagszerűségek és fény-árnyék viszonyok, a jól végiggondolt kromatika és bútorválasztás és elhelyezés hatására.

Ez a megközelítés egy fajta reményt nyújt a holt-terek számára, hogy figyelmes tervezéssel élővé válhassanak.

