

SOLTIS
MIKLÓS

portfólió

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

Név: Soltis Miklós

Születés ideje: 1980. december 18.

Születés helye: Szabadka, Szerbia

Anyanyelv: Magyar

Állampolgárság: Magyar

Telefonszám: +36/70 60 78 025

E-mail cím: miksolt@gmail.com

Weboldal: www.soltismiklos.com

Tanulmányok:

2021-2025: Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskola

2000 – 2005: Magyar Képzőművészeti Egyetem (Budapest), festő szak

1995 – 1999: Nyomdaipari középiskola, Szabadka

Fontosabb kiállítások:

Önálló:

„Szürke zóna - Festmények és installációk” - MMG Galéria, Budapest, 2024. február

„Hüllő állapot” - Klein house Galéria, Szabadka (Szerbia), 2018. május

Önálló kiállítás - Kafana kultúrtér, Budapest, 2007

„Kezdeti strukturátlanság ködszerű állapotból” - Meander Galéria, Budapest, 2005

Csoportos:

„Nightmare Pop” - Hegyvidék galéria, Budapest, 2025. október

„Protoszintézis” - közös kiállítás Kis Endrével, TAKT galéria, Szerbia, 2025. szeptember

„Föld alatt” - Szombathely Gallery, Szombathely, 2025. június

„Vitrin” - közös kiállítás Lipkovics Péterrel, Kispont Galéria, Budapest, 2024. június

„Hőskór” - MAMÚ Galéria, Budapest, 2023. december

„Közös ügyeink” - Ludwig Múzeum, Budapest, 2018

Közös kiállítás drMáriassal és Utcai Dáviddal - Esérnyős Galéria, Budapest, 2016

„Temerinből a világ” - Pepper Art galéria, Budapest, 2013

Egyéb szakmai tapasztalat:

Képzőművészként rendszeresen részt vesz társadalmi problémákra reflektáló projekteken, valamint segíti a társadalmilag és oktatási szempontból hasznos alapítványok munkáját.

A festészet mellett illusztrációkészítéssel, formatervezéssel, alkalmazott grafikával és plasztikával is foglalkozik, kutatja az átjárhatóságot e területek között.



munkák
2012
2026



HIBRID

**működések,
jelenségek,
formák**

Sikerül-e születésünk és halálunk között — megbékélve a végtelen semmi gondolatával — horgonyzási pontokra lelnünk a vákuum medrében?

Hányféle megoldás létezik a különböző identitás- és egzisztenciaszorongások közlésére, feloldására?

Hányféle jelet és motívumot használ ennek kifejezésére az elme? Milyen stratégiákat választunk?

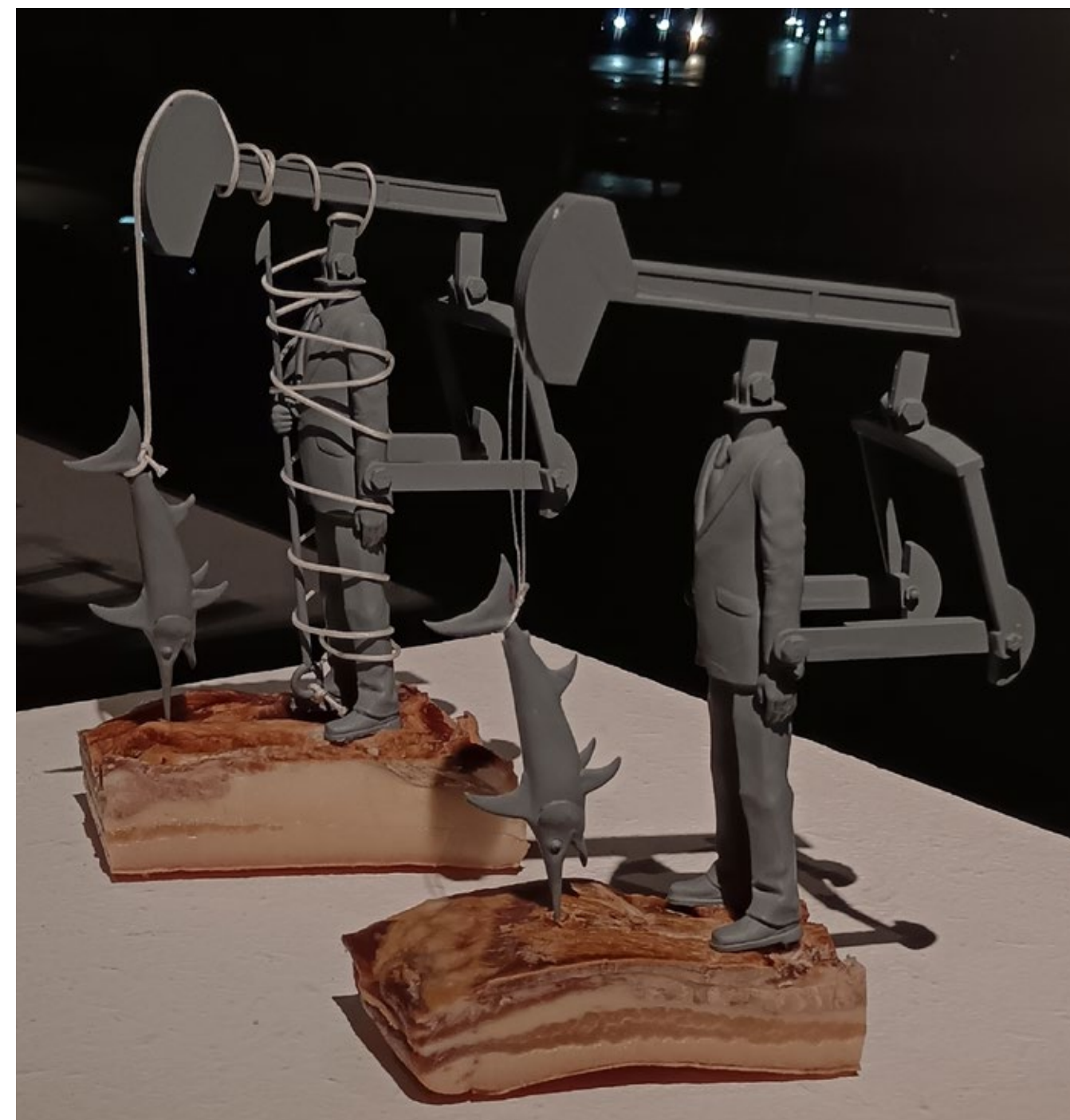
Munkámhoz jelenleg a következő fő gondolatkörök kapcsolódnak:

- a „gondolat mint anyag” vizsgálata: a tudattalan tartományainak háromdimenziós valósággá alakítása
- az elme és az anyagi valóság közti válaszfal lebonthatóságának tematizálása vizuális és textuális metaforák segítségével
- a hibridizáció különböző formáinak és területeinek vizsgálata: mesterséges-természetes, tapintható-szellemi, emberi-állati stb.
- a fragmentáció esztétikai gyakorlata mint a lét megismerhetőségének dilemmáiból fakadó egzisztenciális feszültség

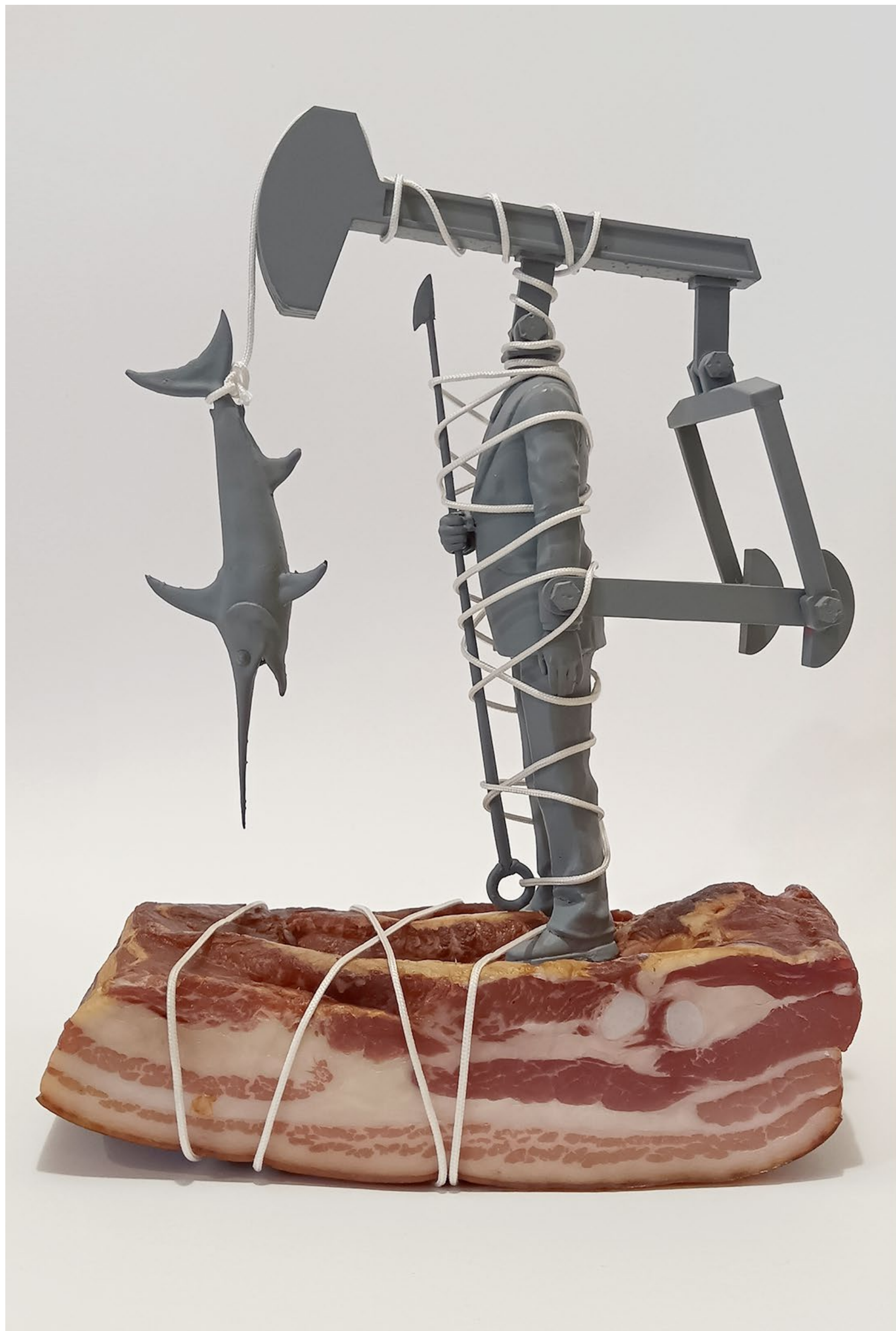
Installációimban, festményeimben és grafikáimban különböző lét-kategóriák kulturális és ontológiai hibridizációját modellezem és vizsgálom.

Idővel munkáim fókuszává vált az eltérő ontológiai típusok keveredésének leképezése és tematizálása.

Fő céljaim közé tartozik azon egyesülések szimulálása, amelyekben az elektronikus szerkezetek és működésük összekapcsolják a mesterséges létezők dimenzióját a természet közegeivel.



Olajkút-emberek
Műgyanta, 3D nyomtatott elemek, madzag, zománcfesték, szalonna
kb. 30 x 15 x 25 cm/darab
2025

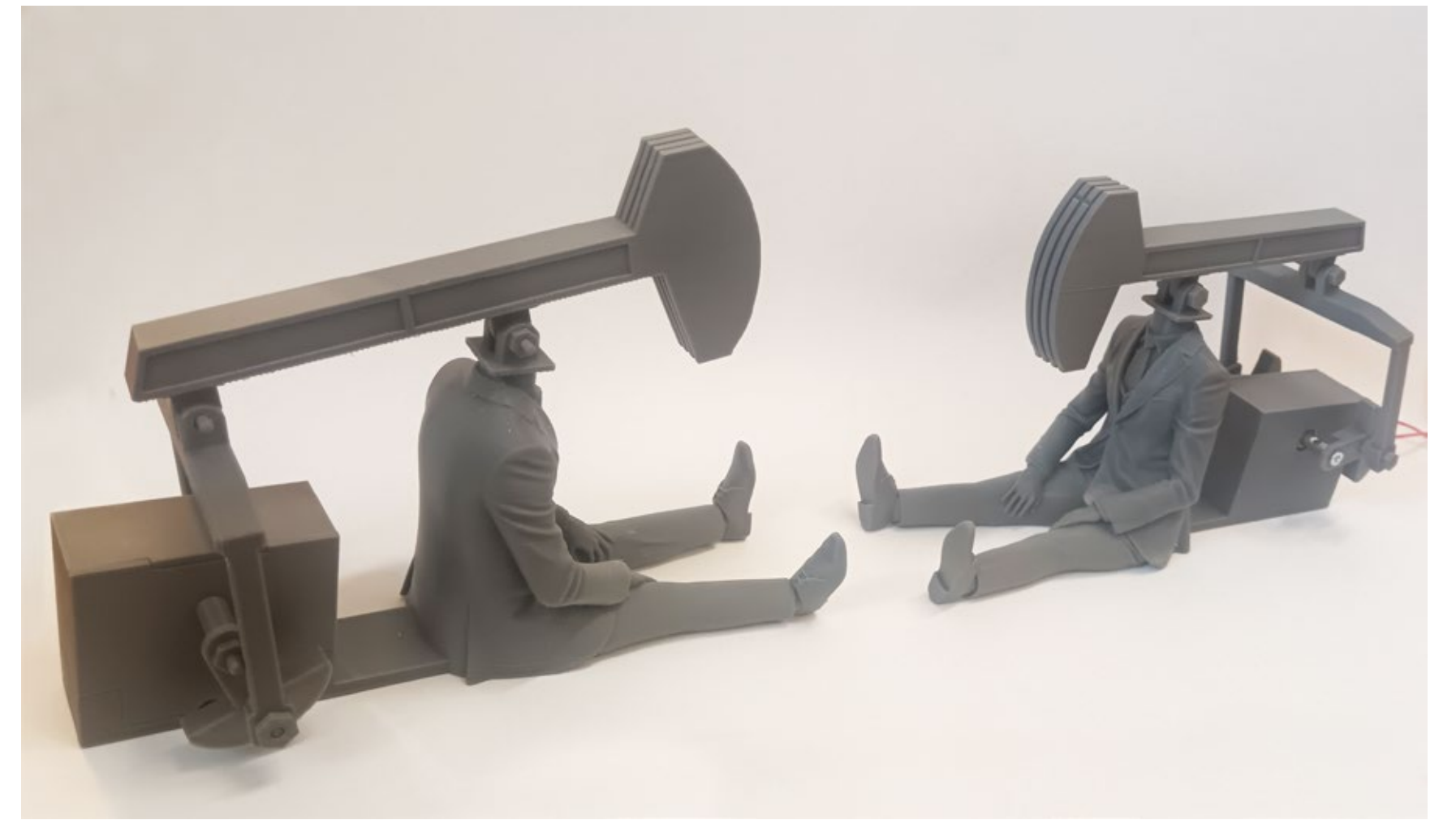


Olkút-ember

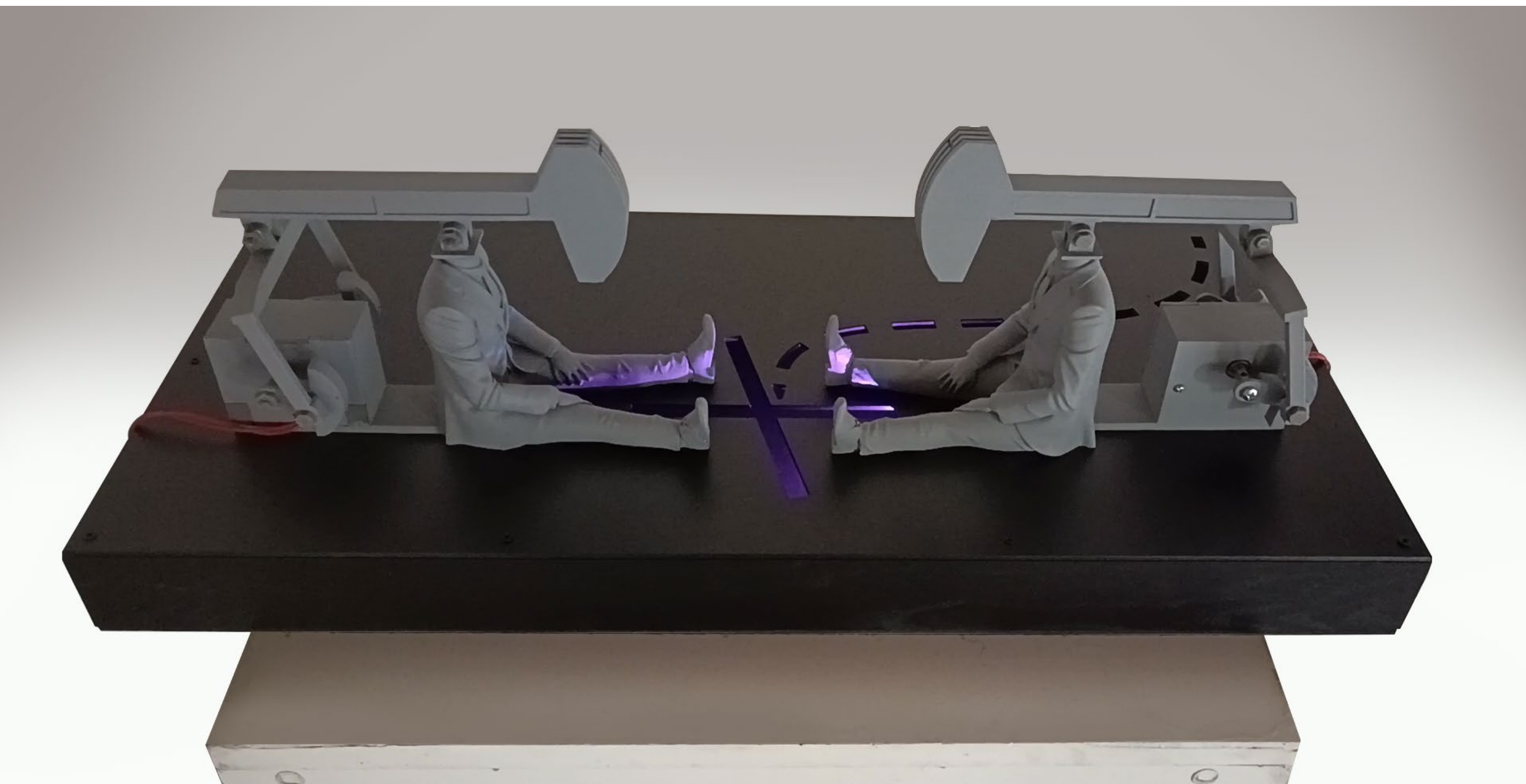
Múgyanta, 3D nyomtatott elemek,
madzag, zománcfesték, szalonna
kb. 30 x 15 x 25 cm/darab
2025

Fragmentumok
Múgyanta, fa, zománcfesték
26 x 37 cm
2026



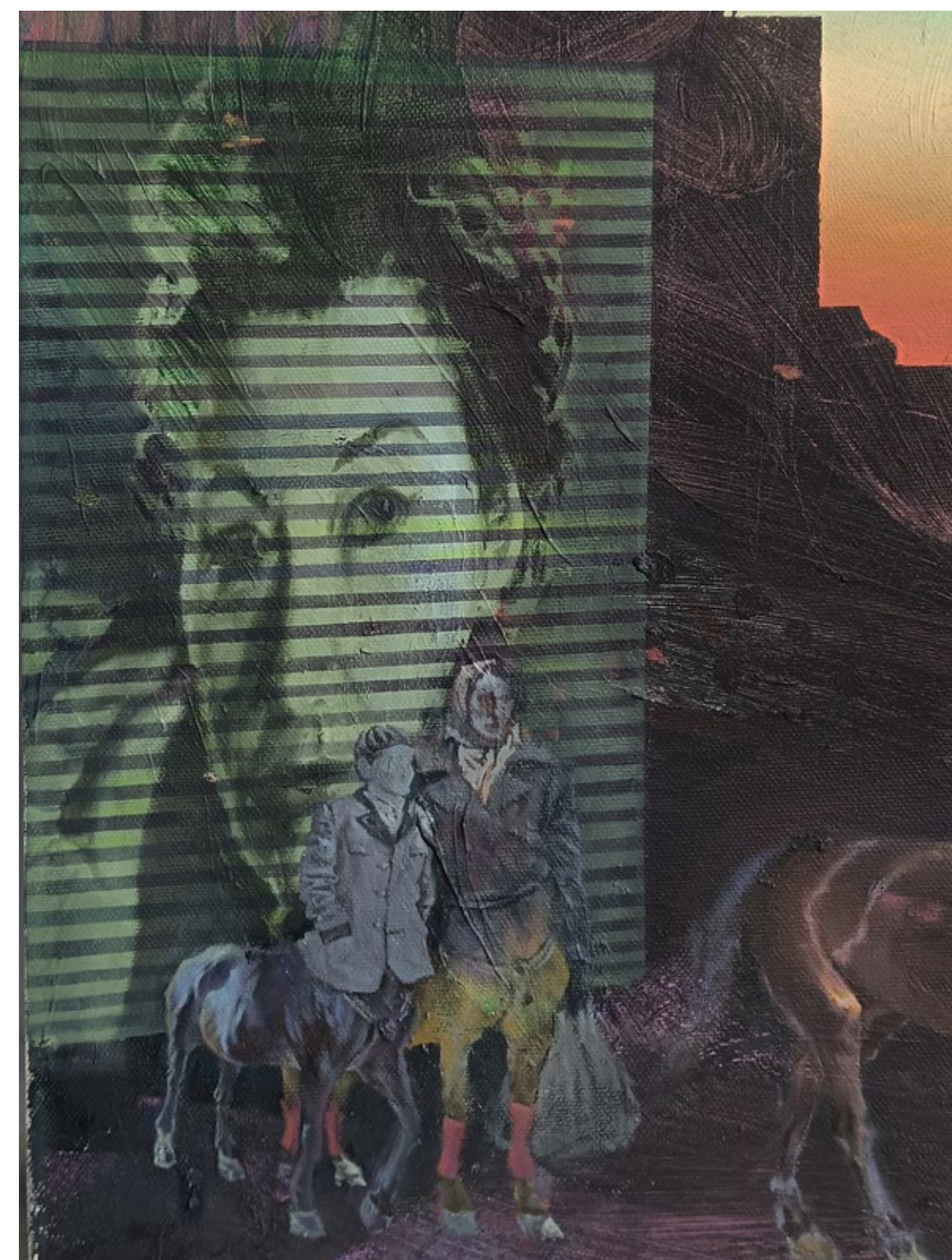


Megbeszélés
Műgyanta, 3D nyomtatott elemek, fém, elektronikusan mozgatott elemek,
ledcsík, fa, műanyag, zománccfesték
kb. 30 x 15 x 25 cm/darab
2025

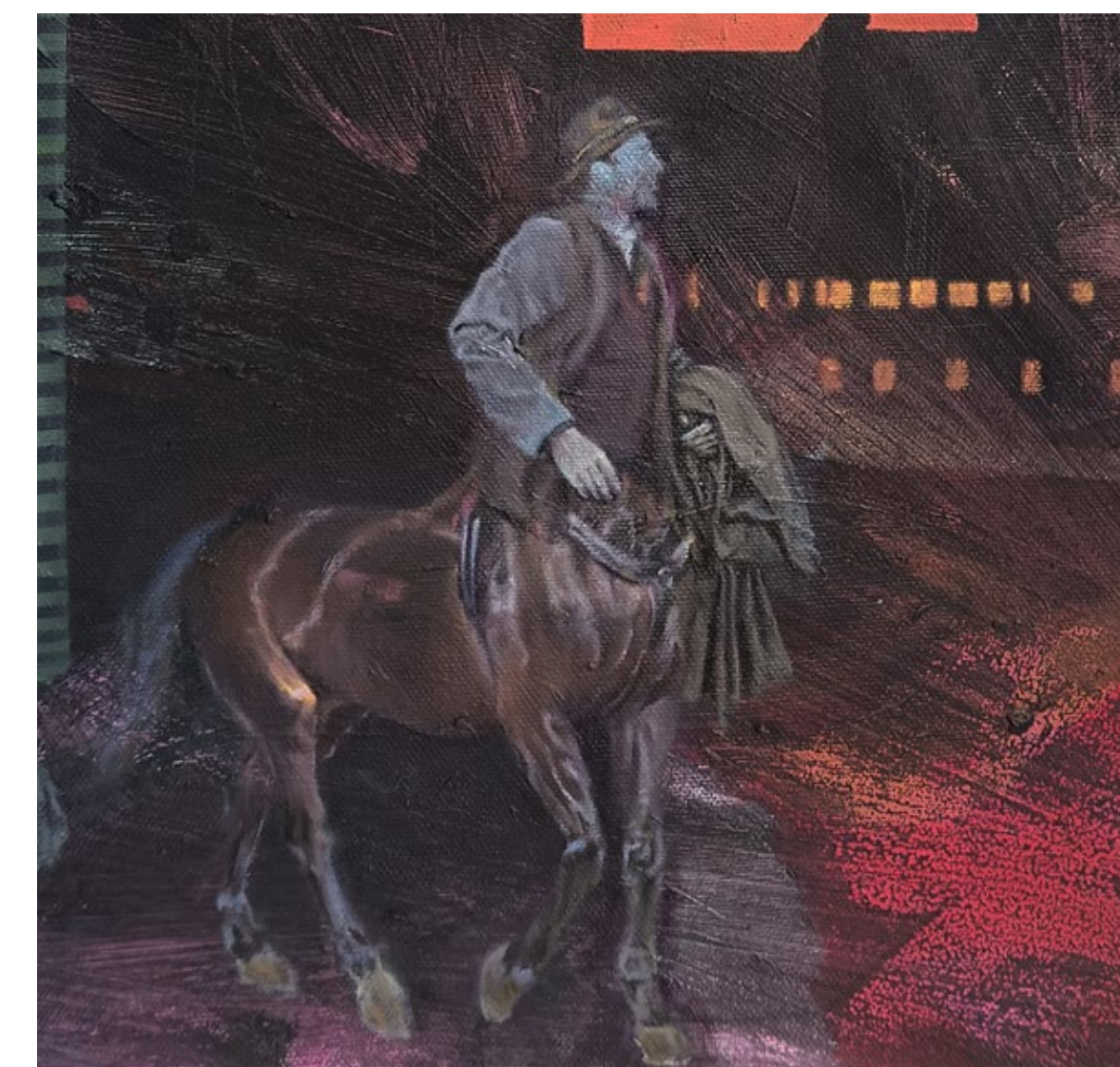




A kentaurok próbatétele
olaj, vászon, 80 x 60 cm
2023-2025

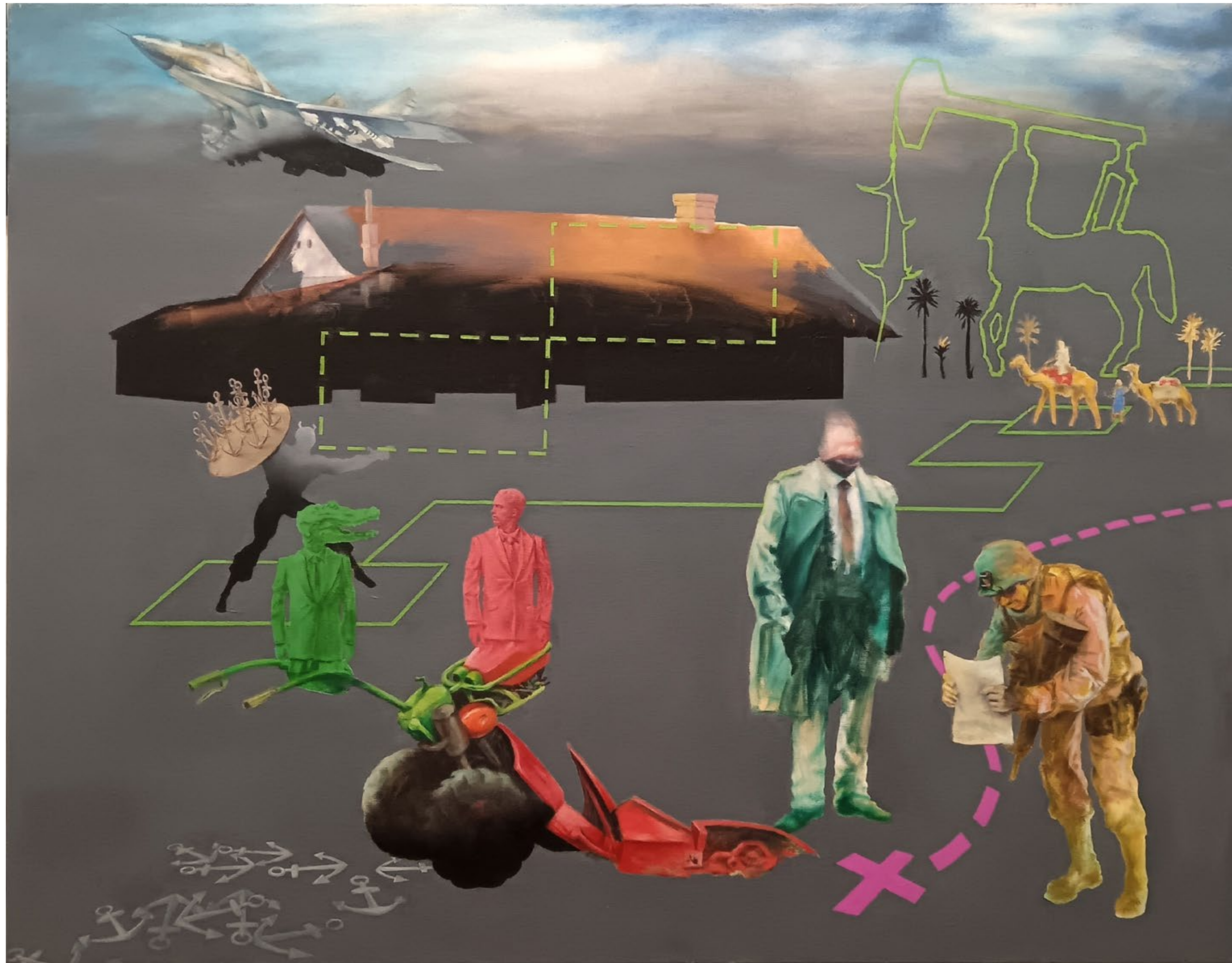


Részletek a festményből





Trófeák begyűjtése és ellenőrzése
olaj, vászon, grafit 70 x 100 cm
2024-2025



A tudat(talan)szimulátor
Olaj, vászon, 70 x 90 cm
2010-2025



Álom #3 (Hüllóállapot)
Olaj, vászon, 70 x 100 cm
2017



Konzultáció
Vegyes technika, 38 x 28 cm
2023

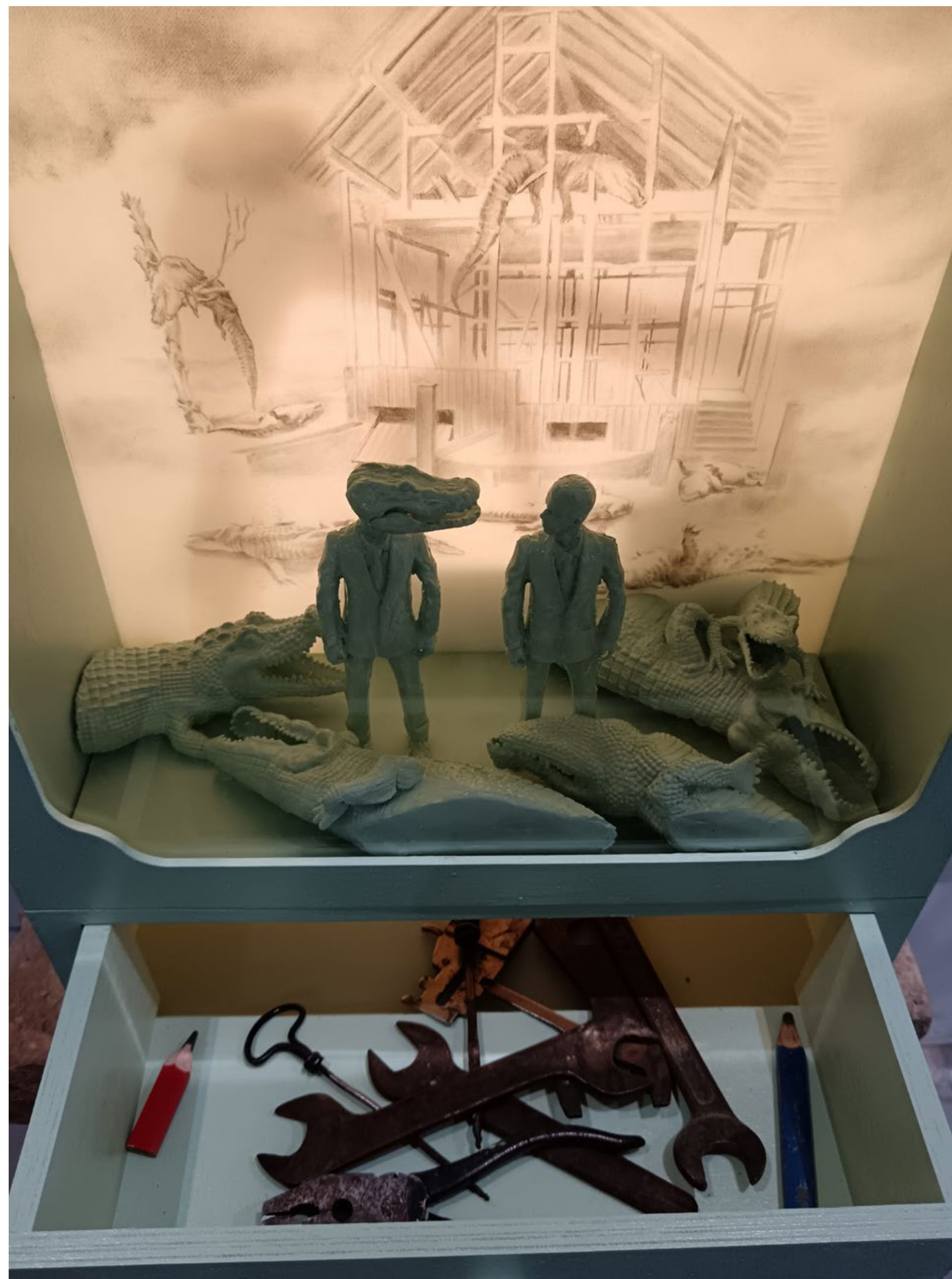


Kezdetvitrin – végvitrin

Fa, plexi, műanyag, műgyanta, zománctfesték, lámpa, mozgó 3D print elemek, festmény pauszra nyomtatott reprodukciója, fém tárgyak

48 cm x 35 cm x 26 cm

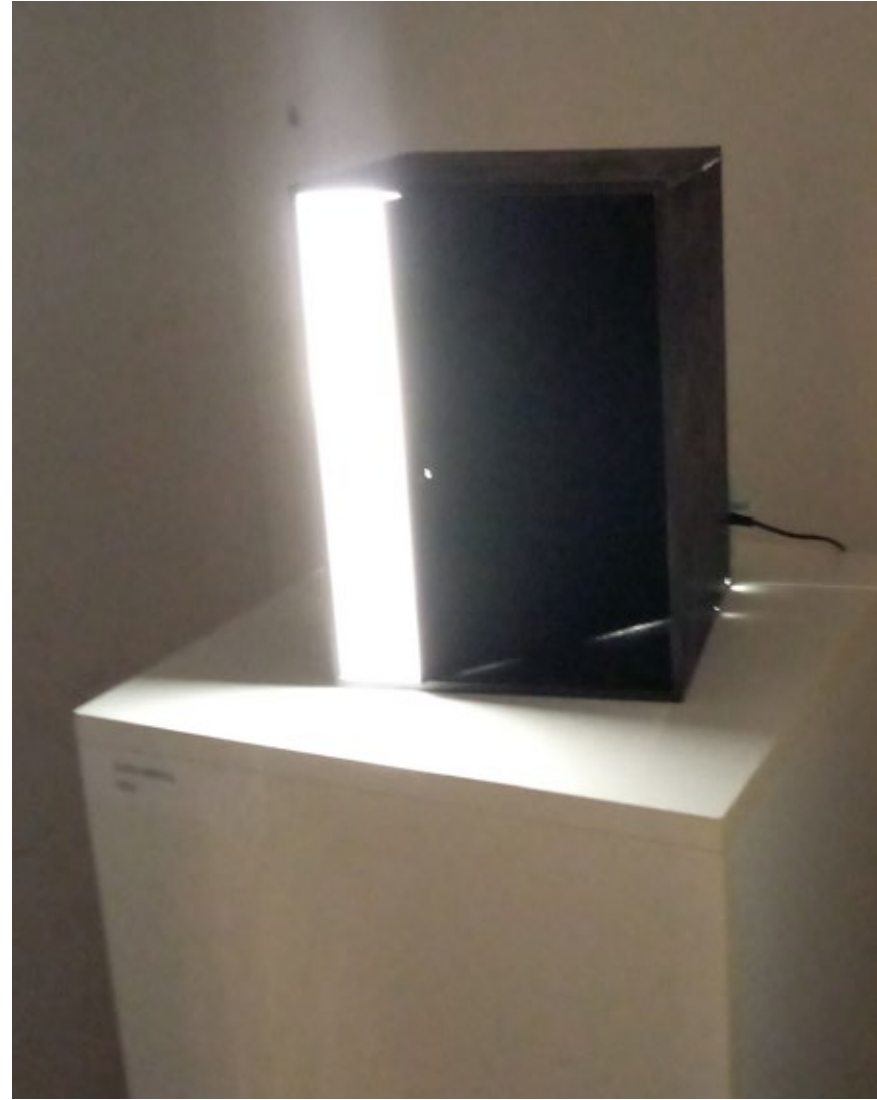
2024



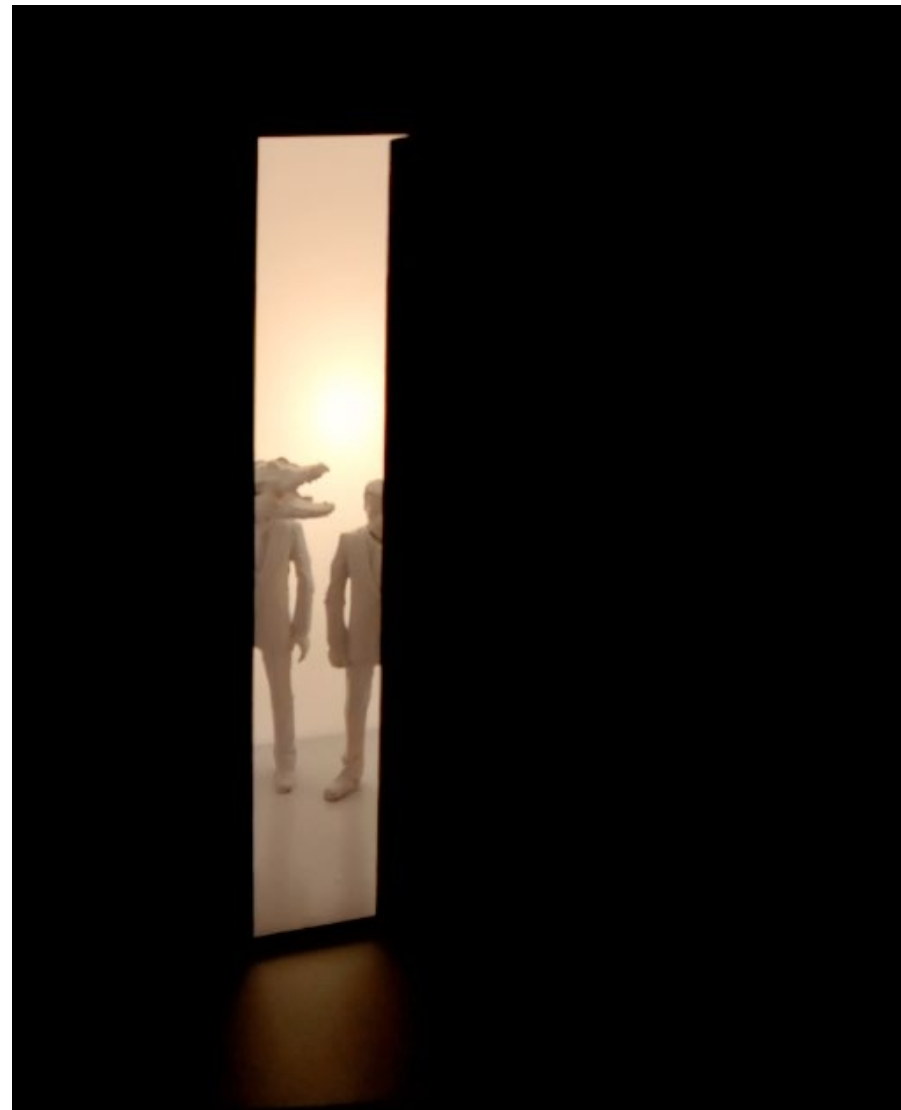
Totem

(egyéb vitrines munkákkal kombinált installálás)

Helyszín: Kispont galéria, Budapest, 2024. június

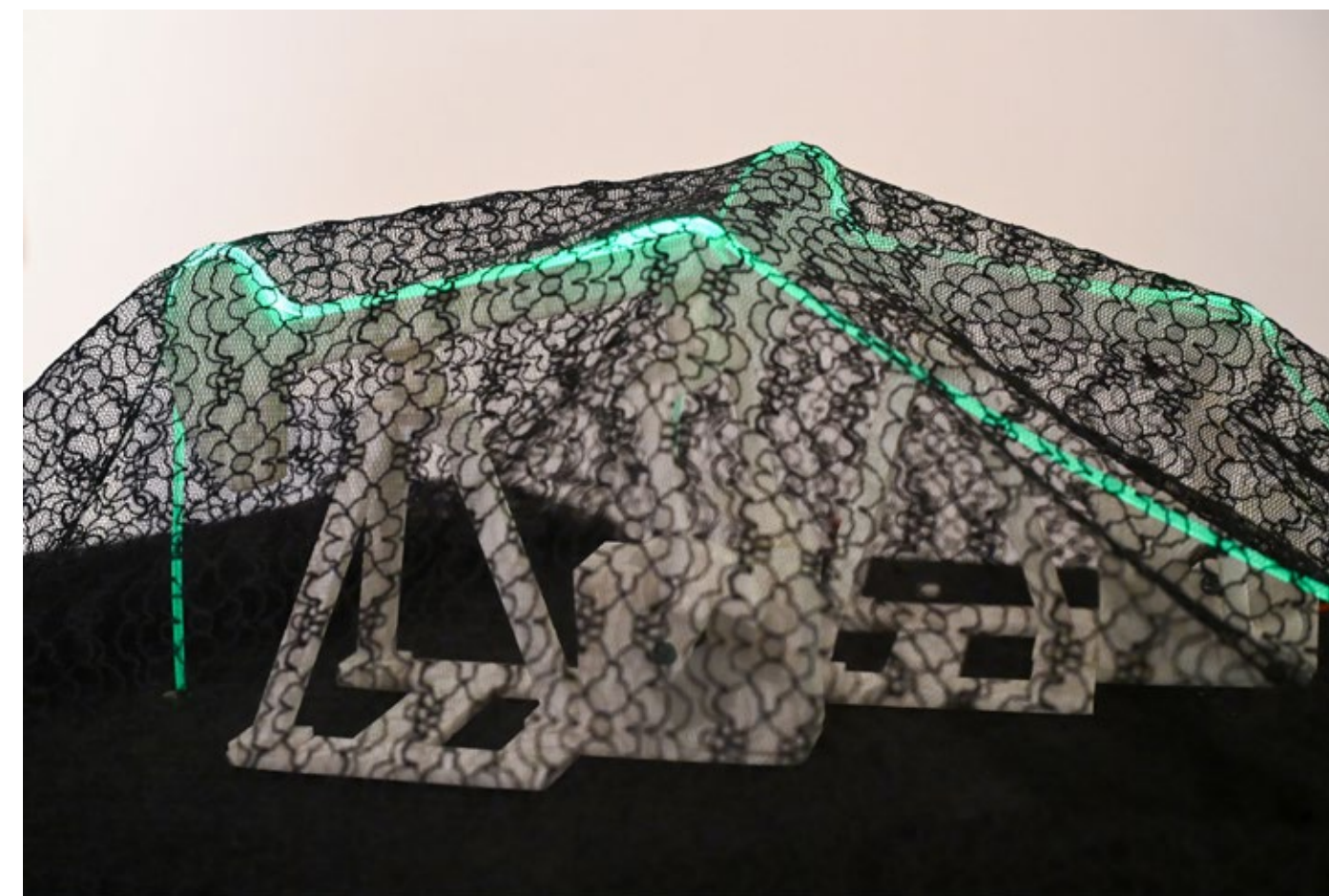


Zsír és olaj #2
Linóleummetszet, műgyanta
38 x 28 cm
2024



Ajtó
Lightbox
Fa, plexi, műgyanta, lámpa,
zománccfesték
20 x 30 x 15 cm
2022





A siratóasszony temetése

Fa, 3D nyomtatott elemek, plexi, ledszalag, zománccfesték, csipke, hang, elektronikusan mozgatott elemek, optikai szállal vezetett fény, fényelnyelő akril festék
45 x 57 x 38 cm

„Falunkban siratóasszonyt hívtak a temetésekre. Az összes környező településen egyetlen nő űzte e tevékenységet. Szolgáltatása annyira keresetté vált, hogy nem győzött eleget tenni a felkéréseknek. Magnószalagra vették, majd sok temetésen felvételtől játszották siratásait.

Az asszony egyszer csak meghalt.

– Szerencsére ott a sok jó felvétel, nem maradnak a temetések „bérsiratás” nélkül!

– Dehát ki fogja elsiratni a siratóasszonyt?

A tradíció időközben presztizskérdéssé vált, a temetések nem voltak teljesek, ha a halott nem lett – élő előadásban vagy playbackról – rendesen, hivatásszerűen elsiratva. Maga a siratóasszony sem lehet kivétel!

Temetésén saját siratása hangzott el, magnószalagról – így temették el. A siratóasszony elsiratta saját magát.

Egy villogó ledlámpákkal ellátott kazettásmagnó volt kéznél, így a szertartást váltakozó színű fények kísérték. Valakinek eszébe jutott, hogy le kéne fedni a magnóba szerelt fényforrást. Részben az alkalomhoz illő megoldásként, – részben mert az adott helyzetben ez volt könnyen elérhető – egy fekete, csipkés selyemkendőt használtak fel.

A lepel anyagán keresztül szűrődött a villódzó, színes fény és a sírás, mely továbbkísérte saját forrását.”

(Soltis Miklós)





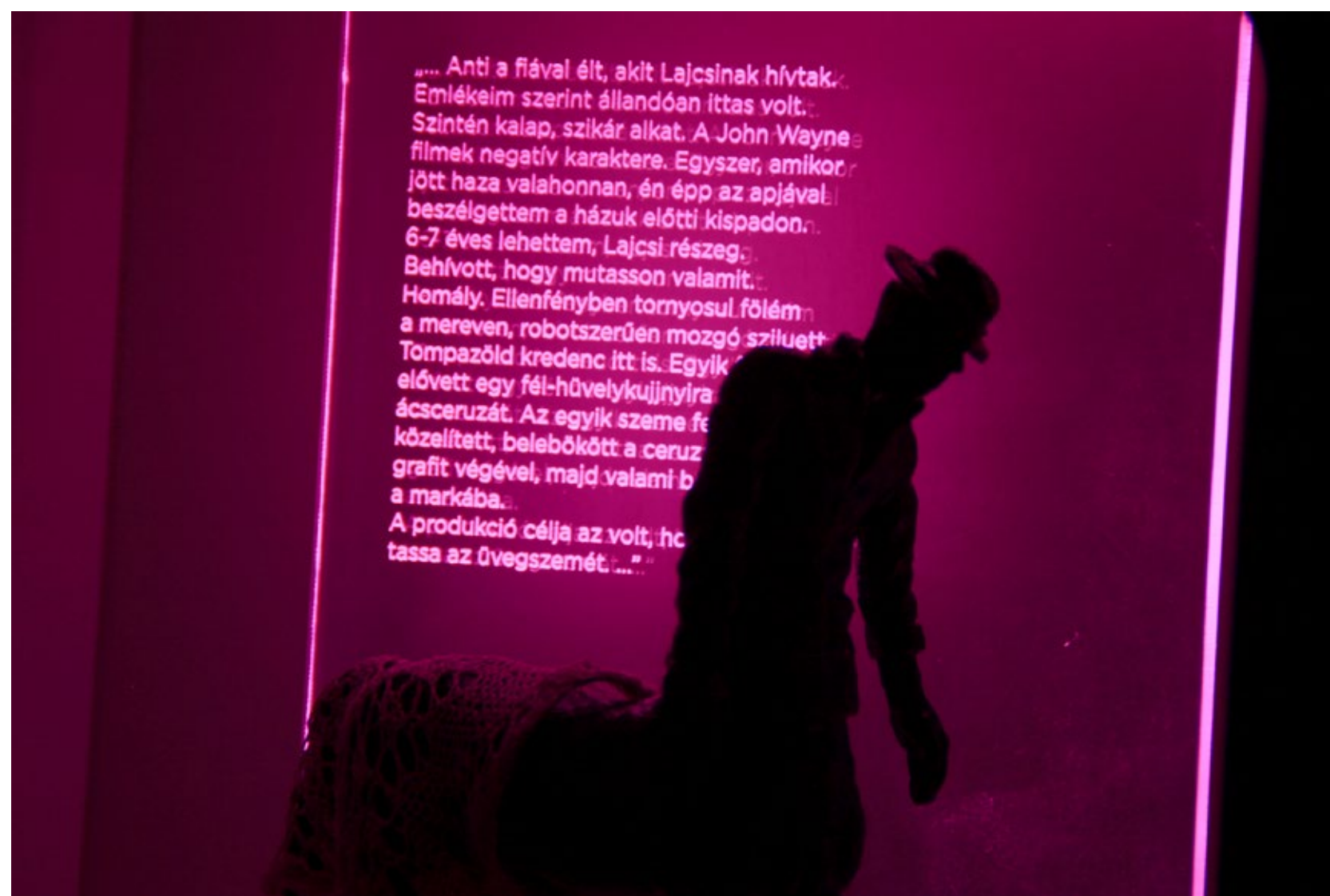
Emlékdoboz

Fa, műgyanta, plexi, led szalag,
zománctfesték, csipke
30 x 35,5 x 13 cm
2023



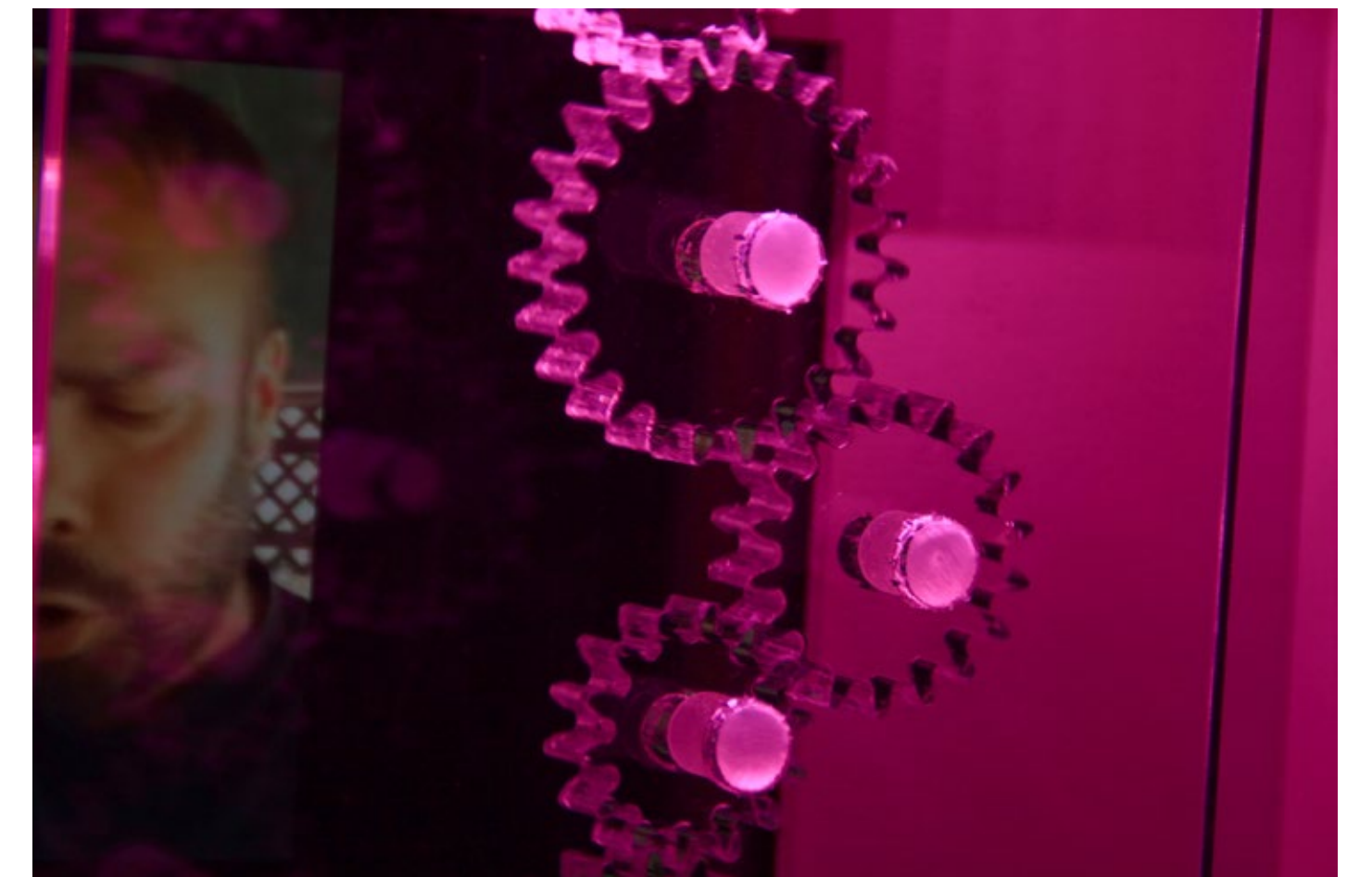
„Anti a fiával élt, akit Lajcsinak hívtak. Em-
lékeim szerint állandóan ittas volt.
Szintén kalap, szikár alkat. A John Wayne
filmek negatív karaktere. Egyszer, amikor
jött haza valahonnan, én épp az apjával
beszélgettem a házuk előtti kispadon.
6-7 éves lehettem, Lajcsi részeg. Behívott,
hogy mutasson valamit.
Homály. Ellenfényben tornyosul fölém a
mereven, robotszerűen mozgó sziluett.
Tompazöld kredenc itt is. Egyik fiókjából
elővett egy fél-hüvelykujjnyira faragott
ácsceruzát. Az egyik szeme felé közelített,
belebökött a ceruza hegyes grafit végével,
majd valami belepottyant a markába.
A produkció célja az volt, hogy megmutassa
az üvegszemét.”

(Soltis Miklós)





Emlékdoboz #2
Fa, műgyanta, plexi, led,
zománctfesték, video,
mozgó elemek, vályog
30 x 35,5 x 13 cm
2023



A videóban elhangzó szöveg:
Tamkó Sirató Károly: Röviköt balladája (részlet)
Előadja: Soltis Lehel, színész



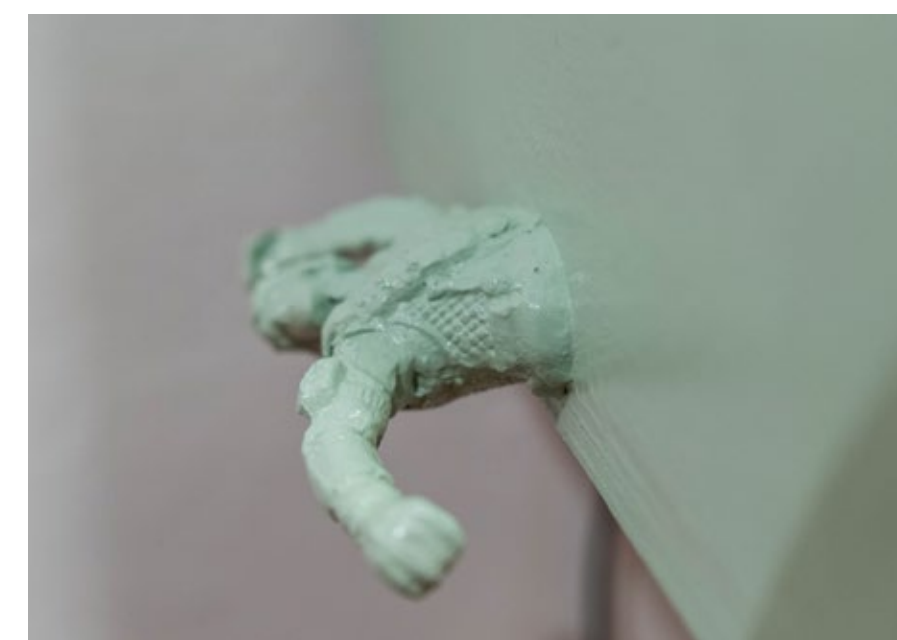
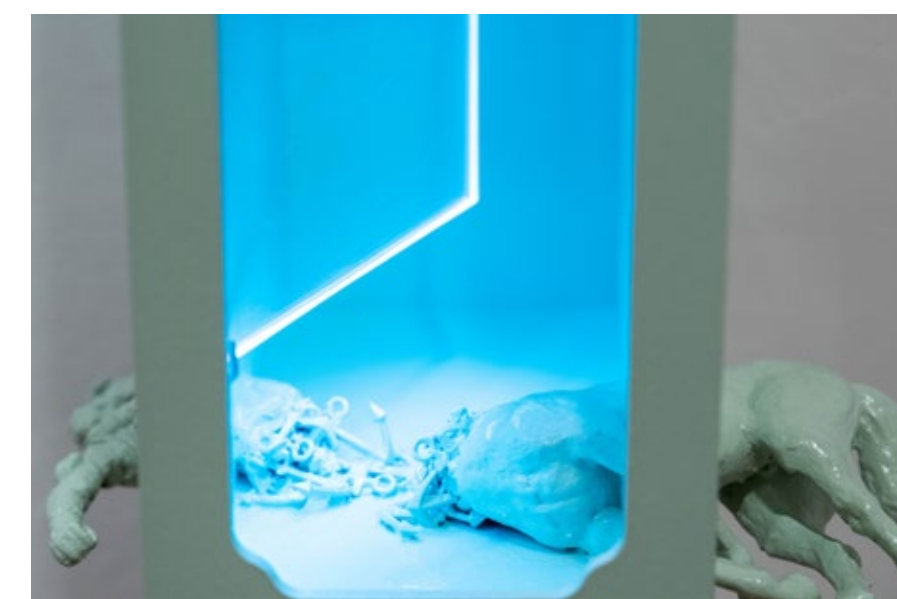
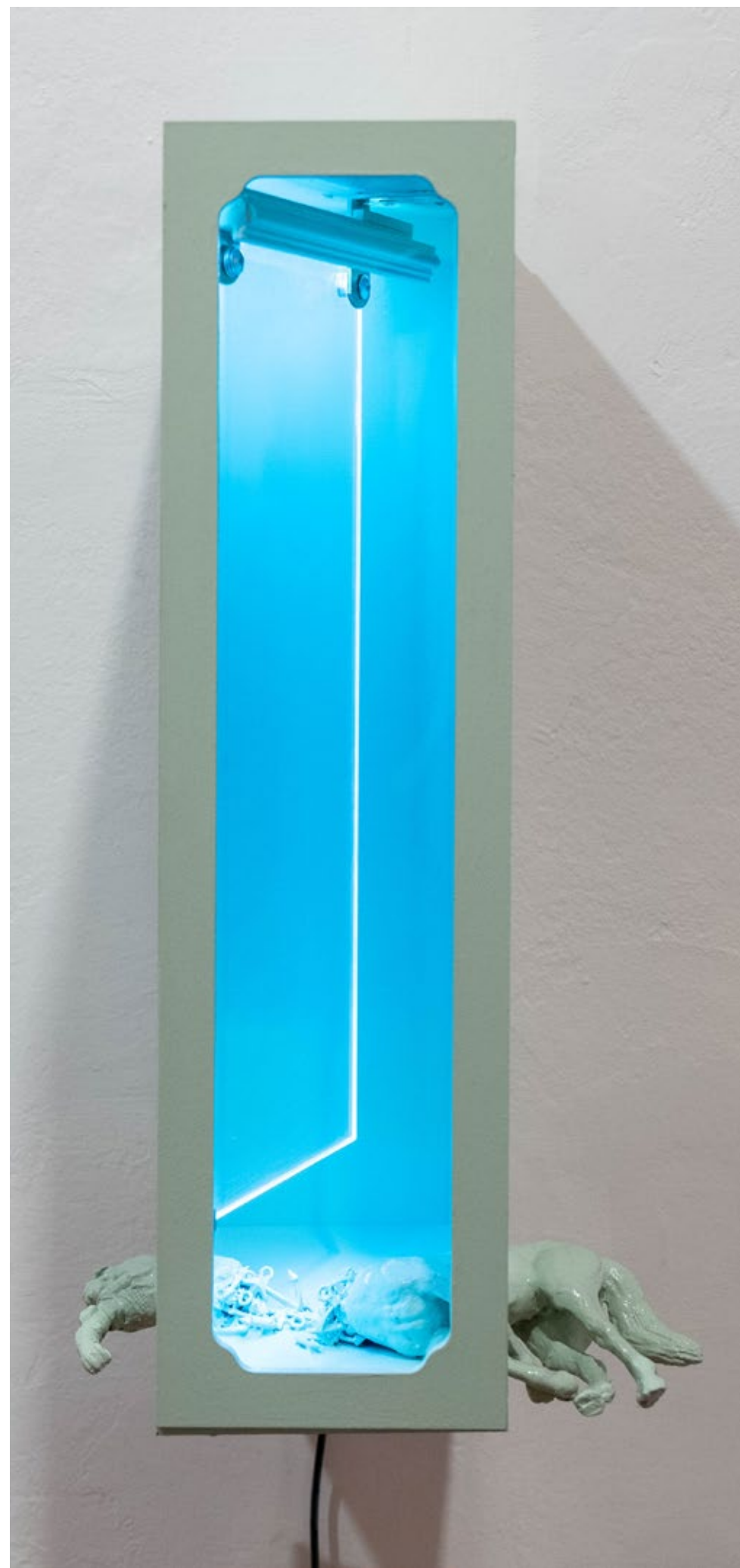
Kezdő Kheirón

Talált gördeszka, plexi, műgyanta, zománccfesték, ledlámpák

Kb. 60 x 25 cm

2023





Kentaur (Határmezsgye)

fa, feketeagyag, fröccsöntött műgyanta figura, plexi, led, zománctfesték

24 x 41 x 22 cm

Készült: Pulzus művésztelep, Székelyudvarhely, 2024. július

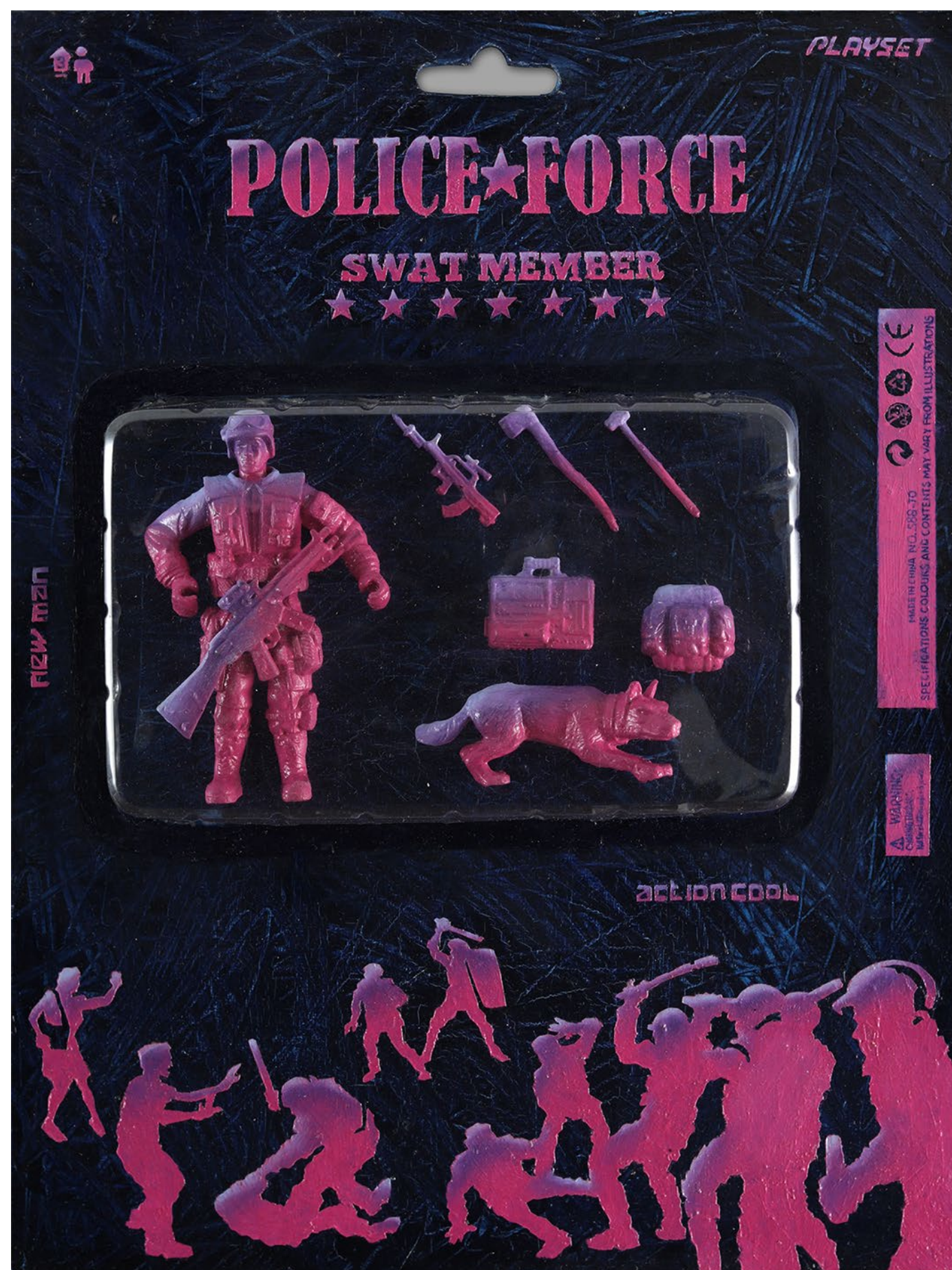


Menetelés
Műgyanta, műanyag, zománctfesték, 8 x 6 cm/db
2025



Katonalugas
Vegyes technika
2024

Könyv, és szövegek az installációban:
Borislav Pekić: Hogyan veszejtsük el a vámpírt (1977).
Ford. Szilágyi Károly, Újvidék: Forum Kiadó, 2020.
Illusztráció(k) a könyvben: Soltis Miklós



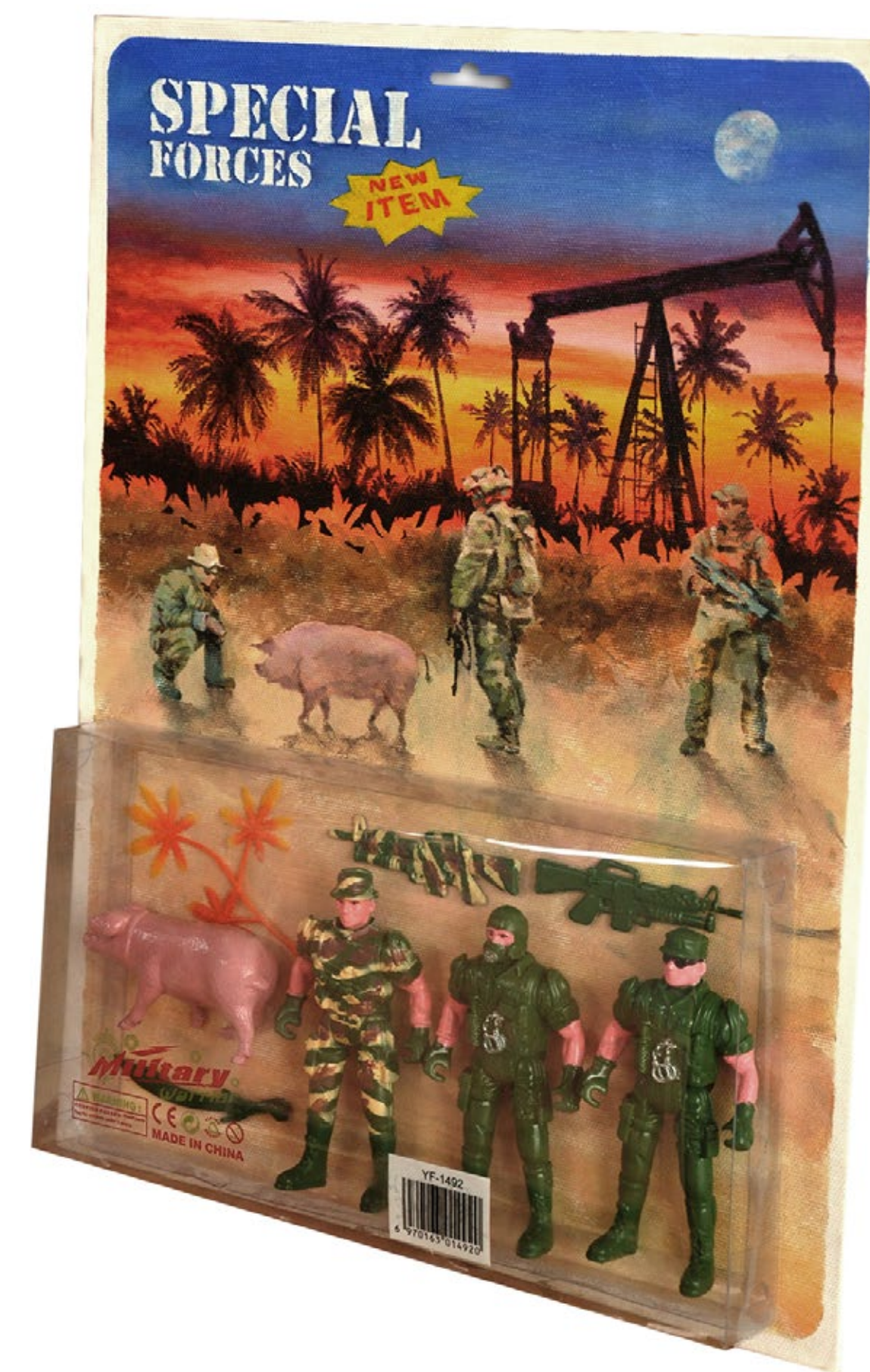
Akciófigura

Olajfesték, farostlemez, műanyag 30 x 40 cm
2017



Extra item

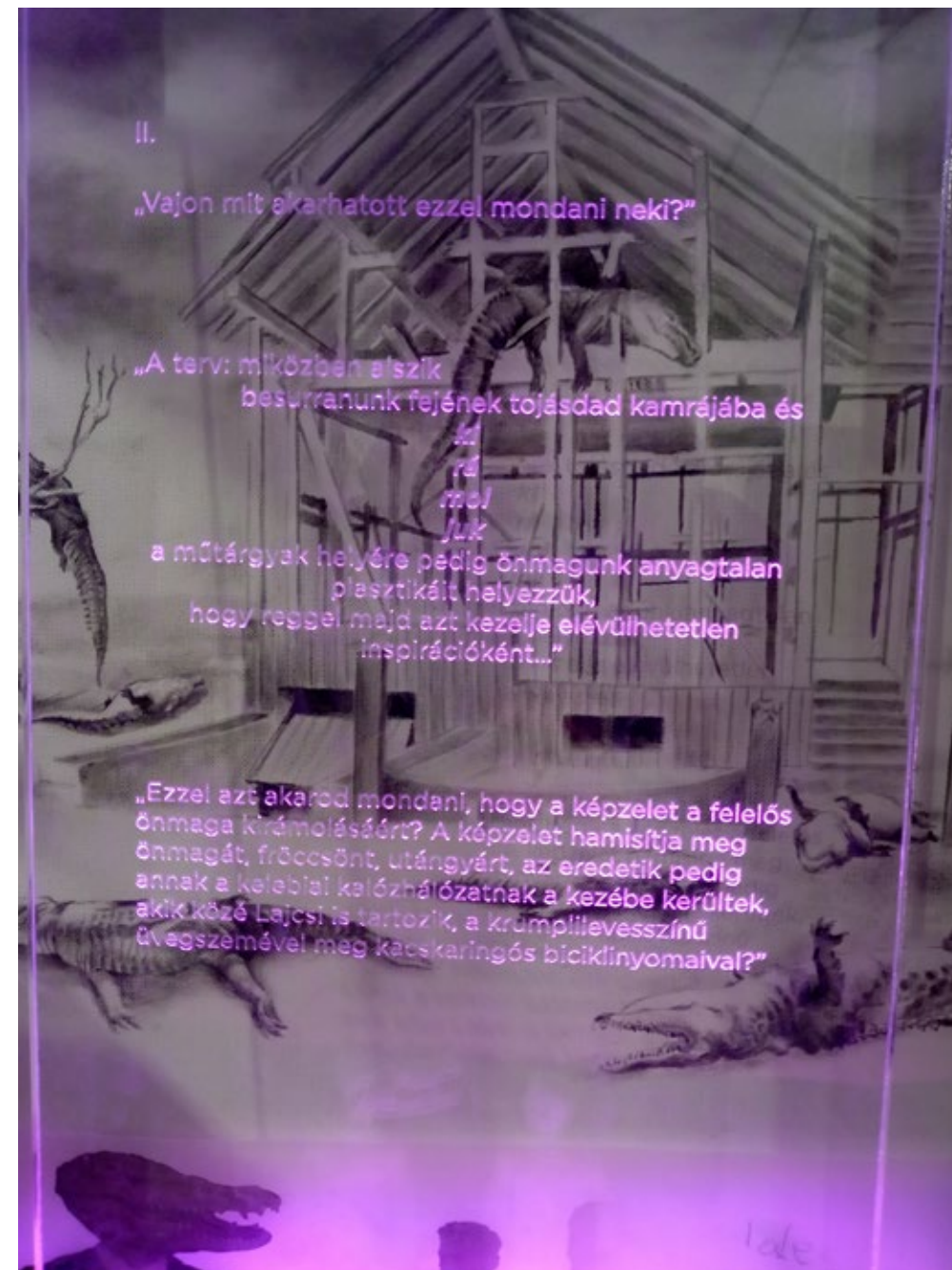
Akril, farostra kasírozott vászon, műanyag 45 x 32 cm
2018





Nippek
Porcelán, műgyanta, zománctesték, csipke
Szobrok mérete kb. 20 x 20 cm
2024





Jung szekrénye
Vegyes technika, 92 x 80 x 36 cm
2022



A kentaur álma
Olajfesték, farostlemez, plexi, karton, műgyanta, 58 x 39 x 7,5 cm
2022



Béke készlet
Kombinált technika, változó méretű elemek
2021



Béke
Olaj, vászon, 71 x 50 cm
2017

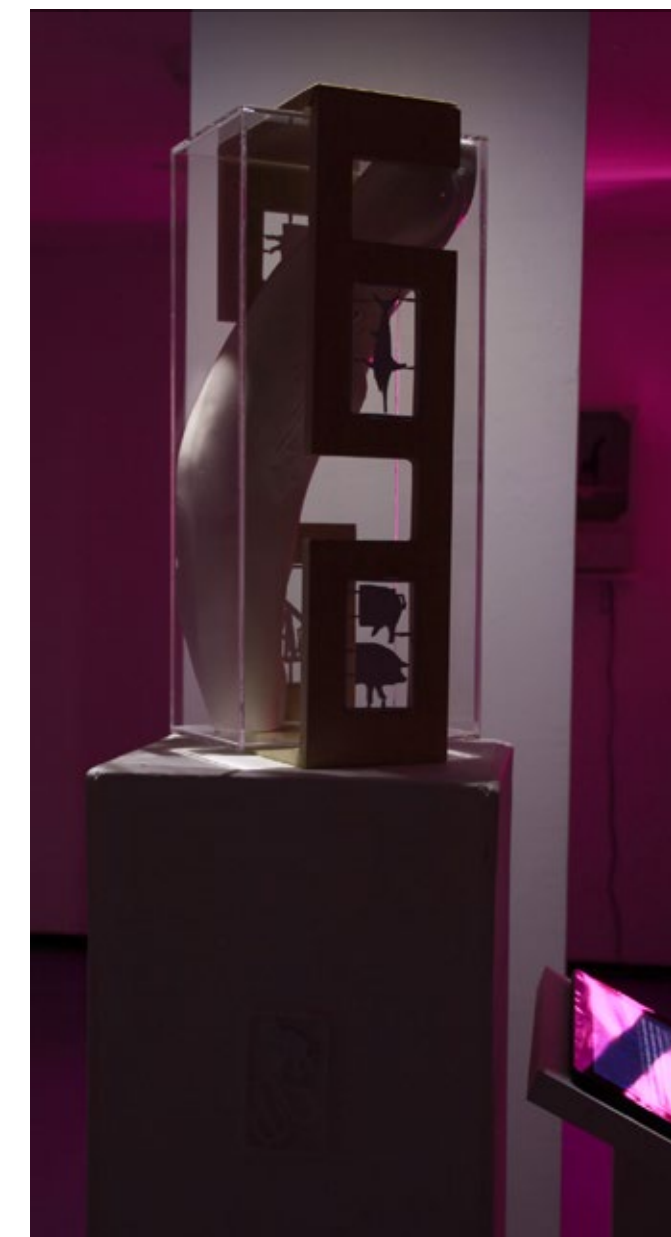


A katona
Akril, műanyag, műgyanta,
plexi, textil,
kb. 30 x 25 cm
2022

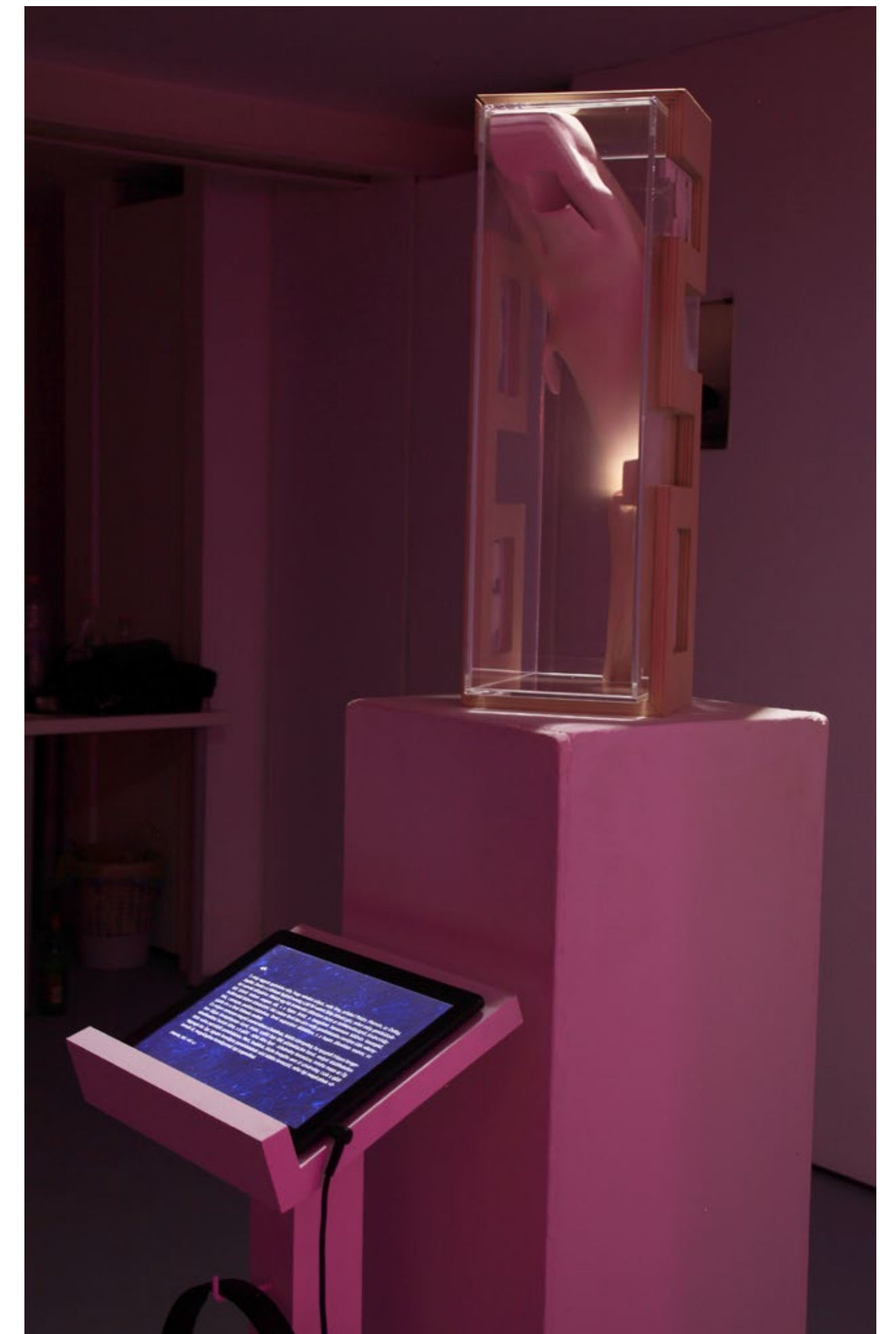


Háború
Olaj, vászon, 71 x 50 cm
2018





indistinct [USA: ɪˈndɪ-stɪ-ŋkt UK: ɪndɪstɪŋkt] mn
1. azonosíthatatlan 2. nem kivehető 3. nem világos
4. határozatlan 5. homályos 6. zavaros 7. leírhatatlan
8. ecsetelhetetlen
2024
A videóban olvasható és hallható idézetek:
Herman Melville: Moby Dick vagy a fehér bálna (1851).
Felolvasás: Soltis Miklós és Soltis Lehel





Kísérletek fogalmak térbeli kiemelésére:

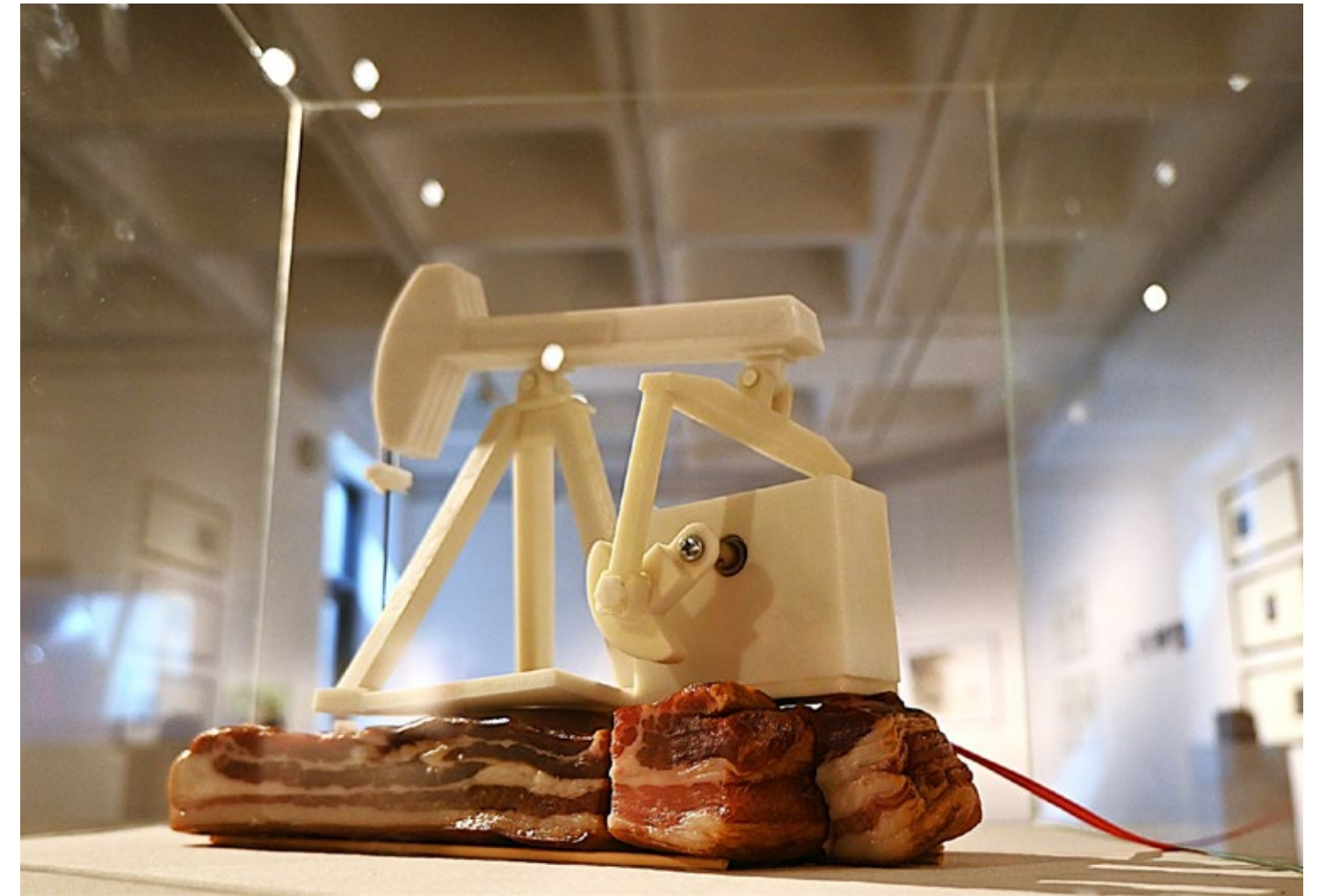
- 1.) Tényekkel alátámasztva
- 2.) Mérések a mérhetetlen környékén
- 3.) Ahab és Kheirón

Fa, plexi, műgyanta, LED-szalagok, papír,
zománccfesték, mozgó elemek
65 x 80 cm
2023



Zsír és olaj #3/1
Műgyanta, mozgó elemek, szalonna
kb. 25 x 20 cm/darab
2024





Zsír és olaj #3/2
Műgyanta, 3D-nyomtatott mozgó elemek,
fém, fa, szalonna
kb. 25 x 20 cm/darab
2025



Zsír és olaj #4
Múgyanta, mozgó elemek, zománccfesték, itong téglá
kb. 30 x 30 cm
2024



Zsír és olaj #5
Pecsétekkel készült nyomatok 18 x 24 cm
2024



Zsír és olaj #6
Pecsétekkel készült nyomatok 18 x 24 cm
2024



Zsír és olaj #7 (Tényekkel alátámasztva)
Pecsétekkel készült nyomatok 18 x 24 cm
2024



POP
Dyptichon
Olaj, vászon 2 x 100 x 150 cm
2015 - 2017



Képeslap
Olaj, vászon 90 x 141 cm
2012

© SOLTIS MIKLÓS

miksolt@gmail.com

+36/70 6078025

www.soltismiklos.com