

Riskó Kata

zenetörténész, népzene kutató (PhD)

Szakmai portfólió

# Szakmai háttér

Okleveles muzikológus, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (2008, kiváló minősítés)

PhD, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (2019, summa cum laude)

Kutató az ELTE HTK Zenetudományi Intézetében (2012–)

Tudományos főmunkatárs és osztályvezető (2026–)

Kb. 50 tudományos publikáció

Több, mint 100 hivatkozás

34 tudományos előadás magyar és nemzetközi fórumokon



# Kutatási témák I.

A magyar népzenei hagyomány történeti és összehasonlító kutatása

Népzenei tudománytörténet

Népzene gyűjtések a második világháború után

Inside and Outside:  
The Impact of  
Collectors on  
Ethnomusicological  
Fieldwork

KATA RISKÓ  
ELTE RCH

Inside and outside: one of the diverse manifestations of this dichotomy in ethnomusicology is present in the relationship between collectors and informants. The former sees folk culture from a different perspective than the latter, even if they come from the same village where they do her they are academically trained or not, usually sound or film recordings of folk music, folk reports can be treated as faithful ethnomusicological concepts is sometimes not, for instance, collectors were forced to be selective, they preferred tunes they considered important, despite the fact that, as a whole, these were of the contemporary local repertoire. Melancholy music were typically overshadowed by if they had become a part of the folk tradition. In some cases, the collectors' perspectives on folk music are selected from Hungarian instrumental music whose popularity often changes over time, influenced by collectors, members of folk ensembles, influencing fieldwork as well as writing.

Riskó Kata

NÉPZENEKUTATÁS MAGYARORSZÁGON  
A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT



MUSICOLOGIA HUNGARICA 10

1057-1058		MAGYAR	
BEDEGKÉR-TENGŐD		Dr. Kerecsényi György - V.	
KÁNYA ZICS		1926	
/Somogy/		1927. X. 27.	
		1057-1058	
1057	1057-1058	1057-1058	1057-1058
1058	1058-1059	1058-1059	1058-1059
1059	1059-1060	1059-1060	1059-1060
1060	1060-1061	1060-1061	1060-1061
1061	1061-1062	1061-1062	1061-1062
1062	1062-1063	1062-1063	1062-1063
1063	1063-1064	1063-1064	1063-1064
1064	1064-1065	1064-1065	1064-1065
1065	1065-1066	1065-1066	1065-1066
1066	1066-1067	1066-1067	1066-1067
1067	1067-1068	1067-1068	1067-1068
1068	1068-1069	1068-1069	1068-1069
1069	1069-1070	1069-1070	1069-1070
1070	1070-1071	1070-1071	1070-1071
1071	1071-1072	1071-1072	1071-1072
1072	1072-1073	1072-1073	1072-1073
1073	1073-1074	1073-1074	1073-1074
1074	1074-1075	1074-1075	1074-1075
1075	1075-1076	1075-1076	1075-1076
1076	1076-1077	1076-1077	1076-1077
1077	1077-1078	1077-1078	1077-1078
1078	1078-1079	1078-1079	1078-1079
1079	1079-1080	1079-1080	1079-1080
1080	1080-1081	1080-1081	1080-1081
1081	1081-1082	1081-1082	1081-1082
1082	1082-1083	1082-1083	1082-1083
1083	1083-1084	1083-1084	1083-1084
1084	1084-1085	1084-1085	1084-1085
1085	1085-1086	1085-1086	1085-1086
1086	1086-1087	1086-1087	1086-1087
1087	1087-1088	1087-1088	1087-1088
1088	1088-1089	1088-1089	1088-1089
1089	1089-1090	1089-1090	1089-1090
1090	1090-1091	1090-1091	1090-1091
1091	1091-1092	1091-1092	1091-1092
1092	1092-1093	1092-1093	1092-1093
1093	1093-1094	1093-1094	1093-1094
1094	1094-1095	1094-1095	1094-1095
1095	1095-1096	1095-1096	1095-1096
1096	1096-1097	1096-1097	1096-1097
1097	1097-1098	1097-1098	1097-1098
1098	1098-1099	1098-1099	1098-1099
1099	1099-1100	1099-1100	1099-1100
1100	1100-1101	1100-1101	1100-1101
1101	1101-1102	1101-1102	1101-1102
1102	1102-1103	1102-1103	1102-1103
1103	1103-1104	1103-1104	1103-1104
1104	1104-1105	1104-1105	1104-1105
1105	1105-1106	1105-1106	1105-1106
1106	1106-1107	1106-1107	1106-1107
1107	1107-1108	1107-1108	1107-1108
1108	1108-1109	1108-1109	1108-1109
1109	1109-1110	1109-1110	1109-1110
1110	1110-1111	1110-1111	1110-1111
1111	1111-1112	1111-1112	1111-1112
1112	1112-1113	1112-1113	1112-1113
1113	1113-1114	1113-1114	1113-1114
1114	1114-1115	1114-1115	1114-1115
1115	1115-1116	1115-1116	1115-1116
1116	1116-1117	1116-1117	1116-1117
1117	1117-1118	1117-1118	1117-1118
1118	1118-1119	1118-1119	1118-1119
1119	1119-1120	1119-1120	1119-1120
1120	1120-1121	1120-1121	1120-1121
1121	1121-1122	1121-1122	1121-1122
1122	1122-1123	1122-1123	1122-1123
1123	1123-1124	1123-1124	1123-1124
1124	1124-1125	1124-1125	1124-1125
1125	1125-1126	1125-1126	1125-1126
1126	1126-1127	1126-1127	1126-1127
1127	1127-1128	1127-1128	1127-1128
1128	1128-1129	1128-1129	1128-1129
1129	1129-1130	1129-1130	1129-1130
1130	1130-1131	1130-1131	1130-1131
1131	1131-1132	1131-1132	1131-1132
1132	1132-1133	1132-1133	1132-1133
1133	1133-1134	1133-1134	1133-1134
1134	1134-1135	1134-1135	1134-1135
1135	1135-1136	1135-1136	1135-1136
1136	1136-1137	1136-1137	1136-1137
1137	1137-1138	1137-1138	1137-1138
1138	1138-1139	1138-1139	1138-1139
1139	1139-1140	1139-1140	1139-1140
1140	1140-1141	1140-1141	1140-1141
1141	1141-1142	1141-1142	1141-1142
1142	1142-1143	1142-1143	1142-1143
1143	1143-1144	1143-1144	1143-1144
1144	1144-1145	1144-1145	1144-1145
1145	1145-1146	1145-1146	1145-1146
1146	1146-1147	1146-1147	1146-1147
1147	1147-1148	1147-1148	1147-1148
1148	1148-1149	1148-1149	1148-1149
1149	1149-1150	1149-1150	1149-1150
1150	1150-1151	1150-1151	1150-1151
1151	1151-1152	1151-1152	1151-1152
1152	1152-1153	1152-1153	1152-1153
1153	1153-1154	1153-1154	1153-1154
1154	1154-1155	1154-1155	1154-1155
1155	1155-1156	1155-1156	1155-1156
1156	1156-1157	1156-1157	1156-1157
1157	1157-1158	1157-1158	1157-1158
1158	1158-1159	1158-1159	1158-1159
1159	1159-1160	1159-1160	1159-1160
1160	1160-1161	1160-1161	1160-1161
1161	1161-1162	1161-1162	1161-1162
1162	1162-1163	1162-1163	1162-1163
1163	1163-1164	1163-1164	1163-1164
1164	1164-1165	1164-1165	1164-1165
1165	1165-1166	1165-1166	1165-1166
1166	1166-1167	1166-1167	1166-1167
1167	1167-1168	1167-1168	1167-1168
1168	1168-1169	1168-1169	1168-1169
1169	1169-1170	1169-1170	1169-1170
1170	1170-1171	1170-1171	1170-1171
1171	1171-1172	1171-1172	1171-1172
1172	1172-1173	1172-1173	1172-1173
1173	1173-1174	1173-1174	1173-1174
1174	1174-1175	1174-1175	1174-1175
1175	1175-1176	1175-1176	1175-1176
1176	1176-1177	1176-1177	1176-1177
1177	1177-1178	1177-1178	1177-1178
1178	1178-1179	1178-1179	1178-1179
1179	1179-1180	1179-1180	1179-1180
1180	1180-1181	1180-1181	1180-1181
1181	1181-1182	1181-1182	1181-1182
1182	1182-1183	1182-1183	1182-1183
1183	1183-1184	1183-1184	1183-1184
1184	1184-1185	1184-1185	1184-1185
1185	1185-1186	1185-1186	1185-1186
1186	1186-1187	1186-1187	1186-1187
1187	1187-1188	1187-1188	1187-1188
1188	1188-1189	1188-1189	1188-1189
1189	1189-1190	1189-1190	1189-1190
1190	1190-1191	1190-1191	1190-1191
1191	1191-1192	1191-1192	1191-1192
1192	1192-1193	1192-1193	1192-1193
1193	1193-1194	1193-1194	1193-1194
1194	1194-1195	1194-1195	1194-1195
1195	1195-1196	1195-1196	1195-1196
1196	1196-1197	1196-1197	1196-1197
1197	1197-1198	1197-1198	1197-1198
1198	1198-1199	1198-1199	1198-1199
1199	1199-1200	1199-1200	1199-1200
1200	1200-1201	1200-1201	1200-1201
1201	1201-1202	1201-1202	1201-1202
1202	1202-1203	1202-1203	1202-1203
1203	1203-1204	1203-1204	1203-1204
1204	1204-1205	1204-1205	1204-1205
1205	1205-1206	1205-1206	1205-1206
1206	1206-1207	1206-1207	1206-1207
1207	1207-1208	1207-1208	1207-1208
1208	1208-1209	1208-1209	1208-1209
1209	1209-1210	1209-1210	1209-1210
1210	1210-1211	1210-1211	1210-1211
1211	1211-1212	1211-1212	1211-1212
1212	1212-1213	1212-1213	1212-1213
1213	1213-1214	1213-1214	1213-1214
1214	1214-1215	1214-1215	1214-1215
1215	1215-1216	1215-1216	1215-1216
1216	1216-1217	1216-1217	1216-1217
1217	1217-1218	1217-1218	1217-1218
1218	1218-1219	1218-1219	1218-1219
1219	1219-1220	1219-1220	1219-1220
1220	1220-1221	1220-1221	1220-1221
1221	1221-1222	1221-1222	1221-1222
1222	1222-1223	1222-1223	1222-1223
1223	1223-1224	1223-1224	1223-1224
1224	1224-1225	1224-1225	1224-1225
1225	1225-1226	1225-1226	1225-1226
1226	1226-1227	1226-1227	1226-1227
1227	1227-1228	1227-1228	1227-1228
1228	1228-1229	1228-1229	1228-1229
1229	1229-1230	1229-1230	1229-1230
1230	1230-1231	1230-1231	1230-1231
1231	1231-1232	1231-1232	1231-1232
1232	1232-1233	1232-1233	1232-1233
1233	1233-1234	1233-1234	1233-1234
1234	1234-1235	1234-1235	1234-1235
1235	1235-1236	1235-1236	1235-1236
1236	1236-1237	1236-1237	1236-1237
1237	1237-1238	1237-1238	1237-1238
1238	1238-1239	1238-1239	1238-1239
1239	1239-1240	1239-1240	1239-1240
1240	1240-1241		

# Kutatási témák II.

## Népzene és műzene kapcsolata

## Népi vagy népies dallamok Haydn, Liszt, Brahms, Erkel, Bartók és Kodály műveiben



Ad Parnassum  
Vol. 15 - No. 30 - October 2017  
pp. 184

Order

Subscribe

### ARTICLES

James S. MacKay

A Case for Declassifying the IAC as a Cadence Type: Cadence and Thematic Design in Selected Early- to Middle-Period Haydn Sonatas

Kata Riskó

A Folk Music Inspired Topos in Haydn: Different Roles and Formal Functions

Luca Lévi Sala

Autograph Revisions and Reissues, Performance Practice and Publishing in Clementi's Op. 12: The 'Lawrell' Collection (US-NH)

Yannick Simon

Les voyages de Monsieur Pacheloup: Propagation d'un modèle et d'un répertoire symphonique

### KATA RISKÓ

## NATIONAL DANCES ON THE STAGE OF THE NATION: DANCES IN OPERAS BY FRANZ DOPPLER AND FERENC ERKEL

For Hungarians, the first half of the nineteenth century was determined by an awakening of national identity, manifested in the endeavour to advance the national culture. This process intensified over the period called the Reform Era, which started around 1825 and lasted until 1848, the outbreak of the Hungarian Revolution, which was followed by the War of Independence of 1848–1849 against the Habsburg Empire, of which Hungary was a part at that time.<sup>1</sup> In the Reform Era, institutions were founded to serve Hungarian culture in the capital, Pest (Budapest since 1873, when Pest merged with neighbouring Buda and Óbuda), a multi-ethnic city where the typical language of cultural life was German. The Hungarian Learned Society, the forerunner of the Hungarian Academy of Sciences, was established to cultivate the Hungarian language, the National Casino to provide a forum for social debate, and, in 1837, the Hungarian Theatre, which from 1840 was called the National Theatre, to perform dramas and operas in Hungarian and encourage authors to write new Hungarian works.<sup>2</sup> Furthermore, in connection with the process of embourgeoisement, the national movement relied heavily on different areas of civil life like voluntary associations organised with various aims, the Hungarian-language press, and diverse social events. Using the national language,

<sup>1</sup> Lynn M. Hooker, *Redefining Hungarian Music from Liszt to Bartók* (New York: Oxford University Press, 2013), 19–25.

<sup>2</sup> Robert Nemes, 'The Politics of the Dance Floor: Culture and Civil Society in Nineteenth-Century Hungary', *Slavic Review*, 6/4 (2001), 903.

Riskó Kata

## ZAMPOGNARÓK, PIFFERARÓK ÉS MÁS ZARÁNDOKOK LISZT CHRISTUSÁBAN\*

„Mint egykor, sőt, még inkább, a zeneiek egyo emberjében a NÉP és az ISTEN fél fél fordára, az egykor a másik fél fél köztársaság, regye jobb, nemesebb, vigasztalja meg az embereket. Állja és erősítse az Isten. Álljon, hogy ezt ekejék, új zenei kell alkotniuk. Legyen ez a zene fényes, tekerve világos, érdekes és határozó, a zene, amelyet jobb kifejezés háján 'szamozárítások' nevelésének és kulturális irányításnak egykori magja a SZÍNHÁZAI és a TEREPLOKOTI. Ezenre lesz drámai és ábrázoló, portré és egyenlő, paszettek és érzelmek, titkos és látható, világos és rejtett, de és gyönyörű.” Liszt 1836-ban. A jóval előtti sejtő című írásában megfogalmazott utólagos látással érveléssel közzé, az 1866-ban befejezett *Christus című oratóriumának* is világosan érvelhető. A *Szamos című vígjáték* című mű, különösen a „Wahnachtsoratorium” felirattal ellátott, karácsonyi műve a zenei művészetek és a zenei élet közötti kapcsolatokról szóló tanulmányok.

Riskó Kata

## ESZMÉNYEK ÉS EMLÉKEK BARTÓK NEGYVENNÉGY HEGEDŐDUÓJÁBAN

„Az én zeneszerzői munkásságom, épp mint a hátrébbi (magyar, román és szlovák) fordulatoké, voltaképpen annak az integrációs-gondolatnak megvalósításaként fogható fel, melyet mi Magyarországon annyira hangsúlyozunk” – írta Bartók 1931-ben kelt levelében.<sup>1</sup> Képzelt jónak vélekedem, hogy Bartók népszerűségi és zeneszerzői munkásságát ebben az időszakban annyira mélyen ábrázolja a népek közötti világszerte események és a kortárs politikai hangulatok megvalósítását integrációs-gondolat ezzel rokon, sajátosan bartóki, a Kárpát-medence népeinek egyetemesitőliség hangulatát váltotta. Ennek alábbi kifejtésében, hogy korabeli népdalgyűjtésében Bartók több népdallamot is egyenlő mellé helyezett. Népelek között a népelek egyenlő közötti kapcsolatokat hangsúlyozta, a kapcsolatokat népelek közötti és pozitívumként, gondolatok elképzelésének. Néhány saját írottaként műveiben, például a *Táncokban* pedig zenei és egyenlő mellé állított közötti népelek közötti világszerte, hanem egyenlő dalokban létezik is elvárhat.<sup>2</sup> Az 1928-ban született *Ápauztáiban* született, hogy szintén több népdalgyűjtésből merített, népelek közötti világszerte is felismerésüket ugyanakkor az azonosnak a megvalósítására. Mint Liszt Ferenc felvette, az integrációs-gondolat megvalósítására lehet, hogy Bartók megvalósította zenei életében.

Riskó Kata

## NÉPZENEI INSPIRÁCIÓK BARTÓK STÍLUSÁBAN\*


A világszerte népelek közötti világszerte gyakorlati hatással régóta foglalkozik a szakirodalom. Számos párhuzam említtetésül visszatekintés, hogy vajon a Bartók és népelek és más zenei hatások világszerte alkalmazás-e a népelek között az az alapvető jelentőség, amelyet a zeneszerző saját megvalósításuk segítségével? Végül soron más szemlélt, például Debussy zeneje mellett milyen hatással volt Bartókra a népelek? Ezáltal további adatként keresek a kérdésre Bartók zeneszerzői stílusának előfordulásban 1907–1910 közötti átalakításait beszélgetésben. A zeneszerzői munkásságának különböző területén kisebb-nagyobb problémákat tekintve is szoros kapcsolatban állnak egymással, így népelek jelöléseket, népelek jelöléseket, népdalgyűjtésüket, saját írottaként műveiket és más zeneszerzők Bartók által írtaként darabjaik között bizonyos műveket egyenlő, egyenlően vizsgálók. Az életünk a szakaszban való idősebb hatással alapján pedig következtetéseket adhatunk kifejezésre azel, sőt az új koncepciók által szempontjából létező jeleket, amelyek zenei és zenei élet közötti kapcsolatokról szóló tanulmányok.

# Kutatási témák III.

A verbunkos története és stílusjegyei

Cigányzene és cigányzenészek a 18–20. században

Források, előadói gyakorlat, stílustörténeti összefüggések



Kata RISKÓ

„100 Gypsy Musicians Playing Beethoven's Funeral March”

Beethoven Reception and Reception History. An International Musicological Online Conference [3/2]

ELTE Humán Tudományok Kutatóközpontja

Felirásolt

17 megtekintés · 4 évvel ezelőtt

A Bécsi Zsoltár (nagy) Katalizátorpont Zenei centrumjának kezdeményezésére 2020. december 4-én, 11 óráig egy megfűszerteljesen autentikus és letehetően korábban nem látott felvétel készült. A koncerten a zenei és a történelmi tudományok területén dolgozó kutatók és a közönség egyaránt a Beethoven-kultusz újabb aspektusait ismerhette meg, valamint a zenei és a történelmi tudományok területén dolgozó kutatók és a közönség egyaránt a Beethoven-kultusz újabb aspektusait ismerhette meg.



Riskó Kata  
Erkel Hymnusának keletkezése és hagyományozódásának története az első világháborúig

Különösen, hogy Erkel Ferenc Hymnus-megzenésítésre, vagy ahogyan a zeneszerző pályázati anyagán és későbbi kéziratain is szerepel, Hymnus című kompozíciója annak a pályázatnak a győztes munkája, amelyet 1844. február 29-án írt ki Kölcsey versek megzenésítésére Bartók Andrást, a Nemzeti Színház igazgatója. A képek és a szöveg alapján a magyar operát várta, a harmadik előtétel a Hymnus szövegére írt ének- és zenei műveket. Bartók már 1843-ban pályázatot hirdetett egy Vörösmarty Szatirára írt „népmelódásra”, a következő évben pedig kétségbeesetten ugyanazt a szöveget kéri ki, hogy mivel „megfelelőbbé az, hogy a nemzeti színház körébe tartozik, különben jellemből lyrai költeménynek becsüléssel tekintik, legfeljebb az előtétel juttatását a nemzeti előadásban, s ezt legfeljebb a nemzeti előadásban lehet megvalósítani.”

1842-ben írt *Főti dala*, amelynek talán abban is része volt, hogy Bartók a következő évben elindított a nemzeti pályázatra? Bár a Hymnus-pályázatot Bartók töltötte ki, a képek és a szöveg alapján a magyar operát várta, a harmadik előtétel a Hymnus szövegére írt ének- és zenei műveket. Bartók már 1843-ban pályázatot hirdetett egy Vörösmarty Szatirára írt „népmelódásra”, a következő évben pedig kétségbeesetten ugyanazt a szöveget kéri ki, hogy mivel „megfelelőbbé az, hogy a nemzeti színház körébe tartozik, különben jellemből lyrai költeménynek becsüléssel tekintik, legfeljebb az előtétel juttatását a nemzeti előadásban, s ezt legfeljebb a nemzeti előadásban lehet megvalósítani.”

1842-ben írt *Főti dala*, amelynek talán abban is része volt, hogy Bartók a következő évben elindított a nemzeti pályázatra? Bár a Hymnus-pályázatot Bartók töltötte ki, a képek és a szöveg alapján a magyar operát várta, a harmadik előtétel a Hymnus szövegére írt ének- és zenei műveket. Bartók már 1843-ban pályázatot hirdetett egy Vörösmarty Szatirára írt „népmelódásra”, a következő évben pedig kétségbeesetten ugyanazt a szöveget kéri ki, hogy mivel „megfelelőbbé az, hogy a nemzeti színház körébe tartozik, különben jellemből lyrai költeménynek becsüléssel tekintik, legfeljebb az előtétel juttatását a nemzeti előadásban, s ezt legfeljebb a nemzeti előadásban lehet megvalósítani.”



POLGÁRI ZENEÉLET A REFORMKOR KEZDETÉN

RISKÓ KATA

A népi és a népi kultúra, a polgári zene és a népi zene története a 19. században. A népi és a népi kultúra, a polgári zene és a népi zene története a 19. században. A népi és a népi kultúra, a polgári zene és a népi zene története a 19. században.

# Ösztöndíjak és elismerések

Kodály Zoltán Alkotói Ösztöndíj (2009, 2010, 2014)

Új Nemzeti Kiválóság Program – doktorjelölti ösztöndíj (2017–2018)

Bolyai János Kutatási Ösztöndíj (2023–2026)

A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság Kroó György-plakettje (2023)



# Oktatás és tudományos közélet

Doktori témavezetés, opponálás, bizottsági tevékenység

Etnomuzikológia MA főtárgy oktatás

Tudományos konferenciák szervezése

A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság elnöke (2025-)



# Ismeretterjesztés és örökségátadás

Archív források gondozása

Ismeretterjesztő cikkek

Közreműködés zenetörténeti kiállítások létrehozásában



ELTE Humán Tudományok Kutatóközpontja · Követem  
Február 13. · 🌐


🔔 Hogyan találták meg az 1950–60-as évek népzene gyűjtéseinek eddig ismeretlen dokumentumait?

📄 Mit árul el 1739 kiküldetési jelentés a terepmunka mindennapjairól, a politikai légkörről vagy éppen a még élő szokásokról?

👉 És mit jelent mindez ma a népzene kutatás számára?

📖 Az Akadémiai Népzene kutató Csoport 1953 és 1968 közötti gyűjtéseinek személyes hangú terepleírásai egy nemrég előkerült forráscsoportból váltak hozzáférhetővé. 🌿 A jelentések a háború utáni magyar vidék átalakuló világát, a gyűjtők tapasztalatait és a még élő hagyományok utolsó pillanatait rajzolják ki.

👉 A dokumentumok bemutatására Riskó Kata, az ELTE HTK Zenetudományi Intézet tudományos főmunkatársa vállalkozik az ELTE HTK [#Ismerettár](#) blogon.



ABTK.HU  
„Rászántam magam az ügy érdekében” – Népzene gyűjtési jelentések az 1950-es évekből\* [További információ](#)

👍 292 🗨️ 2

Köszönöm a figyelmet!