



BÓBICS
DIÁNA

2026
2022

Bóbics Diána
1977

Bóbics Diána az ezredforduló környékén pályára lépő posztkonceptuális nemzedék kísérletező képviselője. Sokszínű életműve – tudományokon és technikákon átívelő eszköztárával – az emberi tapasztalás és a képi formaképzés esettanulmányait vizsgálja.

A zalaegerszegi születésű Bóbics a 2000-es években előbb a pécsi PTE Művészeti Karán végzett, majd a müncheni Akademie der Bildenden Künsten. Konceptuális indíttatású, kísérletező szellemiségű munkáinak központi motívuma a sérülékeny test és a vonal metaforikája. Sokszínű, intermedialis életművében megfér egymás mellett a digitálisan komponált zene, a hanginstalláció, az emberi sérüléseket megjelenítő rajz, a szoba terét átalakító fekete ragasztószalag-intervenció, a nagyító alá helyezett viasztömb, a retró világot idéző kerámiaváza és a textilkivágásokból épített origami filcrelief. Életművének fő fonala – saját szavaival élve – „az ember sérülékenységének organikus visszatükrözése »sík-képek«, valamint a térben megjelenő objektumok által, amelyeket különböző, már létező fizikai struktúrák kontextusába ágyazok sok esetben térrajzként.” A 2010-es évek során felerősödött az absztrakció szerepe művészetében, többek között egykori mestere, Sean Scully hatására. Osztott képek című, 2022-es festménysorozatán az expresszív nonfigurativitás energikus, fiatalos vitalitásról tanúskodó terepére lépett, elemezve a vonal struktúrateremtő erejét. A több mezőre osztott képtérben élénk színekkel felvitt absztrakt gesztusok, többször felülfestett színmezők és graffitit idéző szprényomok jelentek meg. Bóbics Pécsen él és alkot. Annak a PTE Művészeti Karának az oktatójaként dolgozik, ahol doktori tanulmányait végezte. Egyéni és csoportos kiállításokon rendszeresen szerepel Pécsen, illetve különböző európai városokban.

Rieder Gábor

Apr 13, 2026

Színek kölcsönhatása, emócióval töltve

Pécs két nagyon jelentős művészeti eseménnyel pozicionálta magát a kortárs képzőművészetben: a hatvanas évek végi Pécsi Műhely és a Keserü Ilona által alapított Mesteriskola, aminek közel 25 éve kísérő rendezvénye a Színerő kurzus. Ez utóbbi szabadiskolai gyakorlat, egyéni kiteljesedésre, nyaranta ideális körülmények között, a Zsolnay gyárban. Az eredmény átütő lett, az egyetem jeles tanárai kezdték ott pályájukat. Stratégiája: a festés szabadságának megélése a színek ösztönös rendjében. Ellentmondás? Nem hinném, mert a szubjektív fogalmazás és a rendszerezés alapvető a festészetben, illetve a művészeti alkotásban. Keserü Ilona biztosította az intellektuális és gyakorlati teret. Ebben a kurzusban sokkal több fogantatott, mint pusztán kísérlet, a többlet a festészet gyakorlása és egyben a műfaj továbbéltetése, azaz a továbbfejlesztés biztosítása. Trenddé tenni, amit muzealizált a történelem.

Bóbics Diána is merített a Színerő mára hagyományossá vált festészeti gyakorlatából, és munkásságára nagy hatással voltak a nyári kurzusok. A kurzus biztosította az alkotási szabadságot. Lehetséges lett „kockázat” nélkül gyakorolni a színrend és a személyes intuitív dinamika összehangolását. Ezeknek a nyári kurzusoknak/workshopoknak a kreatív ereje a környezeti adottságok első számú záloga. A táj, a napfény, a meleg és a szabadság optimális környezetet biztosít a szabad alkotáshoz. Számos művésznünknek feltöltődést biztosít, és egyben kreatív kontrollt a hogyan tovább útvonalhoz. Bóbics Diána két évvel ezelőtt egy nagyon nagyvonalú sorozattal fejezte be a nyári gyakorlatot. Láthattuk tőle az egészen egyedi stílusban megfogalmazott munkákat. A keretrendszer, amit jelen munkáiban is láthatunk, először ott jelentkezett óriási méretekben.

Bóbics közvetlen mesterei Tolvaly Ernő és Sean Scully voltak – eltérő művészeti stratégiák, de szemléletükben nagyon erősek. Bóbics munkásságában a kolorfestészet végtelen lehetőségének felfedezése lett a meghatározó. Expresszív absztrakt festészet nagyon egyéni hangnemben, nagyon speciális kézjeggyel.

Bóbics különleges módon szervezi a kép felületét. Hol teremt egy kvázi raszter szerkezetet, ami dominálja kis rekeszeivel a képet. Ezek a raszterszerű keretek egy-egy újabb képnek teremtik meg a területet. A kép a képben jelenség nagy idézete a művészettörténetnek. Egyfajta történetes sorolás, miközben nincs történet, csak esemény, színtartalommal, narratíva nélkül.

Hol pedig az egész kép felületén több, eltérő technikával viszi fel a színben megfogalmazott formákat. Gesztusos színpáaszma és ritmikusan felvitt formák, színekből fogalmazva adják meg a kép belső dinamikáját. Ez utóbbi képkalkulációs eljárás jellemzi a jelen kiállított munkákat is, új tartalommal telítve.

Spektrum és Kontraszt. Színek a hőmérséklet palettáján címet viseli az új sorozat. A többnyire vertikális dominanciával rendezett kompozíciói előtér-háttér szerkezetben a majdnem formák átfestett gesztusokkal adják a felület dinamikáját. Az új munkák színvilága különleges harmóniát szuggérál, nagy kontrasztokban teljesednek ki az egymáshoz rendelt szabad formák. Ahogy Bóbics Diána mondja, a környezet, a természet megélése hat gyakran a festményeinek az alakulására. Ezt a természeti hatást több munkáján is megélhetjük.

Párás, ködös áttetszés, a sárga, fehér színek világító hatása, a zöld elemek elegáns gesztussal felhordva – minden előidézhethető egyfajta táji élményt, ami persze nem igaz, hisz akkor nem lennénk az absztrakt egységben. Márpedig Bóbits Diána festészete elvont, egyetlen történés írható le: a színek kölcsönhatása, emócióval töltve. Egyfajta hangulatfestészet, ami bármely irányba menjen, nagyon pozitív erőket sugall.

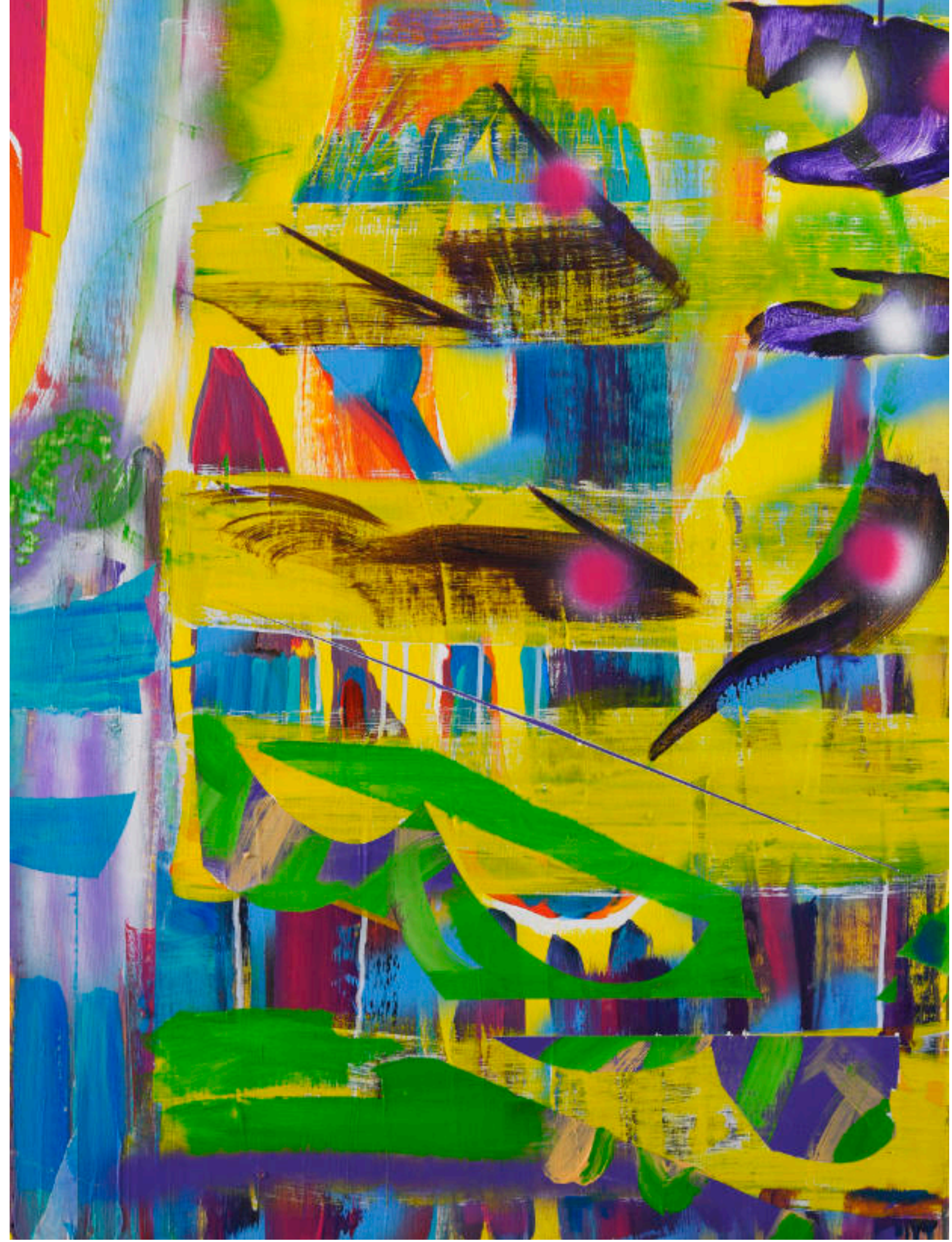
Persze nézőként nem szabad a hangulati leírásokba esnem, mert abban a pillanatban feloldom vagy megsemmisítem az elvont tartalmat. Különböző is fontos a személyes viszonyulás és az érzelmekre hatás, minden műalkotásnál. Bóbits mestersen szuggerálja műveiben a racionális megközelítést, olyan képi élményt képes sugallani, ami elhithető a nézővel, hogy egy komplex tudományos rendszerben van, miközben a rendszer szubjektív, spontán és visszafordíthatatlan egy elvárható monolit helyzetbe, ami esetleg a szemlélődés kiindulópontját biztosíthatná.

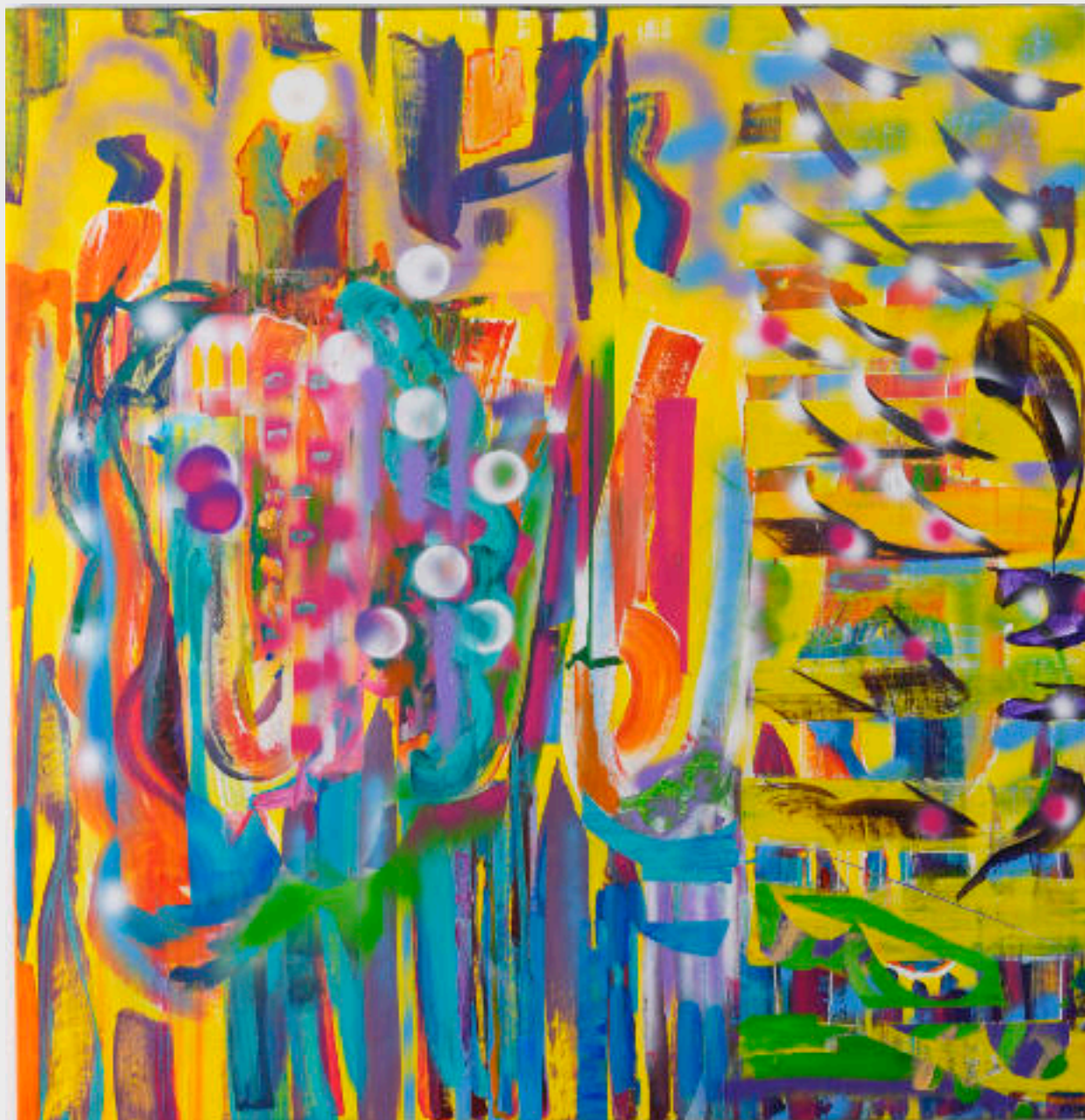
Ami a festményeknél kialakított térbeliség, azt Bóbits Diána megoldja, újrafogalmazza textilmunkáiban. Ezek a művek szigorú rendszer elemei, téri intervencióknak születnek. A kontraszt elementáris erejével ebben az esetben is operál. A puha textil, felületi és anyagi érzékiséggel, csíkba vágva, nyílást metszve, érzékletesen magáról és a térről hangot ad. Jelhagyás és jelteremtés, a tér kimetszése, egyfajta láttatása a nem funkcionális helyzetnek, amit a textilszobor ösztönműalkotássá alakít.

Bóbits Diána művészete az intellektuális és érzéki síkon teremtett összhang hiteles megjelenítése. Művészeti stratégiája értékteremtésében nagyon egyedi egyensúlyteremtés a kontraszt és szintézis terepén.

Dr. Fabényi Júlia

<https://www.jelenkor.net/visszhang/3516/szinek-kolcsonhatasa-emocioval-toltve>





Twilight 2024
155cmx150cm akril, akril spray, vászon



Order and Chaos / Yellow 2024
100x65cm akril, akril spray, vászon



Spectrum and contrast - Untitled V. 2024
100x70cm akril, akril spray, mixed media, vászon





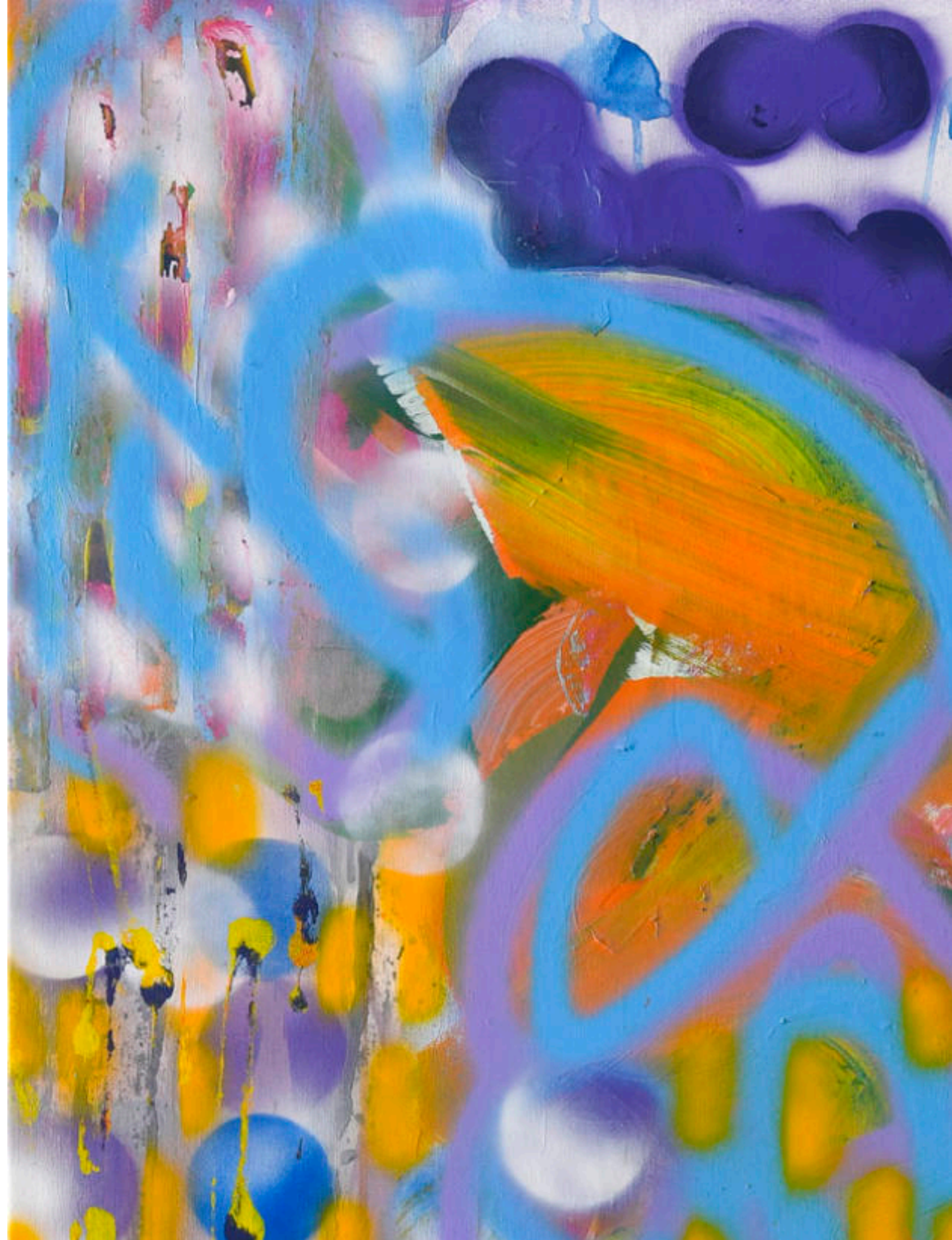
Order and Chaos / Supplier item no.2, 2024
80x90cm akril, akril spray, vászon



Hajósi fekete 2025
70x50cm, akril, akril spray, vászon



First piece 2024
155x140cm akril, akril spray, mixed media, vászon





Three mots in the Vineyard 2024-2025
155x130cm akril, akril spray, vászon



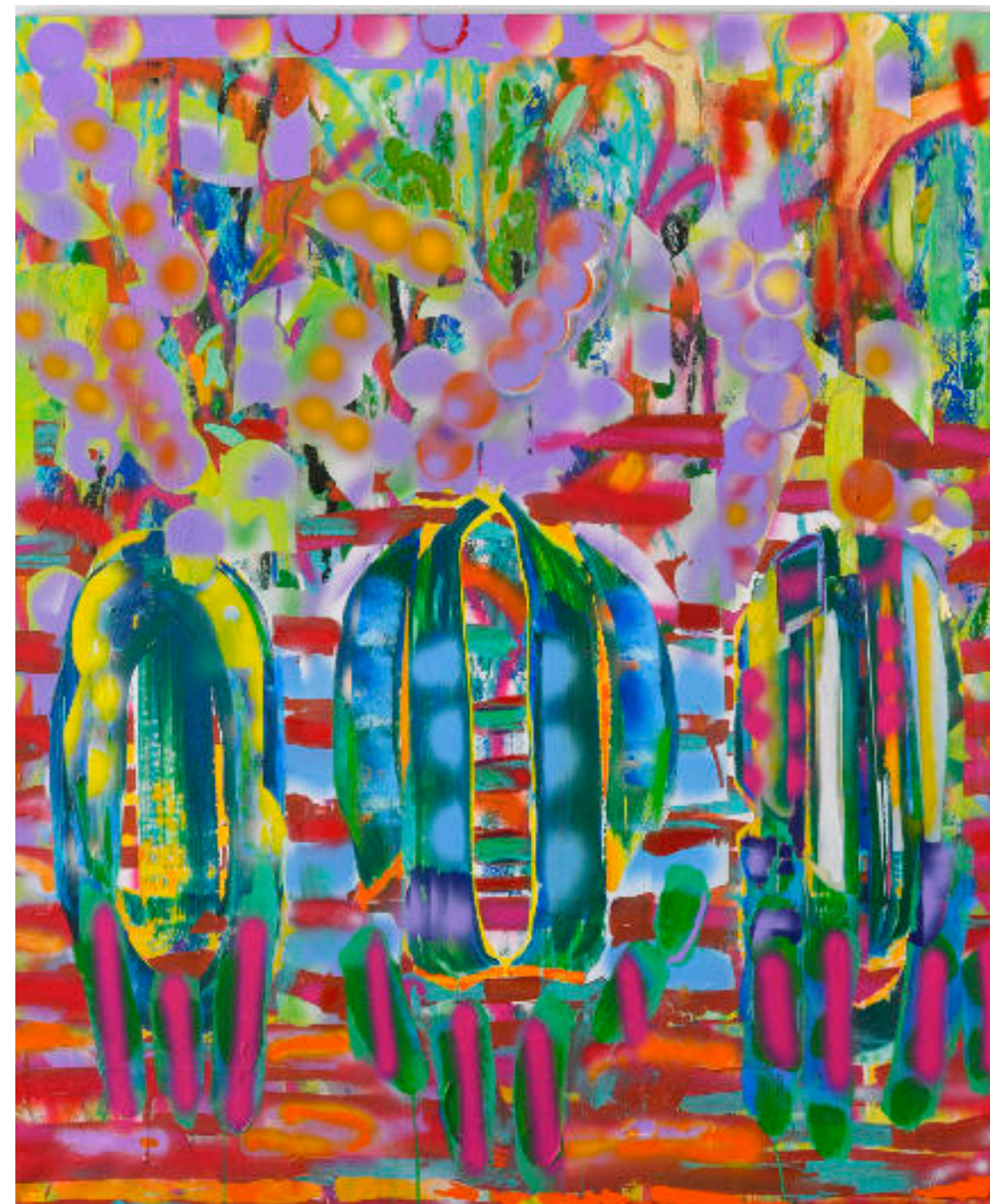
Grape Harvesting II. 2024
155x130cm akril, akril spray, vászon



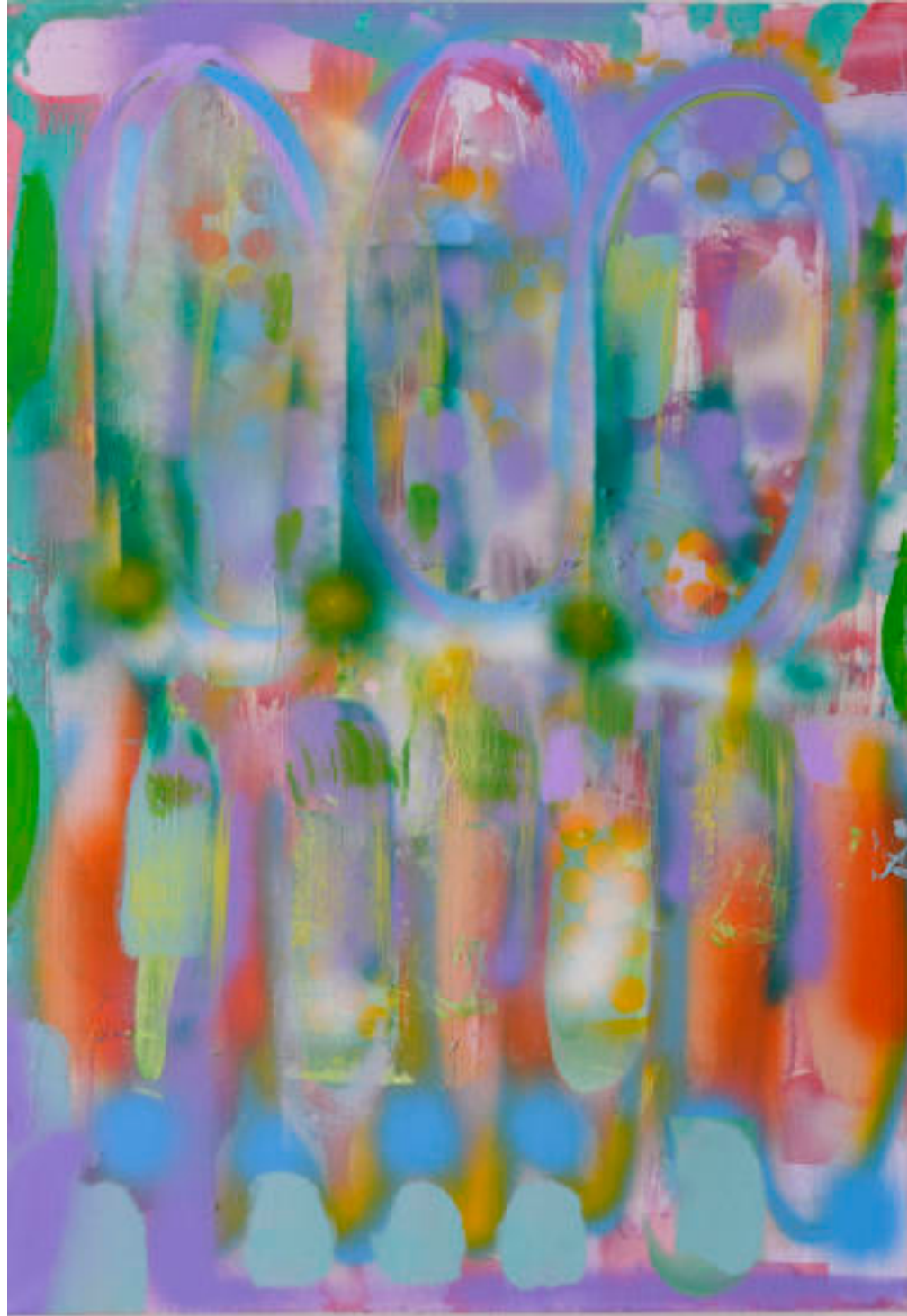
"Spektrum és Kontraszt" kiállítás a Pécsi Galériában 2025



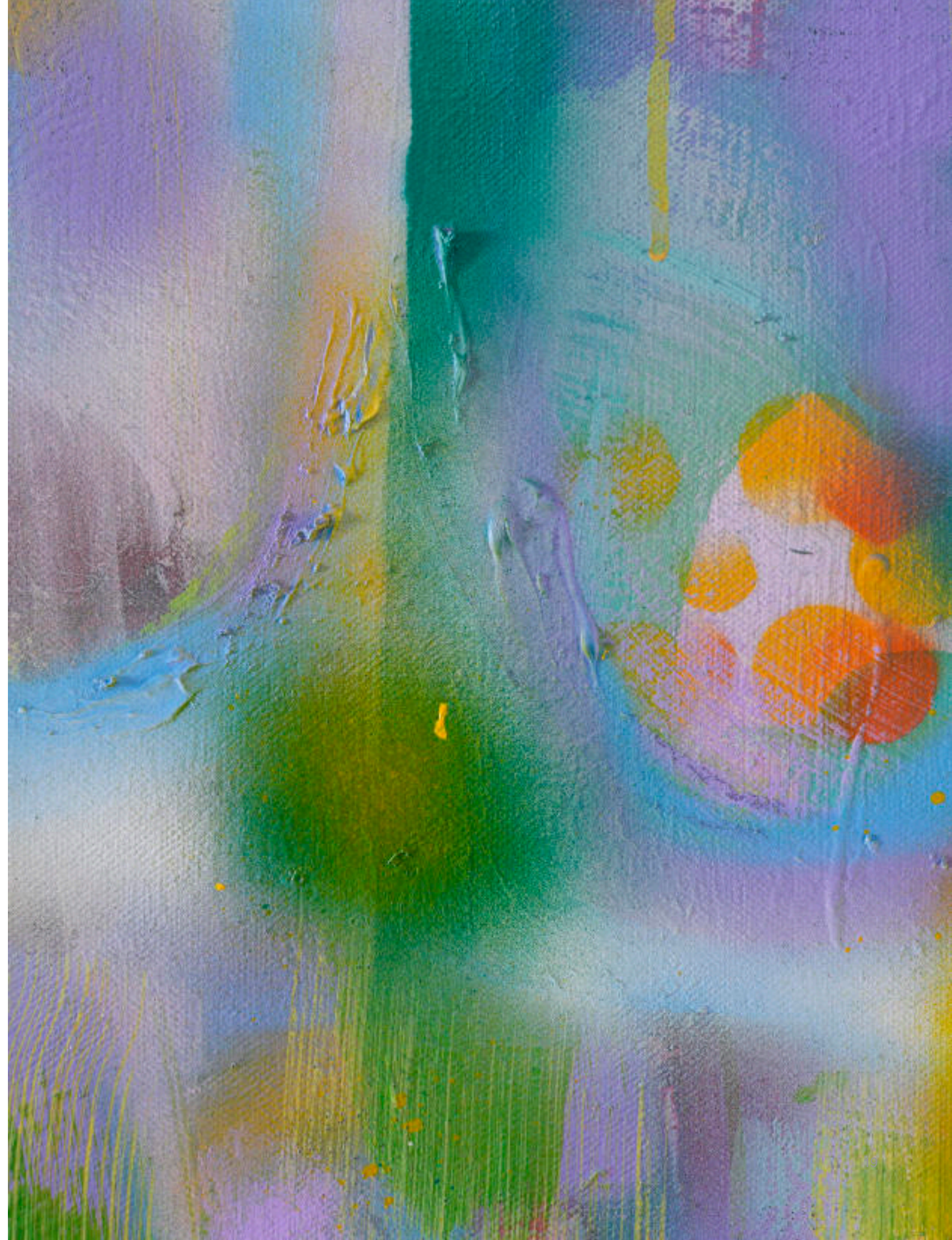
Szőlős vidék, 2025
200x130cm, akril, akril spray, vászon,

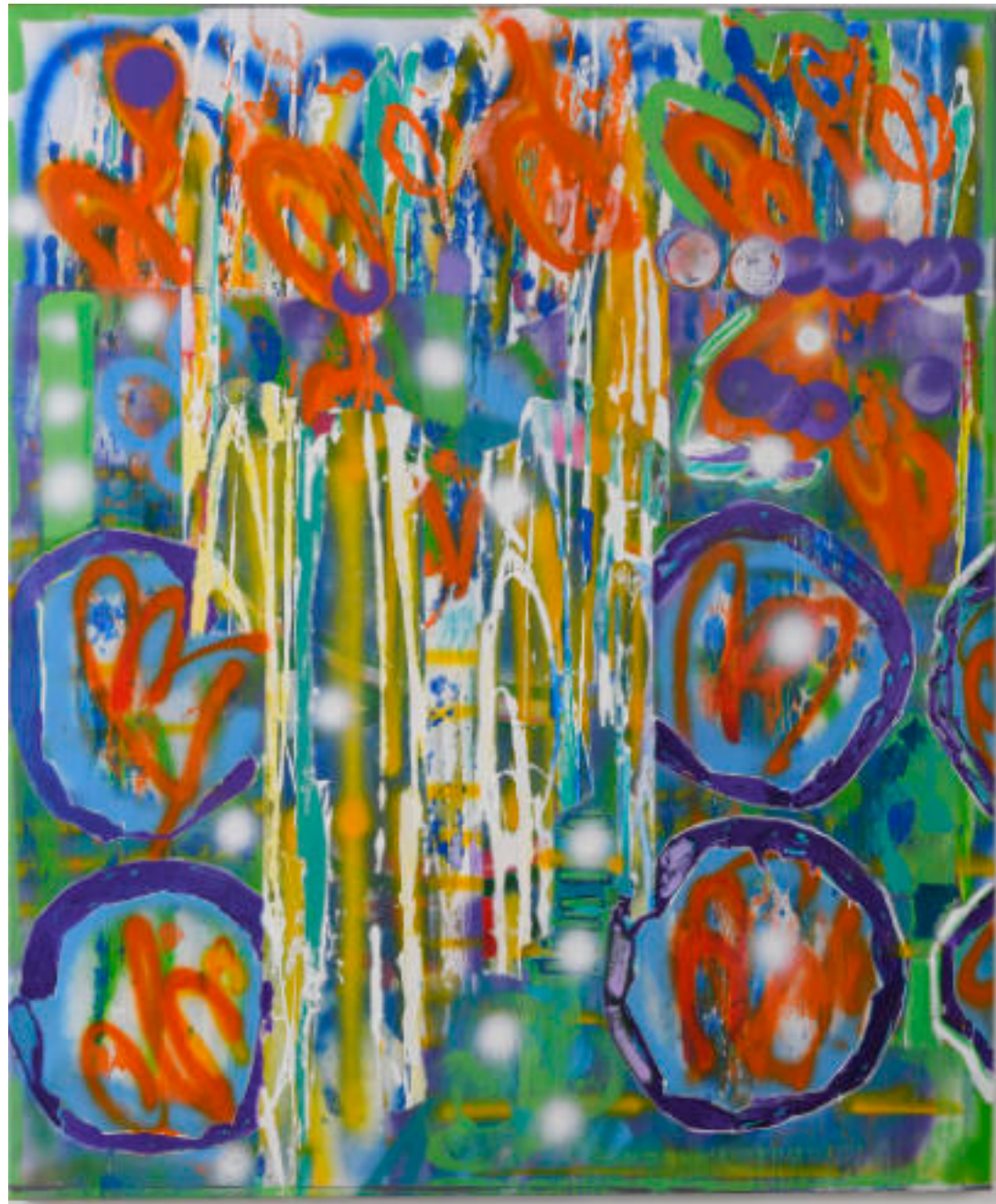


Butterflies resting in the Vineyard 2024-2025
155x130cm akril, akril spray, vászon



Spectrum and contrast / Untitled VI. 2024
100x70cm akril, akril spray, vászon

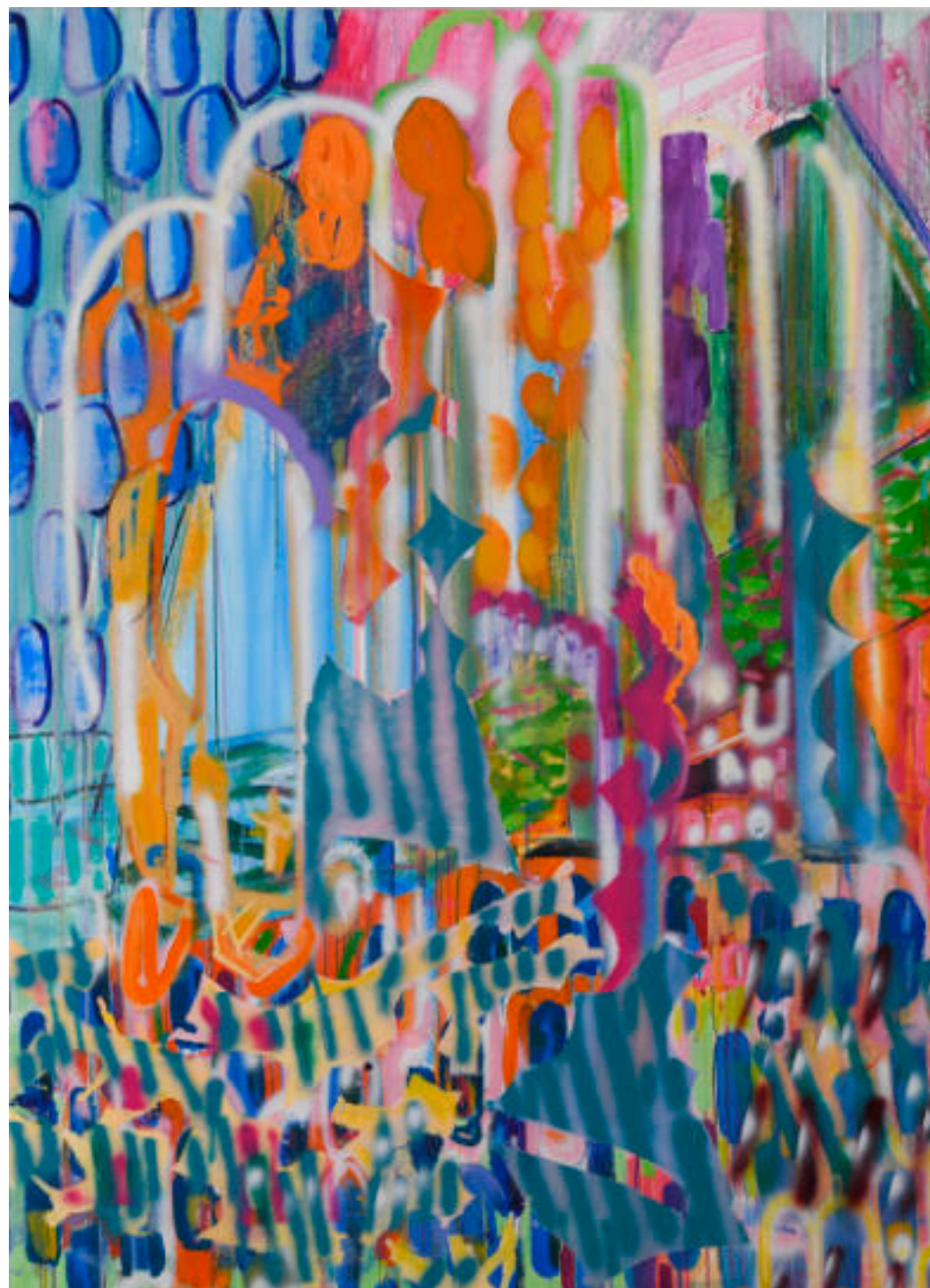




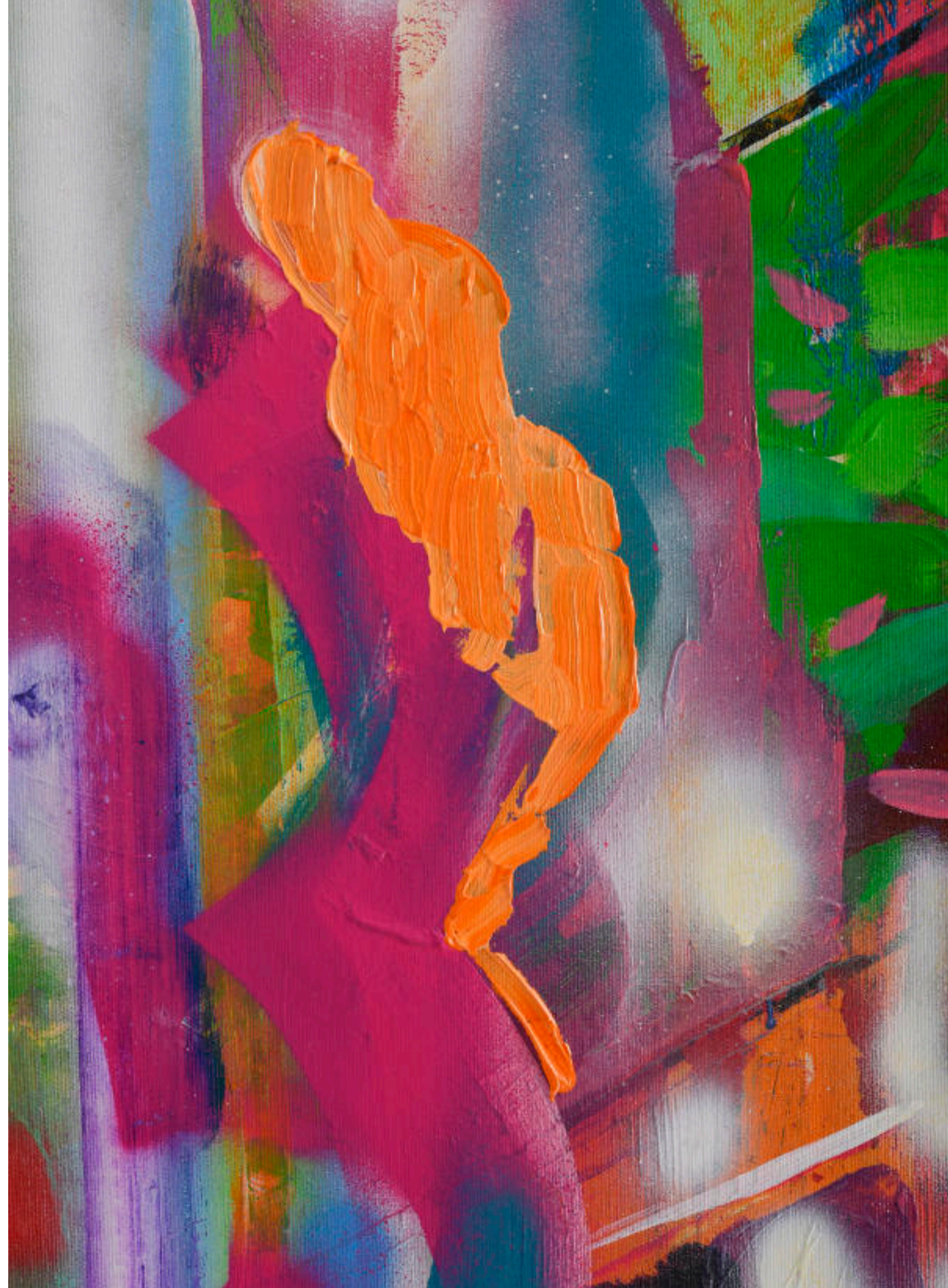
Grape harvesting with waterfall 2024
155x130cm akril, akril spray, vászon



Weinkeller II. 2024
160x130cm akril, akril spray, vászon



Waterfall 2024
200x130cm akril, akril spray, vászon





Landscape with grapes 2024
155x130cm akril, akril spray, vászon



Seasons I. 2024
155x182cm akril, akril spray, vászon

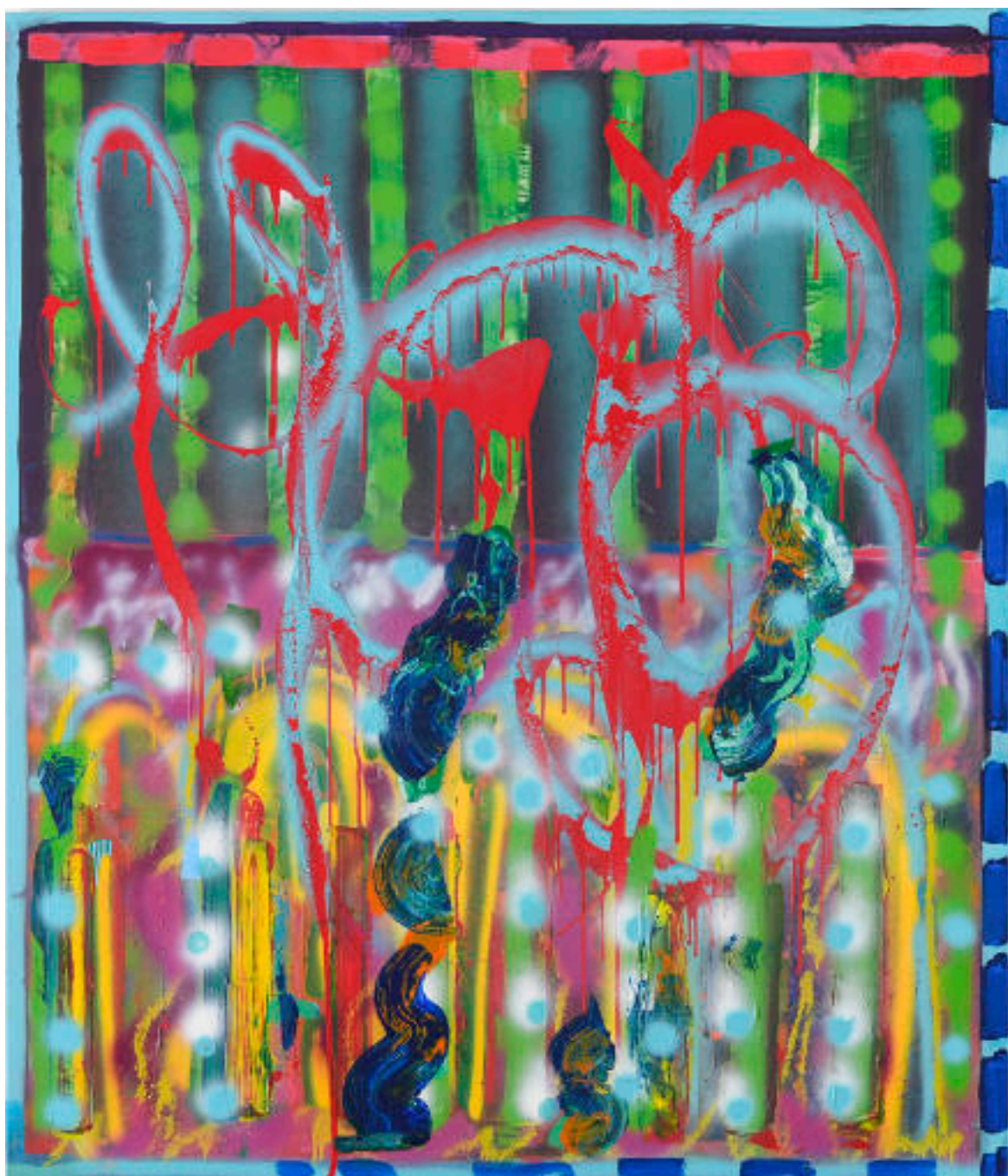


Spektrum és Kontraszt - A kép 2024
205x160cm akril, akril spray, vászon



Holiday 2024
150x140cm, akril, akril spray, vászon

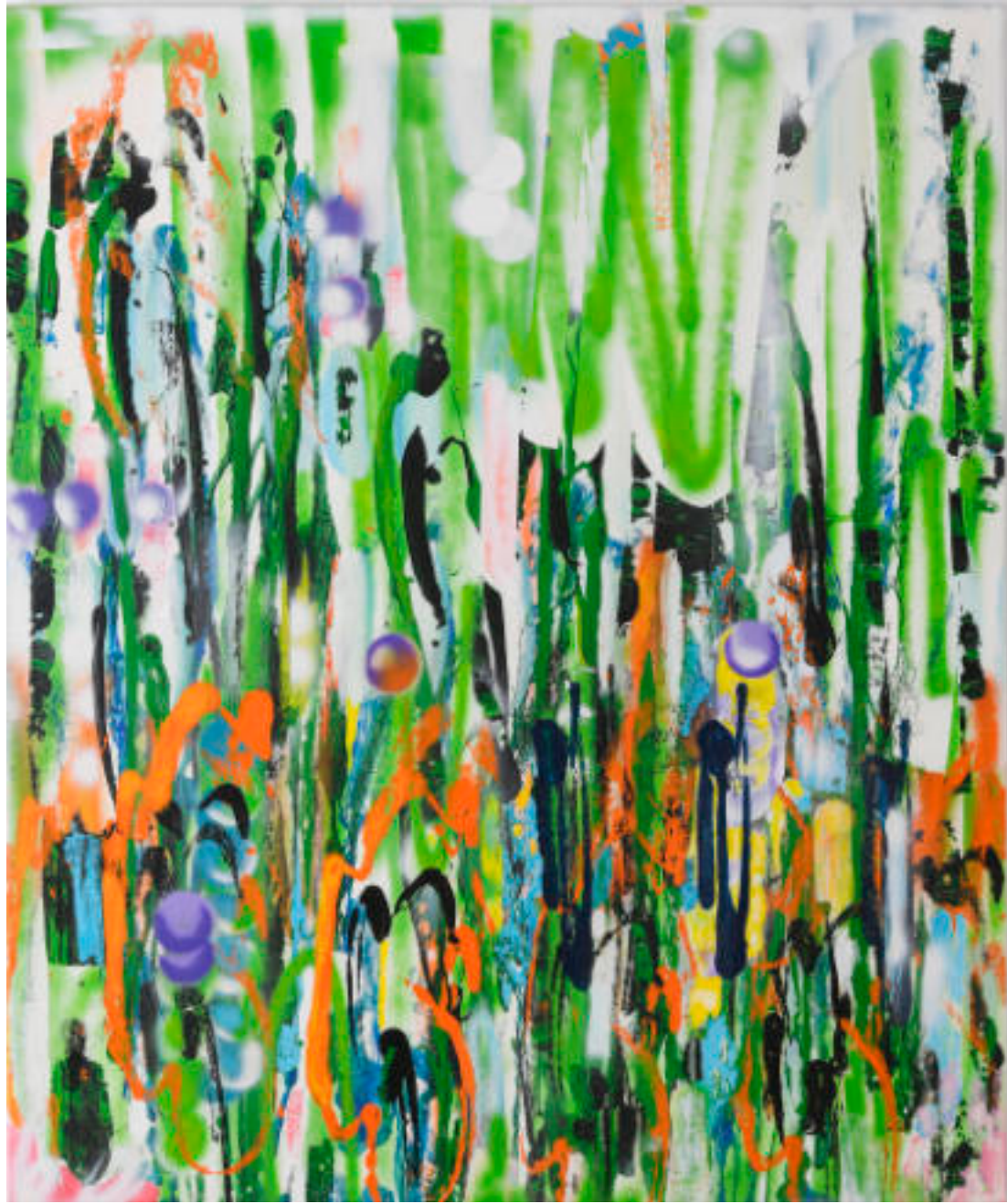




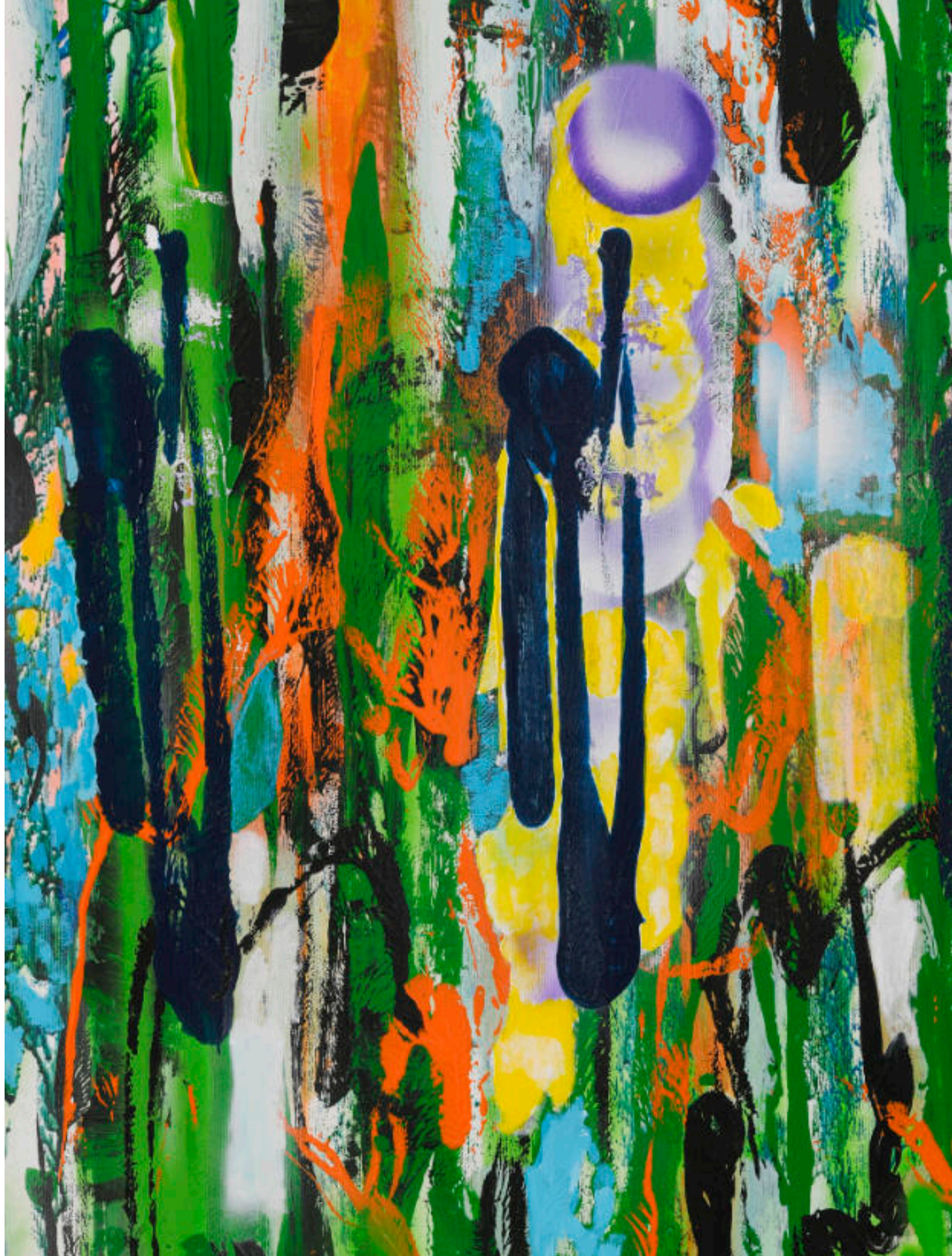
Red Liquid 2024
140x130cm akril, akril spray, vászon



Some gray in 2024
155x130cm akril, akril spray, vászon

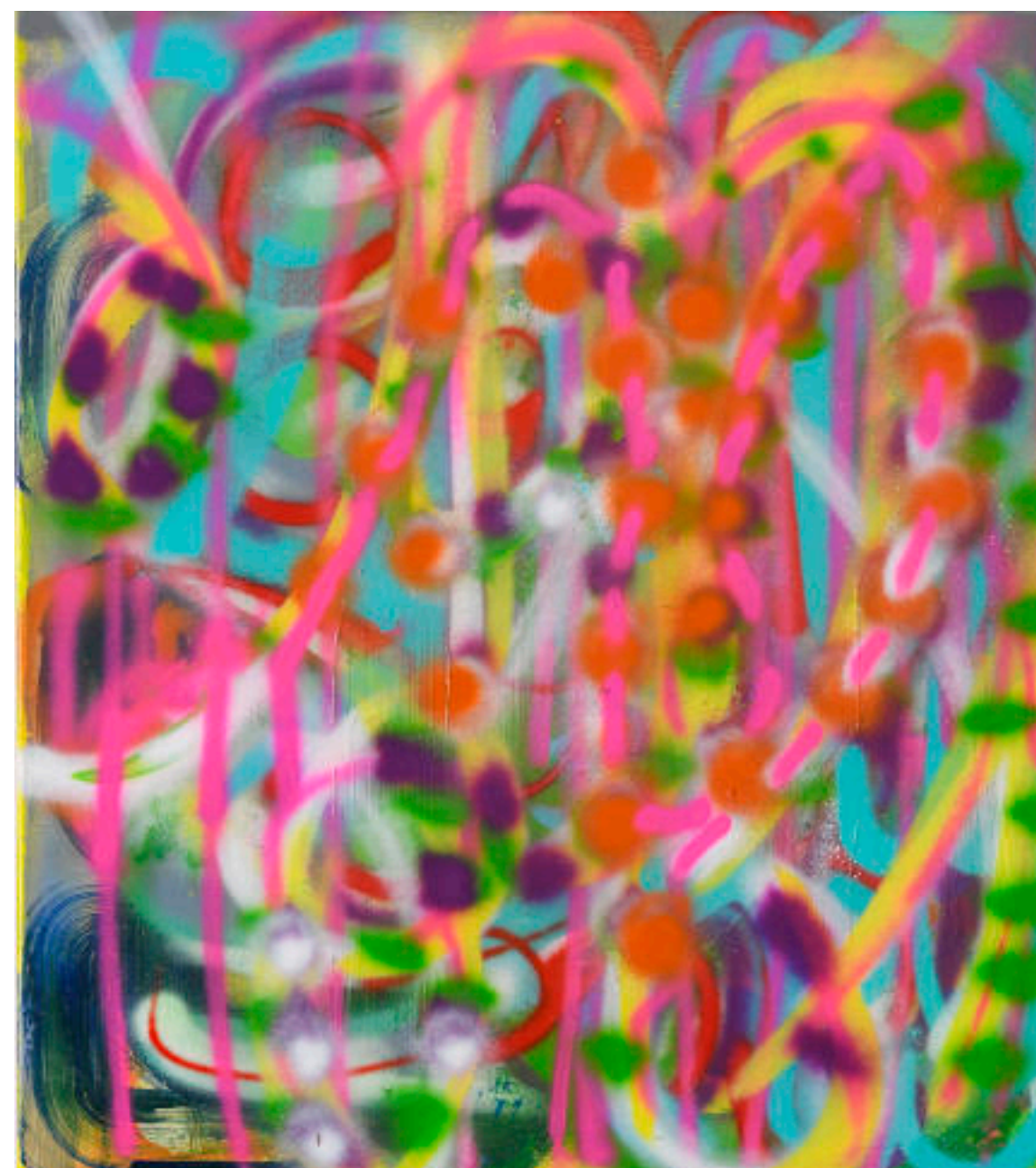


Weinkeller 2024
155x130cm akril, akril spray, vászon





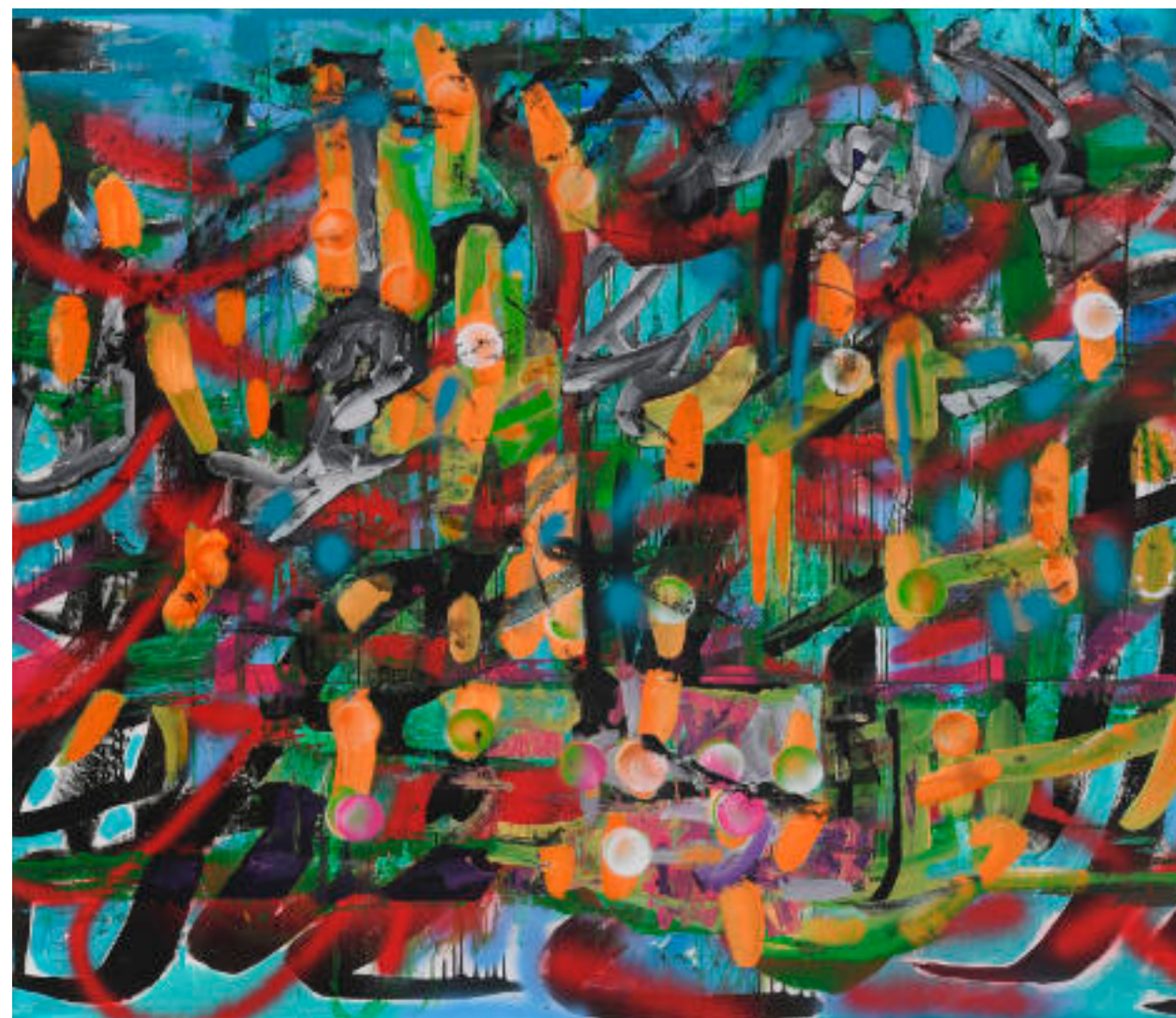
Order and chaos Smoke 2024
90x80cm akril, akril spray, vászon



Order and chaos Pumpkin 2024
80x60cm akril, akril spray, vászon



Order and chaos Dots 2024
155x130cm akril, akril spray, vászon

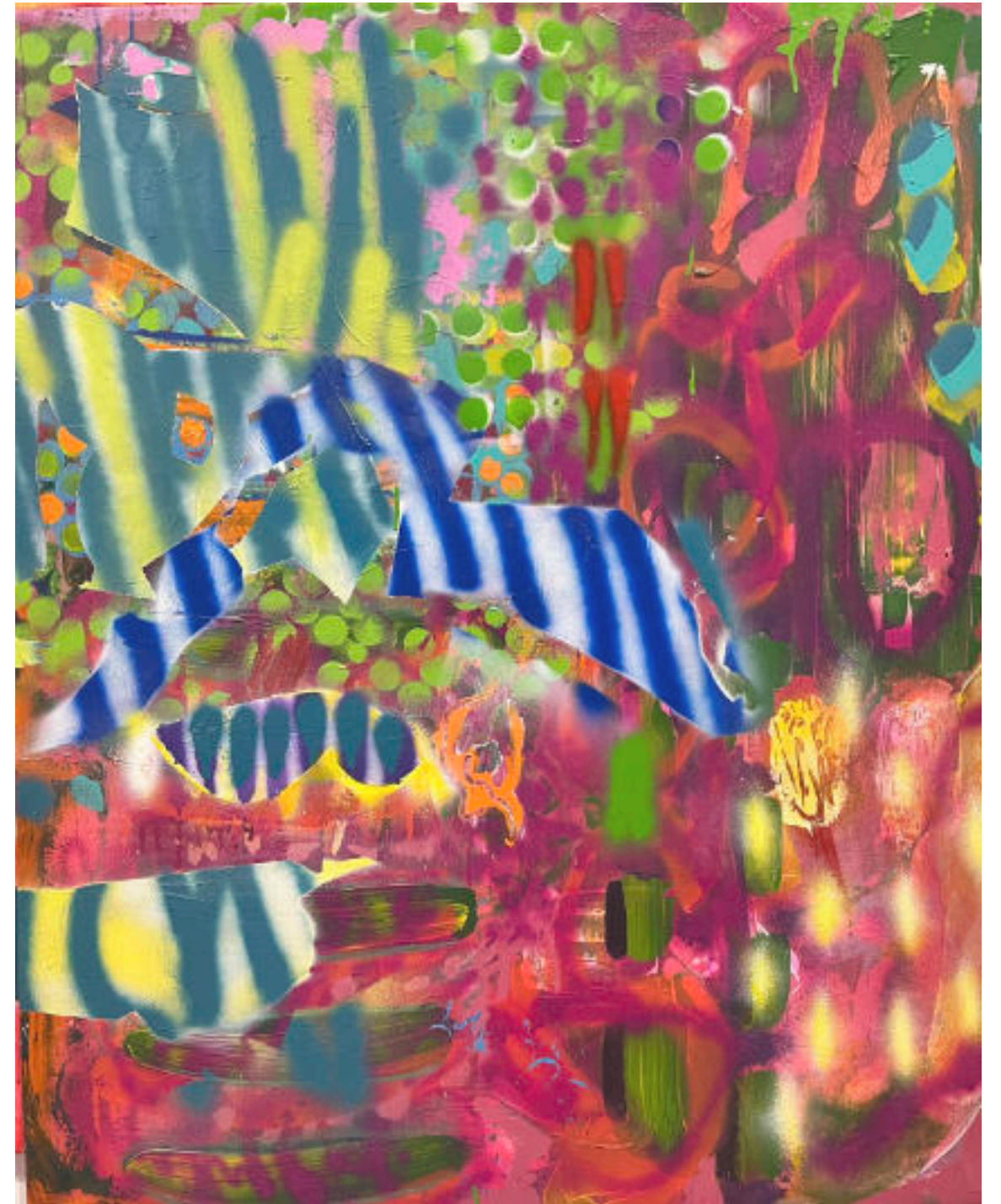


Seasons / December 2024-25
185x155cm, akril, akril spray, vászon

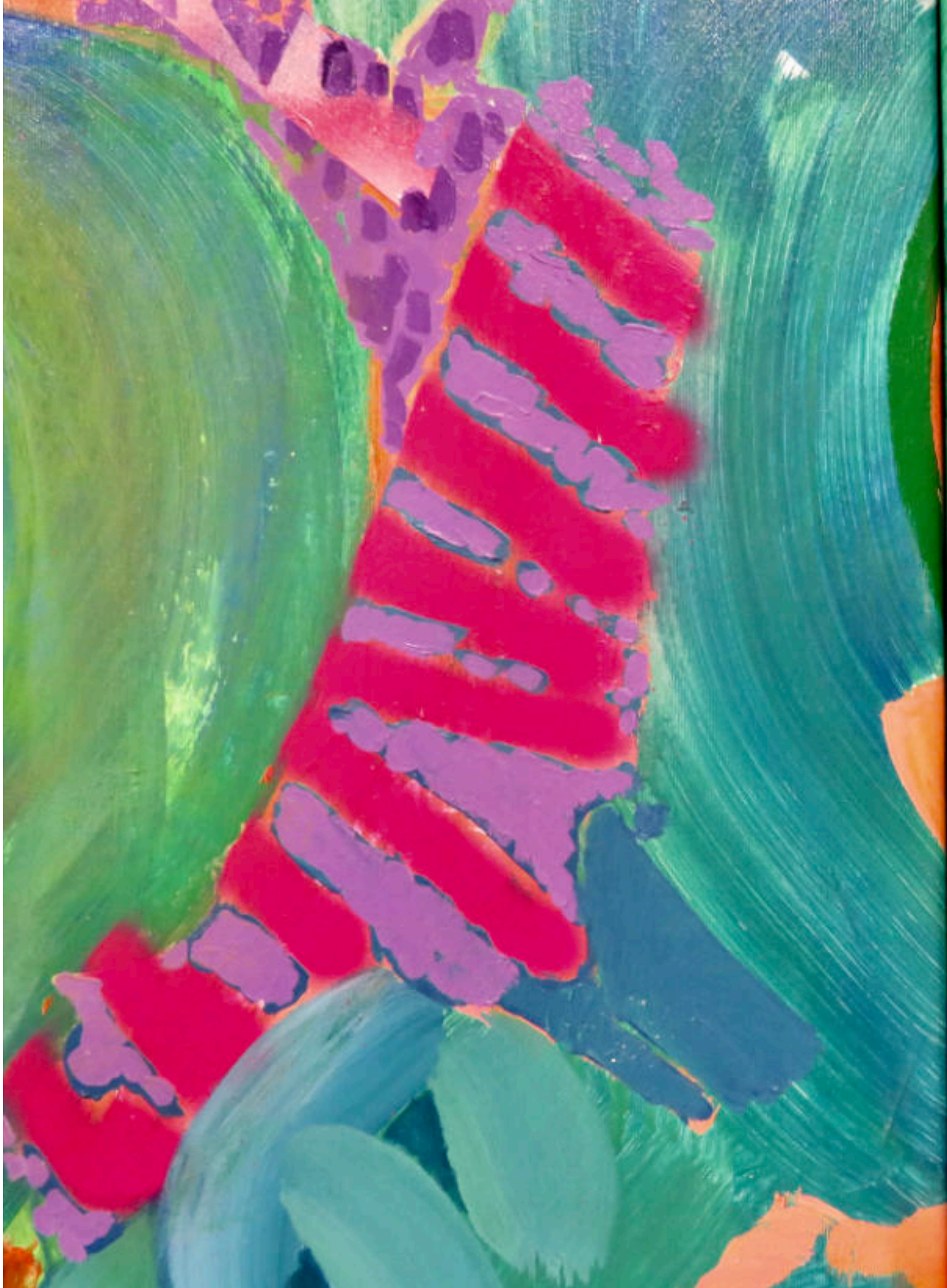


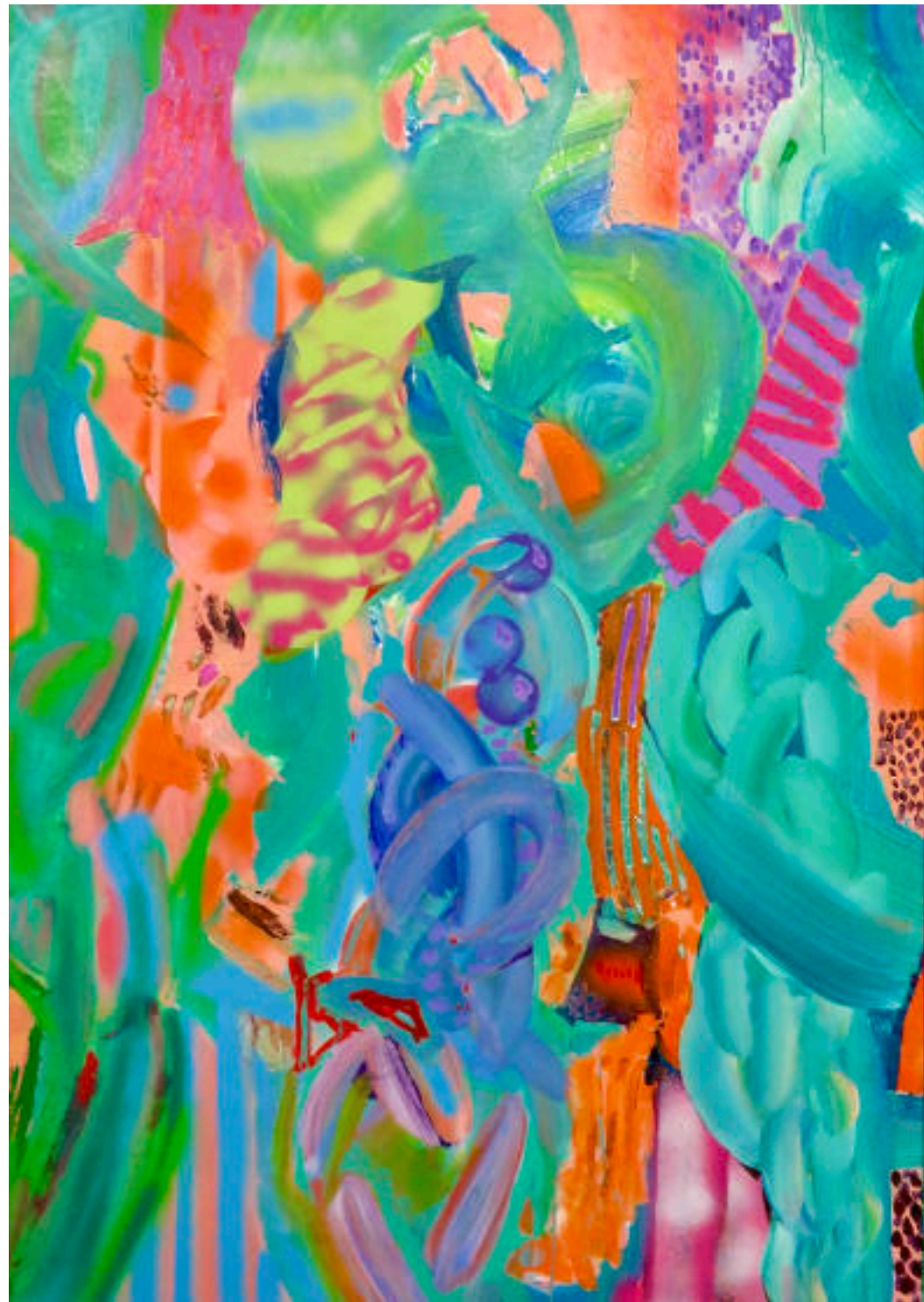


Red III. 2025
100x80cm akril, akril spray, vászon



Red IV. 2025
100x70cm akril, akril spray, vászon





Green vineyard 2025
155x110cm akril, akril spray, vászon



Green gesture with pink 2025
155x100cm akril, akril spray, vászon



Rain 2025-2026
155x110cm akril, akril spray, vászon



Snake 2025-2026
155x110cm akril, akril spray, vászon



Red I-IV. 2025
300x200cm akril, akril spray, vászon



Clouds 2025
155x120cm akril, akril spray, vászon



Rács 2025
155x110cm akril, akril spray, vászon



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Struktúra és gesztus/ RUIZ 2022
70x100cm, akril, akril spray, olaj, vászon





Osztott festmény/Game II. 2022
120x120cm, akril, akril spray, olaj, vászon



Osztott festmény/Vörös 2022
120x120cm, akril, akril spray, olaj, vászon



Osztott festmény/Fehér 2022
90x120cm, akril, akril spray, olaj, vászon



Osztott festmény/Távolság 2022
90x120cm, akril, akril spray, vászon





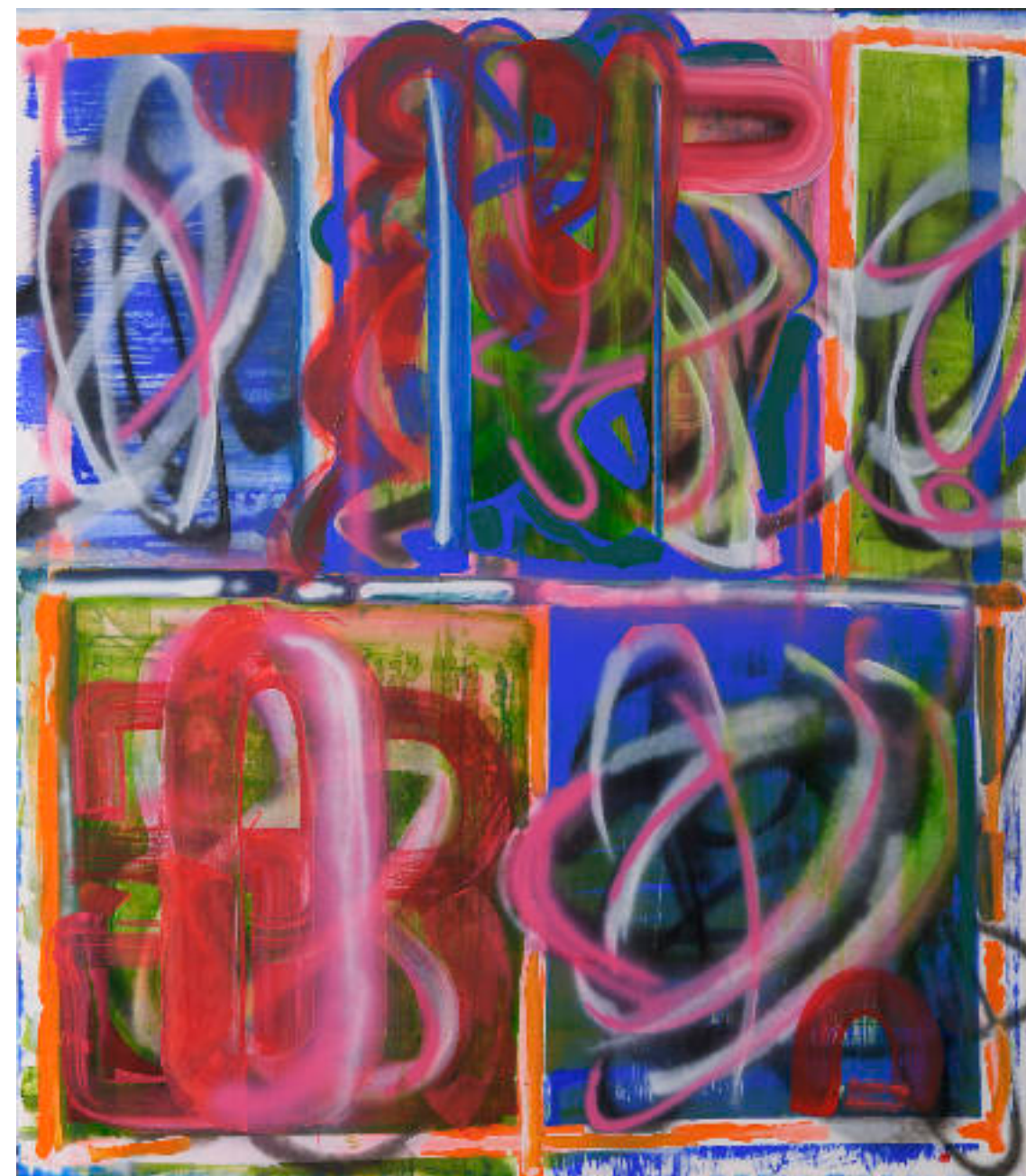
Osztott festmény/44 2022
40x40cm, akril, akril spray, olaj, vászon



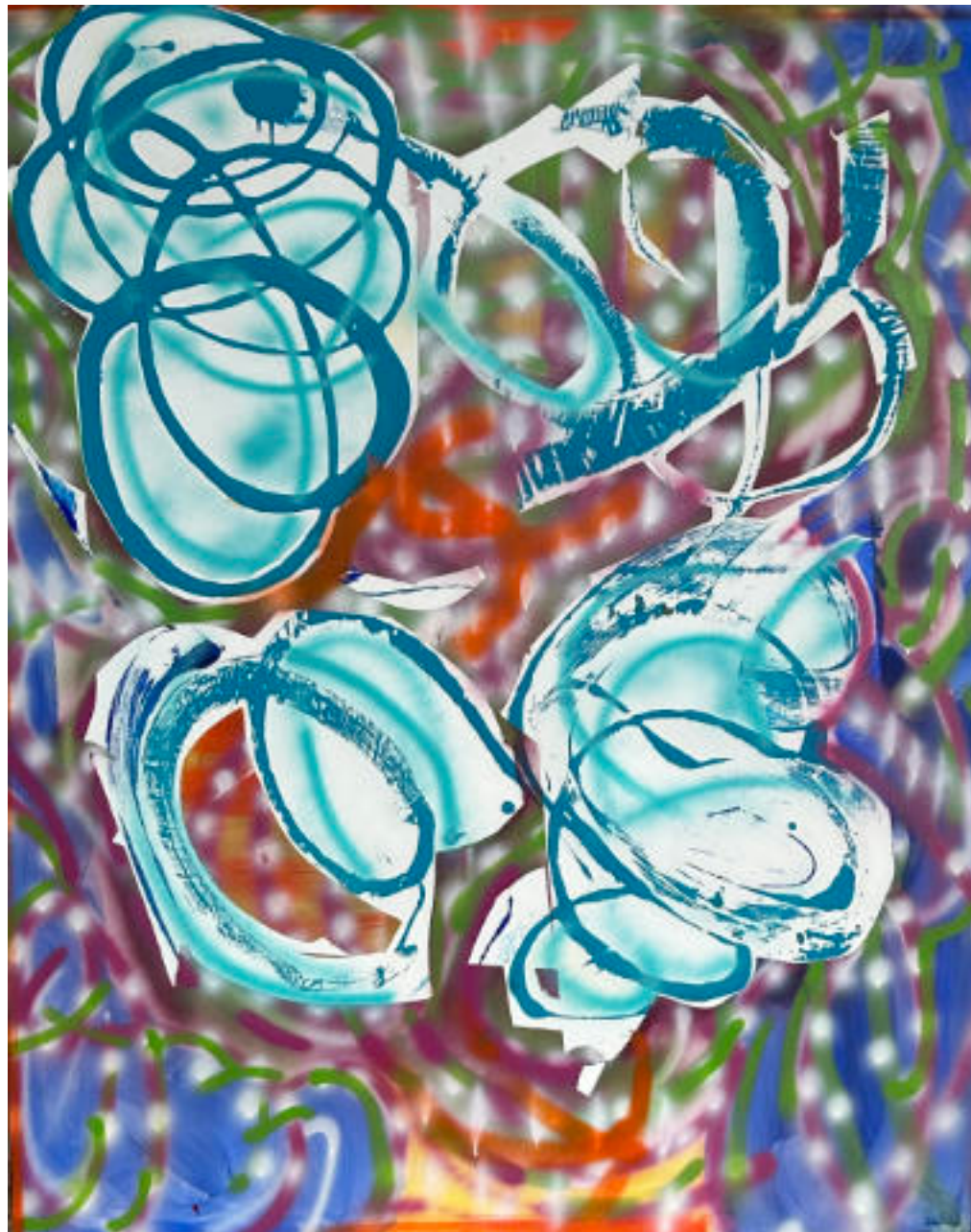
Osztott festmény/Lánc 2022
90x120cm, akril, akril spray, olaj, vászon



Osztott festmény /Tégla 2023
200x150cm, akril, akril spray, vászon



Osztott festmény/Gesztus 2023
200x160cm, akril, akril spray, olaj, vászon



Order and Chaos / Inner 2023
200x150 cm akril, akril spray, vászon



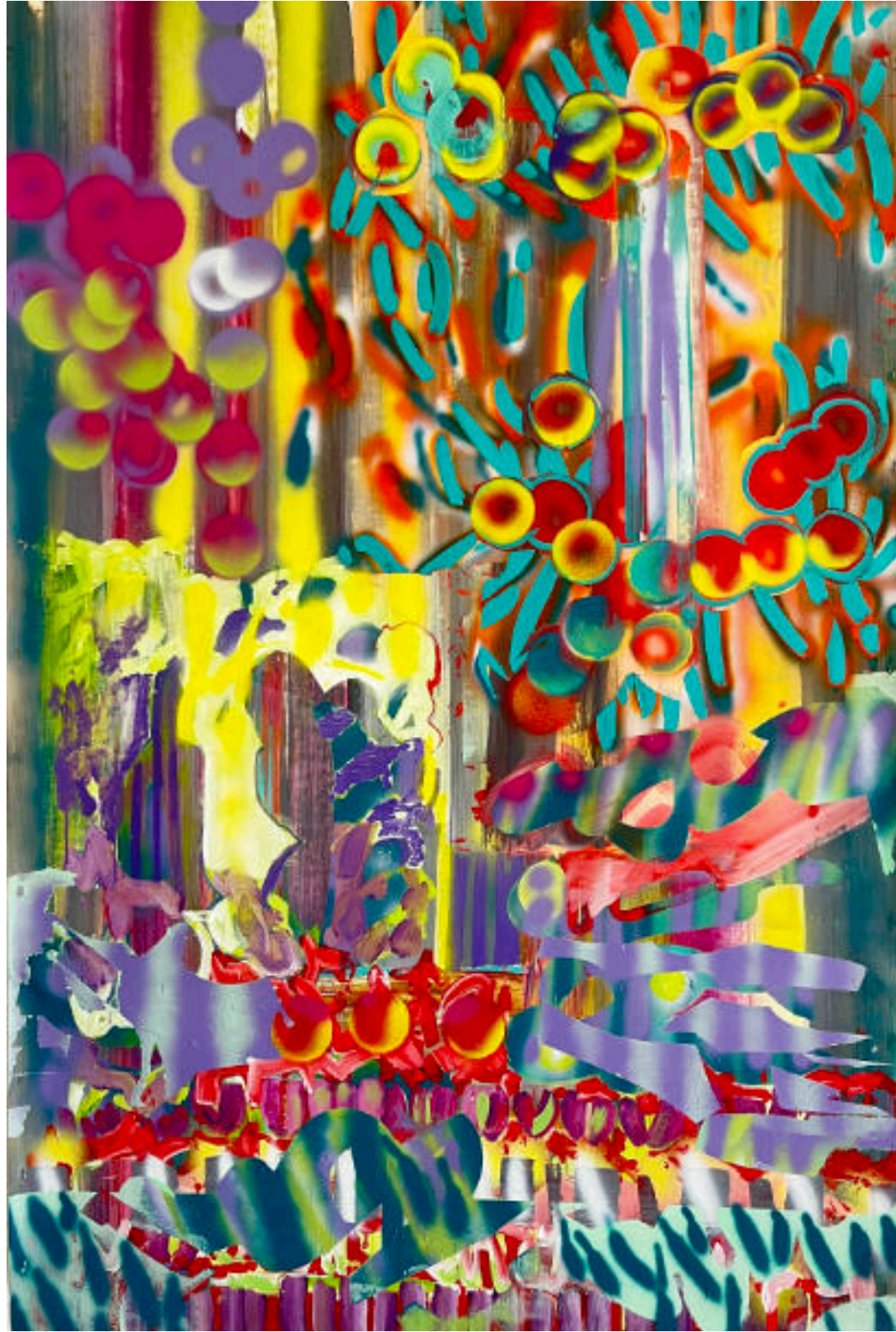
Osztott festmény/Ledes 2023-2024
100x70cm, akril, akril spray, vászon



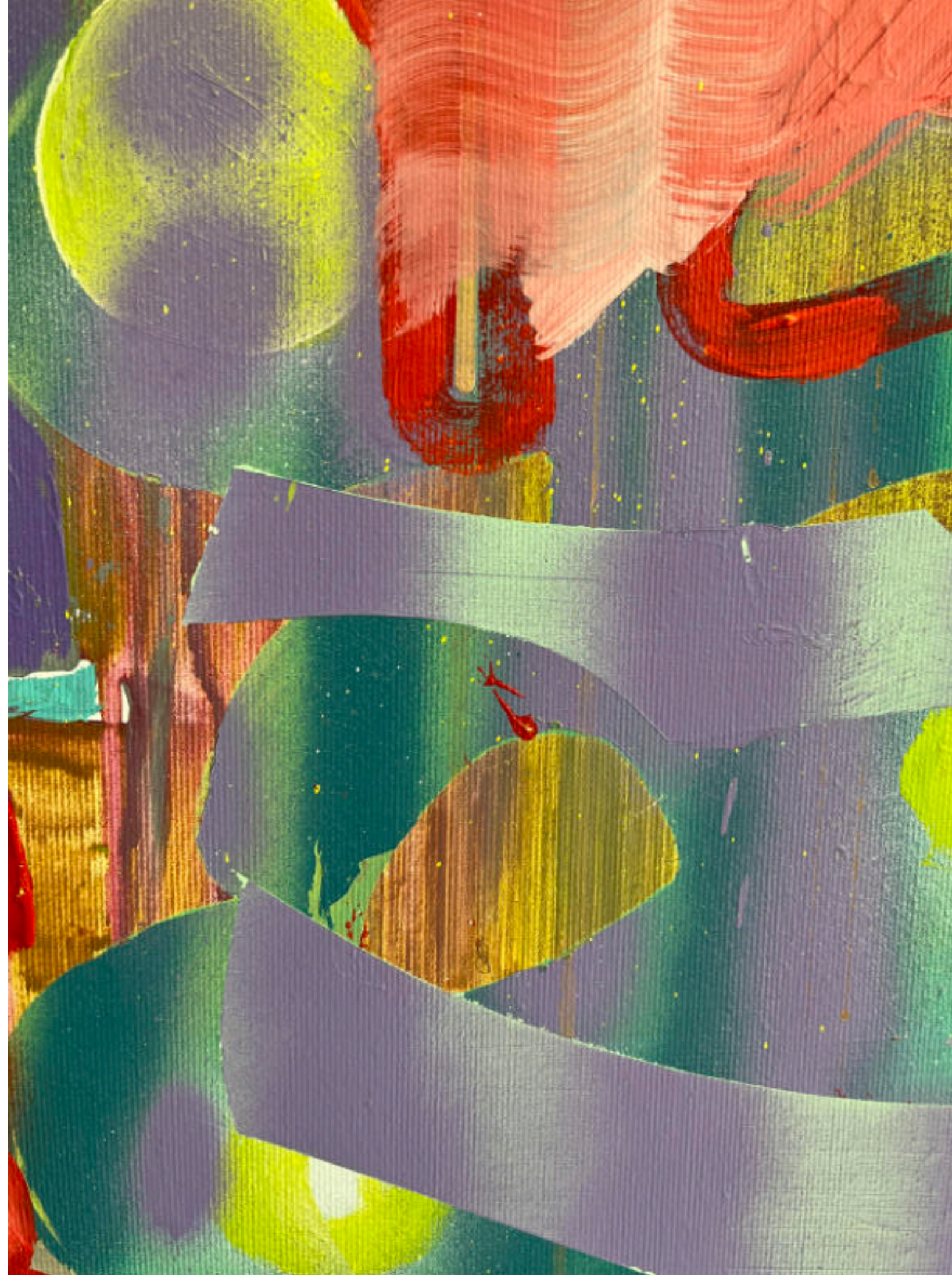
Weinkeller zöldes 2024
155x130cm akril, akril spray, vászon

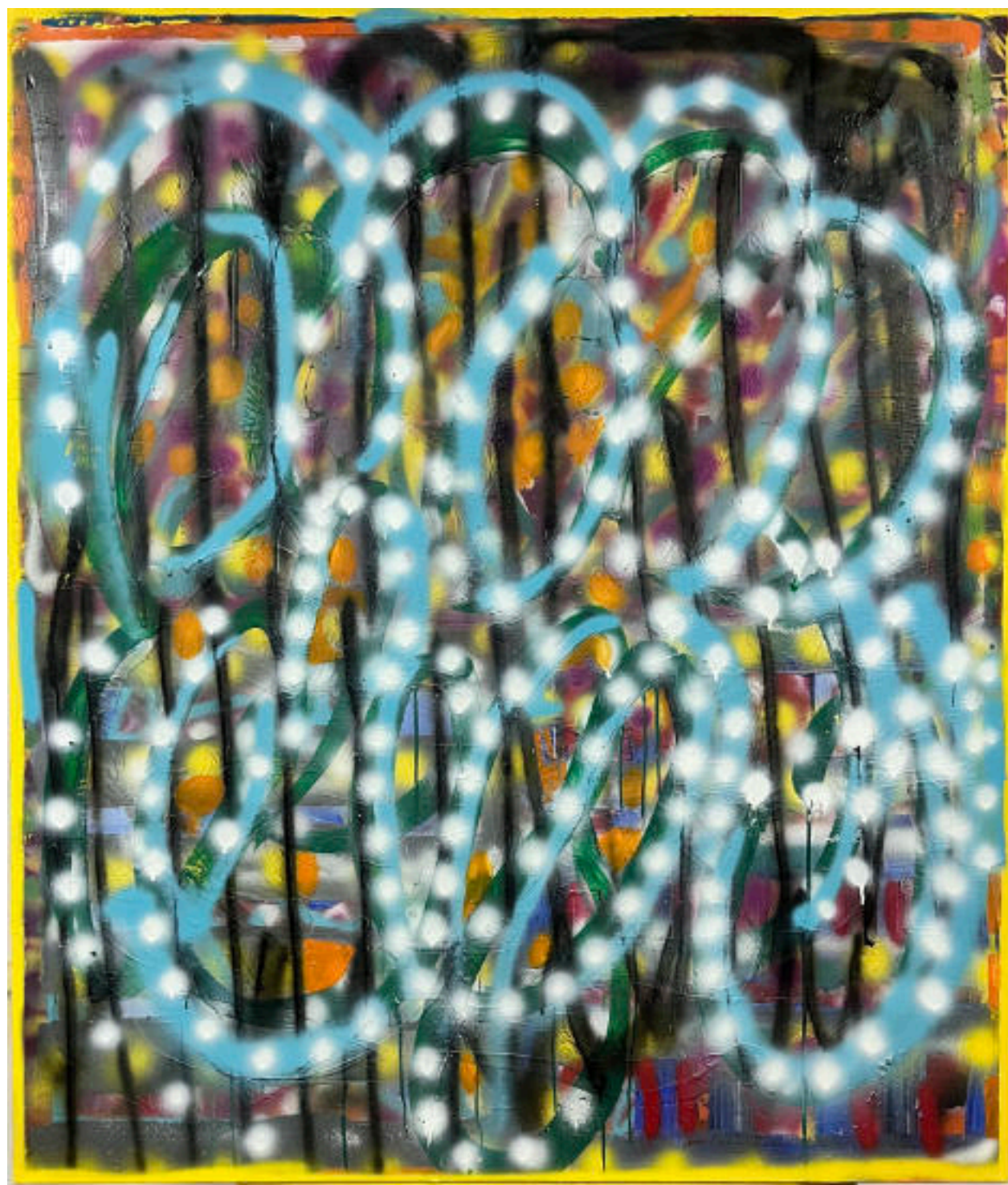


Weinkeller pink 2024
155x120cm akril, akril spray, vászon



Sunrise 2025
155x100cm akril, akril spray, vászon





Dots on lines 2023
150x130cm akril, spray, vászon



Red Dots 2023
90x120cm akril, akril spray, vászon



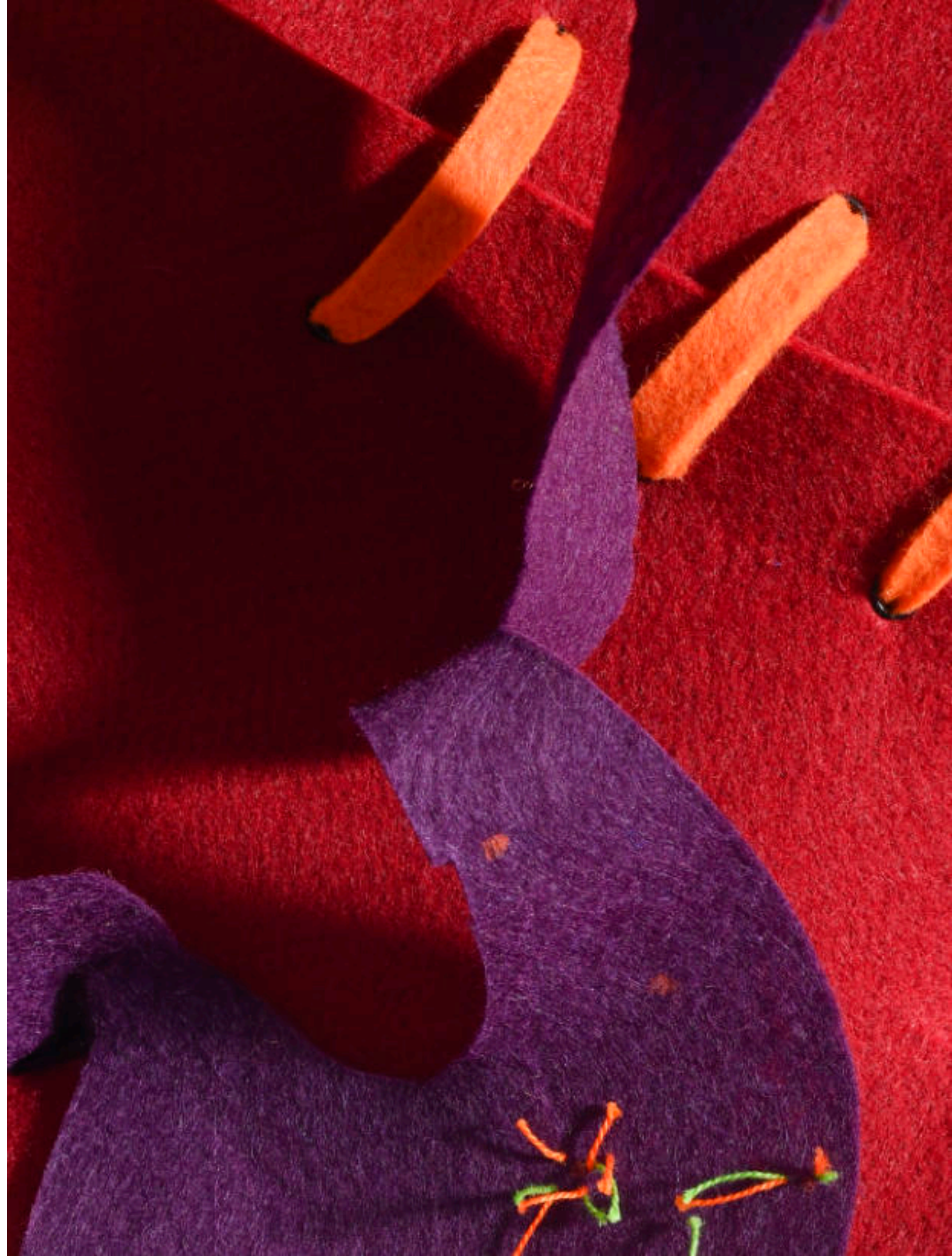
Order and Chaos/Fragmented painting/Sign 2024
100x80cm, akril, akril spray, vászon



Osztott képek / 5 2023
200x150cm, akril, akril spray, vászon



The shape of light Green 2022
210x100cm műfilc, varrás, vászon





"Érzékeny feszültségek, lírai robbanások" kiállítás 2026
HybridArtSpace Galéria Budapest



The Shape of Light Felt I. Orange 2023
160x110cm, múfilc, cérna

The Shape of Light / Green 2022
120x60cm, múfilc, cérna



Colours in the palette of temperature / Purple 2025
270cmx90cm(átmérő) fém, műfilc, varrás





The Shape of light / Shoulder 2022
200x150cm múfilc, cérna



The Shape of light / Felt VI. - Pink, 2026
120x 70cm, múfilc, cérna



"Spektrum és Kontraszt" kiállítás installáció 2025
Pécsi Galéria



"Spektrum és Kontraszt" kiállítás installáció 2025
Pécsi Galéria



Bóbics Diána

1977

Tanulmányok

- | | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------|
| 2007-10 | Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskola
Festészet Program |
| 2002-2007 | Diploma festészet-grafika szak Akademie der Bildenden
Künste, München |
| 1996-2003 | Diploma PTE Művészeti Kar rajz-vizuális nevelés szak, Pécs |

Egyéni kiállítások

- | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026 | “Érzékeny feszültségek, lírai robbanások” HybridArt Space
Galéria, Budapest |
| 2025 | “Színhorizontok” Gönczi Galéria, Zalaegerszeg
COLUMBO-EFFEKT Janus Pannonius Múzeum, Pécs
(Tolvaly Ernő, Varga Rita) |

2024 SPEVTRUM ÉS KONTRASZT SZÍNEK A HŐMÉRSÉKLET
PALETTÁJÁN Pécsi Galéria, Pécs
ORDER AND CHAOS Ancora Contemporary Gallery, Pécs

2022 SOLO SHOW Gebauer Galéria , Pécs
THE SHAPE OF LIGHT Nicolas Schöffer Gyűjtemény , Kalocsa
OSZTOTT KÉPEK, Universitas Galéria, Szekszárd

2021 Warmes Licht Ausstellung , Pam-Artgalerie, Ybbs an der Donau, Ausztria

2020 Gastausstellung Pam-Artgalerie, Ybbs an der Donau, Ausztria

2018 Ausstellung in Pam-Artgalerie, Ybbs an der Donau, Ausztria
Fekete Sorozat, Rácz Aladár Közösségi Ház, Pécs

2017 Struktúra és gesztus, Martyn Ferenc Galéria, Pécs

2015 Zvono Galeria (Somody Péterrel), Belgrád

2011 Illúziók – Reflexiók (Pásti Katalinnal), Janus Pannonius Múzeum, Pécs

2010 No frontiers (Nghia Nyen –nel), Hattyúház Galéria, Pécs

2006 Ugly but beautiful, Retorta Galéria, Budapest

2004 Transparentie... KHG-Galerie, München
D.B. group - everyday Közélet Galéria, Pécs

2002 T-u-b-e Galerie für radiophone kunst, installationen, audio-performances, München

Válogatott csoportos kiállítások

2025 Világszép Kortárs Kapcsolódások Ludwig Múzeum, Budapest
Ott a pont! Szemelvények a Pécsi Iskola jelenségéről Vaszary Képtár, Kaposvár
"Resonances - Art as the Synergy of Practice and Theory" Valid World Hall , Barcelona
Budapest Contemporary 2025 - Ancora Contemporary Gallery, Budapest

2024 Képgyakorlatok – Kortárs művészet a Magyar Nemzeti Bank gyűjteményéből, Q-Contemporary Budapest
Kollektív kollektíva Nádor Galéria Pécs
Art Fair Innsbruck, Ausztria
Budapest Contemporary 2024 - Ancora Contemporary Gallery, Budapest
Poláris Konstellációk, Gallery MAX-VILTIN GALÉRIA, Budapest
Art Fair Innsbruck, Ausztria
Blue Velvet, Gallery MAX-VILTIN GALÉRIA, Budapest
Budapest Contemporary 2023 - Ancora Contemporary Gallery, Budapest
LOKART m21 Galéria, Pécs
Art-Factory Pécs, Ancora Contemporary Gallery, Pécs
Szezon/Zárt Tér, Szombathelyi Képtár , Szombathely
PTE Művészeti Kar Oktatói kiállítás, Temesvár Európa Kulturális Fővárosa alkalmából, Temesvár
SZÍNERŐ X. M21 Galéria, Pécsi Galériák, Pécs

2022 Negyedszázad művek tükrében, Önkormányzati Művelődési Központ Clio Terme , Arad, Románia
LOKART PÉCS, Pécsi Galéria, Pécs

2019 Pécsi Művészek Međunarodna galerija, Tuzla, Bosznia Hercegovina

2018 JELENKOR 60, Pécsi Galéria, Pécs

2017 Színerő Symposium Kiállítása m21 Galéria, Pécs

2016 Gestatten, Donau verbindet, Berlin, Ulm, Brüsszel, Karlsruhe
Színerő, m21 Galéria, Pécs

2015 LATARKA Galéria, Lengyel Intézet, Budapest
Művészetmalom, Szentendre

2014 Ateliers an der Donau (Internationales Künstlersymposium) Pöchlarn
Kmetty Museum, Budapest
Berlaymont Summa Artist III. Exhibition, Berlaymont Building, Brüsszel

2013 Black & White, Nick Art and Design Galéria, Pécs, Hungary
Műhely DLA 20 éves jubileumi kiállítás, M21 Galéria Pécs

2012 Berlaymont Summa Artist II. Exhibition, Berlaymont Building, Brüsszel
Könyörgöm, akasszuk fel VII., Szombathely

2011 Nemzetközi SZÍN-pózióm, Nádor Galéria, Pécs
POP-Hits, Projektraum Tanzschule Projects, München

2010 Underdoox Filmfestival Werkstattkino, München
Temporary City, Hattyúház Galéria, Pécs
PTE, Doctor of Liberal Arts , Jubileumi kiállítás , Nádor Galéria, Pécs

2009 Island of Art Festival White-Box, München
We are here, Kunsthalle Tübingen, Tübingen
Some kind of vacuum Gallery Royal, München
Spatial – Illusions” Grassereins Gallery, München
Weltraum Retrospektive, Lothringer 13 Gallery, München

2008 Under the bridge, művészeti fesztivál, Otto-Steidle Ateliers München
Underground Filmfesztivál, ZKM-Max / Stadtkino, München

2007 Klasse Scully 2007, Kunsthalle White-Box, München

Díjak, ösztöndíjak

- 2025 NKA Alkotói támogatás
- 2024 Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar alkotói támogatás
- 2022 NKA Alkotói támogatás
- 2019 ERASMUS+ MOBILITÁS ösztöndíj PTE_Művészeti Kar oktatójaként,
Portsmouth, Anglia
- 2009 Otto-Steidle Ateliers műterem-ösztöndíj, München
- 2008 Otto-Steidle Ateliers műterem-ösztöndíj, München
Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Művészeti Ösztöndíja
- 2007 Otto-Steidle Ateliers műterem-ösztöndíj, München
- 2003 A DOKU(München) művészeti egyesület és a Közelítés Művészeti
Egyesület (Pécs), Artist in Residency
- 2000 ERASMUS Akademie der Bildenden Künste München

Művek gyűjteményekben

- Magyar Nemzeti Bank Gyűjteménye, Budapest
- Janus Pannonius Múzeum, Pécs
- Semmelweis Orvostörténeti Múzeum, Budapest
- Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar – Doktori Iskola Gyűjteménye, Pécs
- Paul und Ursula Müller magángyűjtemény
- Alföldi Róbert magángyűjtemény

Sajtó

Radar – Spektrum és Kontraszt: Színkavalkáddal érkezik Bóbics Diána kiállítása

<https://www.jelenkor.net/visszhang/3516/szinek-kolcsonhatasa-emocioval-toltve>

http://www.pecsprogram.hu/program/Struktura_es_gesztus

<http://www.pecsma.hu/kultura/sejtek-viaszbol-bobics-diana/>

<https://polinst.hu/hu/node/10760>

<http://nava.hu/id/1910642/>

<http://uh.hu/fest/fest2005/details-45615.phtml.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=3tncAOemD14>

<http://kultbolt.hu/esemenynaptar/esemeny/2234/1611>

<http://artportal.hu/program/kiallitas/20160630/pop-os-20443>

<http://latarkagaleria.blogspot.hu/2016/06/pop-os.html>

<https://www.yumpu.com/de/document/view/7413974/messe-guide-larc-der-bogen/19>

<https://www.donaubuero.de/projektraum-donau>

<http://www.pecsgallery.hu/2009/ngal/5.htm>

<http://www.iranyitoszam.thebest.hu/wp-content/uploads/2016/03/Vizjel2013katalogus.pdf>

<http://actualentity.blogspot.hu/2011/12/retorta-galeria-bobics-diana-kiallitas.html>

<https://www.a38.hu/en/article/mobile-studios-programme>

<http://www.curators.de/en/exhibitions/sean-scully-schule-der-malerei/>

<http://www.t-u-b-e.de/programm0602.htm>

<http://www.domagkateliers.org/>

http://www.annelemhoefer.de/wp-content/uploads/2012/03/Zeit_2010_34_0061.pdf

<http://www.ludwigmuseum.hu/site.php/flash/inc/site.php?inc=program&menuId=11&programId=4264>

<https://nettime.org/Lists-Archives/rohrpost-0206/msg00201.html>

Katalógusok

2013 „Műhely Catalogue for the exhibition”, Hungary

„I. Víz-Jel International Biennale of fine Art“ Catalogue for the exhibition, Hungary

2012 Catalogue – Berlaymont Summa Artist II. Exhibition, Berlaymont Building, Brüssel,

Belgium

2010 Die Zeit – Kulturmagazine, Germany

2008 „Uncut Version“ – Catalogue for the exhibition, Hungary

„Interdisciplinare Insidents“ Catalogue for the exhibition „Under the bridge”, Germany

2007 „New Age – Exhibition for artists from County Zala 2007“, Catalogue, Hungary

ISBN – 978-963-06-2442-8

„Klasse Scully 2007“ Catalogue for the exhibition „Klasse Scully 2007“, White –

BOX/Munich, Germany

2006 New Art Magazine/Juli, 2006, Jahrgang:XVII.Nr.7

In: Romek Dóra: Öt fiatal művész Pécsről, Hungary

2005 Gedankenstrich, Lichtraum, Sichtraum, Katalog

Zweckverband Dachauer Galerien und Museen, Germany

ISBN-3-930941-51-1

2004 Süddeutsche Zeitung – München/26.Mai 2004

In: Hanne Weskott: Zweiundzwanzig künstlerische Charakter, 40., Germany

„Junge Kunst, Schule der Malerei“, Katalog /Studenten der Klasse Sean Scully,

Akademie der bildenden Künste München-Studenten der Hochschule für Bildende

Künste Dresden/ Publisher : Schnell & Steiner Regensburg, Germany

2003 New Art Magazine/September 2003, Jahrgang:XIV.Nr.9

In: Ernő Tolvaly: A Baalbek árnyékában, Seite:17–19, Hungary

2002 Echo, Art Magazine/Dezember 2002, Nr. 6

In: Krisztina Mátyus: Közelítés egy hétvégéhez, Seite: 22–23, Hungary

2000 Catalogue for the exhibition „Art Expo Fresh“ 2000, Hungary

